

## विषयानुक्रमणिका

७२ रघुवीर-विजय	५५६
७३ शंखचूड़-वध	५६१
७४ शूनार-लीलातिलक-भाण	५६६
७५ सुन्दरवीर-रघुदह का नाट्य-साहित्य	५६८
भोजराजाय ५६८, रम्भारावणीय ५७३, अभिनवराघव ५८०	
७६ रससदन-भाण	५६३
७७ द्रुमुमती-परिणय	५६७
७८ वल्ली-परिणय	६०२
७९ वल्लीसहाय का नाट्य-साहित्य	६०६
रोचनानन्द ६०६, ययाति-देवयानी-चरित ६०७, ययाति-तदणानन्द ६०८	
८० नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य	६११
धामवी-पाराशरीय ६१०, गजेन्द्र-व्यायोग ६१३, राजहंसीय-प्रकरण ६१४	
— ८१ कौमुदी-सोम	६१६
८२ सुन्दरराज का नाट्य-साहित्य	६१८
स्तुपा-विजय ६१८, वैदर्भी-वामुदेव ६२२	
८३ सामयत	६२३
८४ शङ्करलाल के छायानाटक	६३२
सावित्री-चरित ६३३, ध्रुवाभ्युदय ६३६, गोरक्षाभ्युदय ६३७, श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय ६४२, अमरमार्कण्डेय ६४६	
८५ माधव-स्वातन्त्र्य	६५४
८६ सौम्यसोम	६६५
८७ नारायण शास्त्री का नाट्यसाहित्य	६७१
र्मिलितीय ३७३, शूरमयूर ६८१, शानिष्ठा-विजय ६८६, कलि-विघ्ननृ ६८२, जैत्रजैवातृक ६८५,	
८८ उपहारवर्माचरित	६८६
— ८९ गैर्वाणी-विजय	६८८
९० गर्वपरिणति	६००
९१ मञ्जुल-नैपथ्य	७०३
९२ धीरनैपथ्य	७०७
९३ अधर्मविपाक	७०८

- ६४ पारिजातहरण ७११
- ✓ ६५ उन्नीसवीं शती से अन्य नाटक ७१५
- पंचायुध-प्रपञ्चभाण, अदितिकुण्डलाहरण ७१५, विजयविक्रम-व्यायोग,  
रुक्मिणी-स्वयंवर ७१७, प्रभावतीहरण, राजलक्ष्मी-परिणय, सत्संग-  
विजय ७१८, जानकी-परिणय, रामजन्मभाण, शृङ्गार-सुघाणवभाण  
७१९, शृङ्गार-दीपक भाण, कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण ७२०, वल्ली-  
बाहुलेय ७२१, कोच्चुणि-भूपालक के भाण ७२२, रसिकजनमन  
उल्लास भाण, त्रिपुर-विजय-व्यायोग ७२३ कतिपय अन्य रूपक ७२४
- ६६ पार्षपायेय ७२७
- ६७ हरिदास सिद्धान्तवाचीश का नाट्य-साहित्य ७३२
- मिवार-प्रताप ७३३, शिवाजी-चरित ७३६, बंगीय-प्रताप ७४५,  
विराजसरोजिनी ७४५.
- ६८ धीरधर्मदर्पण ७६१
- ६९ हरिश्चन्द्र-चरित ७६७
- १०० लक्ष्मणसूरि का नाट्य-साहित्य ७७०
- दिल्ली-साम्राज्य ७७०, पौलस्त्य वध ७७३, घोषयात्रा ७७४.
- १०१ पञ्चानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य ७७८
- अमरमंगल ७७९, कलङ्कमीचन ७८०
- १०२ कालीपद का नाट्यसाहित्य ७८१
- माणिकगौरव ७८३, प्रशान्तरत्नाकर ८०० नन्दमयन्तीय ८०९,  
स्यमन्तकोद्वार ८१६
- १०३ जीवन्त्यापत्तियं का नाट्यसाहित्य ८२२
- महाकवि-कालिदास ८२३, शङ्कराचार्यवैभव ८३०, कुमार-सम्भव  
८३१, रघुवंश ८३३, निगमानन्द-चरित ८३७, साम्प्रतीयं,  
विश्वकानन्दचरित, कैलाशनाथ-विजय ८३८, मिरिसंजघन ८४०,  
श्रीकृष्णकीनुक ८४२, पुण्य-पुद्गल ८४३, विपि-विषयांस ८४५,  
विवाह-विटम्बन ८४८, रामनाम-दातव्यचिकित्सानय ८५०, साम्य-  
सागर-कल्लोल ८५१, चण्डशाण्डव ८५५, शत्रुसेमीय ८५७, विपिटक-  
चर्वण ८६० रागविराग ८६१, भट्टसंकट ८६१, पुररत्नमणीयं ८६५,  
हरिश्चन्द्र-दुर्द्व ८६६, यन्मोजन ८६८, स्वातन्त्र्य-मन्त्रिदाण ८७०,
- १०४ मूलशंकरमाणिक्यनाम का नाट्य-साहित्य ८७२
- प्रतापविजय ८७२, संयोगिता-स्वयंवर ८७७, छत्रपति-साम्राज्य ८८३,
- १०५ महाभिद्र शास्त्री का नाट्य-साहित्य ८८५
- उद्गातृ-दत्तानन ८८७, प्रतिराजगुह, आदिनाम्योदय ८९१, श्रीगिर्य-

प्रहसन ८६१, कलिप्रादुर्भाव ८६४, शृङ्गारनारदीय ८६६, उभय-  
रूपक ८६८, अयोध्याकाण्ड, मकटमार्दलिक ६०१

- १०६ रतिविजय ६०३
- १०७ भ्रान्तभारत ६०७
- १०८ जगू बकुलभूषण का नाट्य-साहित्य ६११  
अद्भुतांशुक ६१२, प्रतिज्ञाकौटिल्य ६२१, मंजुलमजीर ६२८, प्रसन्न-  
काश्यप ६२६, अप्रतिमप्रतिम ६३१, प्रतिज्ञाशान्तनव ६३३,  
मणिहरण ६३५, यौवराज्य ६३७, बलिविजय ६३६, अमूल्य-  
माल्य ६४१, अनङ्गदा-प्रहसन ६४३
- १०९ रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य ६४५  
चाणक्य-विजय ६४५, श्रीरामविजय, समाधान, पुरातन-बालेश्वर,  
प्रायश्चित्त ६४६, आत्म-विक्रय, कर्मफल ६३७
- ११० मधुराप्रसाद दीक्षित का नाट्यसाहित्य ६४८  
वीरप्रताप ६४६, भारत-विजय ६५६, भक्तसुदर्शन ६५७, शंकर-  
विजय ६५६, वीरपृथ्वीराज ६५१, गान्धी-विजय ६६५,  
भूभारोद्धरण ६६७
- १११ व्यामराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य ६६६  
विद्युन्माला ६६६, लीलाविलास-प्रहसन ६७१, चामुण्डा, शार्ङ्ग-  
सम्पात ६७२
- ११२ वेङ्कटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य ६७३  
कामशुद्धि ६७४, प्रतापरुद्रविजय ६७६, विमुक्ति ६७९, रासलीला,  
विजयाङ्का ६८२, विकटनितम्बा ६८३, अवन्ति मुन्दरी ६८४, लक्ष्मी-  
स्वयम्बर ६८५, पुनरुत्थेय ६८६, आषाढस्य प्रथमदिवसे, महाश्वेता  
६८७, अनार्कली ६८८
- ११३ मुन्दरार्य का नाट्यसाहित्य ६६३  
उमापरिणय ६६३, मार्कण्डेय-विजय ६६६
- ११४ विश्वनाथ मत्स्यनारायण का नाट्यसाहित्य ६६७  
गुप्तपाशुपत, अमृतशर्मिष्ठ ६६७,
- ११५ विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य ६६६  
काश्चन-कुञ्चिक ६६६, घनञ्जय-पुरजय १००७, कपालकुण्डला  
१००६, अनुकूलगतहस्तक १०१३, मणिकाश्चन-समन्वय १०१५
- ११६ लीलाराव का नाट्यसाहित्य १०१८  
गिरिजाया प्रतिज्ञा १०१८, नालविघवा १०१६,  
होलिकोत्सव, वृत्तशसिच्छत्र १०२०, मीराचरित, स्वर्णपुर-कृपीवल  
१०२२, अमूयिनी, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्थी, मिथ्या-ग्रहण,

कटुविपाक १०२३, कपोतालया, वीरमा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वर-  
चरित, जयन्तु कुमाउनीयाः १०२४, तुलाचलाधिरोहण,  
मायाजाल १०२५

११७ विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य १०२६

चाणक्य-विजय १०२७, वाल्मीकि-संवर्धन १०२८, प्रबुद्ध-  
हिमाचल १०३१, उत्तर-कुरुक्षेत्र १०३३, भरत-मेलन १०३५

११८ यतीन्द्र-विमलचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०३७

महिममय भारत १०४०, मेलनतीर्थ १०४१, भारतविवेक  
१०५०, भारतराजेंद्र १०५५, सुभाष-सुभाष, देशबन्धु  
देशप्रिय, रक्षक-श्रीगोरक्ष १०५७, निष्किञ्चन-ग्रन्थोदर १०५८,  
शक्तिशारद १०६१, आनन्दराध १०६३, प्रीति-विष्णुप्रिय, भक्ति-  
विष्णुप्रिय १०६६, मुक्तिसारद, अमरगौर १०६७, भारत-लक्ष्मी,  
महाप्रभुहरिदास १०६८, विमलयतीन्द्र १०७१, दीनदास-रघुनाथ  
१०७४

११९ रमाचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०७८

शंकर-शंकर १०७८, देशदीप १०८४, पत्नीकमल १०८६, कविकुल-  
कोकिल १०८८, मेघमेदुर-मेदिनीय १०८९, युगजीवन, निवेदित-  
निवेदितम्, अभेदानन्द १०९३, रामचरित-मानस, रसमय-रासमणि,  
चैतन्य-चैतन्यम्, संसारामृत, नगर-नूपुर १०९४, भारत-पथिक,  
कविकुलकमल, भारताचार्य, अग्निवीणा, गणदेवता, यतीन्द्र, भारत-  
तात १०९५, प्रसन्न-प्रसाद

१२० मिटेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य १०९७

धरित्रीपति-निर्वाचन १०९७, अथकिम् १०९८, नता-विताडन ११००,  
स्वर्गीय-हसन ११०१

१२१ वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य ११०३

कालिदास-चरित ११०४, गीतगौराङ्ग ११०८, निद्रार्थ-  
चरित ११२२, शूर्पणखाभिसार ११२७, शार्दूल-शकट ११२८,  
वेष्टन-व्यायोग ११३१, माजिना-चातुर्य, चार्वाक-ताण्डव, सुप्रभा-  
स्वयंवर, मेघदूत ११३२, लक्षण-व्यायोग, शरणाभि-संवाद ११३३

१२२ नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य ११३४

मेघदूत ११३४, प्रह्लादविनोदन ११३५, सीतारामाविर्भाव ११३७,  
तपोवैभव ११३८.

१२३ श्रीराम वेलणकर का नाट्य-साहित्य ११४०

कालिदास-चरित ११४२, मेघदूतोत्तर ११५०, हुतात्मादधीवि  
११५१, राष्ट्रसन्देश ११५७, राज्ञी दुर्गावती ११५८, कालिन्दी



११५१, कैलासकम्प ११५८, स्वातन्त्र्यलक्ष्मी ११६१, छत्रपति-  
शिवराज ११६२, तिलकायन ११५३, लोकमान्य-स्मृति ११६३,  
मध्यमपाण्डव ११६३,

१२४ कालिदास-महोत्साह ११६४

१२५ अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्यसाहित्य ११६७

हरिनामामृत ११६७, धर्मराज्य ११७१,

१२६ बीसवीं शती के अन्य-नाटक ११७४-१२६०

शब्दानुक्रमणिका १२६१-१२७१



ਭਨ੍ਹੀਸਰੀ ਭਰੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ

## रघुवीर-विजय

बाल-किंगहपुरी के कस्तूरि-रंगनाथ ने समवकार कोटि के इस रूपक की रचना उन्नीसवीं शती के आरम्भ में की।<sup>१</sup> सूत्रधार ने कवि का परिचय देते हुए कहा है—अस्ति बाधूलकुलमूर्धन्यस्य कनकवल्लीनाम्ना तपोमयेन ज्योतिषा सहचरितधर्मणो वीरराघवकवेरात्मसम्भवः श्रीरंगनाथाभिधानः कवि-कुंजरः। इनके गुरु श्रीवत्सवंशोद्भव वेङ्कटकृष्णमार्ग्य थे। सूत्रधार ने इनके अनेक शास्त्रों में पारंगत होने का उल्लेख करते हुए लिखा है—

ककंशतर्कपयोनिधिपाता शब्दप्रयोगनिर्माता।

कविता-सुदतीभर्ता किं न श्रोत्रंगतः कवीन्द्रोऽयम्॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय शेपाद्रीश के महोत्सव में प्रातःकाल के समय शिशिरर्तु में हुआ था।<sup>२</sup> अभिनय आरम्भ होने के पहले रंगमंगल विधि होती थी—घीणा बजती थी, मृदंग पर ताल दिये जाते थे, मजीर शब्द ममोहर होता था। भगवान् श्रीनिवास की फाल्गुन-यात्रा में आये हुए ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र—सबके लिए अभिनय हुआ था। रंगस्थल उत्पल से समलकृत किया गया था।

इस नाटक के सूत्रधार ने ही आगे चलकर कस्तूरि-रंगनाथ के पुत्र सुन्दरवीर के रूपको का भी अभिनय कराया था—ऐसी सम्भावना इन सब रूपको की प्रस्तावनाओं की अशत-समरूपता से स्पष्ट है।<sup>३</sup>

सूत्रधार ने नाटक की कथा का सार प्रस्तावना के अन्त में दिया है—

ग्रहो सज्जनेपथ्या इव कुशला कुशीलवा यदुदाहरन्ति सीता-संगमंगलो-त्सवे पशुपतिचापपौलस्त्यगर्वयो. प्रणमनम्।

कथावस्तु

वसिष्ठ ने दशरथ से कहा—

दिलसति तथा पताका राक्षसलोकाधिनाथस्य। १.२१

दशरथ ने कहा—अभी राक्षसों का अन्त करता हूँ। राम ने कहा—मेरे रहते आप क्यों काट करें? देवताओं ने नेपथ्य से राम की सहायता राक्षसों के विनाश के लिए चाही। तभी विश्वामित्र पधारे। उन्हें ज्ञात था कि दशरथ राम का विवाह जानकी से करना चाहते हैं, पर रावण के विक्रम से डरते हैं। इसलिए शिशु राम को सीता-स्वयंवर के धनुर्यज्ञ में नहीं भेज रहे हैं। उन्होंने ऐसी स्थिति में अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम को माँगा। दशरथ ने कहा—चारह वर्ष का राम है। मुझे सेना

१. इसकी हस्तलिखित प्रति संस्कृत मं० ला० मद्रास में २.२४४४ सत्यक है।

२. सूत्रधार—उदितभूयिष्ठ एव भगवान्भोजिनीवत्समः।

३. इससे प्रमाणित होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार है।

सहित ले चलिए। दशरथ को राम से प्रेम और विश्वामित्र के शाप का भय था। उन्होंने वशिष्ठ से पूछा कि क्या करें? वशिष्ठ ने कहा—राम को जाने दें। विश्वामित्र के साथ मार्ग में ताड़का दिखाई पड़ी—

वक्त्रेणोदघिवाडवं हिमगिरि मूर्ध्ना च कादम्बिनीं  
केशांघ्रां परिघेण सागरमुवं कल्मोलमालामपि ।  
घोषेणाशनिसन्निपातमुरसा भूमिं सशलां क्रुधा  
हृद् च प्रपत्यहो कथमियं केनेयमुत्पादिता ॥ १५७

विश्वामित्र के आदेश से वह धर्मराजपुरी में भेज दी गई। उसका अन्त होते ही देवता हवि लेने के लिए

यागं विशान्तिं रघुनन्दनकीर्तिभासा  
स्वर्गादयो घवलिता विदिशो दिशश्च ॥

इसके पश्चात् राक्षस लड़ने आये—सुबाहु और महामारी मारीच उनके नेता थे। अन्य सभी राक्षस प्वस्त हुए।

वही जटायु आये यह विचार लेकर—

सीतां प्रदातुमधुना जनको नृपालः रामाय कल्पितमतिः खलु साम्प्रतं तत् ।  
ध्यायाति पंक्तिवदनोऽपि च तां वरीतुं दद्यान्न चेदपहरिष्यति तां दुरात्मा ॥

इधर विष्णुजिह्व ने अपनी योजना बताई कि मैं राम का रूप धारण करके मिथिलोद्यान में आई सीता का अपहरण करूँगा। खर ने अपनी योजना बताई—

यद्राक्षसानविगणम्य निमिप्रधानः  
भूकन्याकापरिणये पणवन्धनाय ।  
चक्रे शरासनमुमारमणस्य तस्मात्  
शाठ्येन तस्य तनयामहमाहरामि ॥ १५८

मैंने अपनी बहिन को सीता की सखी बन कर उसे बाहर मनोविनोद के हेतु निकालने के लिए भेज दिया है। शूर्पणखा को सीता की सखी का रूप धारण करके विहार करने के लिए नगर से बाहर उद्यान में जाना है। वह इस उद्देश्य से सीता से मिली। वे राक्षस के प्रेम में शलाकामत् कृत्वाञ्जरी बन गई थी। शूर्पणखा के मन में विकल्प हुआ कि इसे हर कर खर को देने पर मेरा क्या होगा? मैं तो राम को आत्म-परितोष के लिए पाना चाहती हूँ। सीता का हरण न करके राम का हरण मुझे करना है। वे विश्वामित्र के सिद्धाश्रम से आ ही रहे हैं। मार्ग में उनसे सीता का रूप धारण करके मिलती हैं। उसे दूर देखने पर लक्ष्मण दिखे। वे वन में राक्षसों को मारने के लिए घूम रहे थे। इस बीच विराघ आ पहुँचा। उसने लक्ष्मण को देखा और आगे जाने पर सीता (शूर्पणखा) को देखा। शूर्पणखा लक्ष्मण को प्रेममयी दृष्टि से देख रही थी। उसने समझा कि ये दोनों दम्पती हैं। उसने नकली सीता को कन्ये पर रखा। तब तो यह चिल्लाई कि गुप्त जनकपुरी

को राक्षस हर रहा है। खर ने सुना तो कहा कि इस जनकपुत्री को तो मैं अपने लिए चाहता था। इसे कौन लिये जा रहा है? इसे विराध कैसे ले जा रहा है? इसे मेरी बहिन मेरे लिए यहाँ लाई है। खर ने विराध से प्रस्ताव रखा कि यार, तरुणी तो मुझे दे दो और तरुण को तुम अपना भोजन बनाओ। यह सब सुनकर नकली सीता (वस्तुतः शूर्पणखा) चक्कर में पड़ी कि अब मैं क्या करूँ। विद्युज्जिह्व ने देखा कि दो राक्षस सीता पर आक्रमण कर रहे हैं। तभी वहाँ कबन्ध आया। उसने सबको पकड़ कर खाने का उपक्रम किया। लक्ष्मण ने उसकी बांहों को काट गिराया।

विराध ने नकली सीता को पकड़ना चाहा। खर ने कहा—उस पर अधिकार करना हो तो लड़कर करो। विराध ने सीता और लक्ष्मण को भूमि पर पटक दिया। लक्ष्मण ने क्रोध से कहा—तुम राम की प्रेयसी को हथियाना चाहते हो। तुम दोनों को अभी मारता हूँ। लक्ष्मण ने खर और विराध को युद्ध में लतकारा। परिणाम हुआ—

विराधस्य करौ छिन्नौ छिन्नग्रीवः खरश्शरैः ।

विद्युज्जिह्व (राम का रूप बनाकर) सीता के निकट पहुँचा और बोला—

यातः कुत्र स मे भ्राता कान्तारेऽतिभयंकरे ।

सीता (वस्तुतः शूर्पणखा) उस पर मोहित हो गई। उधर से लक्ष्मण निकले तो राम (वस्तुतः विद्युज्जिह्व) को देखकर पूछा कि विश्वामित्र का यज्ञ क्या समाप्त हो गया? विद्युज्जिह्व ने उनके प्रश्नों के उलटे-सीधे उत्तर दिये। फिर उसने लक्ष्मण से पूछा कि यह वाला कौन है? लक्ष्मण ने कहा—यह जानकी हैं। अब मैं चला। तभी जटायु ने आकर लक्ष्मण से कहा—जाओ मत। यह राक्षस बध्ध है। यह सुनकर विद्युज्जिह्व पीछे में भागा। जटायु ने कहा कि यह जो सीता बनी है, वस्तुतः निशाचरी है। शूर्पणखा ने कहा कि मेरा प्राण न लो। लक्ष्मण ने उसकी नाक और स्तन काट गिराये। वहाँ से लक्ष्मण विश्वामित्र के आश्रम में पहुँचे और राम के साथ विश्वामित्र के नेतृत्व में वे मिथिला की ओर चल पड़े। स्वयंवर में महेन्द्र, कांतवीर्य, द्वाणामुर, काशीराज, संकेश्वर और वानरवीर थे। वहाँ समय था—  
सुरासुराणामपि वानराणां यक्षेश्वराणामपि राक्षसानाम् ।

वध्नाति यः कोऽपि विनम्य चापं गृह्णाति पाणिं स महीमुतायाः ॥<sup>१</sup>

अन्य वीर धनुष न उठा सके। तब राम उठे और लक्ष्मण के वर्णनानुसार—

लतितमधुना सज्यं कुर्वन् शरेण च योजयति ।

अहह धनुषो मर्घ्यं भग्नं प्रसर्पति हुंकृतिः ॥

१. प्राचीन काल से ही यह चारणा चली आ रही है कि सीता के स्वयंवर में मानवेतर भी अर्ह्यार्थी थे। क्या सीता किसी वानर को भी दी जा सकती थी? पर आश्चर्य है कि वाल्मीकि से लेकर परवर्ती अग्रणीत कवियों ने यह गड़बड़ी अपनी रचनाओं में रखी है।

तब विश्वामित्र ने आँखों-देखा विवरण प्रस्तुत किया—

मन्दं-मन्दं मदनमहिषी कामतमोपचारा  
स्थानोद्यानाकलिततटिनी राजहंसीव गत्वा ।  
चारुश्रीमद्वदनकमला पीनवक्षोज-कुम्भा  
रामस्कन्धे कुवलयसरं संक्षिपत्यस्य सीता ॥<sup>१</sup>

फिर अनुराग सर्वाधिक हुआ । विवाह-विधि के पूर्व सीता सर्वमंगलाराधन करने के लिए चल पड़ी । राम ने सीता के जाने पर कहा—

अघमानघरीकृत्य या मया गृहिणीकृता ।  
सहिष्ये विरहं तस्याः कथं देव्यर्चनावधि ॥११२५

अन्य राजाओं को राम के द्वारा अघम कहा जाना मारीच को सह्य नहीं था । उसने कहा—

जातिषु सर्वेष्वघमो मनुष्य एको विनिर्मितो विधिना ।

और भी—

किं कत्थनेन तव चालिश बाहुवीर्यं  
तीव्रं प्रदर्शय मया समरेऽतिघोरे ।

राम उससे लड़ने के लिए निकल पड़े । वह जंगल में भागा । राम उसके पीछे दौड़े । वहाँ से सुनाई पड़ा—

हा लक्ष्मण, हा हतोऽस्मि ।

लक्ष्मण राम को बचाने के लिए दौड़ पड़े । राम ने मारीच को मार डाला । लौटते हुए उन्हें लक्ष्मण मिले । फिर वे मिथिला की ओर साध ही लौटे । वहाँ उन्हें सुनाई पड़ा कि रावण सीता का अपहरण करके ले गया, जब वे कात्यायनी देवी की पूजा करने गई थीं । यह मरते हुए जटायु ने बताया । राम ने कहा—अब तो मरना ही कारण है । राम सीता के विषम में उन्मत्त हो गये । उन्होंने लक्ष्मण से कहा—

जानकीगतमानसदृशा मया सर्वत्रैव जानकी दृश्यते ।

तभी मिसु रूप धारण करके उनसे हनुमान् मिले । उन्होंने बताया कि रावण के द्वारा हरी जाती हुई सीता ने अपना उत्तरोष्ठ और आभरण गिराकर मुझे दिया है । हनुमान् ने बानरवीर सुग्रीव का सचिव अपने को बताया । फिर वह उन्हें कन्धे पर लेकर सुग्रीव से मिलाने चला । सुग्रीव का अभिप्रेत हुआ, हनुमान् ने लज्जादाह किया, सेतु से राम और उनकी सेना लंका पहुँची और अंगद ने रावण से कहा—

दीयते यदि सा सीता प्राणैः त्वं विमोक्षयसे ।

नो चेद् राघवनाराचनं च प्राणीविमोक्षयसे ॥

\*. विश्वामित्र ऋषि हैं, उनके मुख से सीता का पीनवक्षोजकुम्भा विशेषण मेरी दृष्टि में अशोभनीय है । पर यह परम्परानुसार ठीक ही है ।

रावण के न मानने पर अंगद ने कारागार के रक्षकों को मारकर माता दमा को लाकर सुग्रीव को दे दिया ।<sup>१</sup> फिर तो वानर और राक्षसों का महासमर हुआ । सारी वानरसेना मारी गई । संजीवनी से वे पुनः जीवित हो गये । विभीषण रावण का मित्र नहीं रह गया था । क्यों ?

स्तुपारम्भोपभोगेन वृद्धसेवी विभीषणः ।

रावणोऽजीव दुर्वृत्ते गुप्तर्वरोऽभवत् परम् ॥

रावण ने सबकी दुर्गति की थी । यथा, कुबेर की स्थिति है—

रावणापहृतसर्वस्वो धनदो दिगम्बरेण सह तत्साम्यमुपेत्यास्ते ।

द्वितीय अङ्क में राम और रावण का युद्ध है । राम इन्द्र के रथ पर मातलि सारथि के साथ विराजमान हैं । रावण युद्ध में मारा गया । पुष्पक विमान से राम लंका से अयोध्या के लिए उड़ पड़े । मार्ग में उन्हें पहले मिथिला जाने का कार्य-क्रम था ।

तृतीय अङ्क के पहले प्रवेशक में सीता की अग्निपरीक्षा की चर्चा है । फिर सीता के ब्रह्मविधि से राजोचित धूमधाम से विवाह होने का वर्णन है ।

तृतीय अंक में सीता के विवाह का विवरण है । वहीं जनक की इच्छानुसार राम का राज्याभिषेक हुआ । भारत दुवराज बनाये गये । दशरथ ने इस अवसर पर आशीर्वाद राम को दिया—

चिरंजीव सुखं जीव प्रजा धर्मेण पालय ।

नयेन्ययिन समर्थं पुरोधाय पुरोधसम् ॥३२६॥

कालान्तर में राम मिथिला से अयोध्या आ गये ।

नाट्यशिल्प

प्रथम अङ्क के मध्य में विद्युज्जिह्व की एकोक्ति है, जिसमें वह भूत-भविष्य की योजनायें बताता है । इसी अंक में विद्युज्जिह्व और शूर्पणखा की एकोक्तियाँ हैं, जिनमें वे अपना भावी कार्यक्रम बताते हैं । शास्त्रीय नियमानुसार समवकार में विष्कम्भक और प्रवेशक का समावेश समीचीन नहीं है । द्वितीयाङ्क के पूर्व विष्कम्भक और तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक समाविष्ट है ।

प्रथम अङ्क में अनेक पात्र रगमंच पर परिक्रमण करते हुए एक दूसरे से असम्पृक्त बिना किसी काम में लगे वर्तमान रहते हैं । ऐसे पात्र हैं राम, विद्युज्जिह्व, खर, शूर्पणखा, लक्ष्मण और विराध । ऐसा होना नाट्योत्कर्ष में बाधक है ।

छाया-तत्त्व की प्रकाम प्रचुरता इस नाटक में है । राम और सीता क्रमशः विद्युज्जिह्व और शूर्पणखा बने हुए हैं । इसको लक्ष्य करके लक्ष्मण ने प्रथम अंक में कहा है—

१. दमा की रावण ने बालि की मृत्यु के पश्चात् बन्दी बना कर लङ्का में रखा था—यह संविधान इस नाटक में नवीन है ।

राक्षसी राक्षसश्चापि माययैव परस्परम् ।

मोहिता राक्षसास्तस्या हेतोर्याता यमालयम् ॥ ११००

स्थान-परिवर्तन के लिए 'परावृत्य किंचित्पदानि' पर्याप्त है। लक्ष्मण प्रथम अंक में सिद्धाश्रम से जनकपुरी इतने ही अमिनय से जा पहुँचते हैं। इस प्रकार अनेक सुदूरवर्ती स्थलों की कथाओं का दृश्य एक अंक में सम्पुटित हो जाता है।

कवि ने रामकथा में अद्भुत परिवर्तन किया है। स्वयंवर के अवसर पर ही रावण सीता का अपहरण करता है—यह इस प्रकार का अनूठा उदाहरण है। गद्योचित स्थलों को भी कवि ने पद्य में रखा है। यथा मिथिला का स्वयंवरोत्सव-कल्प है—

तत्र तत्र रचिता सुमप्रया तालपल्लवंसुमाम्बराचिता ।

तोरणानि विविधानि कल्पितान्यद्भुतान्यपि च चत्वरदिषु ॥

मनोरंजन के कार्यक्रम प्रेक्षकों के लिए ऊपर से भी रहे गये हैं। प्रथम अंक में 'नेपथ्ये दुग्धुभिध्वनिः' स्वयंवर के पहले होती है।

रंगमंच के पात्र रंगमंच से दूरस्थ घटनाओं को देखते हुए से उनके विवरण प्रस्तुत करें—यह रीति सूचना देने के लिए है। वस्तुतः यह अर्थोपलक्षण है। कस्तूरि-रंगनाथ ने तदनुसार रंगमंच पर विराजमान विश्वामित्र से कहलवाया है—

रामभद्र-पश्य, पश्य ।

अहमहमिकया महेश्वरस्य त्रिपुरहरं धनुरानमय्य सज्यम् ।

द्रुतमिह कलयामि पश्यतेति क्षितिपत्यस्त्वरया विशन्ति मचान् ॥

किं च पश्य

प्रीत्यावलोकयन् राज्ञः मृदुव्या वाचा विचारयन् ।

दृशा सम्मानयन्नास्ते राजात्र मिथिलाधिपः ॥ ११०७



## शखचूडवध

शखचूड-वध के प्रणेता दीनद्विज का प्रादुर्भाव आसाम में उन्नीसवीं शती के प्रथम चरण में हुआ। दीनद्विज ने शखचूडवध की रचना १७२५ शक-संवत् तदनुसार १८०३ ई० में की।<sup>१</sup> कवि सन्दिक-चंसीय राजा बरफूकन के द्वारा सम्मानित था।<sup>२</sup>

नारायण के द्वारा आदिष्ट सूत्रधार ने इसका प्रयोग किया था। विष्णु की तीन पत्नियों—गंगा, सरस्वती और लक्ष्मी का कलह हुआ। उनके परस्पर-घाम से गंगा और सरस्वती को नदी रूप में मर्त्यलोक में आना पड़ा और लक्ष्मी को तुलसी-पौधा बनना पड़ा।<sup>३</sup> पहले लक्ष्मी वेदवती बनी। तपस्या करती हुई प्रेमी रावण के धर्पण से भीत वह अग्नि में जल बरी।

वृषभध्वज शिवभक्त था। शिवाराधनात्मक तप करते समय तीन युग तक शिव उसके आश्रम में रहे।<sup>४</sup> एक बार सूर्य शिव से मिलने के लिए उस आश्रम में आये। सूर्य वृषभध्वज पर बिगड़े, क्योंकि उसने सत्कार नहीं किया। सूर्य ने उसे खोटी-खरी सुनाई तो शिव ने क्रोध करके त्रिशूल से सूर्य को मार डालना चाहा। तब तो आत्म-रक्षा के लिए सूर्य अपने पिता काश्यप को लेकर ब्रह्मा की शरण में पहुँचे। असमर्थ ब्रह्मा भी उनके साथ विष्णु के पास पहुँचे। विष्णु ने कहा—मेरी शरण में तुम निर्भय रहो। शिव वहाँ सूर्य को दण्ड देने आये तो विष्णु की स्तुति करने लगे। विष्णु के पूछने पर शिव ने कहा कि मेरे आराधक को शाप देने वाले सूर्य को बस छोड़ देता हूँ, क्योंकि वह आप की शरण में है। अब मेरे भक्त वृषभध्वज का क्या होगा? विष्णु ने कहा कि इस वैकुण्ठ के आगे दण्ड में पृथिवी के २० युग भीत गये। अब तो वृषभध्वज के कुल में धर्मध्वज और कुरुध्वज हैं।

१. शाके तत्त्वमृन्दिभुभिर्विगणितेभापाविमिश्रमुदा।

वाक्यैः संस्कृतकेरिमं रचिनवान् भूदेववर्गिणीः ॥ ३४१

२. नान्दी मे कहा गया है—

सन्दिक-वंश-जन्मा जयति विमलधीः श्रीवृहत्फुक्कनोऽसी।

३. शाप में सरस्वती ने कहा कि तुम्हारे स्नान से पापी पाप-विसर्जन करेंगे। वह तुम्ही में मिलेगा। तुम पापयुक्ता बनोगी। हरि ने नाप का परिमार्जन किया—यम्मा, सरस्वती एक कला से भारत की नदी हुई, दूसरी कला से सावित्री नामक ब्रह्मा की पत्नी हुई और तीसरी कला से हरि की सन्निधि में रही। गंगा एकाग्र से शिव की जटा में गई, दूसरे अंश से हरि की सन्निधि में और तीसरे में गंगा नदी बनी।

४. त्रियुगमवात्सीत्।

सूर्य के शाप से मुक्त होने के लिए वे वंशज महालक्ष्मी की आराधना करके समृद्धिवाली राजा हो चुके थे। कुशध्वज की पत्नी भालावती की पुत्री लक्ष्मी की कलारूपिणी देववती उत्पन्न हुई। वह सूर्यका-भूह से नारायण-परायण बनकर तपो-धन पत्नी गई। उसे देववाणी सुनाई पड़ी कि अंगले जन्म में विष्णु तुम्हारे पति होंगे। तब देववती ने वहाँ से हटकर गन्धमादन-पर्वत की गुहा में फिर धोर तप करना आरम्भ किया। वहाँ रावण आया और उससे प्रेम की बातें करने लगा। उसके न बोल्ने पर उसका हाथ पकड़ लिया। देववती ने क्रोध किया तो डरकर बोला कि देवि ! मेरे अपराध समा करें। देववती ने उसे शाप दिया कि मेरे लिए तुम सपरिवार बिध्वस्त हो जाओ। यह कह कर वह पर गई।

धर्मध्वज की परनी माधवी ने अतिसुन्दरी कन्या को जन्म दिया, जिसका नाम तुलसी रखा गया, क्योंकि वह अतुल्य सुन्दरी थी। वह बर पाने के लिए ब्रह्मा की आराधना-हेतु बदरिकाश्रम जा पहुँची। उसने एक लाख वर्ष तप किया। ब्रह्मा उसे देखने आये। तुलसी ने अपने पूर्वजन्म की कथा बताई कि मैं तुलसी नामक कृष्ण की गोपी थी। मेरी प्रणयात्मक कृष्णासक्ति से कुछ राधा ने शाप दिया कि तुम मानुष योनि में खली जा। कृष्ण ने कहा कि फिर ब्रह्मा की आराधना से तुम मेरी बन जाओगी। ब्रह्मा ने कहा कि कृष्ण का पार्यद गोप सुदामा राधा के शाप से शंखचूड़ नामक दानव है। तुम तो उस मेरे आराधक की पत्नी कुछ दिनों के लिए बन जाओ।

तुम दोनों शाप से मुक्त होकर श्रीकृष्ण को प्राप्त कर लोगे। तुम वृन्दावन में तुलसी नामक श्रेष्ठ वृक्ष बनोगी। तुम्हारे बिना मयवान् की पूजा पूरी न होगी। द्वितीयाङ्क के अनुसार तुलसी के जीवन-काल में एक दिन मकरध्वज ने उस पर पुष्प-बासु का प्रहार किया। उसने स्वप्न में किसी सुन्दर वर का दर्शन किया था। वह शंखचूड़ था। उसे दूसरे दिन आंध्र के समीप साक्षात् देखा। शंख भी उस पर मोहित था। उन दोनों की प्रेमासक्त बातें हुईं। ब्रह्मा ने उससे कहा कि गान्धर्व विवाह तुम दोनों कर लो। फिर तो—

स शंखचूडो विधिवायममादरात् गृह्णन् तुलस्याङ्गो विधिवद् विवाहकम् ।

चकार गन्धर्वमयुग्मवाणजां पीडां मना मनसा गृहीतवान् ॥

शंखचूड़ तुलसी के साथ राजाधिराज बनकर वैभवशाली हुआ। उसने देवों का भी सर्वस्व अपहरण कर लिया। देव इन्द्र के पास पहुँचे। इन्द्र ने कहा कि इसकी दवा तो ब्रह्मा ही कर सकेंगे। ब्रह्मा ने कहा कि मैं कुछ नहीं कर सकता। शिव के पास जाओ। शिव ने कहा कि मैं भी अर्धमर्ष हूँ। सभी हरि के पास चले। वे वैकुण्ठ लोक में पहुँचे। देवों ने विष्णु की स्तुति की—

वयं हि शंखपीडिताः प्रपीडिताः क्षुधावलात्

बलाहितैः सुतं सुतं सभं जहीहि दानवम् ॥२३४

विष्णु ने एक धूल उर्ध्व दिया और कहा कि इसी से शिव उसका वध करेंगे।

शिव ने अपने पार्षद पुण्यदत्त को शंखचूड़ के पास भेजा कि देवताओं पर अत्याचार बन्द करो, नहीं तो मैं उनकी ओर से आया हूँ, मुझसे सड़ो। शंखचूड़ ने विनयपूर्वक प्रतिसन्देश शिव को भेजा कि युद्ध के डर से हम लोग नहीं घबराते। कल युद्ध कर लें।

शिव की बड़ी सेना युद्ध के लिए आ गई। शंखचूड़ ने तुलसी से पूछा कि युद्ध का प्रकरण है। क्या कहती हो? तुलसी ने स्वप्न बताया कि मेरे स्वप्न के अनुसार शिव आप का वध करेंगे। आप मेरे द्वारा प्रस्तुत स्वादिष्ट भोजन कर लें और मेरे लिए समाधान करें। शंख ने कहा कि मृत्यु से क्या डरना? उसने अपने पुत्र सुचन्द्र को राज्यमार संभालने के लिए कहा। फिर वह सड़ने के लिए चल पड़ा।

तृतीय अङ्क के अनुसार शिव ने पुण्यमद्रा नदी के तटीय युद्धभूमि में शंखचूड़ को समझाया कि तुम तो वैष्णव हो। तुम्हें राज्यभोग से क्या लाभ? तुम देवों का राज्य उन्हें दे दो। शंख ने कहा कि दानवों का देवों से आनुवंशिक वैर है, क्योंकि उनकी अपकार-परम्परा अगणित है। आप व्यर्थ इस पवड़े में पड़े। यदि कहीं हम छोटी से हारे तो नाक कट जायेगी। तब तो—

दीन द्विज कहे मुन रमिकप्रवर

भैलेक अद्भुत युद्ध देव-दानववर ॥३६॥

पनपौर युद्ध हुआ। अकेले महाकाली ने सैकड़ों दानवों को घराशायी किया। इसका वर्णन है—

रणरसे नाचे दिगम्बरी

दिगम्बरी मुक्तकेशी उलंगट धौरवेशी

पदभरे ना सहे घरणी ॥४१॥

अन्त में शंखचूड़ ही काली से लड़ने लगा। जब काली ने पाशुपतास्त्र से उसे मारना चाहा तो आकाशवाणी हुई—

हे कालिके, अस्य कण्ठे कृष्णकवचं यावदस्त्रयेव पत्न्याः तुलस्याः पतिव्रता धर्मस्तावदस्य मृत्युर्नास्ति। अकारण पाशुपतप्रहारं मा कुरु।

तब तो काली ने सभी दानवों का भक्षण कर लिया। शेष रहा शंखचूड़ और केवल एक लाख सेना। शिव स्वयं युद्ध करने चले—

समरे साजिल शूलपाणि।

वृषभवाहने चढि हाथन त्रिशूल धरि

विराजे मायात मन्दाकिनी ॥५६॥

दो वर्षों तक शिव और शंखचूड़ का युद्ध हुआ। एक दिन विष्णु बुद्ध भिक्षुक का रूप धारण करके शंखचूड़ से मिले और मित्रा भाँपी कि हमें कण्ठस्थित कवच दे दो, जिसे पहने रहने पर वह अजेय था। उसने यह जानकर भी कवच दे दिया कि इसके बिना मेरी मृत्यु ही जायेगी। तब तो हरि उसे पहन कर तुलसी का व्रतभंग करने के लिए राजधानी में आये। उन्होंने शंखचूड़ का रूप धारण कर रखा था। तुलसी के पृष्ठने

पर झूठा युद्धवृत्त बताया कि ब्रह्मा ने सन्धि करा दी। तुलसी ने उनकी प्रणय-विधि से जान लिया कि ये शंखचूड़ नहीं है। तुलसी ने उन्हें डाँट कर कहा—

हे कपट जेगधर, कस्त्वं शीघ्रं कथय न चेत् जापं ददामि ।

फिर तो हरि अपने रूप में प्रकट हुए। उन्हें देखकर तुलसी अपना धैर्य खो बैठी। उसने कहा कि मेरे पति को मरवाने के लिए तुमने मेरा पातिव्रत्य नष्ट किया। अब तुम्हें शाप देती हूँ—

त्वं जिलारूपो भव ।

वह क्षोभ से विलाप करने लगी। तब हरि ने उसके पूर्वजन्मों की कथा सुनाई। उन्होंने तुलसी-पत्र के धार्मिक पुण्यात्मक महत्त्व की स्थापना कर दी। उसने भौतिक शरीर छोड़कर दिव्य देह से विष्णु के हृदय में स्थान कर लिया।

तुलसी का पातिव्रत्य नष्ट होने पर शिव ने शंखचूड़ को शूल से तत्काल मार डाला। शिव ने उसकी अस्थि समुद्र में फेंक दी, जिससे आज भी शंख समुद्र में मिलते हैं।

शैली

शंखचूड़वध में संस्कृत भाषा नितान्त सरल, सुबोध और संवादोचित है। कही-कही संस्कृत-निष्ठ असमी संस्कृत से अभिन्न लगती है। यथा,

नवधनरुचिर - सुवेश श्यामराय ।

पीतसस्त्रे प्रकाशय सीदामिनी-प्राय ॥ १२२

त्रिवलिवलितगले कौस्तुभेर ज्वाला ।

भाजानु-लम्बित-बहि आछे वनमाला ॥ १२३

कवि संस्कृत और असमी—दोनों भाषाओं में शीतों का समन्वय करता है। सूत्रधार वृत्तरो का प्रतिनिधि बनकर कही संस्कृत और कही असमी बोलता है।

कवि की संस्कृत-भाषा अनेक स्थलों पर व्याकरण और छन्द के नियमों का बैसे ही अतिक्रमण करती है, जैसे मध्ययुग में अन्य भाषा-कवियों की संस्कृत-रचना में दिलाई पड़ता है।

गीत

गीत-प्रचुर इस नाटक में चालेझी, वरारी, मुकावली, लेछारी, काफिर, तुर, देघारा, श्री, भासची, कल्याण आदि राग हैं। तदनुरूप विविध रागों का प्रयोग इनके गायन में है। गीतों के अन्त में कवि ने अपना नाम भी कही-वहीं पिरोया है। यथा,

दीनद्विज घोले बाणी सुन माई ठकुराणी आत्मदोष विरह इमत ॥ १४३  
स्तुतियो की प्रचुरता है। यथा वृषभध्वज के द्वारा शिव की स्तुति है—

ज्वलन्नागमालं शिरे गगमालं  
भजे विश्वनाथं च विश्वेशवन्द्यम् ।  
करे भालपात्रं मवानीकलत्रं  
भजे लोकनाथं सुरेन्द्रैः प्रपद्यम् ॥ १५०

इस नाटक में देवबाणी का अर्थोपक्षेपक रूप में उपयोग हुआ है। यथा,  
देवबाणी—हे वेदवति, जन्मान्तरे तव प्रार्थनीयो हरिर्मर्ता भविष्यति ।  
इदं दुःश्रवणं तपः त्यज ।

### सूत्रधार

माण के दिट की भाँति अकेले सूत्रधार रंगमंच पर है। वह सभी पात्रों की बातें प्रेक्षकों को सुनाता है। जैसे माण में रंगमंच पर कोई कार्य होता नहीं दिखाई देता, वैसे ही इसमें भी कोरा मौखिक व्यापार सूत्रधार के द्वारा प्रस्तुत है।

शंखचूड़वध श्रेष्ठ अकिया-नाटो में अन्यतम है।<sup>१</sup>

१. इसका प्रकाशन १९६२ ई० में आसाम साहित्य सभा, जोरहट (आसाम) से हो चुका है।

## शृंगारलीला-तिलक भाण

मास्कर-प्रणीत शृङ्गारलीला-तिलक भाण का कालीकट के राजा विक्रमदेव के सम्राज्य में प्रथम अभिनय हुआ था ।<sup>१</sup> वे केरल के सुविख्यात नम्पूतिरि वंश में शोरनूर के निकट उत्पन्न हुए थे । वे कोचीन के महाराज के द्वारा भी सम्मानित थे । उन्होंने त्रिप्पनिथूर में वेदान्त और कूटस्लूर में व्याकरण का अध्ययन किया था । कवि की मृत्यु स्वल्पावस्था में १५३७ ई० में हो गई, जब वे लगभग ३२ वर्ष के थे ।

सूत्रधार ने अपनी प्रस्तावना में मास्कर का वर्णन किया है—

वाग्देवताकेलिरङ्गभूमीकृतमुखाश्वुजः ।

सोऽयं देव्या च मेदिन्या तिलकत्वेन धार्यते ॥४

मास्कर ने इस भाण की रचना की, जब वे केवल १६ वर्ष के थे । सूत्रधार ने कहा है—

अम्भोधिगम्भीरमतिरूपयोऽशहायिनः ।

शृङ्गारलीलानुभवो यस्य प्राग्जन्मजः किल ॥५

स्वयं राजा विक्रमदेव ने अनेक कवियों के दिये हुए रूपकों में से इसकी चुन कर सूत्रधार से कहा कि इसका अभिनय करो ।<sup>२</sup>

प्रथम अभिनय करने वाला पात्र या सगंदास, सूत्रधार की बहिन का पुत्र और उसका शिष्य । उसकी वेष-वर्णना है—

स्निग्धांगरागच्छुरिताङ्गयष्टिमुग्धाङ्गनाषाङ्गचकोरचन्द्रः ।

कौसुम्भवासाः कनकाशुकोद्यद् उष्णीषबन्धो धृतवेष्टदण्डः ॥

सूत्रधार और नटी स्वयं प्रेक्षक बनकर अभिनय देखते रहे कि शिष्य ने कहाँ तक सफलता पाई है ।

कथावस्तु

सत्यकेतु का सारसिका से विधोष हो गया था । सारसिका पुरारातिपुर की अनुसम-लावण्य-मण्डिता सुन्दरी एक दिन शिव का उत्सव देखने के लिए सखियों के साथ गई । उसने सत्यकेतु नामक विट का मन बुरी तरह चुरा लिया । सत्यकेतु ने विट को सारसिका के विषय में बताया तो उसने कहा कि आज सन्ध्या तक सारसिका तुम्हारी होगी । सारसिका का पहले से ही प्रेमी कुलिश नामक विट था । विट ने चित्रसेन को

१. इसका प्रकाशन कसकत्ते से १६३५ ई० में हो चुका है । इसकी प्रति संस्कृत-विश्वविद्यालय, वाराणसी के पुस्तकालय में प्राप्त है ।

२. इससे प्रतीत होता है कि रूपक बिना प्रस्तावना के ही लिखा जाता था । सूत्रधार प्रस्तावना लिख देता था ।

यह काम दिया कि तुम सारसिका के घर जाओ। मैं कुलिश को उससे दूर हटा ले जाऊँगा।

वैशवीयी में सारसिका के घर के पास बिट पहुँच गया। उसने देखा कि वहाँ कुलिश कुपित होकर अलिन्द में पड़ा है। थोड़ी देर में उसके अपने घर चले जाने पर बिट भीतर घुसकर सारसिका से बातें करने लगा। उसने सारसिका से पूछा कि यह तुम्हारा प्राणप्रिय कुलिश कुपित क्यों है? तुम विषण्ण क्यों हो? उससे बात करने पर बिट को ज्ञात हुआ कि चित्रसेन उससे मिलकर सत्यकेत की चर्चा कर चुका है। फिर तो बिट आगे बढ़ा। यह मार्ग में नवचन्द्रिका, चन्दनलता, पद्मिनी, नारामणी आदि से मिला, इनका समस्यायें सुनीं और समाधान प्रस्तुत किया।

इसके अनन्तर चित्रसेन उससे मिला। उसने बताया कि आपके काम से जा रहा था तो मार्ग में नवचन्द्रिका मिली। उसने मेरा काम बनाया था। फिर मैं वहाँ से कुलिश के यहाँ गया और उससे कहा कि मृगया के लिए रात्रि के समय चलें। इस प्रकार कुलिश के रात में चले जाने के कार्यक्रम से सत्यकेतु का सारसिका से निर्विघ्न मिलना सम्भव होगा।

कवि ने भाण की रचना करने का प्रायश्चित्त इन शब्दों में व्यक्त किया है—

निलंज्जतायाः कस्याश्चिन् निर्वन्धाद् रचितं मया।

इदं हासकसक्तानां विदुषामस्तु तुष्टये॥

## सुन्दरवीर-रघुद्वह का नाट्यसाहित्य

सुन्दरवीर-रघुद्वह के पितामह वीरराघव सूरि कविराज थे और उनके पिता कस्तूरिरंगनाथ कविकुञ्जर और न्याय के महापंडित थे । उनका जन्म तामिल प्रदेश के दक्षिण अर्काट् जिले में शिखवलूर नामक अग्रहार में हुआ था । वे भागवत सम्प्रदाय के थे । कवि ने भोजराज नामक अंक कोटि का रूपक, रत्नाच्छापीय नामक ईहामृग और अभिनवराघव नामक नाटक की रचना की

### भोजराजांक

सुन्दरवीर-रघुद्वह ने १६ वीं शती के प्रथम रणमें च भोजराज नामक अङ्क की रचना की । इसका प्रथम अभिनय उस समय हुआ, जब रात्रि विरतमाया थी । गोपनगरी या पुरी ( तिरुक्कोवलूर ) में दक्षिण पिनाकिनी ( पेण्णार ) नदी के तट पर देहलीश नामक विष्णु की यात्रा के उत्सव में प्रदर्शन के लिए इसे कवि ने लिखा था । यह उत्सव रामजन्मोत्सव के लिए चैत्र-रामनवमी को होता था ।

सूत्रधार के अनुसार रसिकों का आवेश था कि कोई नया रूपक देखना है । सूत्रधार ने प्रस्तावना-कालिक रंगस्थल का वर्णन किया है—

सङ्कीर्णः प्रसवाश्च मर्दलरवैस्तालध्वनिः श्रूयते  
वीणानानरवेण गीतिनिपुणंस्संगीतमुदगीयते ॥  
कर्णानन्दकरं च तत्सुसुपिरं चेतः समाकर्षति  
स्वच्छन्द ललनाजनस्सक्रुतुकं नृत्ताय सज्जोऽधुना ॥

अर्थात् रंगपीठ पर स्त्रियों का नृत्य होता था, तबला और वीणा की संगति में गीत गाये जाते थे और इसके पश्चात् रमणियों का नृत्य होता था ।

कथासार

भोज वन में विचरण करता है । मरते समय उसके पिता ने कहा था कि भोज का विवाह आदित्यवर्मा की कन्या छीलावती से होना । उस कन्या को भोज के चाचा मुञ्ज ने भीलो के द्वारा कही उड़वा दिया । उसने अपनी बहिन की लड़की विलासवती को भोज के पीछे लया दिया । मुञ्ज ने अपने सेनापति वत्सराज से कहा कि वन में ले जाकर भोज की हत्या कर दो, नहीं तो मैं तुम्हें मार डालूंगा ? वत्सराज ने कुमार भोज से कहा कि आप को कुछ समय तक वन में रहना है । भोज

१. श्रीवास—किंगूहपुरीविहरद्वनेश—पादाब्जरेणुपरिमण्डितमूर्धभागः

श्रीसात्वतामृतमहोदधिपूर्णचन्द्रः कस्तूरिरंगतनयो जयति सुमेधाः ॥

२. इसका प्रकाशन १९७१ ई० में मलयभारत नामक पत्रिका के द्वितीय खण्ड में हो चुका है ।



ने एक श्लोक मुंज के लिए दिया और भिक्षुवेष में वन में गया। वत्सराज ने वह श्लोक और पिशाचविद्या से निर्मित भोज का सिर मुञ्ज को अर्पित किया। भोज का श्लोक था—

मान्धाता च महीपतिः कृतयुगालंकारभूतो गतः  
सेतुयै न महादधौ विरचितः क्वासी दशास्यान्तकः ।  
अन्ये चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याता दिवं भूपते  
संकेनापि समं गता वसुमती नूनं त्वया यास्यति ॥

मुंज ने भोज की माता शशिप्रभा को और बहिन विलासा को बन्दी बना दिया—गही श्लोक का प्रभाव पड़ा।

बुद्धिसागर नामक मन्त्री से मुञ्ज का अत्याचार नहीं देखा गया। उसने आदित्य-वर्मा से मुंज पर आक्रमण कराने के लिए कालिदास को भेजा।

वन में भोज को अपनी प्रेयसी विलासवती की स्मृति सताती है। इसी समय उसे मुंज के द्वारा वन में निर्वासित लीलावती सखियों के साथ मिलती है। वह लक्ष्मी से प्रार्थना करती है—

अग्नि भगवति सिन्धुराजकन्ये मुरहर-वक्षसि लक्षितस्तनाद्रं ।

नरपतितनयः करं मदीयं कुरु करुणां परिपीडयेद्यथा त्वम् ॥३०

पहले तो भोज ने उसे विलासवती समझा था, पर यह श्लोक सुनने के पश्चात् उसने समझ लिया कि यह कोई विवाहाग्निनी कन्या है। यह सोचकर वह सो गया। तभी दैव प्रेरणा से पतिवरा लीलावती उसके पास पहुँची। वहाँ भोज को देखकर उसके मुख से निकल पड़ा—

कि वेष मन्मथकरः कि वेषधन्वा कि स एव भगवान् मदनाभिरामः ।

कि गोपिका कुलकुचाचलमर्दितोराः कि फल्गुनः पृथुयशाः न च भिक्षुरेपः ॥

उसने लक्षणों से समझ लिया कि ये भोज हैं। उसने भोज को सचेत करने का प्रयास किया, किन्तु कुछ देर तक भी प्रयास करने पर असमर्थ होने पर वह सखियों से मिलने चल पड़ी। जाने के पहले उसने बटपत्र पर ताम्बूल-रस से दो श्लोक लिखकर भोज की छाती पर रख दिया।

भोज को ताम्बूल-रस की सुगन्ध से प्रहर्ष हुआ। उसने समझा कि मरकर मोहिनी बन कर विलासवती ने निद्रा में मुझे यह पत्र दिया है। पत्र पढ़कर उसने समझ लिया कि यह विलासवती का पत्र नहीं है, अपितु किसी कान्ताग्निनी का है। पत्र का दूसरा पद्य है—

न हि ते विरहं भवामि सोढुं न हि गन्तुं यतते मनोऽधुना मे ।

अपि नापक यामि तत्र ते मे गुरवस्सन्ति शुमान्न देह्यनुजाम् ॥

तब तो भोज उसे ढूँढ़ने चला। थोड़ी दूर पर उसकी पदबो मिली। वहाँ पीलाप से गुफा दिखाई दी। ऊपर से आते दो व्यक्ति दिखाई पड़े। उनकी बात-चीत से भोज को ज्ञात हुआ कि वे मेरी हत्या करने के लिए नियुक्त हैं। उनकी

अड़बड़ बातें सुनकर भोज ने कहा कि मैं अकेले तुम दोनों को मार डालूँगा। तब तो उनका होश ठिकाने आया। उनमें से एक ने जाकर गुहा के अरण्याराज जयपाल को बुलाकर भोज को दिखाया। जयपाल उनसे प्रभावित होकर बोला—इस महानुभाव की हम पूजा करेंगे। जानुक ने कहा कि यह राक्षस है। कहीं रूप-परिवर्तन करके हमारे घर पर रहने वाली लीलावती का अपहरण न करे।

जयपाल मिथु को राजोचित वेष्ट धारण कराने के लिए अपनी गुहा से जिन भलकारों को लाया, उन्हें भोज पहचान गया कि ये मेरे ही हैं। उसकी उद्दिगता देखकर अरण्याराज ने अपना परिचय दिया—मैं जयपाल, 'मालवेश्वर' सिन्धुलदेव का मित्र हूँ। तुम्हारे मारे जाने के समाचार से सन्तप्त होने पर मुझसे कमला ने कहा—

मा शुचो वत्स भोजं तं पालयाम्यत्र कानने ॥४८॥

मुझे अमात्य बुद्धिसागर का पत्र मिला है—

भोजस्त्रातो वत्सराजेन मुंजात् सर्वे मुंजं हन्तुमिच्छन्ति पौराः।

प्रायात्यद्यादित्यवर्मा नियोद्धुं सन्नद्धास्ते सापि भूपालराजी ॥

मैंने आपकी सम्पत्ति चुरवाकर इसी गुहा में रख छोड़ी है कि इसे मुझ कहीं अपने अधिकार में न कर ले। मुंज को डराकर तुम्हारी माता और पत्नी को अन्तःपुर से निकालकर अपनी गुफा में रखा है। गुफा में भोज के आवास की व्यवस्था कर दी गई। वहाँ भोज को मानस-देवता विलासवती की स्मृति हो आई—

मल्लीकुसुमः कीर्णा मर्दितकर्पूरकुंजुमरसार्द्रा।

मंजुलताम्बूलदला तव सश्लेषं प्रबोधयति ॥५३॥

थोड़ी देर में पहले दर्पण में दिखी लीलावती पश्चात् पास आ गई। भोज से उसने बटपत्र पर अपना मनोभाव व्यक्त किये जाने की घटना कही। भोज को उससे प्रेम हो गया, पर उसने सोचा कि कहीं यह भोलकन्या तो नहीं है, जिससे कामवशात् प्रेम करने लगा हूँ। लीलावती ने उसकी विचिकित्सा समझ ली और अपना परिचय दिया तो भोज ने समझ लिया कि बचपन में अपनी बहु बनाने के लिए इसे मेरी माता ने पाला था। इसकी हत्या करने के लिए मुंज ने भीलों को दिया था।

सभी हत्यारे भोज को मारने के लिए गुहाद्वार पर आये। लीलावती ने योगेश्वर से प्राप्त मन्त्र भोज को दिया, जिससे वह अपने को अदृश्य रख सकता था। भोज ने कहा कि अब तो गुप्त भाव से यही तुम्हारे अनुराग-सौख्य से परितृप्त होकर रहूँगा।

जयपाल को यह सब ज्ञात हो गया था। इस स्थिति में अहृतसता के शोक को न सह सकने के कारण पर्वत-शिखर से कूदकर वह आत्महत्या करने ही वाला था। लीलावती ने कहा कि मैं अपने पालक पिता को मरने न दूँगी। उसने कहा कि सभी

१. इन हत्यारों की क्षोभिताता ने भेजा था। जयपाल की पत्नी दुर्मुखी ने कहा था कि भोज को मरवा दो तो लीलावती को तुम्हें दूँगी।

किं नाम माया जगतो विधातुः किं वाप्सरो मोहनशक्तिरेषा ।

कन्दर्पदेवोन्मथितान्मनोव्ध्वेर्जाताथवा किं मम कामलक्ष्मीः ॥ ५६

एकोक्ति का उत्तम आदर्श विष्कम्भक के परचात् मिलता है । मिथुवेष में नायक अकेला रंगमण्ड पर अरण्यवास-विषयक विचारणा प्रस्तुत करता है । उसे अपनी प्रेयसी विलासवती का स्मरण हो आता है—

मन्देनैव समीरणेन नितरा मां धीजयत्यन्तिके  
मल्लीकुड्मलकैतवेन कुरुते मन्दस्मितं सादरम् ।  
सम्यग्दर्शयतीह तंस्सुरभिलैश्शोणाघरं पल्लवं-  
गायन्ती मृदुपट्पदप्रियवधूनिस्वानगुम्फेन नः ॥

अथ विलासवति

नालोकितासि सरसं न च भाषितासि

नालमितासि च मुदा न च चुम्बितासि । इत्यादि

वह काम व्यवसाय को प्रकट करता है । यथा,

आवयोयौवनं भौर जगाम विलयं स्वयम् ।

यन्मे काम रजेन्द्रस्य समासीत् सचिवोऽङ्कुशः ॥

अङ्क के मध्य में गुफा में अकेला भोज एकोक्ति द्वारा पर्यङ्क का वर्णन, विलासवती की स्मृति, मुकुर-दर्शन, लीलावती का छाया-विषयक उद्गार प्रकट करता है ।

एकोक्ति का एक अन्य स्वरूप है लीलावती को मूर्छित भोज के पास अकेले लाकर उसकी प्रतिक्रियाओं की वर्णना । वह कहती है—

आः कथं सुप्रार्थितोऽपि न मां विलोकयति । ( विचिन्त्य ) तादृशी  
निद्रा, भवतु उपचार-व्याजेन प्रबोधयामि । ( इत्युत्थोर हिमोदकं ससिन्धु,  
सुगन्धचन्दनानुलिप्य ) कथं न बुध्यते, कान्तः । तद् व्याहारेण प्रबोध-  
यामि । अथ कान्त,

कान्तार-संचार-परिश्रमेण क्लान्तं भवन्तं करुणाविहीना ।

निद्रापि संश्रम्य हठेन भुङ्क्ते विमुच्य नायं यज इरदेशम् ॥

( निद्रामुद्दिश्य, सरोपहंकारम् )

भोज के जागने पर उस पत्र को देख कर उसकी एकोक्ति इसी प्रकार की है ।

हास्य के लिए हत्यारे जानूक और बाहुक तथा भोज की बातचीत का संविधान नाट्य-साहित्य में विरल है । भावात्मक वैषम्य का निदर्शन उस प्रकरण में मिलता है, जब भोज का लीलावती से प्रगाढ़ प्रणय चल रहा है और सभी भोज के दूत उसकी हत्या करने के लिए आ पहुँचते हैं ।

१. भोज ने इसका विवरण देते हुए कहा है—यदावयोस्समागम एव संजातो विरहावसरः ।

रंगमंच पर नायक भोज नायिका लीलावती का आलिंगन करता है ।<sup>१</sup>

इति गाढमालिङ्गम् । .....इति मुञ्चमाध्याय ।

सुन्दरवीर-रघुदह को नानाविध संविधानों की संरचना में अनुपम लाभ प्राप्त है । इसके बल पर उन्होंने कथावस्तु में सर्वत्र औत्सुक्य का बीज बपन किया है । उदाहरण के लिए लीलावती पुरुषवेष में है । उसकी पालक माता उसे बहुत दिनों के पश्चात् पुरुष वेष में पानी है तो कहती है—

वत्स लीलाशुक (लीलावतीनाम) भोजप्रियवयस्य, आगच्छ  
(इत्याहूय गाढमालिङ्गं शिरस्समाधाय) ..... (अंगसौष्ठवं निर्वर्ण्य) वत्स  
लीलाशुकरूपेण, वयसा, सौन्दर्येण च मे वत्सा लीलावतीव दृश्यसे ।

अंक कोटि के रूपक में एक ही अंक होता है । इसमें अनेक दिनों की घटनाएँ दृश्य होती हैं । यह रीति अन्य कोटि के रूपकों में भी एक अंक में अनेक दिनों की घटनाओं को सम्पुंजित करने के लिए मार्ग खोल देती है ।

भोजराजाङ्क प्राचीन शास्त्रीय परिमाणा के अनुरूप उच्चकोटिक रूपक है । सूत्रधार ने अङ्क की परिमाणा दी है—

कहण-रसभूयिष्ठं मृङ्गाररसमेदुरम् ।

कन्यारत्न-कथारम्य रूपक तत्प्रयुज्यताम् ॥ ८

### रम्भारावणीय

रम्भारावणीय ईहामृग कोटि का रूपक है,<sup>२</sup> जिसका सशण नाग्वी में इस प्रकार दिया गया है—

मृगीमिव मृगः पुमाननभिलाषिणी संभ्रमात् ।

प्रसह्यमुरमुन्दरीं भजति चित्तजग्मेहया ॥

ईहामृग कोटि के रूपक दुर्लभप्राय है । इस दृष्टि से इस कृति का विशेष महत्त्व है ।

रम्भारावणीय का अभिनय किसी उत्सव के उपलक्ष्य में नहीं हुआ, अपितु सामाजिकों की इच्छा से हुआ ।

कथारार

रावण दिग्विजय करता हुआ हिमालय पर पहुँचा । वह कामपीडित था । उसे परावर प्रेमा ही प्रतीत होता था । सभी तो उगने शिव के विषय में रहा—

ईश्वरोऽपि शिशिरतुल्यंभवान्मानिकेनऽनराहतो भृशम् ।

गतरं तुहिनभूतो विशदप्युनार्धवपुषामिभिरक्षते ॥१६

यही उसे दिखावा मन्त्रबेर पत्नी-विषोग में रोज़ा हुआ मिला । शिव मुन्दरी के लिए यह रो रहा है ? यह जानने रावण को देर न लगी । उसकी प्रेयसी रम्भा कपिल

१. इति गाढमालिङ्गं करोतुं जिघ्रसि ।

२. इस पुस्तक की हस्तलिखित प्रति सावर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

योगी के आश्रम में अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर नाचने के लिए प्रयाग गई थी। रावण ने निर्णय लिया कि नलकूबेर तो सदा-सदा के लिए रोता रहे। रम्मा अब सदा मेरी काम-पियासा की परितृप्ति के लिए होगी।

हिमालय से रावण नर्मदा-तट पर शिव की पूजा के लिए आया। निकट ही कार्तवीर्य का महोद्यान था, जहाँ से रावण की पूजा से लिए फूल लाने के लिए शार्ङ्गल गया तो उसे कार्तवीर्य के योद्धाओं ने घमकाया। शार्ङ्गल को फूल लेना था। उसने एक चास खी। उसने यदुराज का रूप बनाया। यदु कार्तवीर्य का मसीह था। उसे बाण के सचिव रत्नाङ्गद ने पकड़ लिया, क्योंकि बाण ने उससे कहा था कि कृष्णचतुर्दशी को भद्रकाली के लिए बलि समर्पण करने के लिए किसी रमणीय राज-कुमार को ले जाना है। उसे दूँड कर आओ। शार्ङ्गल ने सब वनपालों से कहा—मैं यदु हूँ और यह ( रत्नाङ्गद ) रावण का दूत है।

कृत्रिम यदुराज ( वस्तुतः शार्ङ्गल—रावण का दूत ) कार्तवीर्य सहस्राजुंन से मिला। मित्रदर्शन से वह प्रफुल्लित हो गया। उसने रत्नाङ्गद को देखा, जिसे शार्ङ्गल ने रावण का दूत बताया था। अजुंन ने कहा कि राक्षस नहीं है, कोई महापुरुष है। रत्नाङ्गद ने अपना परिचय दिया कि बाण के आदेशानुसार मैं यदु को लेने आया था।

शार्ङ्गल की समझ में बात आ गई कि रत्नाङ्गद के साथ जाने में ही कल्याण है। वह यज्ञभूमि में राक्षस समझा जाकर छोड़ दिया गया। फिर तो बाण के अन्तःपुरीय रमणियों के निशार, चण्डातक, चोली आदि घोंने के काम में लगाया हुआ शार्ङ्गल रावण की दृष्टि में धन्य हो गया, क्योंकि उसके शब्दों में—

संभोगश्रमजन्मघर्मसलिलविलन्नांशुकेनकदा

नारीणां युववक्त्रमार्जनमहो पुण्याहतुल्यं विदुः ॥१३७॥

विना रज्जुं विना शास्त्रं बध्यते हन्यते मनः

तादृशां सुदृशां सेवा स्वर्गभोगोपमान किम् ॥

कलकण्ठसामुज्यादपि कनककण्ठीसामुज्यमेव प्रशस्तम् ।

इधर रावण की प्रियसी गन्धोदरी को बाणेश्वर के कामपास में बाध दिया गया था। नरकासुर उसे लङ्का से अपहरण करके लाया था। रावण की बहिन शूर्पणखा का मधु ने अपहरण किया। बाण ने गन्धोदरी को अपने लिए नरकासुर से जीत कर प्राप्त कर लिया है।

शार्ङ्गल को मूली चढ़ा दिया गया, क्योंकि—

कात्यायनी महैज्यायां विघ्नाय यदुतां गतः ।

कारानीतोऽपि दीरात्म्याद्रक्षः शूले प्रमापितः ॥१५५॥

चित्राङ्गद नामक बाणेश्वर के सेनापति को ज्ञात हो गया कि गन्धोदरी के चक्कर में रावण शोणितपुर में आया है। उसे जीवघात पकड़ने की योजना चित्राङ्गद की

थी। उसे भी शूली पर चढ़ाना था। रावण ने चित्राङ्गद की अकड़ सुनी तो चन्द्र-हास से उसका गला काटने चला। दोनों लड़ने के लिए चलते बने। चित्राङ्गद ने रावण को जीवित ही पकड़ लिया। उसे शूली पर चढ़ाना था, पर प्राणमिक्षा माँगने पर उसे कारागार में ठूस दिया गया।

द्वितीयाङ्क में रावण ध्यान में देखी किसी सुन्दरी के लिए कामतप्त है। प्रहस्त ने उसमें कहा कि हमारे गुरु कलविक बुला रहे हैं कि आप उस यज्ञ में दीक्षित हो जायें, जिससे सभी प्रकार की शान्ति हो। यज्ञघाट में नर्मदा का पानी घुस आया था, क्योंकि सहस्राजुंन ने अपनी ५०० बाहों से घारा रोक दी थी। रावण बड़े आदेश में आकर अजुंन पर आक्रमण करने निकला। उसने देखा कि असंख्य नारियाँ उसे घेर कर क्रीड़ा कर रही हैं। तब तो उसके मन में विकल्प उठा—

कथं हन्यामहं रिपुम् ।

प्रहस्त ने जलक्रीड़ा की रमणीयता देखी—

अजुंनहस्तविनिस्सरदब्जं कस्याश्चिदिन्दुवदनायाः ।

चन्दनकदम्बसिक्तं तृतीयकुचतां विभक्त्युरसि ॥

रावण ने समझा कि उनमें से कोई रमणी अपने प्रियतम अजुंन के साहचर्य में होने पर भी मेरी ओर मृदु हास-पूर्वक स्निग्ध दृष्टि से देख रही है। प्रहस्त के स्वगत से स्पष्ट हो जाता है कि अजुंन की स्त्रियाँ दधानन के बिकार को देख कर हँस रही थी। यथा,

मस्तकानि दशाप्यस्य बाहूनपि च विंशतिम् ।

दृष्ट्वा विकाररूपाणि हसन्त्यजुंनयोपितः ॥२३६

पर उसने प्रेम से रावण की योजना सुनी, जो इस प्रकार थी—मैं (पुलस्त्य) का रूप बनाकर कपिल का दर्शन कराने के लिए सहस्राजुंन को के जाऊँ। दूर ले जाकर उसे मार डालूँ, फिर अजुंन का वेश बनाकर उनकी प्रमदाओं के सहवास का आनन्द रावण प्राप्त करेगा।

रावण ने रोदसी-विद्या से वसन्तलक्ष्मी को उत्पन्न किया और स्वयं कार्तवीर्य सहस्राजुंन का रूप धारण करने चला। उसे अजुंन की कतिपय महिलाओं से मिलने का अवसर मिलने वाला था।

तृतीय अङ्क में कनकप्रभा और चम्पक-नासिका नामक अजुंन की दो पत्नियाँ मंगल देवता के मन्दिर में बैठी हुई किसी संरक्षक तपस्विनी की प्रतीक्षा कर रही हैं। रावण सहस्राजुंन का रूप बनाकर उस समय उनके समीप आया, जब वे अपनी विरह-व्यथा पुष्पावचय करते समय दूर कर रही थी। उन्होंने उसे देखकर मान किया। रावण ने अजुंन जैसी ही वाणी बनाकर उनसे प्रणय की बातें की तो मोघ ही उन्हें सन्देह हुआ कि हमारे पति सहस्राजुंन के यज्ञदहन के लिए जाने पर हम लोगों का अपहरण करने के लिए यह कोई राक्षस प्रियतम का रूप धारण करके आया है।

वे अग्नि में जल मरने का विचार करने लगीं । कूदने के लिए उद्यत रावण ( अर्जुन-रूप धारी ) ने उनसे कहा कि पति को छोड़कर मरने वाली तुमको पुण्यलोक की प्राप्ति कैसे होगी ?

प्रहस्त को परास्त कर सहस्राजुन वहाँ इसी बीच आ पहुँचा । उसने देखा कि कोई और ही सहस्राजुन वन बैठा है । चम्पकनासिका और कनकप्रभा ने इस असली सहस्राजुन को भी मायावी समझा और अपने को भस्मसात् करने के निर्णय पर अडिग रही । रावण ने उनको समझाया कि यह कोई मायावी राक्षस है । असली सहस्राजुन नहीं है । असली सहस्राजुन मैं हूँ । यथा,

अस्मद् वपुस्पासाद्य दुर्मेघा निर्मयोऽधुना ।

आहतुं सान्त्वयन् युष्मान् माययास्तेऽत्र राक्षसः ॥३२१॥

रावण ( नकली अर्जुन ) ने उनसे कहा कि यदि तुम आग में कूदती हो तो मैं भी विरह सहने में असमर्थ तुम्हारे साथ ही जल मरूँगा । वह अग्नि की परिप्रभा करने लगा । नायिकाओं की आरणा हुई कि वह असली अर्जुन है, जो अनुसरण करने के लिए उद्यत है ।

असली अर्जुन ने देखा कि नकली अर्जुन पर मेरी पत्नियों का विश्वास उत्पन्न हो गया है । उसकी आँखों से अश्रुप्रवाह होने लगा । हाथों से उन्हें पकड़ कर बोला कि मुझे छोड़कर कहाँ जा रही हो ? रावण ने असली सहस्राजुन को डाँट, बटाई—मेरी पत्नियों को छूना मत । अर्जुन के विदूषक ने बताया कि एक ही अर्जुन ने परिहास के लिए अपने दो रूप बना लिए हैं । यह विदूषक वस्तुतः प्रहस्त था, जिसने सहस्राजुन के विदूषक का रूप बना लिया था । नायिकाओं ने कहा कि यह शक्ति तो राक्षसों में ही होती है ।

नायिकाओं की चेटी रावण के विरोध में कुछ-कुछ कह रही थी । रावण ने उससे कहा कि मैं तुम्हारा रहस्य-वर्ता हूँ । यह सुनकर चेटी ने उसे गाली देना आरम्भ किया—

अये रण्डापुत्र, शैनासिन् जायाजीव, किं कथितं त्वया । तवं जिह्वा क्षुत्किमा छित्त्वा क्षिपामि ।

नकली विदूषक ( वस्तुतः प्रहस्त ) ने सुझाव दिया कि सामने दो रूप सहस्राजुन के हैं । दो नायिकाओं में एक-एक को चुन लें । रावण ने इस सुझाव का स्वागत किया और कहा कि सारे अन्तर्पुर का भी द्विधा विभाजन प्रत्येक के लिए हो जाना चाहिए । इस प्रस्ताव से दोनों नायिकायें मूर्छित हो गईं । सहस्राजुन ने उद्दिगता प्रकट की कि यह सब क्या यहबह-घोटाला है ?

चेटी को सहस्राजुन ने अपने भाल पर दत्तात्रेय गुरुपादुकाभूषा दिया कर अपनी वास्तविकता प्रकट की । फिर चेटी रावण के पास पहुँची और उससे कहा कि महान

दिखाओ। वहाँ घाव दिखाई पड़ा। रावण ने बताया कि यह तुम्हारे क्रोध में आकर मुष्टि प्रहार करने से हुआ, जब तुम्हारी कामपूति करने में परिस्थिति वशात् मैं असमर्थ हो गया था। चेटो ने समझ लिया कि यह राक्षस है। चेटो ने कहा—यह सब तो ठीक है। यह कौन आप का रूप धारण करके आया है। रावण ने बताया—वही असली सहस्रार्जुन है। मैं तो रावण हूँ।

विदूषक ने एक नई उलझन रावण के सामने रखी। उसने कहा कि सामने छड़े जिसको देख रहे हो, वह सहस्रार्जुन-रूपधारी बाणासुर है। सहस्रार्जुन तो मेरे ऊपर प्रहार करके मेरी पत्नी पृथुनितम्बा का अपहरण करने के लिए लंका गया है। वह लंका में क्या करता होगा, हमें ज्ञात नहीं। आप तो युद्ध छोड़कर अन्य उपाय से काम लें।

बाण का नाम सुनते ही रावण को वह सारा दुष्ट सामने आ गया कि कैसे उस विक्रमार्क ने मेरी पत्नियों को लंका में लूटा था। रावण ने विदूषक से कहा कि मुझे अब कोई चिन्ता नहीं। मुझे तो अर्जुन की पत्नियों का सहवास चाहिए। आधा ही मिल जाय।

इधर सहस्रार्जुन को सन्देह होने लगा कि क्या ये मेरी पत्नियाँ हैं या कोई और हैं। उसने विष्णु का ध्यान लगाया। उसे ऐसा करते देख रावण ने समझा कि यह भी अवश्य ही बाणासुर है, जो सहस्रार्जुन के अन्त पुर का आधा पाने की आशा में आखिरी मूर्ख कर आनन्द का अनुभव कर रहा है।

रावण ने नायिकाओं से कहा कि सहस्रार्जुन बनने वाला प्रत्यर्थी मायात्मक है। आप मुझे राक्षस भी समझती हो तो क्या हुआ?

कपिल को प्रणाम करके तापसी इस बीच आ निकली। उसने रावण को पहचान कर उसे फटकारा और सहस्रार्जुन का अभिनन्दन किया। अर्जुन ने रावण से कहा कि अब तुम्हें मार डालूँगा।

यासां पुरो मम वपुः परिगृह्य चौर्यात्  
शाठ्यं विहाय हरणार्थमिहागतोऽसि ॥  
ताम्यस्तवाद्य लघुनीक्षणपृप्तकजालं—  
हंत्वा निजं वपुरहं युधि दर्शयामि ॥३५१

रावण ने अपना रूप धारण किया और सहस्रार्जुन को युद्ध के लिए ललकारा। युद्ध में अर्जुन ने रावण को पाशजाल से बन्दी बना लिया। वह कारागार में बन्द कर दिया गया।

चतुर्थ अंक के पूर्व प्रवेशक में बताया गया है कि रावण वालि के पुत्र अङ्गद का सिलोना बना हुआ है। कैसे—

वाहुम्यां समुपादाय विस्तारयति तद्वपुः।  
पादबाहु-मुखाकारो नराणामिव जायते ॥४४



बालि ने उसके शरीर को पीन दिया था। इस प्रकार रावण जलुका (जोंक) जैसा बन गया। एक बार ब्रह्मा ने उसे देखा तो उसे मुक्त करा दिया। फिर तो बालि और रावण में प्रगाढ़ मैत्री हो गई।

रावण को कुवेर की चिट्ठी मिली कि परशु से सम्बन्ध की कामना मत करो। उसे नल-कूबर दिखाई पड़ा, जो अपनी प्रेयसी रम्भा के लिए विराग कर रहा था। रावण स्वयं रम्भा के लिए उत्सुक था। छिने-छिपे रावण ने कहा कि किसी दिन रम्भा स्पष्ट ही इनसे कह देगी कि मैं तो अब रावण की हूँ। इधर नलकूबर को हृदय-द्वन्द्व में रम्भा दीप्त रही थी। रावण ने कहा—

ते पितृव्यहृदयहारिण्यामीदृशो व्यामोहः।

इधर नलकूबर चन्द्रमा की सुरा-मत्ता कह रहा था। नलकूबर वहाँ से चलता बना। उसे रम्भा के आने की ध्वनि सुनाई पड़ी। रावण ने रम्भा को देखा तो छः दलों की ओर एक बड़े गद्य भाग में उसकी प्रसंसा ही करता रह गया। रावण ने देखा कि उसके पीछे तो इन्द्र पड़ा हुआ है। रम्भा पतिगृह जाती हुई उससे मुक्ति चाहती थी। उसकी रक्षा करने के लिए और अपना करने के लिए रावण इन्द्र से मिट गया। दोनों में एक दूसरे के काम-दूषण को लेकर सापवाद बाँटें हुईं। रावण ने इन्द्र के विषय में कहा—

तवास्ति मेपवृषणः साक्षी मारमहोत्सवे।

यष्टुं गीतमदारेषु समारोपितशेषसः।

फिर तो रम्भा के लिए दोनों लड़ पड़े। रावण भी जीत हुई। यह जब रम्भा को बलात् पाने के लिए बड़ा तो उसने कहा कि मैं तुम्हारे भतीजे की पत्नी हूँ। यह अक्षोभनीय होगा कि आज जब मैं उससे शगागम के लिए जा रही हूँ तो आप मेरे पीछे पड़े हैं। रावण माना नहीं। उसने रम्भा को अपनी कामपिपासा की परिवृष्टि का साधन बलपूर्वक बनाया। इसके पश्चात् रम्भा-समागम का वर्णन छः पद्यों में है। रम्भा को लज्जा लगती थी कि वह पति नलकूबर को कैसे मुँह दिखावेगी? वहीं नलकूबर आ गया। रावण को बिना देखे ही वह प्रलाप कर रहा था। रम्भा ने अपनी वशा का वर्णन किया—

अहं तु दुष्टराक्षसेन परिशेषितप्राणमात्रास्मि।

तब तो नलकूबर ने रावण को शाप दिया—

दशकन्धर हतोऽमि। यन्मे प्रेयसी-पातिव्रत्य-उन्तुर्हच्छिन्ना त्वया।

रम्भा को उसने सन्देश दिया—यदि वह रावण किसी परशर के साथ रमण करेगा तो उसका सिर सहस्रधा फट जायेगा।

शिल्प

नायक का हिमालय से नर्मदा तक एक ही अंक में जाना होता है।<sup>१</sup> कैसे? कतिचित्पदानि गत्वा। उसी प्रकार नर्मदातट से शोणितपुर जाने के लिए केवल 'परिक्रम्य' कहकर आगतावेव समीहितस्थलम् (शोणितपुरम्)

१. इस प्रकार के विधान अनेकशः इस रूपक में हैं।

रम्मारवणीय मे भाषात्मक प्रवृत्तियाँ निर्भर हैं। रूप बदल कर अनेकानेक नायक घोखाघड़ी मे व्यापृत हैं। प्रथम अंक मे शार्दूल यदुराज का रूप धारण कर लेता है। तृतीय अंक मे रावण सहस्राजुन बन जाता है और प्रहस्त उसका चिद्रूपक बनता है।

नेपथ्य से ऐसी बातें भी कही गई हैं, जो रंगपीठ पर वर्तमान पात्र को उद्देश्य करके नहीं व्यक्त हैं। फिर भी रंगपीठ पर वर्तमान पात्र कान लगाकर उनकी बातें सुनता है और अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करता है। ऐसा प्रयोग बहुधा हुआ है। नेपथ्य से अधिकाधिक सूचनायें प्रेक्षकों और पात्रों को दी गई हैं। एकोक्ति के प्रयोग से भाव-वास्तना का चित्रण किया गया है। यथा रावण की एकोक्ति प्रहस्त की उपस्थिति मे है—

रम्भोपमोवरतिदीर्घविशालनेत्रा राजीवकुड्मलकुचा शरदिन्दुशोभा ।  
विम्बाधरा घनतरातिबृहन्नितम्बा भात्यग्रतो मवनभूपति-वैजयन्ती ॥

यह उक्ति समन्तादवलोक्य होने से रंगपीठ के किसी पात्र की नहीं सम्बोधित है। चतुर्थ अङ्क का आरम्भ रावण की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह प्रहस्त और पण्डसुरता (बेटी) की चिन्ता करता है और जाने की योजनायें बताता है। वह कुशेर की चिट्ठी पर टीका करता है। नलकुवर को दूर से देखकर टिप्पणी करती है।

सुन्दरवीर को पशु-पक्षियों से विशेष प्रेम था। उन्होंने पशु-पक्षियों को पात्र तो बनाया ही है। इसके अतिरिक्त अनेक मानव पात्रों को भी पशु-पक्षियों के नाम दिये हैं। उनके पन्नी पात्र मल्लिकाश तथा घातंराष्ट्र द्वितीय अङ्क के पहले विष्कम्भक में हैं। पहले अङ्क के मानव पात्रो मे दुर्दुरक (मेढक) रावण के पुरोहित का पुत्र है। टिट्ठिम-वम्पती भी मन्थन इसी अङ्क के पात्र हैं। शार्दूल रावण का पुर है। एक पात्र भेकन्नत कलविक का शिष्य है। कलविक (पक्षी) रावण का पुरोहित है। अन्य ऐसे पात्र चतुर्थ अङ्क मे नीलकण्ठ और कलकण्ठ पक्षी हैं। कवि को अन्तर्दृष्टि प्राप्त है, जिससे वह अमानव मे भी मानुषी-दर्शन करता है। यथा नर्मदा में नारी का—

यत्पद्म-कोककुचा प्रफुल्लकमलश्रेणीकरास्येक्षणा ।

भृङ्गालिघ्वनिभापणा दरगला शंवासवद्वालका ॥

फाल्लोल-त्रिवलिस्फुरंवरदः रक्ताब्जपत्राधरा ।

कोलालध्रमनाभिका द्रुतगतिः प्रत्येनि हा नर्मदा ॥२६

ऐसी नर्मदा को द्वितीय अङ्क मे पात्र बनाकर रंगपीठ पर प्रस्तुत कर दिया गया है।

अपनी कृति की रोचकता के लिए जतशेठा की शृङ्गारित भाववास्तना को कवि ने शिखरित किया है। यथा,

१. रावण की एकोक्ति के परचात् नलकुवर की एकोक्ति है, जिसे छिन कर रावण सुनता है और प्रासंगिक टिप्पणी करता है। अपनी एकोक्ति मे नलकुवर रम्भा के वियोग मे अपनी दुःस्थित भावसी वृत्ति का वर्णन करता है।

अहह नरदेवहस्तसस्ते चोले सुवर्णगिरिसदृशौ ।

स्नेहादिव कुचकलशौ अभिपेकायेव जृम्भतः मुदशः ॥

हास्य-रस-सर्जन की दिशा में सुन्दरवीर पीछे नहीं हैं। वे अर्जुन की चेटी से नयली अर्जुन (वात्सल्यिक रावण) को रङ्गपीठ पर गाली दिलाते हैं।

रण्डापुत्र, तव जिह्वा छुरिकया छित्त्वा क्षिपामि ।

इसी अङ्क में आगे नकली सहस्रार्जुन चेटी से हास्य-सृष्टि के लिए कहता है।  
चण्डसुरते—कस्यांचिद् भावस्यायां निज्जीधे कर्णपद-ध्यात्तेशयनागारमा-  
विष्य व्यवायवेगेन पुरःस्थलितवीर्ये मयि संजातरोपायास्तव  
गाढभुष्टिकुट्टनोत्पन्नव्रणेन संजातमत्र लक्ष्म ।

पौराणिक कालक्रम को विस्मरण करके लेखक ने रावण, बाणासुर और सहस्रार्जुन को समकासीन पात्र बनाकर इन ऐश्वर्यशाली पराक्रमियों के द्वारा नाटक की महिमान्वित किया गया है।

रघूदह की यह कृति अनेक दृष्टियों से पर्याप्त सफल है, यद्यपि इसमें कथानक की एकसूत्रता का अभाव कार्यावस्था की दृष्टि से प्रत्यक्ष है।

### अभिनव राघव

सरलबद्ध - सुबोधिपदस्फुरत् सरसभाव-समप्रगुणं नवम् ।

अखिलहृद्यमवद्य-विवर्जितं किमपि रूपय रूपकमुज्ज्वलम् ॥

अभिनव-राघव का प्रथम प्रयोग प्रभातकाल से रंगनगरी में रंगनाथ देवालय के मण्डप में आरम्भ हुआ था। मन्दिर में उस समय भेरी, मर्दल, वीणा, मृदङ्ग, बंशी आदि का रमणीय निनाद हो रहा था। देवदासियाँ गीत गाकर नाच रही थीं। रंगनाथ के चैत्रयात्रा महोत्सव में महापुरुष छुटे थे, जिनके प्रीत्यर्थ नाटक का अभिनय हुआ। इसके अभिनय में सूत्रधार का भागिनेय दशरथ बना था और उसकी पत्नी कंकेयी की भूमिका में रंगपीठ पर अभिनय कर रही थी।

### कथासार

कंकेयी और दशरथ प्रणयभावापन्न होकर राजोद्यान में परिभ्रमण कर रहे थे। उनकी उत्प्रेक्षा है—

तव कुचमभिवीक्ष्य चक्रवाकः स्वयमपि तत्समतामुपेतुका कामः ।

अहह दयितया सहान्तरिक्षे कलयति चक्रमणं नु किं ववीमि ॥१२५

ऐसे ही प्रेमिल क्षणों में उन्हें नेपथ्य से नारद-बाणी सुनाई पड़ती है कि देवताओं और दैत्यों के महायुद्ध में परास्त देवगण विजयश्री के हेतु दशरथ की सहायता के लिए आतंताद कर रहे हैं। दशरथ दाम्बर से युद्ध करने के लिए जाने लगे तो कंकेयी भी साथ लग ही गईं। युद्ध की भयकर स्थिति में कंकेयी के पराक्रम से विजयश्री

१. इसकी हस्तलिखित प्रति सागर-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है।

मिली। युद्ध के पश्चात् सनत्कुमार ने सान्त्वानिक वचन कहे थे। नारद ने आशीर्वाद कहे थे। तदनुसार यज्ञ कर लेने पर दशरथ को महापराक्रमी चार पुत्र होंगे।

दशरथ के चार पुत्र हुए। उन्हें विश्वामित्र ने अस्त्र विद्या दी। उनमें से राम का अवतार रावण के अत्याचार से संसार को विमुक्त करने के लिए है। रावण तत्काल दशरथ को पुत्रोत्सहित नष्ट कर देने के लिए अयोध्या पर आक्रमण करने वाला था, किन्तु मात्स्यवान् के कहने से भेद नामक उपाय से अपना प्रयोजन सिद्ध करने का मुझाव मान गया। फिर उसने निर्णय लिया कि दशरथ के कुटुम्ब में फूट डाली जाय। सारण और दारण इस उद्देश्य को लेकर अयोध्या पहुँचे। सारण परिव्राजक के वेश में और दारण उसका शिष्य बना। चण्डोदरी और कुण्डोदरी राक्षसियाँ मानुषी रूप धारण करके अन्तःपुर में परिचारिकायें बन गईं। कैंकेयी का उन पर स्नेह बढ़ चुका था। कैंकेयी के वचन से दूषित कौसल्या के पुत्र राम विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने चले गये।

लङ्केश्वर के द्वारा नियुक्त राक्षस-राक्षसी अयोध्या में विघटनकारी प्रवृत्तियों में व्यापृत हैं। यह जानकर शत्रुघ्न उन्हें पकड़ने की योजना कार्यान्वित करते हैं।

शत्रुघ्न राम की सहायता के लिए उस वन प्रदेश में जा पहुँचते हैं, जहाँ पहले से ही राम ने असुर राक्षसों को मार डाला है। वहाँ भारत से लड़ने के लिए अन्त नामक असुर आया।

उस समय वसिष्ठ और अरुण्यती का नाम लेकर किसी ने दूर से आर्तनाद किया कि मुझे सिंह मारने ही वाला है, बचाओ। शत्रुघ्न ने ध्वनि का अनुसरण करने पर देखा कि कहीं कुछ भी नहीं है। उनके मन में विकल्प हुआ—

मायैव राक्षसकृता किमिदं विचित्रम्। २२७

उन्होंने बाण से उन्हें मारा तो दारण मर ही गया और सारण लम्बी साँस लेता लंका में जाकर रुका। इस युद्ध में लवणासुर मार डाला गया। इससे रावण की बाहिनी बाह मानो कटी।

रावण ने तब विराध को भेजा। उसने अप्सरा बनी चण्डोदरी और कुण्डोदरी को शत्रुघ्न से यह कहते सुना—

आवाभ्या गृहमेधी भव।

शत्रुघ्न ने कहा—कमी और इसके लिए समय निकालूँगा। लवणासुर ने स्वयं शत्रुघ्न का रूप धारण कर लिया और उन नकली अप्सराओं से ऋणधारम्भ प्रवर्तित कर रहा था तभी उधर से शुन शेष आ निकला। उसने देखा कि मेरे शत्रुघ्न तो अप्सराओं के चक्कर में पड़े हैं और सोचा कि काम के प्रभाव में आकर ऐसा ही बड़े-बड़े करते हैं—

मूकरी-योनिमासाद्य भूरियं हरिणा हृता ॥२८६

तभी वहाँ लक्ष्मण आ पहुँचे । उन्होंने देखा कि धनुष्ण ( वस्तुतः विराध ) पिता और गुरु के रहते स्वयं संग्रह में व्यापृत है । इधर उससे नकली अप्सराओं ने कहा कि आप मेरे मर्ता हैं ।

शीघ्र ही शुनःशेफ की मेतला के रत्न के स्पर्श मात्र से सबके मायावी रूप का अन्त हो गया और विराध और चण्डोदरी व्रमराः असुर और राक्षसी रूप में प्रकट हुईं । विराध ने देखा कि यह सारा परिवर्तन और अवाछिन स्थिति शुनःशेफ के कारण हुई है । यह उसे मारने की उद्यत हुआ तो उसने राम, लक्ष्मणादि को पुकारा । लक्ष्मण के चन्द्रहास से यह मारा गया । धनुष्ण भी आ गये ।

तृतीय अंक में जनक का निमन्त्रण पाकर राम और लक्ष्मण विश्वामित्र के साथ मिलिला आये । वहाँ सीता के स्वयंवर में कोई रामवेषधारी नकली धनुष की तोड़ देता है और नकली सीता उसके बले में मन्दार-माला डाल देती है । यह बालको का प्रीतिप्रसक्त नाट्य-प्रयोग था । वे दोनों मैथिली-उद्यान में पहुँचे । वहाँ सीता, ऊर्मिला और पद्मावती आईं । ऊर्मिला पुद्गल वृक्ष के फूल तोड़ने लगी । थोड़ी दूर पर पद्मावती सीता को लेकर फूल तोड़ने के लिए चम्पकवाला में जा पहुँची । राम ने देखा कि ऊर्मिला के प्रति लक्ष्मण की अनुरागमयी दृष्टि पड़ रही है । राम भी फूल तोड़ने के लिए चम्पकवाला में पहुँचे और लक्ष्मण को कुश और समिधा लाने के लिए भेज दिया । वहाँ सीता के यह आशंका व्यक्त करने पर कि क्या मुझे रावण को दिया जायेगा, पद्मावती ने कहा कि नहीं, राम को दिया जायेगा । तभी दुग्धुमि बजी और सीता ने उसे अपने मनोरथ पूर्ण होने का शकून समझा कि मुझे राम मिलेगा । सीता ने पद्मावती को भेजा कि ऊर्मिला को बुला लायें । तब सीता और राम अकेले रह गये । सीता ने राम को देखा—

कामारामः कामिनीभागधेयं लक्ष्मीसीलाकेतनं कोमलाङ्गः ।

परमन् मां प्रीतिपूर्णेक्षणभ्यां ज्वेदानी दृष्टः प्राप्तनः पुण्यराशिः ॥

फिर तो दोनों में प्रणमालाप हुआ । परिहास में वेतुकी अश्लील बातें हुईं । अन्त में सीता ने कहा—

संस्पृश्य पाणि कमलं पालय मम नाथ जनकवृपदत्ताम् ।

फिर तो सीता ने ऊर्मिला के विवाह के लिए प्रस्ताव किया तो राम ने लक्ष्मण से उसका विवाह निश्चित कर दिया । इधर लक्ष्मण भी ऊर्मिला से गठवन्धन की पूर्व-भूमिका बना चुके थे । ऊर्मिला ने उनकी बातें सुनकर कहा—

एषां भ्रमरव्यपदेशेन ममाधरपानाशयं सूचयति ।

लक्ष्मण ने ऊर्मिला से कहा—

उपरिष्ठात् कुचगोत्री हन्ताघस्ताद् बृहन्नितम्बगिरी ।

स्थगयति तेज्य गमनं त्व तनुमध्या कथं यासि ॥३.५७

तब तक वहा पचावती आ गई । उसने ऊर्मिला से पूछा—यह कौन है ? परिचय पाकर पचावती ने निर्णय सुना दिया—स्थाने युवयो दाम्पत्यम् । सीता ने समीप आकर जब ऊर्मिला से पूछा तो उसने कहा—

असम्यङ्मर्मवचनेर्मां वर्णयन्तमेनं पचावती तव सौभाग्यदेवतेति  
कथयित्वा तेन भाषमागता तिष्ठति ॥

सीता ने कहा—

ऊर्मिले त्वं घन्यासि लक्ष्मणेन ।

स्वयंवर के लिए आये राजकुमारों को सीता ने प्रासादवातायन से देता । कुछ देर बाद लीलाशुक से सीता और पचावती को ज्ञात हुआ कि राक्षसी-रमणियां सीता और ऊर्मिला का रूप धारण करके राम और लक्ष्मण के पीछे पड़ी हैं । पचावती ने बताया कि माया द्वारा शूर्पणखा सीता और जयोमुखी ऊर्मिला बनी हैं । कबन्ध नामक राक्षस केकड़ा बनाकर आया और उनको काटा । उसे रावण ने राम को मारने के लिए भेजा तो राम ने आकर केकड़े को छिन्न-भिन्न काट दिया । देवरूप धारण करके वह स्वर्ग चला गया । तब मायात्मक नायिकाओं ने राम लक्ष्मण का आतिथ्य किया । पर थोड़ी देर उन्होंने उन दोनों का व्युत्क्रम से आक्रियन किया तो राक्षसी बन गई । यह उस मेखला का प्रभाव था, जिसे शुन शेष ने लक्ष्मण को उपहार दिया था । किसी चित्रकार ने इस घटना का चित्र बनाया था, पर राक्षसियों को देखकर उसे छोड़कर भाग जाता । लक्ष्मण की छुरी से दोनों राक्षसियों के कान-नाक काटे गये । छरादि राक्षसों ने राम से युद्ध किया और मारे गये । शुक ने फिर बताया कि इस समय राम शकर-शरासन देखने के लिए गये हैं ।

चतुर्याङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार परशुराम ने सीता स्वयंवर के पश्चात् नारायण-धनुष राम को दिया कि इस पर बाण आरोपित करें । इससे प्रसन्न होकर परशुराम ने उनसे कहा कि मेरी कन्या पचावती जयमास डाल कर आपकी पत्नी बने । राम ने पचावती को धिक्कारा । परशुराम ने राम को शाप दिया—तुमने मेरी कन्या को छोड़ा, तुम्हें सीता को भी छोड़ना पड़ेगा । उस समय पचावती ही आपकी सहचरी रहेगी । तब जनक ने पचावती को शाप दे डाला—तुम शिला ही जाओ । परशुराम ने शिला को देख कर कहा—

यदा हन्ति मुनिं रामः सीता त्यक्ष्यति राघवम् ।

तदा त्वं जानकी भूत्वा रामं भोक्ष्यति सादरम् ॥४७॥

जनक ने उस शिला को चूर्ण बनाने के लिए आज्ञा दी । पर भूतण शिला को लेकर आकाश में उड़ गये । राम के प्रार्थना करने पर परशुराम ने शापान्त बताया कि जब विद्यामित्र की दी हुई मेखला से शिला का अलंकरण होगा तो सबकी स्वस्ति होगी ।

चतुर्थ अङ्क में शूर्पणखा रावण से मिली । उसकी नाक कटने का वृत्तान्त रावण को ज्ञात हुआ । रावण ने देखा कि जितना प्रेम मुझे सीता के लिए है, उतना ही

शूर्पणखा का सस्मरण के लिए है। वह उन तीनों का एक चित्रपट लाई थी। उसे देखकर रावण कहता है—सर्वप्रकारेणाप्येषा मय्येवानुरागवतीव प्रतिभाति। यदिदानीम्

आलापाय मयाधुना मुखमिदं व्यादाय किञ्चित्स्मितम्  
कुर्वन्तीव पुनः कटाक्षसरणीः संकेतयन्तीव माम् ।  
मध्यन्वस्तकरेण मन्मथगतं विज्ञापयन्तीव मे  
काञ्चीबन्धनकल्पनेन नृपशुं संज्ञापयत्यर्गलम् ॥४२०

सदमण को देखकर रावण उसके चित्र को फाड़ने लगा। शूर्पणखा ने कहा—फाड़ नहीं, इसमें हमारे और तुम्हारे प्राण हैं। इसे देखकर हम दोनों कृतायुं होंगे।

शूर्पणखा सीता की वह मेखला लाई थी, जो उस समय उसकी कटि से गिर पड़ी थी, जब वह शूर्पणखा को देखकर प्रसन्न थी। रावण ने उसे देखकर कहा—  
तामेवाम्यागतां सीतां मन्येऽहं मेखलामिमाम् ॥४२५

अकम्पन से राम का अयोध्या में अभिषेक होने का समाचार रावण को मिला। रावण ने शूर्पणखा से कहा—भाया से और भेद उत्पन्न करके अभिषेक न होने दो। राम और सीता को दण्डकारण्य में भेजो। अकम्पन उसकी सहायता के लिए नियुक्त हुआ।

अकम्पन ने शूर्पणखा से परिहास किया कि दरजी से तुम्हारे कान-नाक सिलाने पड़ेंगे। शूर्पणखा ने तड़ाक से जवाब दिया कि पहले अपनी पत्नी अयोमुखी के स्तन सिलवाओ। दोनों अयोध्या आये।

शूर्पणखा ने राम के वनवास की योजना कार्यान्वित कर दी। कैंकेयी ने दशरथ से कहा—राम का वनवास करें। भरत को राजा बनायें। और भी—

भास्ति खलु ते तादृशो विश्वासो भरते, यज्जारस्य जारिणी कुटुम्ब  
इवास्ति राघवेऽधिको व्यामोहः ।

दशरथ के अनुनय-विनय करने पर उसने कहा—आपने मेरे भरत को नामा के यहाँ भेज रखा है। इस अभिषेकोत्सव में मेरे पिता को नहीं बुलाया। फिर तो दशरथ अचेत हो गये।

रामादि सभी उपस्थित थे। राम से कैंकेयी ने कहा—शम्बरपुर से युद्ध के समय दशरथ ने दो वर दिये थे। तदनुसार भरत का राज्याभिषेक और आपका सीता के साथ चौदह वर्ष का वनवास होना है। राम ने कहा—

धन्योऽस्म्यहं यदधुना जननीपितृभ्याम् ।  
कान्तारराज्यमखिलं कृपया वितीर्णम् ॥  
रत्नाकरं मकरवद्विपिनं विणाहम् ।  
स्वरं विदेहसुतया विहरामि साधम् ॥४३४

इस बीच सदमण कोष पूर्वक बारबार अपने धनुष को देख रहे थे। सुमित्रा ने उन्हें राम के साथ वन जाने की अनुमति दे दी। उसने सदमण से कहा—

माता ते जनकात्मजा रघुपतिस्तातो यदाम्बां वनं ।

व्याप्तं तद्दहदये विचिन्तय पितुः साकेतनाम्नीं पुरीम् ॥४५२

पंचम अङ्क के पूर्व प्रवेशक में बताया गया है कि उपमा लक्ष्मी की बहिन थी । राज्य की रक्षा के लिए इन्द्र उसे अमरावती में ले गये थे । वहाँ कामी शम्बर उसे अपनाना चाहता था । तब इसकी रक्षा करने के लिए कैंकेयी के साथ दशरथ ने अमरावती में शम्बर से युद्ध किया । उनकी विजय के पश्चात् कैंकेयी चाहती थी कि उपमा दशरथ को मिले । उसके म तैयार होने पर कैंकेयी ने शाप दिया—

शशाप देवी कैंकेयी नरभार्या भविष्यसि ।

यत्त्वं मे प्रियभर्तारं नर इत्यवधीरयः ॥

तब उपमा ने कहा कि जो नर मेरा पति हो, वह अवतार हो । फिर वह परशुराम की कन्या-रूप में उत्पन्न हुई । उसे पुत्ररहित जनक ने पद्मावती नाम रख कर पाला । वह सीता की सखी बनी । जनक के शाप से वह चित्रकूट लाई गई ।

एक बार राम पुत्र की मृत्यु पर ब्राह्मण का आर्तनाद सुन कर दोहदवती सीता को छोड़कर शम्बूक के आश्रम में गये । अपने विज्ञान-लोचन से एकाकिनी सीता को वन में देखकर उसे अपने आश्रम में ले गये । लक्ष्मण भी जटायु की प्रार्थनानुसार पंचवटी से राक्षसों को भगाने के लिए गये थे । उस समय यह शिला जानकी बन गई । यथा—

रूपलक्षणसीलम्य— सौशील्यकरुणादिभिः ।

सौन्दर्येण च सामान्यं सीतयोपगतं च सा ॥५६

राम ने उसे सीता ही समझा ।

पंचम अंक में राम और पद्मावती क्रीड़ा कर रहे हैं । वे चित्रकूट से पंचवटी क्रीड़ा करते हुए जा पहुँचते हैं, जहाँ लक्ष्मण पहले से ही कुटी निर्माण करने के लिए गये थे । कवि की पंचवटी विहार स्पष्टी जैसी रमणीय लग रही है । यथा,

कुसुमित कान्ताखती कादम्बव्यूविहारपद्मवती ।

सुमति मुदनीव दयिते युवजनहृद्या विभाति पंचवटी ॥

यही गोदावरी रमणी की भाँति रमणीय थी—

पद्मेन यक्षप्रसिताम्बुरुहेण नेत्र स्रोतोर्वः सुभगिरं भ्रुवमूमिजानः ।

कोकः कुचौ कटभरणपि शैवलन्ते रूप समेत्य लसति सितिजे नदीयम् ॥५७४

षष्ठ अंक में रावण और मारीच का संवाद होता है । रावण सीता के लिए उद्विग्न है । मारीच ने राम का नाम आते ही स्पष्ट कहा—

सुप्यतीव हि मे जिह्वा मुह्यतीव मनोज्युना ।

रमरणादेव रामस्य कम्पतीव कतेवरम् ॥५७५

रावण ने उसे समझाया कि मेरे राजा रहने हुए अनुपम सुन्दरी सीता उम गिरारी राम के साथ बन-बन धूमे—यह अनुचित है । यह तो मेरे मन को कपोट



रहा है। उस लीलाशुकी को तो रसास्वाद के लिए मेरे भुजपजर में होना चाहिए। मारीच ने कहा कि आपके उसके देखने का अर्थ है आपकी यमपुरी-यात्रा। रावण ने कहा—बात नहीं मानते तो अभी यमपुरी तुम्हें तो पहुँचा ही देता हूँ। तब तो मारीच ने निश्चय किया कि राम के बाण से ही मरना ठीक रहेगा। मारीच को मायामृग बनकर राम-लक्ष्मण को दूर करना था। रावण को परिव्राजक वेप में सीता का अपहरण करना था।

सीता (पद्यावती) ने स्वर्णमृग को देखा तो राम से कहा कि इसका चर्म कौस्तुभ का आसन होगा और इसका मांस मुझे स्वादिष्ट लगेगा। राम ने कहा कि यह राक्षसी माया है। कहीं स्वर्ण-मृग थोड़े ही होता है। लक्ष्मण ने कहा कि इसे मारने के लिए हाथ में खूजली हो रही है। सीता ने कहा मारें नहीं। अपनी राजकीय जन्तु-प्रदर्शनी में क्रीडा के लिए इसे रखेंगे। रावण यह सब बातें छिप कर सुन रहा था। उसने कहा कि मुझे ही क्रीडामृग बना लो।

अन्त में राम जीवित ही मृग को पकड़ने चले।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—हा सीते, लक्ष्मण। लक्ष्मण को भी जाना पड़ा। परिव्राजक रावण ने अपना परिचय दिया कि मैं तो रावण हूँ। तुम राम से क्या करोगी?

किं करिष्यसि रामेण नरेणात्म्या युपामुना।

कामकर्मनभिज्ञेन यत्त्वां त्यक्त्वा गतोऽटवीम् ॥६५३॥

सीता ने कहा—मेरा पति तुम्हारा सिर काट डालेगा। पर रावण अपनी शृङ्गार वार्ता चलाता रहा। फिर तो वह वसानन रूप में हो गया। उसने सीता को बलात् पकड़ा। रोती हुई अन्य बातों के साथ सीता ने विलाप किया—प्रिय कैकेयि सकामा भव। सीता को वह ले गया।

राम और लक्ष्मण कुटी पर आये। राम को चराचर समग्र वन सीता के लिए विपादमग्न प्रतीत हुआ। उन्होंने गोदावरी से पूछा—

नमस्ते गोदे मे हृदयदयिताभूमिदुहिता

तनुश्यामा क्षमाभृद्घनकुचमरा नीलचिकुरा।

मृगीलीलालोका मृदुलवचना पीनजवना

त्यया दृष्टा वाप्टापदरसकृते वाति रुचिरा ॥६५४॥

उन्होंने शील, वज्रल-तल्ला वादि से सीता के विषय में पूछा। अन्त में उन्हें जटायु से ज्ञात हुआ कि वसानन ने सीता का अपहरण किया। फिर उन्हें रावरी से सीताहरण विषयक समाचार मिला।

राम और लक्ष्मण को एक मित्र मिला। उस मित्र ने सुग्रीव का समाचार उन्हें बताया। उसने अपने को सुग्रीव का यमात्य हनुमान् बताया। सुग्रीव ने हनुमान् को राम और लक्ष्मण का वृत्त जानने के लिए भेजा था। वे सुग्रीव से मिले। सुग्रीव ने उन्हें सीता का उत्तरीय, हार और भेयूर दिया। राम ने सुग्रीव का अभिषेक

कर दिया और वाली को मार डाला । सातवें अंक के पूर्व बिष्कम्भक के अनुसार राम के प्रयास से सुग्रीव को पत्नी रुमा मिल गई और राज्य मिला । बिनत ने चित्रकूट आकर सीता को देखा और सुग्रीव की नगरी में समाचार लाया । इसी बीच परशुराम ने पुरश्चूड को सुग्रीव की नगरी में भेजा कि तुम राम को लंका पर आक्रमण करने के लिए तैयार कराओ, जिससे उनका पद्मावती-मिलन हो । पुरश्चूड के पास एक पारमेश्वरी गुलिका थी, जो पुरश्चूड के अनुसार—

भूतभव्यभवत्कानि वृत्तानि सकलान्यपि

प्रत्यक्षं दर्शयत्येषा गुलिका पारमेश्वरी ॥७.१६

उसने रामादि से बताया—लंका में सीता रावण की अशोक-वनिका में है । बिनत ने भी उसी समय बताया कि सीता चित्रकूट में है । लंका वाली सीता नहीं है । तब तो सुपेण चित्रकूट से समाचार लाया कि दो पुत्रों के साथ सीता वाल्मीकि के आश्रम में है । राम बड़े सन्देह में पड़े तो पुरश्चूड ने पारमेश्वरी-गुलिका में राम की सीता (पद्मावती) को लंका में दिखाया । सीता की दुःस्थिति देखकर राम विलाप करने लगे । गुलिका में राम ने देखा कि त्रिजटा ने वियोगिनी सीता को एक चित्रपट दिखाया, जिसमें राम और लक्ष्मण चित्रित थे । वह शूर्पणखा तब बनाकर लाई थी, जब वह अपहरण के प्रसंग में रामादि से मिली थी । रावण ने पचबटी जाते समय इस चित्रपट को त्रिजटा के पिता के पास रख दिया था । तब तो सीता पूर्ववृत्तान्त कह-कह कर रोने लगी, पारमेश्वरी-गुलिका में यह सब देखकर राम भी पदे-पदे विलाप करने लगे । त्रिजटा ने सीता को समझाया कि ध्वराइये मत—

प्राप्तेऽनुकूलकाले सर्वमयत्नेन तीव्रमायाति ।

कोरक-विकसनसमये स्वयमामोदो यथारुचिरः ॥७.५४

तभी किसी मायावी राजस ने सीता को राम की बाणी में सुनाया—

सीता तदद्य निपतामि महाम्युराणौ ।

शूर्पणखा ने वहाँ आकर देखा कि राम आ गये हैं ।<sup>१</sup> उसने क्षतपट अपने को सीता-रूप में उसके समक्ष प्रस्तुत किया । दोनों कपट-पात्रों का प्रणयालाप राम ने पारमेश्वरी-गुलिका के माध्यम से देखा । राम नकली सीता को असली सीता समझ रहे थे । तब सुग्रीव ने उन्हें समझाया—

नैव सीता, अपितु देवभोगायिनी काचनराक्षसी

शूर्पणखा के कहने पर रावण उसे कन्ये पर रतकर आकाश में उड़कर समुद्र पार करके महेन्द्र पर्वत पर दान्तिपूर्वक प्रणयवासना की सम्पत्ति के लिए ले गया । वहाँ उसकी सम्पत्ति के पुत्र सुपाश्व से मुठभेड़ हुई । रावण ने उसे भ्रमसाया कि मैं राम हूँ और रावण के द्वारा अपहृत पत्नी को लाया हूँ । सुपाश्व ने कहा—सर्वथा मिथ्यावादी हो । वही राक्षसेतर भी उड़ सकता है । यथा,

यत्त्वयोत्लङ्घ्यतेऽम्भोधिस्तद्रथो नास्ति राघवः ।

नियुष्य यदि शूरोऽसि ततस्सीतामवाप्नुहि ॥७.६८

१. वह वस्तुतः रावण था । उसने राम का रूप माया से बना लिया था ।

उसने रावण पर पक्षी से प्रहार करके सीता छीन ली और चलाता बना । नकली सीता ( शूर्पणखा ) को अपने प्राणों की पड़ी । उसने अपने को पुनः वास्तविक राक्षसी-रूप में करके सुपाश्व से मुक्त किया । दूर से रावण ने उसे देखा तो कहा कि यह तो मेरी बहिन है, जिसके प्रेमपाश में मैं पड़ा था ।

इधर हनुमान् लंका पहुँचे । उन्होंने लंका जला दी । केवल सीता की कुटी और विभीषण के घर बचे । हनुमान् लंका से किष्किन्धा की ओर लौटे ।

अष्टम अंक में राम के वियोग को सहने में असमर्थ सीता रावण के भ्रम में अग्नि प्रवेश करना चाहती है । त्रिजटा ने कहा—मैं गोपन-विद्या जानती हूँ । इसके प्रभाव से कुसुमरय पर बैठकर हम राम का दर्शन करने चलें । मेरी मायाशक्ति से यहाँ के सभी वनपाल तब तक सोये रहेंगे, जब तक हम लौटकर नहीं आते । दोनों राम के पास पहुँची । गोपन-विद्या के प्रभाव से उनका रूप ही नहीं, वाणी भी रामादि के लिए अज्ञेय थी ।<sup>१</sup> राम ने सीता के वियोग में सुग्रीव से कहा—

अस्थाने जानकीं हित्वा सखे मे प्राणधारणम् ।

तद्यास्थे यत्र मे सीता काष्ठमुज्ज्वलयाग्निना ॥७२०॥

देवदूत ने आकर राम को समाश्वस्त किया कि आपकी आज्ञाकार्य निराधार हैं । विभीषण भी राम की शरण में आ गये । उसका अभिप्रेत राम ने किया । त्रिजटा ने सीता से कहा कि तुम तो राम का आलम्बन करो । मैं गोपन-विद्या का उपसंहार करती हूँ । सीता ने कहा कि ऐसा करने पर पापी रावण मारा नहीं जायेगा और तब आपके विभीषण का राज्याधिकार भी नहीं होगा ।

समुद्र पर सेतु बना । सेना-सहित राम सका पहुँचे । मुक्त हुआ । राम के मोहनाश्र के प्रभाव से राक्षस परस्पर लड़कर मरने लगे । रावण मारा गया । विभीषण का विधिवत् अभिप्रेत सका में उत्सवपूर्वक हुआ । सीता विदिका पर रामाज्ञानुसार लाई गई । राम को सीता के चरित्र पर सन्देह हुआ । उन्होंने कहा—

इयं लक्ष्मीरियं गौरी सीता सेयं सरस्वती ।

देवता सर्वदेवानां तन्मान्या तेऽपि मेधिली ॥७३॥

देवताओं ने राम की स्तुति की । राम विमान से पूर्वपरिचित विविध स्थानों को देखते हुए किष्किन्धा में उतरे । सीता ने सुग्रीव की पत्नियों से भेंट की । फिर वे साकेत में पहुँचे । भरत ने प्रत्युद्गमन किया । वहाँ राम का विधिवत् अभिप्रेत हुआ । रामचरित का काव्यप्रबन्ध-वाचन करने वाले मुनिकुमारद्वय राम से मिले । उन्होंने अपना परिचय दिया—

माता नौ घरणीमुता गुरुवरौ वल्मीकजन्मा मुनिः

सन्त्राणादपि तातता मुनिवरे मातामहश्चापि सः ।

किञ्चाहुमुनयस्तमेव सततं नौ मातुलं मातरं

सीतेत्याह्वयते य नौ कुशलवौ जानीम नेतः परम् ॥७४॥

राम उनको गोद में लेने के लिए और सीता उन्हें दूध पिलाने के लिए आतुर हो गईं। उन बालकों ने बताया कि सीता वाल्मीकि के आश्रम में हैं। ध्यानमात्र से सीता लाई गई। उन्होंने पद्मावती का आलिङ्गन किया। वह अब सीता से पुनः पद्मावती बन गई थी।

राम को लज्जा हुई कि मेरा एकदार व्रत मग्न हुआ। वाल्मीकि ने कहा कि ऐसा न सोचें। परशुराम भी आ गये। उन्होंने सबको आशीर्वाद दिया। विश्वामित्र भी आ पहुँचे। उन्होंने कहा—

सा जानकी जयति राघवकीर्तिमूर्तिः ॥८१०५॥

सुन्दरवीर की शैली में व्यंग्यात्मक कल्पना-प्रदान आनन्द की ओर अभिमुख है। दशरथ के मुख से कैकेयी का अभिनवराघव में वर्णन है—

तनुरयि तडिता सारः कुन्तलभारः पयोमुचां निकरः।

मेरुः पयोधरस्ते मध्यं सर्वं नमश्चुभ्रम् ॥१२६॥

इसी कल्पना के बल पर कवि ने छदमण के मुख से कहलाया है—

‘कथमार्यः सीतादर्शनसञ्जातमन्मथः कान्तारमेतत् स्त्रीमयं मथ्यते।’

जब राम ने उद्यान-सहस्री के विषय में कहा था—

गायन्ती भ्रमरालिको मलगिरा वल्लीविशेषः करः

कुर्वाणाभिनयं कुतूहलवशान्नाट्यागमाम्नेडितम्।

वातस्पर्शमिषेण पत्रनिचयं कूपसिकं पार्श्वतः

नीत्वा भाति फलच्छलं धनकुच सन्दर्शयन्ती मुहुः ॥१२७॥

नाट्यशिल्प

प्रथम अङ्क के दो-चार पृष्ठों में ही दशरथ का वन-विहार करना, इसके पश्चात् शम्बर से युद्ध करने के लिए जाना और फिर लौटकर रंगमञ्च पर आ जाना—यह सारा कार्यक्रम विना दृश्य परिवर्तन के दिखाना असम्भव की मानस में बिठाने का असफल सा प्रयास है।

सूचनार्थ अङ्क के बीच में एकोक्ति द्वारा या संवाद के माध्यम से देने में सुन्दर वीर की कोई हिचक नहीं है। द्वितीय अङ्क में शुन-शेफ अपनी एकोक्ति में सूचना देता है कि राक्षसी दासियों को कैकेयी या जाय तो उनका मुण्डन कर दे। सारण की मैने पकड़कर बारागार में डाल दिया है। भरत को मैं ढूँढ़ रहा हूँ। छिपे-छिपे शत्रुपक्ष भी उन्हें ढूँढ़ रहे हैं। सुबाहु से राम का युद्ध होने वाला है। यह जानकर भरत राम की सहायता करने गये हैं।

रंगपीठ पर आलिङ्गन का दृश्य दिखाने का उपयुक्त कवि के लिए अनिष्ट नहीं है। सातवें अङ्क में नकली राम नकली सीता को ‘गाडमालिग्य। श्लेषमुखं श्लाघयन्’ कहते हैं कि आज तक अन्य अङ्गनाओं से इतना सुख नहीं मिला। ऐसी कवि की शृङ्गारित वृत्ति रचना को लोकप्रिय बनाने के लिए है। उसे प्रेक्षकों को खिलाना है। तभी

तो अनावश्यक होने पर भी वह मनचले प्रेमियों को संकेत देता है कि तुम भी ऐसा करो—

सौयस्थले संचरणाप्रदेशात् कंचिद्युवानं कमनीयरूपम् ।

पादाब्जभूपामणि-शिञ्जितायः संकेतवन्तीमिह पश्य कंचित् ॥

उसकी दृष्टि में रामकालीन अयोध्या की बीधियों में विटों और वैश्याओं का मेला था । आधुनिकता भी उसके सामने झल भारती है । सुन्दरबीर का कहना है—

कान्तां भुजेन परिरम्य समेति कश्चित् ॥२३१

हास्य-रस की सृष्टि के लिए कवि ने उन परिस्थितियों का सघटन किया है, जिसमें शुनःशेफ के पीछे राक्षसी अप्सरायें दौड़ रही हैं और वह आत्मरक्षा के लिए भागते हुए राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को पुकार रहा है । मायावियों से वह इतना डरा है कि वास्तविक शत्रुघ्न को देखकर भी डरकर भाग रहा है । शत्रुघ्न भी उसके पीछे-पीछे दौड़ रहे हैं । लक्ष्मण शत्रुघ्न को राक्षस समझ कर उन्हें मारने के लिए उद्यत हैं ।

अमिनवराघव में माया-पात्रों की बहुलता है । द्वितीय अंक में सारण परिव्राजक बनता है और दारण उसका शिष्य । चण्डोदरी और कुण्डोदरी नामक राक्षसियाँ मानुषी रूप धारण करके अन्तःपुर में परिवारिका का काम करती हैं । इसी अङ्क में वे अप्सरायें बन कर शत्रुघ्न से कहती हैं कि हमें भोग की सामग्री बना लें । लवणाक्षुर शत्रुघ्न का रूप धारण करके उन अप्सरा बनी राक्षसियों से प्रणयारम्भ करता है । तृतीय अङ्क में शूर्पणखा सीता और अयोमुखी लमिता बन कर राम लक्ष्मण को लुमाने में प्रवृत्त हैं । पंचम अंक में पद्मावती ( सीता ) का सीता बनना, जब वाल्मीकि सीता को अपने आश्रम में ले गये थे, छाया-तत्त्व का अनुपम अनुसन्धान है । तृतीय अङ्क में छायातत्त्व लीलाशुक के पात्रीकरण में भी स्पष्ट है । वह सीता को राम का विरह-वृत्तान्त बताता है । चतुर्थ अङ्क में शूर्पणखा द्वारा लाये हुए सीता के चित्र को देखकर रावण का कामोन्मत्त होना छायातत्त्वानुसारी है । सप्तम अङ्क में शूर्पणखा द्वारा निमित्त राम और लक्ष्मण का चित्र देख कर कहती है—यद्भापसे न मम किन्तु तथापराधः ॥७४६

त्रिजटा उसे समझाती है—सखि सीते, एष चित्रपटसिखितः ।

तव तो सीता ने कहा—परमार्थतः एष राघव इत्यनुलापितं मया ।<sup>१</sup>

सुपीत्र ने उस शूर्पणखा के चित्र के विषय में कहा है—

चित्रं चित्रपटस्थितो रघुपतिश्चित्रत्वमिध्याधियं

कुर्वन्नेव सजीववज्जनकजां व्यामोहयन् दृश्यते ।

चित्रादप्यति चित्रमेतदुभयं यत्लक्ष्यते लक्ष्मणः

सीता चापि तयोरिह प्रतिकृतिः साक्षाद्ययाजोवितम् ॥७५०

१. ततः प्रविशति शुकः ।

२. छायातत्त्व का यह उदाहरण है ।

सुन्दरवीर ने चतुर्थ अंक में एक नये प्रकार का छायावस्त्व सन्निविष्ट किया है। इसमें धूर्णखा कँकेयी के हृदय में अनुप्रवेश करती है।<sup>१</sup>

एक ही अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थलों की घटनायें बिना किसी दृश्य-विधान के ही प्रवर्तित की गई हैं। द्वितीय अङ्क में अयोध्या और वनप्रदेश दोनों की घटनायें दृश्य हैं। तारका का संहार-स्थल अयोध्या से सैंकड़ों मील दूर है। इनकी एक अंक में दिखाना ठीक नहीं है। चतुर्थ अङ्क में बिना दृश्य-परिवर्तन के लंका और साकेत दोनों महादूरस्थ नगरों की घटनाओं को 'मत्वरं परिक्रम्य' मात्र कह कर पात्रों का स्थान-परिवर्तन दिखाया गया है। इसी अंक के अन्त में तीसरा घटनास्थल भागीरथी का तट दिखानाया गया है। अन्य अङ्कों में भी अनेक परस्पर दूरस्थ स्थानों की घटनायें दिखाई गई हैं। नाटक के अङ्कमात्र में रंगपीठ पर सदा कोई न कोई उच्च कोटिक पात्र रहना ही चाहिए। ऐसे पात्र की कार्य-व्यापकता भी रहना चाहिए। इस नियम का पालन इस नाटक के द्वितीय अंक में नहीं किया गया है। इसके बीच में कुण्डोदरी और चण्डोदरी नामक राक्षसियाँ अयोध्याकोषित सवाद मात्र करती हैं। इसमें कुण्डोदरी बताती है कि कैसे मेरा मस्तक मुण्डित हो गया और चण्डोदरी बताती है कि मेरा धम्मिरल कैसे कटा।

निःसन्देह सुन्दरवीर को नये-नये सविधानों की संरचना कराने के लिए अपेक्षित अनन्य कल्पनाशक्ति है। चण्डोदरी और कुण्डोदरी की कथा बढ़ कर कवि ने बताया है कि कैसे कुण्डोदरी ने दशरथ के भ्रम से द्वारपाल के साथ रात बिताई और अन्त में दोनों का मुण्डन कराया गया।

रंगपीठ पर किसी नायक को तिरोहित रखकर उसे अन्य पात्रों के सवाद सुनने का अवसर देना—यह सविधान सुन्दरवीर का साधारण प्रयोग है। निःसन्देह इस प्रकार तिरोहित रहकर सुनने वाले नायक की प्रतिक्रियायें लोक में साधारणतः नहीं दिखाई देती, पर रंगमंच पर विशेष आवेश से सम्पृक्त होने के कारण महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी स्थिति में प्रेक्षक को रंगपीठ के दो स्थलों पर साथ ही नाट्यप्रयोग दृश्य रहता है। नाट्यकला की दृष्टि से यह महादोष है कि जब तक एक पात्र द्वयी कुछ बातचीत करती हुई प्रेक्षक के समक्ष रहती है, तब तक दूसरी पात्रद्वयी चुपचाप पड़ी रहती है। ऐसा रंगमंच पर होना ठीक नहीं। ऐसी स्थिति में इस प्रकार के नाटक विशेषतः पठनीय रह जाते हैं।

सुन्दरवीर ने स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा का समुन्नयन किया है। सुमित्रा वनगमनोद्यत सीता का आनिधन करके बहती है—

तदमी प्रापयराघवे रघुकुले श्रेयो दृढं स्थापय  
स्त्रीधर्मं स्मृतिचोदितं मुचरितंः क्षित्यां व्यवस्थापय ।  
प्रीत्यासोक्य तदमणं वनमुवं नाकथ्रियं कारय  
शोभेणानय मे सुतौ तव मुत्तं नेत्रे पुनर्दर्शय ॥४५०

१. मस्तस्य राज्यमिपेकमपि प्रार्थयितुं कँकेय्या हृदयानुप्रवेशं करिष्यामि ।

## विशेषतायें

सुन्दरवीर ने इस नाटक में संस्कृत नाट्य-जगत् का प्रायः सबस्व चुन चुनकर पिरो दिया है। पूर्वकालीन रामकथा को प्रतिभा की कूँची से कवि ने एक अभिनव रूप दिया है। इसी कारण इसका अभिनव रासवनाम सार्थक है।

इस नाटक के मायात्मक प्रयोगों के वैविध्य और कौशल की दृष्टि से सुन्दरवीर को मायाकवि की उपाधि समीचीन रहेगी।

कथानक को अशीष्ट नाट्योत्कृष्ट रूप देने के लिए उसमें गये-सविधानों को जोड़ना, कथा को नये मोड़ देना आदि कलात्मक रीति सुन्दरवीर की कृतियों में निश्चय ही अनन्य हैं। मायाविधान और कथानक सवत्पन इन दोनों के लिए उन्हें अन्य कवियों की ओर देखना आवश्यक नहीं था। उनके पिता कस्तूरिरंगनाथ ने रघुवीरविजय नामक समग्रकार में इन दोनों तत्त्वों का प्रकाश आदर्श रख छोड़ा है।



## रससदन-भाण

केरल के युवराज गोदावर्मा ने रससदन भाण की रचना की। उनका जन्म १२०० ई० में नम्पूतिरि-ब्राह्मण-वंश में राजप्रासाद में हुआ था, किन्तु उनका जीवन राजोचित-विलास-प्रवण नहीं था। गोदावर्मा ने व्याकरण, ज्योतिष, हस्तिशास्त्र, घर्मशास्त्रादि विद्याओं का गहन अध्ययन किया। उन्होंने चौदह पुस्तकों का प्रणयन किया, जिनमें से सर्वप्रथम स्थान महेन्द्र-विजय नामक महाकाव्य का है। इसका अपर नाम बाल्युद्बोध भी है। मिपुरदहन युवराज का लघु काव्य है। दशावतार-दण्डक में दण्डक छन्दों में विष्णु के दश अवतारों की स्तुतिर्पा है। इसके अतिरिक्त भी युवराज के कतिपय अन्य स्तोत्र विभिन्न देवताओं के विषय में हैं।

युवराज के द्वारा प्रणीत रामचरित नामक महाकाव्य अन्तिम रचना है। कवि ने अपनी सर्वोच्च प्रतिभा का विलास इसमें पल्लवित किया है। दुर्भाग्य से इसकी रचना करते समय उनकी मृत्यु हो गई। इसमें १३ सर्ग तथा ३१ पद्य हैं। इस महाकाव्य को युवराज के ही वंशज रामवर्मा ने ४० सर्गों में पूरा किया।

रससदन भाण गोदावर्मा की लोकप्रिय रचना है। इसका प्रथम अभिनय श्रीमद्रकाली की केलियात्रा में आये हुए समासदों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसी केलियात्रा महोत्सव के उपलक्ष्य में इस भाण की रचना हुई थी। स्वयं युवराज ने अभिनय के दो दिन पहले इसकी प्रति सूत्रधार-को प्रयोग के लिए दी थी। प्रस्तावना की इन सब सूचनाओं से लगता है कि इसका लेखक सूत्रधार है, युवराज नहीं।

कथावस्तु

विट का मित्र मन्दारक कहीं देशान्तर जा रहा था। उसने विट से कहा कि मेरी प्रेयसी चन्दनमाला को आज पार्वती के महोत्सव को दिखला लाना। विट उसके घर की ओर जाने वाला ही था कि सामुद्रिक नामक द्विजकुमार दिखाई पड़ा। वह सारसिका नामक वाराणसी के घबकर में अपना सर्वस्व व्यय करके निष्किंचन बन कर उसके घर भूत बन गया था। उसने विट को बताया कि चन्दनलता को आप से कुछ काम है। आगे उठे जलाशय मिला। विट ने उसमें स्नान किया। उसके आगे बढ़ने पर नीकरामी ने घर पर छोटे हुए सामन्त को लाकर दिया, जिसका वर्णन है—

नानायातुरसोपतेपललितं सोपर्यवन्धोऽलसत्  
तिर्यग्भावितवृन्तशिखर— प्रेङ्खत्कलापीगुणम्।

प्रत्यग्रस्फुरदभ्रविन्दुविगलज्ज्योत्स्नावलीभासुर—

हस्तस्य ध्वजनं ममेदमघुना पुष्पाति लदमीं पराम् ॥४१

वह चन्दनलता के घर जाने के लिए उसे पीछे-पीछे करके स्वयं आगे चला। चन्दनलता की जीवन गाथा है—

१. इसका प्रवाणन काव्यमाला सस्यक ३७ में हो चुका है।



आ पोडशं मम वयः कमिता स राजा नेतासि च प्रणयविश्वसर्नकपात्रम् ।  
ता रात्रयश्च तडिदुल्लसितप्रदोषा यत्राभवन् स खनु.मे गत एव काल. ॥६०॥

वे दोनों अम्बिका-निलय पहुँचे । वहाँ प्रणयी और प्रणयिनी के गुग्म अपने प्रणय-व्यापार में उन्मत्त थे । उनकी शृङ्गार-वृत्ति के दर्शक भी मनोरंजन प्राप्त करने के लिए एकत्र थे । वही कोई वंदेयिक व्यापारी देवी की मूर्ति उपहार में देने के लिए दाजे-गांजे के साथ आया । राजा भी देवी-दर्शन के लिए आया । वह देवी-मन्दिर में भीतर गया । लोग उसे उत्सुकता से देख रहे थे ।

एक हाथी बिना बाहक के खलबनी मचाता हुआ उधर से निकला । बाहक उसे किसी-किसी प्रकार बांध करके ले गया । तब लोग निर्भय हुए । इसके पश्चात् विट चन्दनलता के साथ घर के लिए सौत पड़ा ।

मार्ग में उनकी सबसे पहले मदनमजरी नामक थोँठ बेशबनिता मिली । विट उससे यह कहने के लिए उत्सुक हुआ कि शिवदास शर्मा का असवर्णश्रेष्ठ-पुत्र सुकुमार इसके लिए मरा जा रहा है । उसने अपना काम बनाने के लिए मुससे कहा है—यह विट ने चन्दनलता से कहा । मदनमजरी की रूपश्री है—

कटौ ललाटे च सचिप्रकाञ्चिता, करे कचे चोत्कटकालिमाश्रिता ।

कुचे श्रुतौ च स्फुटगुच्छशोभिता, विभाति मर्वत्र गुणैर्विभूषिता ॥१२३॥

विट ने अपना काम बनाया । फिर वह चन्दलता के घर पहुँचा । वहा उसका बनाया हुआ पान खाया । पान का वर्णन है—

अमृतकिरणलेखारूपमूर्ते भवत्याः, सुमुखि कर्तलेन प्राप्तसयोगमेतत् ।

अमृतमिव बिभर्ति स्वादुतामस्पृश्यां, दत्तपुरगलतयाः पूगञ्चूर्णानुबिद्धम् ॥१२४॥

सन्ध्या की पुनः वहा आने का कार्यक्रम बना कर विट चलता बना । पहुँचा अपनी प्रिया मञ्जुलानना के घर । वहा खा-पीकर विलासमन्दिर में प्रवेश किया । विलासमन्दिर है—

कुन्दादिभिः सुरभिलैश्चैतुजप्रसूने-

रावासितं हिमपयःपरिपेक-शीतम् ।

वहा प्रिया के ताम्बूल के साथ मुख-बुम्बन प्राप्त होता है । सन्ध्या के समय वह उसे लेकर देवीदर्शन के लिए जाने वाला था । वहा से निकला तो महाकेतु और महा-पताका के झगड़े का निपटारा करना पड़ा ।

आगे विट को शृङ्गारलता मिली । उस सुन्दरी से विट ने अपने लिए कहलवा लिया—

अधीनं भवनो नित्यं मदीयं सकलं वपुः ।

कमिनानि ययाकामं तूणं पूरण्यता भवान् ॥१७४॥

उसे शृङ्गारलता की बहिन विस्मयलता का आसियन सहर्ष प्राप्त हुआ । आगे बालचन्द्रिका से कहलवाया कि जैसा अनुमान किया, मैं प्रियतम के द्वारा समित हूँ । उसका पति बालचक्रोर घर में ही था, जब वही वह उपपत्ति को परितोष प्रदान कर रही थी । बालचन्द्रिका ने अपनी योजना बताई—

पुष्पावचायस्य मिपादिदानोमुत्पाद्य तस्यानुमतिं कथंचित्  
तत्पादविन्यासनिर्तान्तधन्यमुद्यानवल्लीगृहमागतास्मि ॥१८७

उमने उससे कहलवा लिया—

मम त्वदायत्तमिदं कलेवरम् ॥१८८

आगे केरल की स्त्रियो ने विट को निमन्त्रण दिया कि आगामी फल्गुनी नक्षत्र में चन्द्रमा के होने पर मेघ में भूय के होने पर पुरहरपुर में आप हम लोगो के साथ आनन्द-मनाने के लिए आयें ।

आगे उसे खड़ाऊँ पहन कर रस्सी पर चढ़ने का, खम्भो पर तनी रस्सी पर खड़ाऊँ पहन कर और सिर पर कलश रखकर चलने का तथा इन्द्रजाल का दृश्य देखने को मिला । इन्द्रजाल था बीज बोकर तत्काल फल-प्राप्ति कराना, नाचते हुए एक दूसरे की फेंकी तलवार को पकड़ना आदि । अन्यत्र नट अभिनय कर रहे थे । यथा,

मध्ये दीपज्वलनमधुरे पार्श्वतः पाणिधस्त्री

चित्रीभूते सरसहृदयैर्भूसुरैर्भासुराग्रे ।

पृष्ठे मार्दङ्गिकविलसिते रंगदेसे प्रविष्टः

स्पष्टाकृतं नटयति नटः कोऽपि कंचित् प्रबन्धम् ॥२२०

दारिकयध का अभिनय अन्यत्र हो रहा था । यथा,

दुष्टं जपन्तं प्रति दारिकामुरं रुष्टस्य रुद्रस्य ललाटहृष्टिजा ।

रेजे तदीयानलभूमसंनिभा काली कंगालोज्ज्वलसौम्यविप्रहा ॥२२१

किसी नटवधूटी को देखकर चन्द्रचन्दल ने विट से कहा—

तद्भवनात् तत्सगमोपायो विचारणीयः ।

विट ने कहा कि यह भी कहूँगा ।

सन्ध्या को चन्दमाला के घर पहुँचा । वहाँ मन्दारक मिला । उन सबका कार्यक्रम बना—

नेत्रानन्दं निखिलजगतामावहन्ती वहन्ती

गात्राभिख्यामखिलतरुणीगवं— निर्वाणहेतुम् ।

पश्यामि त्वां प्रियसखि पुरा पार्श्वसंस्था प्रियस्य

प्राप्ताभिन्दोभुवमिव कलामुत्सवे लोकमातुः ॥२३७

वेश्या का स्वभाव

कवि ने स्थान-स्थान पर वेश्या का स्वभाव वर्णन किया है । यथा,

इष्टार्यसिद्धये पूर्वं कुर्वन्नि जपयान् वहन् ।

सिद्धे पुनर्वि चेष्टन्ते विपरीतं हि योषितः ॥१३५

वित्तार्जनोंपनिपदध्ययन—ग्रनानामेतादृशा मृगहृशामपनिग्रतानाम्

पुत्री कथं नु भवितेति पुनर्विचारे नो सर्वथापि करणीयमिति प्रतीतिः ।

इष्टं दातुमसंदिहानमखिलं विथम्भमाजं निजं

मर्तारं प्रति वचनामनुदिनं तत्तादृशैः कृतवैः ।

कत्तुः' निर्देयमन्यकेन रमितुं निर्व्याजिवद् वर्तितु-  
मावाल्यादिषु शीलितः मृगदृशः पाटव्यमाविभ्रति ॥१८८

### सूक्ति-सौरभ

कवि ने लोकोक्तियों के प्रयोग से नाटक के संवादों में स्वाभाविकता निष्पन्न की है। यथा,

- (१) श्रंगणस्थिताया मल्लिकायाः सौरभ्यं नास्ति ।
- (२) दम्पतीरोषो न चिरस्थायी ।
- (३) मधुररसास्वादनान्तरमम्लरसोऽपि मनागाम्बादनीयः ।

### प्रासंगिक वर्णना

नाटक के अभिनेता वचन से ही अभिनय की शिक्षा लेते थे, जैसा सूत्रधार ने प्रस्तावना में बताया है—

नाट्ये वयं परिचिताञ्चिरमाशिशुत्वाद्  
यूय च नाट्यगुणदोषविवेकदक्षाः ॥११

दो दिन में ही पात्र भाग जैसे एकाङ्क्षी का अभिनय तैयार कर लेता था । इसका अभिनय विभाकर नामक अभिनेता ने किया था । बिट का प्रसाधन वर्णन किया गया है । वही आई हुई किसी कैंतव-तापसी का वर्णन है—

अन्तर्धनं धनमिति स्वहृन्दा जपन्ती वाचा वह्निः शिवजिवेति च घोषयन्ती ।  
अन्त्ये वयस्यपि घनजिन-लोलुपत्वादात्म्यं सचरति कैंतवतापसीत्वम् ॥  
नाट्यशिल्प

रगमंच पर बिट के कतिपय कार्य दृश्य हैं । यथा,

नाट्येनावगाह्य स्नानादिकं निर्वर्त्योत्तीर्य ।

रगमंच पर स्नान निषिद्ध है ।

कवि का उद्देश्य है नारी-कलित विपमताओं को प्रकट करके लोगों को सावधान करना । बिट स्पष्ट कहता है—

तदेनासु कदाचिदपि न विश्वसनीयं पुरुषेण ।

संस्कृत के भाणों में रससदन पर्याप्त उच्चकोटिक है ।

१. इस भाण की प्रति सूत्रधार को लेखक ने दो दिन पहले दी थी ।

## इन्दुमती-परिणय

तंजौर के शिवाजी महाराज ( १८३३-१८५५ ई० ) ने इन्दुमती-परिणय नामक नाटक का प्रणयन किया ।<sup>१</sup> यह नाटक यथमानात्मक है । सूत्रधार ने स्वरचित प्रस्तावना में कवि का परिचय देते हुए लिखा है—

साहित्यादिकलानिधिः कुवलयामोदप्रदप्राभवः  
श्रीमानिन्दुरिवातिर्दन्यनिविडध्वान्तीषविध्वंसकः ।  
प्राप्तस्तोमचकोरपोपणकरः पूर्णोल्लसम्पण्डलः  
श्रीतञ्जानगरेऽत्र सद्गुणवृत्तो राजा शिवाज्येधते ॥

पारिपाश्वर्क ने कवि को मोसलावध-श्रुतामणि, सुकवीन्दु, महीन्द्र आदि विशेषण दिया है ।

प्रस्तावना के लेखक सूत्रधार आदि हैं, स्वयं नाटक कर्ता नहीं—यह प्रस्तावना की नीचे लिखी उक्ति से स्पष्ट है—

शिवाजी-महीन्द्र इति । येनैतदचिरप्रवृत्तामद्भुतसंविधानं सरलपदनिवद्धं रूपकमस्माकं हस्ते विन्यस्तम् । उक्तं च—

सालकारा सरसा मञ्जुपदन्यासराजमानार्या ।  
विमला सत्सूक्तिरिय श्रीरिव सतत त्वया सुरक्ष्येति ॥११

इस नाटक का प्रथम अभिनय वसन्त ऋतु में हुआ था । बृहदीश्वर की चैत्रोत्सव-यात्रा में इकट्ठे हुए विद्वानों ने सूत्रधार से कहा था—

‘तादृश नूतनं प्रबन्धमभिनीयास्मन्मनो विनोदय’ इति ।

प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि प्रत्येक महानगर में भरतराज होते थे, जो नाटकों का प्रयोग कराते थे । अच्छे नट दूसरे नगरों में अपनी विद्या प्रकट करके यथा प्राप्त करते थे ।<sup>२</sup>

कथासार

रघुनन्दन ( अज ) सेना सहित इन्दुमती के स्वयंवर के लिए विदमं जा रहे थे । मार्ग में मृगया करते हुए किसी भक्त हाथी को मारने पर गन्धर्व हो गया—

राजः कुमारेण तरस्विनाय बाणेन सन्दानितमस्तकस्सन् ।  
वेगात् पुनर्भूमितले पुनश्च गन्धर्व-रूपेण मृदोदतिष्ठत् ॥२३

१. इसका प्रकाशन The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library vol XXII-XXIII में हो चुका है ।

२. स तु विदमंदेशे स्वविद्याप्रकटनेन तत्रत्यभरतराजं सन्तोष्य तत्सुतामुद्राह्वितुं गतवान् ।

उसने रघुनन्दन को दिव्य अस्त्र प्रदान किए । वहाँ से विदर्भराज के अन्तःपुर के उपवन में पहुँचे । वहाँ वामन और कुटिलाङ्ग कुसुम-चयन कर रहे थे । दृष्टद्वारा सूत्रधार उनका वर्णन करता है, जिससे नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है ।

वामनकुटिलावयवावेतावायातः पुरुषौ  
काममरिबल-जनहास्यतया विधिकल्पितनिजवेपौ ॥  
परमपि नृपतेरन्तःपुरजनपरिचर्यानिरतौ ।  
करकल्पितसुमपाशौ स्वप्रभुकार्येषु विनीतौ ॥

उनकी बातचीत से रघुनन्दन को ज्ञात होता है कि इन्दुमती मुझे वर रूप में पाने के लिए देवाचन करने वाली है । स्वयंवर में मत्स्य-यन्त्रवेधन करने वाले को इन्दुमती मिलेगी ।

उपपुंक्त उपवन में कोई चोर आया, जिसे पकड़ कर नायक के पास पुलिस ले आये । वह जब अपना वृत्त नहीं बता रहा था तो रंगमंच पर पुनः पुनः पीटा गया । तब तो उसने कहा—मैं बनवासी शबर हूँ । मुझे राजाओं ने विदर्भराज की मुद्रा चुरा लाने के लिए भेजा था । रघुनन्दन ने उसे ले लिया । विदूषक ने अन्तःपुर से लाकर इन्दुमती का प्रेमविषयक समाचार दिया—

अन्यत्र हीन्दुमत्या हृदयं नासक्तमेव च त्वयि तु ।  
दृढलग्नं कलयन्ती कलावती सैव साधयेत् सकलम् ॥३५

उसने बताया कि अन्य राजा इन्दुमती को चुराकर अपनाना चाहते हैं । इसलिए उसके पिता ने उसे अन्तर्गृह में छिपा कर रखा है । विदूषक ने कहा कि उसे बाहर निकालने के लिए राक्षसीय मुद्रा को वहाँ दिखाना पड़ेगा । नायक ने विदूषक को वह मुद्रा दिखाई, जो चोर से मिली थी । विदूषक ने फिर आकर रघुनन्दन से कहा कि आज इन्दुमती देवपूजा के बहाने उद्यान में आयेगी । दोनों नायिका की प्रतीक्षा में लिए चल पड़े । वहाँ पहुँच कर इन्दुमती के वियोग से नायक मूर्छित हो गया ।

नायिका रंगमंच पर आती है । वह उसे देखकर कहता है—

सर्वस्वं कुसुमायुधस्य महतोऽखण्डं फलं श्रेयसः  
शृङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम् ।  
सौन्दर्यातिशयस्य सार इह मे साम्राज्यचिह्नं दृशो-  
रेपा गोचरतां प्रिया यदगमद् धन्यः कृतार्थोऽस्मि तत् ॥३४

थोड़ी देर में वियोगिनी नायिका की पचात्मक एकोक्ति सुनकर नायक उसके पास आ जाता है । वह कहता है

त्वदगतचित्ततयाहं कामं विवशः प्रियेऽस्म्यनिशम् ।

इन्दुमती को नारद को नमस्कार करने के लिए बुला लिया गया । शीघ्र ही रघुनन्दन को स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए जाना पड़ा । अन्य राजा बलप्रयोग

उसने रघुनन्दन को दिव्य अस्त्र प्रदान किए। वहाँ से विदर्भराज के अन्तःपुर के उपवन में पहुँचे। वहाँ वामन और कुटिलाङ्ग कुसुम-चयन कर रहे थे। वरुद्धारा सूत्रधार उनका वर्णन करता है, जिससे नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है।

वामनकुटिलावयवावेतावायातः पुरुषौ  
काममरिवल-जनहास्यतया विधिकल्पितनिजवेपौ ॥

परमपि नृपतेरन्तःपुररजनपरिचर्यानिरती।

करकल्पितसुमपात्री स्वप्रभुकार्येषु विनीती ॥

उनकी बातचीत से रघुनन्दन को ज्ञात होता है कि इन्दुमती मुझे वर रूप में पाने के लिए देवार्चन करने वाली है। स्वयंवर में सत्य-यन्त्रवेपन करने वाले को इन्दुमती मिलेगी।

उपपुङ्क्त उपवन में कोई चोर आया, जिसे पकड़ कर नायक के पास पुलिस ले आये। वह जब अपना वृत्त नहीं बता रहा था तो रणगंच पर गुन-गुनः पीटा गया। तब तो उसने कहा—मैं वनवासी शबर हूँ। मुझे राजाओं ने विदर्भराज की मुद्रा चुरा लाने के लिए भेजा था। रघुनन्दन ने उसे ले लिया। विद्रूपक ने अन्तःपुर से भाकर इन्दुमती का प्रेमविषयक समाचार दिया—

अन्यत्र हीन्दुमत्या हृदयं नासक्तमेव च त्वयि तु।

दृढलग्नं कलयन्ती कलावती संव साधयेत् सकलम् ॥३५॥

उसने बताया कि अन्य राजा इन्दुमती को चुराकर अपनाना चाहते हैं। इसलिए उसके पिता ने उसे अन्तर्गृह में छिपा कर रखा है। विद्रूपक ने कहा कि उसे बाहर निकालने के लिए राजकीय मुद्रा को वहाँ दिखाना पड़ेगा। नायक ने विद्रूपक को वह मुद्रा दिखाई, जो चोर से मिली थी। विद्रूपक ने फिर आकर रघुनन्दन से कहा कि आज इन्दुमती देवपूजा के बहाने उद्यान में आयेगी। दोनों नायिका की प्रतीक्षा में लिए बल पड़े। वहाँ पहुँच कर इन्दुमती के विगोच से नायक मूर्छित हो गया।

नायिका रंगमंच पर आती है। वह उसे देखकर कहता है—

सर्वस्वं कुसुमायुधस्य महतोऽस्त्रण्डं फलं श्रेयसः

शृङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम्।

सौन्दर्यातिशयस्य सार इह मे साम्राज्यचिह्नं दृशो-

रेषा गोचरतां प्रिया यदगमद् धन्यः कृतार्थोऽस्मि तत् ॥३४॥

थोड़ी देर में वियोगिनी नायिका की पद्यात्मक एकोक्ति सुनकर नायक उसके पास आ जाता है। वह कहता है

त्वद्गतचित्ततयाहं कामं वियसः प्रियेऽस्म्यनिशम्।

इन्दुमती की नारद को नमस्कार करने के लिए धुला लिया गया। दीप ही रघुनन्दन को स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए जाना पड़ा। अन्य राजा बलप्रयोग

से इन्दुमती का अपहरण करना चाहते थे, किन्तु नारद ने कुछ ऐसा मन्त्र दे डाला, जिसके प्रभाव से इन्दुमती को कोई छु भी नहीं सकता था ।

स्वयंवर में नाना देश के राजा विराजमान थे । कीर्तिनिधि के साथ नायक का समागमण में प्रवेश हुआ । नायिका आई तो नायक ने कहा—

कान्ता भातितरा पयोदपटले विद्युल्लतेवोज्ज्वला ॥६८

शब्दी ने राजाओं को सम्बोधित किया—

यन्त्रं चात्र यथा नृपेप्सितमिदं छिन्दत्विदानीं ततः

प्रीत्या पार्श्वमुपागतां नृपसुतां सम्प्राप्य तुप्यत्वलम् ॥७०

सभी राजाओं ने यन्त्रदलन का प्रयास किया, पर वे असफल रहे । नायक ने—

सन्ध्यापुमिहातिलोलमलुनत् तन्मरस्ययन्त्रं दिवि ।

नायक के गले में जयमाला डालने के लिए नायिका आई । नायिका का दह में गूँघरार वर्णन करता है—

सस्याम्येति सहितेन्दुमती साखिलशुभनिधिरत्र

सदलकारा सरसाकारा सादरमम्बुज-वक्त्रा ॥

सकसगुणाद्या साधुजनेड्या भकलिन मुकृत-दुरापा

मदगजगमना महिमस्थानं मदनवधू समरूपा ॥

सभी गुणजनों को प्रणाम करके उसने आशीर्वाद प्राप्त किया और माला नायक के गले में डाल दी । नारद ने अज के पक्ष के राजाओं से कहा—केवल अज ही युद्ध के लिए उद्यत राजाओं में सड़ने के लिए जायें । अज ने क्षणभर में ही उन्हें परास्त किया । गोदान, ब्राह्मण-सम्मान, स्वस्तिवाचन ( दण्डारा ) तार्किक-विवाद, शास्त्र-प्रमाण आदि के कार्यक्रम सम्पन्न हुए । दाम्भिक, ईर्ष्यानु, अहंकारी, विद्वान् तार्किक, भूत, कोपन, चपल आदि विविध ब्राह्मणों ने अपने अङ्गद्वय का प्रदर्शन किया । राजा ने उन्हें दक्षिणा देकर विदा किया । बाजे बज उठे । पाणिग्रहण हो गया । यमिष्ठ, नारद आदि ने सग्ये आशीर्वाद दिये । सूत्रधार अन्न में भरतवाक्य गुनाता है—

राजानो धरणी सुनीतिनिरता रक्षन्तु विद्वज्जना

तान्यन्तां सरसोक्तयस्य कवयोऽप्येनं रसज्ञानूयैः ।

यर्णाश्चाप्यग्निसा म्यधर्म-निरताः कामं भवन्त्वन्यहं

म्यादेतस्य कथेरितोऽनि विभवन्सत्पुत्रनामो ययः ॥

नाट्यनिष्प

'दशगान' बोटि के नाट्य के पूर्ववर्ग की परिधि में सर्वप्रथम जयगान है । यथा—

जय शूनाननभरण जयमयंहितकरग ।

जय मत्स्य शून-नरण जय भुवन-भरण ॥ इत्यादि

इसके पश्चात् करणगान है । यथा,

भरगनाप्यतपोपूग्नि भरगुमिन्द्रमुगाक्षित ।

भरगुमपि विनमदीक्षित भरगुमार्य भवाच्छुन ॥ इत्यादि

इसके पश्चात् मंगलवान है ।

उपयुक्त गायन 'नाट्यारम्भ' कोटि में परिगणित होता था ।

इसके पश्चात् विघ्नेश्वर गणेश, सरस्वती, परमेश्वर और विष्णु की स्तुति के पश्चात् कवीन्द्रो की प्रार्थना यद्य मे है ।

इतना तक माग नान्दी के स्थान मे है । इसके पश्चात् की प्रस्तावना-सामग्री साधारण रूपको की मूर्ति है । मंच पर दूर के द्वारा पात्रो का रूप आदि का वर्णन उनके रंगमंच पर आने के पहले सूत्रधार करता है । पूरे नाटक मे सूत्रधार इस प्रकार के दूर प्रस्तुत करता है । यथा,

दीवारिकः समायति, द्रुतमायाति च  
अत्रोज्ज्वलत्कानकवेशो विलोलतरनेत्रो-  
भृशं कुटिलगात्रो भीषयन्निव  
राधाधिराज मुरराजादिनुत—  
रघुराजानुपम समाजान्मुदंव ॥२

एक ही पात्र के लिए विविध स्थलो पर परिस्थिति के अनुसार अनेक गेय दूर प्रस्तुत किये गये हैं । वच्चों के शोभ्य मनोरञ्जक तत्त्व सरे पडे हैं । यथा जित श्वात मे दीवारिक सूत्रधार को 'चेत्रदण्डेन प्रहर्तमिच्छति' उसी स्वांस मे 'सूत्रधारं गाढमालिगति' है । नायक और नायिका के मिलन के प्रथम क्षण में ही बीच मे विदूषक को डेलकर उससे यह बात कहलवाना कि 'किं न मा प्रणमसि' मनोरञ्जक के लिए है ।

सूत्रधार आकाशवापित के द्वारा गन्धर्वों के मवाद की प्रेक्षकों की सूचना के लिए प्रस्तुत करता है ।

पात्रो को रंगपीठ पर लाने के पहले उनके नाम किसी अन्य प्रसंग में ला दिये जाते हैं । उस अन्य प्रसंग मे प्रयुक्त अपने नाम को मून कर पात्र पहले अपना नाम लेने वाले को भलाबुरा कहता हुआ रंगपीठ पर उपस्थित होता है । यथा—  
सूत्रधारः—मे दीवारिकवत् सर्वे निरताः कार्येषु चाज्ञाकराः । तमी दीवारिक यह कहते हुए आ टपकता है—

रे रे मूर्ख किमात्थ दीवारिकवत्

सूत्रधार ने इस विधान की ओर संकेत करते हुए कहा—कीर्तिनिधि नामक मेना-पति के उसके अन्य प्रसंग मे नाम लेने पर आ जाने पर कहता है—

कीर्तिनिधिनमिष्यं युवराजरघुनन्दनप्रियमुहत् प्रसंगादस्मदुक्तवचनं स्वस्मिन्नधिरोपयति ।<sup>२</sup>

१. दूर गेयपद है । पूरी पुस्तक मे बीसो दूर हैं ।

२. सूत्रधार ने प्रस्तावना के अन्त मे पारिपास्विक से कहा है—तुम तो आगे की अपनी भूमिका के लिए जाओ । बहुमनैव स्थित्वा सर्वं साधयामि ।



दरु वर्णनात्मक है। जो पात्र रगपीठ पर आ ही रहा है, उसके रूप और अलंकार का दरु में वर्णन देने से यह प्रमाणित होता है कि इस रूपक की रचना की साधकता प्रयोग के साथ ही पठन-मात्र में भी चर्हिष्ट है।

चरित्र-चित्रण की नवीन दिशा इसमें दितलाई पड़ती है। नायिका के गुण ने दलोक सुनकर नायक कहता है—

ग्रहो मधुरपद-निबन्धनचातुर्यमस्याः।

सरमार्या वाग् रुचिरा सरलपदविन्यासमञ्जुना च वरा।

अथवा किमीदृशेषु प्रभवति नाकृतिविशेषेषु॥

एकोक्ति गेय पद के रूप में प्रस्तुत है। नायिका की एकोक्ति है—

क्षणमपि न सहे तमिमं खेद क्षपितातिविनोदम्।

भरण सदुपायं किन्तु करोमि भद्रमयि सखि न्व नु वा यामि॥

मलयमरुन्मयि स किरति विदयो ज्वलनकणानिव यो।

जल इह विधुरपि तीव्रकरचयो दलति सदा मां काममविनयो॥

एक स्थायी पात्र सूत्रधार रगमच पर आद्यन्त रहता है। अन्य पात्र आते जाते हैं। नायक-विहीन रगमच प्रायः रहता है। किसी अन्य मुख्य पात्र का भी रंगमंच पर रहना आवश्यक नहीं। दो बन्दी रगमच पर हो—पर्याप्त है। उनकी बातचीत प्रेक्षकों के लिए है।

बिना किसी दृश्य या अङ्क परिवर्तन के अनेक स्थलों की घटनाएँ आद्यन्त लगातार रगपीठ पर अभिनीत होती चलती हैं।

सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं। प्राकृत या प्रचलित देशी भाषाओं का नाम भी यज्ञगानात्मक नाटक में नहीं है। संस्कृत में ध्याकरणात्मक अशुद्धियाँ अगणित हैं, किन्तु इन अशुद्धियों से रस निर्मरता की सांद्रता में बाधा नहीं पड़ती।

दरु तथा पदों की छोड़कर १०२ पद्य इस यज्ञगान में हैं।

## वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय के रचयिता वीरराघव का कुलपरिचय प्रस्तावना में कवि ने इस प्रकार दिया है—

महंशया भुवि पंक्तिपावनतमाः वास्त्रान्विकलंकपाः  
सम्पक् प्रीणितदेवताः शिथिलितद्वैतान्वकारोत्कटाः ।  
कामाक्षीश्वरयोस्ततीमतिमतां कौटीर्योर्नन्दनः  
साहेन्दोः पुरिवीरराघवसुघोः कौण्डिन्यगोत्रोद्भवः ॥

वीरराघव तंजौरनरेश महाराज शिवाजी ( १८३३-५५ ई० ) की समा को मण्डित करते थे । इनका जीवन कास १८२० से १८८२ ई० तक था । वीरराघव ने १० ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें से रामराज्याभिषेक नाटक, रामानुजाष्टक आदि काव्य है । रामराज्याभिषेक से रामायण की प्रसिद्ध कथा है ।<sup>१</sup> वल्लीपरिणय पाँच अङ्कों का पूर्ण नाटक है ।<sup>२</sup>

वल्लीपरिणय नाटक का प्रथम अङ्कनय सहजिपुर के मयवान् श्रीकृतीरेन्दर के महोत्सव को देखने के लिए आये हुए समाजियों के प्रीत्यर्थ हुआ था । सूत्रधार-विरचित प्रस्तावना में कहा गया है—

सभ्याः सारविदाग्रियाः स समयो वासन्तिको नायकः  
सेनानीः सदसोऽधिपो वसुमतीनाथः शिबेन्द्राह्वयः ।  
नय्यं भव्यगुणं च रूपकमिदं सोऽथ स्वतन्त्रः कविः  
तन्नेष्वप्यक्षितेषु नाट्यसरणी कामं प्रवीणा वयम् ॥

कथावस्तु

नारद ने शिव के पुत्र पट्टावन से कहा कि शिव के घर से प्राप्त हुई व्याघराज की योगित कन्या वल्ली से आपका विवाह होना चाहिए । पट्टावन इस उद्देश्य से घूमते हुए रोमश ऋषि के आश्रम में पहुँचे । मुनि उनसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुए । पट्टावन ने बताया कि वल्ली से विवाह के लिए घूम रहा हूँ । रोमश ने नायिका के विषय में बताया कि वह मेरे आश्रम से एक कोस पर रहती है । नायिका का दर्शन होने पर वल्ली के लिए पट्टावन मदनार्थ है । नायिका मधुकर को सम्बोधित करते हुए अपने मनोभाव व्यक्त करती है, जिसे सुनकर नायक सामने आकर कहता है—

विकसदक्षित — पाथोजन्यदामाभिरामे—

निशित— मदनवाणकूरशृङ्ग<sup>३</sup>रपाङ्गः ।

हृदयमपहरन्ती मामकं वत्सि चित्रा—

निशित—जनमिवेमान्नेक्षसे कि मृगाक्षि ॥२१६

१. तंजौर के सरफोजी पुस्तकालय में इसकी हस्तलिखित प्रति अपूर्ण मिलती है ।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास के गवर्नमेण्ट-हस्तलिखित-मण्डार में प्राप्त है ।

नायक और नायिका निकट से मिले । उनमें बातचीत हुई । नायिका पडानन की देखकर मुग्ध हो गई । उसने कहा—

पन्थान सकृदागते वपुषि ते दृष्ट्योः सुखं जायते  
तादृक्प्रेमरसाद्रमाद्रयति चानन्दामृतमनसम् ।  
जातानुस्मरणेन सर्वविषयेषूदेति सा भूयसी  
शान्तिः श्रान्ति-विडम्बनी भवजुषां का वा स्पृहेऽतः परम् ॥

नायक ने नायिका का आलिंगन करना चाहा तो प्रणयनिर्भर भाव से उसने कहा कि मैं माता-पिता से परतन्त्र हूँ । पडानन ने समझाया कि इच्छानुति के लिए स्वातन्त्र्यमेव भज—

तानो न कुप्यतितरां निजकन्यकायै ।  
कुप्येत् स चेत् किमु करिष्यति मय्यसौ त्वाम् ॥२.३६

नायिका बाराजाल में फँसी नहीं । वह लिसकने लगी । पडानन ने समझाया कि मैं वहाँ से कहाँ तुम्हारे लिए उतर आया हूँ । फिर तो नायिका कुछ आगे बढ़ी और पडानन ने बलात् उसका आलिंगन किया । इसके पश्चात् नायिका जाने लगी । नायक ने उसका पिण्ड न छोड़ा और कहा कि मुझे अकेले छोड़ कर कहाँ जा रही हो ? फिर तो नायिका पूरे मन से अपने को समर्पित करती हुई नायक के चरणों में आश्रित हो गई । नायक ने आलिंगन करके अपनी कामना तुष्ट की । नायिका अपने भवन की ओर चली बनी ।

दूसरे दिन नायक फिर उसी श्रीहास्थली में पहुँचे, जहाँ उन्हें नायिका मिली थी । वे वियोग में उन्मत्त हो गये । उन स्थानों को देखकर पडानन विह्वल थे, जहाँ नायिका से उन्होंने प्रेम किया था । विदूषक ने उन्होंने अपनी भदवार्त्त स्थिति विस्तार-पूर्वक बताई । विदूषक ने गिगिरीपचार किया । नायक काम को खोटी-खरी मुताता है । वह विक्रमोर्वशीय के नायक की भाँति उन्मत्तवस्त्रलाप करता है कि नायिका का अपहरण विक, भृग, चक्रवाक आदि ने कर लिया है । वन में परिभ्रमण करते हुए विदूषक के साथ नायक को नायिका की चेरी दिखाई पड़ी । वह वन में गिरे हुए नायिका के तालपत्र-शलय को ढूँढ रही थी । वह बक कर सो गई थी । उसे विदूषक ने पंखा झलकर जगाया । नायिका की मदन-व्यथा की चर्चा चेरी ने की । तालपत्र-शलय विदूषक को मिल चुका था । नायक ने चेटी से कहा कि नायिका को इस प्रकार मिलाओ कि उसका पिता व्याघराज न जान पाये । चेटी ने बताया कि राजसदन में छिपे-छिपे प्रवेशकर नायिका को अपनी बना लें । नायक ने ऐसा ही करने का वचन दिया । वह नायिका का अपहरण करने के लिए चल पड़ा ।

चतुर्थ अङ्क में रात्रि के समय नायक राजसदन के पास वल्ली की चेटी से नायिका की स्थिति का वर्णन करती है और उसकी इच्छानुसार व्याघराज के भवन में ले जाकर उसे वल्ली को दिखा दिया । नायक ने उससे कहा कि यही समय है कि तुम मेरे साथ चल पड़ो । नायिका कुछ सोच ही रही थी कि नायक उसे मृजपंजर में पकड़ कर वन में चला गया ।

व्याघराज ने कचुकी से कन्यापहरण की बात सुनी तो मूर्छित हो गया। राजा ने अमात्य, सेनापति, सेनादि को बल्ली को ढूँढ निकालने के लिए भेजा। स्वयं व्याघराज रथ पर बैठकर निकल पड़ा। अकेले पडानन ने युद्ध में सबके छवके छुड़ाये। युद्ध करते हुए रंगमंच पर ही पडानन ने व्याघराज को ललकारा। व्याघराज ने व्याघ्रास्त्र चलाया। पडानन ने गजास्त्र से प्रतीकार किया।<sup>१</sup> सिंहास्त्र का प्रतीकार-शरमास्त्र से किया गया। अन्त में व्याघराज को पडानन ने परास्त कर दिया। वह मारा गया।

पंचम अङ्क में युद्धभूमि में बल्ली का पडानन से विवाह हो रहा है। बल्ली सम-भती थी कि मैं व्याघराज को कन्या हूँ। उसको माता व्याघराज के शव पर अध्व्यधारा बहा रही थी। बल्ली के कहने से पडानन ने व्याघराज को पुनर्ज्जीवित कर दिया। नामक ने फिर तो अन्य व्याघ्रे भी जीवित किये। विवाह में सभी बड़े-बड़े देवता सप्तरीक सप्तर्षि हिमालय आदि आ पहुँचे। ब्रह्मा ने पौररोहित्य किया। रंगमंच पर विधिपूर्वक विवाह हुआ।

शिल्प

नयुक्तर को सम्बोधित करती हुई नायिका द्वितीय अंक में अपने स्निग्ध भावों को व्यक्त करती है।

इस नाटक में कवि ने सन्धिग्रो और सन्ध्यङ्गों को प्रायशः निर्दिष्ट किया है।

अंक का नाम अंकान्त में देकर कवि ने यह सूझ नहीं कि वे प्रवेशक और विष्कम्भक अंक के भाग बन जायें। यह वैसे ही किया गया है, जैसे प्रवेशक या विष्कम्भक के अन्त में उनका निर्देश किया गया है। चतुर्थ अंक में सभी पात्रों का चला जाना और फिर से नये पात्रों का आ जाना बिना दुःख-परिवर्तन के दिखाया गया है। एक ही अङ्क में अनेक स्थानों की घटनाओं के दृश्य दिखाये गये हैं। यथा, पष्ठ अङ्क में पहले युद्धभूमि और पश्चात् व्याघराज का नगर तथा राजसदन में हुई घटनायें दिखाई गई हैं।

बल्ली-परिणय में सवाद सम्बे-सम्बे नहीं है। एकोक्तियों को छोड़कर कोई पात्र अपवाद रूप से ही दो वाक्य से अधिक एक साथ कहता है। इतने अच्छे अधिनयोजित सवाद अन्यत्र दुर्लभ हैं।

हास्य-रस की निष्पत्ति के लिए चतुर्थ अङ्क के पूर्व के प्रवेशक में ज्योतिषी और चिकित्सक का परस्पर परिहास करने की योजना स्पृहणीय है। सरलत के रूपकों में पिंसी-पिटी हास्य-योजना के स्थान पर यह प्रवृत्ति अनुसम है। यथा ज्योतिषी का कहना है—

मुण्ड्यादिपंचपदार्थ—गुणं कुनश्चित् !  
ज्ञात्वा मनस्यगद—मूनमिहाविदित्वा  
दत्त्योपधं किमपि रोगमर्थघयित्वा  
रुणं हिनस्ति घनमप्यहृहा विनोति ॥

१. व्याघ्रास्त्र से व्याघ्र निकले तो राजारज से दृषी।

कल्पनाओं के द्वारा वीरराघव बड़े-बड़ों को मात देते हैं। नायिका के प्रत्यक्षों की चर्चा करते हुए नायक कहता है—

त्वद्वक्त्रेण जितस्मुधांशुरयजोमुद्रां मृगव्याजतो ।  
घत्ते त्वन्नयनद्वयेन विजितं तोयेऽम्बुजं मज्जति ॥  
त्वद्वक्षोरुहमण्डलेन विजितं मेरुत्तमाङ्गं व्रज-  
त्यश्मत्त्व वपुषा तवेति विजिता विद्युत्क्षणश्रीकृताम् ॥२२५

कुछ कार्य भी इस नाटक में असाधारण है। यथा नायक का नायिका को लेकर राजसदन से वन में भागना। ऐसे दृश्यों से रसमय अधिक लोकगति को प्रीणित करता है।

अन्य नाटकों में कबुकी संस्कृत में बोलता है, किन्तु इसमें चतुर्यं अङ्क में वह राजा से प्राकृत में बोलता है। अमात्य, सेनाधिप आदि भी प्राकृत में बोलते हैं।

रगपीठ पर युद्ध का अभिनय 'चतुर्यं अङ्क' में असाधारण है, किन्तु है रमणीय। यथा—

पडाननः—(सरोपं) धनुषि शरसन्धानमभिनयति ।

कही-कही युद्ध का वर्णन नेपथ्य में कराया गया है।

पञ्चम अङ्क में रगपीठ पर ही नायक और नायिका परस्पर आनिगन-मुग प्राप्त करते हैं। तब तो नायक कहता है।

मुधाधारासारस्नपितमिव जानं मम वपुः ॥५११

यही उसके माता-पिता भी सहे हैं। यह आघुनिष्ठता का अतिशय है।



## वल्लीसहाय का नाट्य साहित्य

उन्नीसवीं शती में वल्लीसहाय ने तीन नाटकों का प्रणयन किया—(१) ययाति-देवयानीचरित (२) ययातितरुणानन्द और (३) रोचनानन्द<sup>१</sup> रोचनानन्द की प्रस्तावना में सूत्रधार ने लेखक का स्वल्प परिचय दिया है। यथा,

रोचनानन्दसंज्ञं तदस्ति नाटकमीदृशम् ।

वल्लीसहायकविना बाधून्नेन विनिर्मितम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय विरंचिपुर (उत्तरी अर्काट जगपद में चेलीर के निकट) में हुआ था, जैसा सूत्रधार ने रोचनानन्द की प्रस्तावना में नदी को बताया है—

आर्यो सम्प्रति पुनरुत्तरफल्गुन्युत्सवोत्तरे विरंचिनगरी-श्वरस्य भगवतो मार्गवन्धोः सेवासभागतैरादिष्टास्मि ॥<sup>२</sup>

प्रधान्यमादिमरसस्य विभाति यत्र नेतात्युदात्त गुणसौरभलोभनीयः ।

ख्यातं च पावनतरं तथेतिवृत्तं सन्दर्भ-सम्पदतुला च मनोहरा च ॥

अन्य कृतियों में लेखक ने तवनीत कवि, विद्याशंकर और अरुण-गिरि नामक अपने पूर्वजों का उल्लेख किया है ।

### रोचनानन्द

रोचनानन्द की समीक्षा सूत्रधार के शब्दों में है—

अचुम्बितप्रयोगाद्ममव्युत्तं नाति विस्तरम् ।

तादृशं रूपकं नव्यमभिनेयं त्वयास्त्विति ॥

कथावस्तु

भगवान् धामुदेव कृष्ण की श्यालपौत्री और स्वमवान् की कन्या रोचना थी । कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध से विवाह कराने के उद्देश्य से उस नायिका का चित्र ब्रह्मरूप में नायक को दिया । अनिरुद्ध उसे देखकर मुग्ध हो गया । ब्रह्मरूप ने उसे बताया कि श्विमल्ली ने आपके विवाह का प्रस्ताव स्वामी के सामने जाकर रखा है । वे ही रोचना का चित्र फलक लाई थी ।

अनिरुद्ध का मामा स्वमवान् था । वह अनिरुद्ध को अपने साथ भोजकट नामक अपनी नगरी में ले गया । रोचना के शुभचिन्तकों का मत था कि जैसे कृष्ण का

१. ययाति-देवयानी-चरित और रोचनानन्द (अपूर्ण) शासकीय संस्कृत हस्तलिखित-ग्रन्थालय, मद्रास में मिलते हैं । ययाति-तरुणानन्द का प्रकाशन इस ग्रन्थालय की पत्रिका के १-१-२ में हो चुका है ।

२. प्रस्तावना के अनुसार स्वयं वल्लीसहाय ने भी सूत्रधार से नाटक का अभिनय करने के लिए कहा था ।

स्वमिणी से विवाह हुआ, वैसे ही रोचना अनिरुद्ध के गले में जयमाल डाले। स्वमिवान् इसका विरोध करता था, क्योंकि कृष्ण से उसका वैर पुराना था।

भोजकट में नायक रोचना के लिए उत्कण्ठित है। वह क्रीडावन में विरही बनकर घूम रहा है।

स्वमिवान् कलिङ्गराज जयत्सेन से मिल कर अनिरुद्ध और रोचना के विवाह में बाधा डालने की योजना बनाने के सम्बन्ध में चर्चा करता है। इसके आगे का नाटकांश अभी अग्राप्य है।

## ययाति-देवयानी-चरित

कथावस्तु

मृगया करते हुए राजा ययाति वन में बापिका के समीप देवयानी और शमिष्ठा से मिलता है। वही देवयानी को स्मरण हो आता है कि नायक ने मुझे कूप से निकाला था। तभी शुक्राचार्य आ गये। उन्होंने अपनी कन्या देवयानी का ययाति से विवाह करा दिया।

शमिष्ठा देवयानी की परिचारिका बनी हुई तपस्विनी बनकर अपने भाग्य को रो रही थी। उसके मौन्दर्य ने ययाति को अपना दास बना लिया था। उन दोनों के गान्धर्व विवाह के द्वारा पुत्रोत्पत्ति हुई। शमिष्ठा क्रीडापवन में रहने लगी थी।

एक दिन शमिष्ठा से प्रेमालाप करते हुए राजा के पास देवयानी आ पहुँची। उसने राजा को डाँटा-फटकारा। अन्त में उसने उद्यान-पालिका को आदेश दिया कि मेरी मुद्रा दिलाये बिना इस उपवन में कोई न प्रवेश करे। विरहिणी शमिष्ठा को वासन्तिक उद्दीपको ने जब जलाना आरम्भ किया तो नायक का चित्र बनाकर उसी से सम्भाषणादिक सुन पाने लगी। चित्र से उत्तर न पाकर वह मूर्छित हो जाती है। वह सखी के द्वारा केतक पत्र पर अपना प्रणय सन्देश ययाति के पास भेजती है। ययाति भी उसके विरह में मूर्छित हो जाता है। सचेत होने पर उसे शमिष्ठा का पत्र मिलता है, जिसमें लिखा था—

त्वदर्शनेप्यभग्याहं तथापि मदनानलः ।

निर्दहत्यनिशं नाथ किकरीमद्य पाहि माम् ॥

चन्द्रिका-चरित वातावरण में नायक नायिका से मिलता है।

नायिका के आगू पीछकर उसे ययाति प्रमत्त करता है। आशान्वानी होनी है कि आप दोनों वियाहित हो।

एक दिन देवयानी शमिष्ठा को देखने के लिए आयी। शमिष्ठा के पुत्रो को देखकर उसने पूछा कि ये कहाँ से? नायिका ने बताया कि महर्षि-क्षेत्र के प्रभाव में वे उत्पन्न हुए हैं। बतल आरम्भ हुआ। देवयानी शुक्राचार्य के पास राजा का अपराध बताने चली। वह क्षमा न कर सकी। शुक्राचार्य ने ययाति को साप

दिया—बूढ़े हो । फिर धननय-विनय करने पर कहते हैं कि अपनी बूढ़ापा दूसरे को देकर तरुण बन सकते हो ।

ऋग्वेद से महाभारत, हरिवंश और पुराणों में प्रस्तुत होती हुई यह मनीषात्मक कथा नाटककारों को अतिशय प्रिय रही है । बारहवीं शती में रुद्रदेव ने ययाति-चरित नामक सफल नाटक का प्रणयन किया था ।

### ययाति-तरुणानन्द

कथावस्तु

प्रतिष्ठान के राजा ययाति ने शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी को सरोवर से निकाल कर उसकी प्राधरसा की । देवयानी उनसे विवाह करना चाहती थी, पर प्रातिलोभिक सम्बन्ध होने के कारण नायक इसके विरुद्ध था । अन्त में शुक्राचार्य के कहने से उसने विवाह कर लिया । दासी बनकर उसे सरोवर में डबेसने वाली असुरराज वृषपर्वा की कन्या गई । वह दम्पती की सेवा करती हुई राजप्रिया बन जाती है । शर्मिष्ठा और ययाति का शान्धर्व विवाह हो जाता है । उनके दो पुत्र उत्पन्न होते हैं । देवयानी के कहने में शुक्राचार्य ने राजा को बूढ़ा होने का साध दिया । इससे देवयानी की भी हानि हुई जानकर शुक्र ने उसे पुत्र से यौवन लेकर साधन का सुख मोलने की सुविधा प्रदान कर दी । इस नाटक में रिषयो के असहिष्णु स्वभाव का परिचय मिलता है और अनेक विवाह से सुखशान्ति के व्यापृत होने का रोचक वर्णन है । कही-जही तो राजा सोचने लगता है—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

वर्णन

बल्लीसहाय की वर्णना में नैपुण्य प्राप्त था । सरोवर में गिरी देवयानी है—

याता सत्वरमुद्धता वरतनुः सन्ध्येव रत्नाम्बरा । इत्यादि

प्रथम अङ्क में राजा के द्वारा प्रकृति-परक सम्बन्ध-वर्णन नाट्योचित नहीं है, यद्यपि काव्य की दृष्टि से वे उच्चकोटिक हैं ।

शिल्प

रोचनानन्द की प्रस्तावना के अनुसार नान्दी के पश्चात् सूत्रधार के द्वारा स्वरचित पद्य में आत्मपरिचय देने की रीति थी । यथा,

गुरुरिह भरतकुलस्य श्रीमान् पुनश्चक्रमामकविवोधः ।

भुजगनटनादिविद्या-विज्ञो नारायणो गुरुन्यति ॥

सूत्रधार का गुप्त नारायण था । प्रस्तावना से विदित होता है कि वह सूत्रधार-विरचित है । इसमें उसने अपने अनेक सम्बन्धियों की चर्चा की है ।

चित्र के द्वारा अनिच्छा और रोचना के प्रणय-तत्पर्यव की प्रक्रिया छायात्मक व्यापार है । नायक का कहना है—

१- ऐसा ही छायात्मक व्यापार ययाति-देवयानी-चरित में नायिका द्वारा नायक के चित्र से सम्भाषण के प्रकरण में है । शर्मिष्ठा दर्पण में प्रतिफलित नायक की छाया से भी अनुराग-पूर्ण बातें करती है ।



असमग्रविलिखितापि प्रतिमा यस्याः सकृद्विलोकनतः ।

मम हृदि किमपि वितेने चित्राकृतिरद्य सा मया दृष्टा ॥

ययाति-देवयानी-चरित के आरम्भ में ही २४ पद्यों में विष्णु और कृष्ण की स्तुति से और भक्तिपरक गीतों से समकालीन मैथिली किरतनिया नाटक और असमप्रदेश के धड्किया नाट की स्मृति होगी है। अन्यत्र भी कवि ने शृंगारित गीतों का प्रचुर प्रयोग जयदेव के समान किया है। आकाश-बाण " द्वारा तृतीय अङ्क में अर्थोपक्षण है कि शमिष्ठा और ययाति दम्पती बनें।

ययाति-देवयानी-चरित में कवि ने प्रकृति में कहीं-कहीं भायिका का रूप निरूपित किया है। यथा,

प्रसन्नपङ्केरुहचारुवक्त्रा पुंस्कोकिलारावशुभानुलापा ।

मन्दानिला कपिलताभुजाग्रा त्वामाह्वयत्यत्र वसन्तलक्ष्मीः ॥

संवाद और एकोक्तियाँ कहीं-कहीं बहुत लम्बी हैं। ययाति-देवयानी-चरित में आहितुष्टिक की एकोक्ति में अर्थोपक्षेपक सरल है। उसकी यह एकोक्ति बहुत दूर तक चलती है।

भाषा

बलीसहाय ने रोचनानन्द में प्राकृत का यथोचित प्रयोग किया है, किन्तु ययाति-देवयानी-चरित में प्राकृत कहीं भी नहीं है। कवि ने सर्वत्र नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग किया है। कुछ मात्र सस्कृत और प्राकृत दोनों बोधते हैं।

## नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य

नरसिंहाचार्य ने वासवीपाराशरीय, राजहंसीय और गजेन्द्र-व्यायोग नामक तीन रूपको की रचना की है।<sup>१</sup> नरसिंह का जन्म १८४२ ई० में विजयनगर के समीप सिंहाचल में हुआ था। इनके पिता वीरराघव और पितामह नृसिंहार्य थे। इनको विजयनगर (विजयापट्टम् जिला) के राजा आनन्द-गजपतिनाथ (१८५१-१८६७ ई०) का आश्रय प्राप्त था।

नाटको के अतिरिक्त नरसिंह ने रामचन्द्रकथामृत, भागवत, उज्ज्वलानन्द (उगन्नास), अलङ्कारसार-संग्रह, नीतिरहस्य आदि ग्रन्थों का प्रणयन किया। कहते हैं कि उन्होंने ११ ग्रन्थों की रचना की थी।

### वासवीपाराशरीय

नरसिंहाचार्य ने वासवीपाराशरीय को रूपक और नाटक नाम दिया है। इसमें १२ अङ्क हैं। इसका सर्वप्रथम अभिनय विजयनगर में बराह-नरहरि की सेवा में आये हुए याचियों के प्रोत्सर्ष हुआ था। अभिनय के पूर्व नदों से इसका साक्षात् अभ्यास कराया गया था। अभिनय वसन्त और ग्रीष्म के सन्धि काल में रात्रि के समय कृष्ण-पक्ष में मन्दिर के बाहर आयतन में हुआ था। स्वयं राजा ने अपने परिवार के सभी सदस्यों के साथ अभिनय को देखकर नाट्य-मण्डली को अनुगृहीत किया था।<sup>२</sup>

### कथावस्तु

अकाल पड़ने पर सभी ब्राह्मण गौतम के द्वारा आर्यकृपि से उत्पन्न भन्न का भोजन करते रहे। अकाल समाप्त हो जाने पर भी गौतम ने उन्हें जाने की अनुमति न दी। उन्हें भोजन देने का आनन्द प्राप्त करते रहे। इसपर ब्राह्मणों की अनुपस्थिति में गौहस्त्यों के यज्ञ बन्द हो गये। देवताओं को हवि याचि न मिलने से क्रुद्ध हुआ। उन्होंने एक उपाय किया। एक मायामयी गौ को गौतम का सेतु चरने के लिये छोड़ दिया। गौतम ने उसे कुश से हौका तो वह मर ही गई। गौहस्त्य करने वाले गौतम का अन्न हम ब्राह्मण कैसे खायें—यह विचार करके वे चलते धने। गौतम ने योगदृष्टि से देवों का यह्यन्त्र जान लिया और उन्हें क्षाप दे डाला कि भूः, भुवः

१. तीनों रूपक तेलुगु लिपि में प्रकाशित हो चुके हैं। राजहंसीय और वासवीपाराशरीय विजयनगर से १८८६ ई० तथा १९०८ ई० में प्रकाशित हुए। गजेन्द्र-व्यायोग का प्रकाशन विशाखापट्टन से हुआ है। तीनों की प्रकाशित प्रतियाँ अद्वयार लाइब्रेरी और वासवीय-ओरियण्टल-हस्तलिखित-पुस्तकालय, मद्रास में सुरक्षित हैं।

२. अतः बहिरेव क्रियमाणमस्मन्नाट्यमिदानीं सपरिवारस्य देवस्य चक्षुषो विषयी-भवेत्।

और स्वः—सर्वत्र विपमता हो जाय । इस शाप से उन्हें लेने के देने पड़े । पवड़ा कर वे ब्रह्मा के पास गये । ब्रह्मा ने कहा कि मेरे वंश के बाहर की बात है । चलो, विष्णु के यहाँ चलें । विष्णु ने शाप दूर करने का उपाय बताया कि मैं स्वयं पराशर और सत्यवती के पुत्र रूप में अवतार लेकर आप लोगो का शाप मिटा दूँगा ।

आपापनोदनमहं करवाणि शीघ्रं

जातः पराशरमुनेर्भुवि सत्यवत्याम् ॥

नौका से नदी पार कराती हुई दाशराज कन्या वासवी को पराशर ने देता और प्रणय-याचना की । पहले तो वह नहीं तैयार हुई, किन्तु ऋषि के सौन्दर्य से प्रभावित होकर गान्धर्व विवाह के लिए सहमत हो गई । मिलन की बेला दूसरे दिन थी । इस बीच मुनि साधारण कामुक की भाँति आपा लो बैठे । उन्होंने रात्रि में चन्द्र से प्रार्थना की कि तुमने चन्द्रमुखी वासवी से मिला दें । पण्ड ब्रह्म में वे वासवी के आस-पास आने पर उसकी रमणीयता से वासित चित्त का उद्रेक अपने वर्णनात्मक गीतों से करते हैं । उसके कचकुच का दर्शन करते हैं । दाशकन्या वासवी उनसे बढ़कर बातें करने लगी—

वपुर्मत्स्यात्तुच्छादभवदपि दासस्य पुहिता

सपत्नी कक्षी मे जलचरसमपुच्छमपि च । इत्यादि

पराशर ने कहा कि यह सब अर्थ नहीं रहेगा । तप के प्रभाव से मुनि ने यह सब कर दिया । उसके शरीर से मात्स्यगन्ध के स्थान पर पद्मगन्ध निष्सृत होने लगी । उसे चतुर्वर्तिनी होने का वरदान दिया । मुझसे पुत्र प्राप्त करके तुम पुनः कन्या भाग प्राप्त कर लोगी—यह दूसरा वरदान उसको दिया । मुनि को सुन्दरी वासवी मिल ही गई । नौका पर दम्पती ने प्रथम मिलन का उत्सव मनाया । नौका को सगिर्या बदरी आधम की ओर रात्रि के समय गेकर ले जा रही थी ।

रात्रिकांतिक आनन्द को बन्नी न छोड़ने की दृष्टि से वासवी ने सलियों से कहा कि ऐसा प्रयत्न करे कि यह मुनि सदा-सदा के लिए मेरा बना रहे । मुनि ने मुझसे कहा है—मेरे लिए पुत्र उत्पन्न करके कन्या पन जाओगी और फिर पवनती वर प्राप्त करोगी । वे आज मुझे यहीं छोड़ कर चल देंगे । दस मास के स्थान पर १० घंटी में ही उसे पुत्र उत्पन्न करने की सम्भावना थी ।

दशम अङ्क में बदरी द्वीप में नौका से तट पर नायिका का हाथ पकड़े हुए नायक उतरता है । सभी वनमणि में परिहास का आनन्द लेते हैं । पदवात् सलियाँ हरिण पकड़ने के लिए चल देती हैं । नायक और नायिका अकेले विहार करने के लिए रह जाते हैं । द्वीप नीहार-पवनिका से चारों ओर से आच्छादित हो गया । दिव्य-रात्रिक प्रणय-सीता आरम्भ हुई । मुनि ने वामनोद्य के लिए दिन को रात्रि में परिणत कर दिया ।

दशम अंक में ही दूसरे दृश्य में ब्रह्मा आते हैं । वे वननिवा हटाने हैं तो वेदव्यास का दर्शन होता है । वासवी और पराशर हाथ जोड़े खड़े हैं । विद्या और अविद्या

परिवारिकायें हैं। वासवी व्यास-शिशु का यमतापूर्वक पोषण करती है। उसे अपना दूध पिनाती है, चूमती है, गोद में लेती है। शिशु को लेकर वासवी ससिधों के माथ माता-पिता के घर जाती है। सबको यही बताया जाता है कि पुष्पकुंभ में वासवी को यह मुनिशायक मिला है।

एक दिन आकाश-वाणी से सार्वजनिक घोषणा हुई कि पराशर और सत्यवती के पुत्र रूप में भगवान् व्यास ने गौतम के पाप से देवताओं को मुक्त किया।

समीक्षा

सूत्रधार के शब्दों में इस रूपक का इतिवृत्त पवित्र है, बहुत बड़ा मही है। और भी-

कविरनुपमितरसोक्तिः कलकाम्बरचरणनिम्नहृद्वृत्तिः।

कल्पमति नूतनचित्रा कथामुघा नैकमश्वरं पतति॥

वास्तवपाराशरीय धर्मप्रचारात्मक नाटक है। इसके द्वितीय अंक में पराशर और जैन, बौद्ध, पार्श्विक आदि के आस्थानों में उनके साम्प्रदायिक उद्बोधनों की लम्बी-लम्बी चर्चाएँ हैं। इस नाटक की रूपक और आख्यान-वन्ध के बीच में रखा जा सक्ता है।

गिरूप

इस रूपक में सभी पात्र संस्मृत बोलते हैं—प्रायतः में बोर्ड पात्र नहीं बोलता।

अङ्कों में यवनिका के प्रयोग से अनेक दृश्यों का समावेश किया गया है। प्रथम अङ्क में देवता ब्रह्मा में मिलते हैं। यह प्रथम दृश्य है। इसके पदचात् द्वितीय दृश्य में ब्रह्मादि देवता विष्णु से मिलते हैं। दशम अङ्क में पहले दृश्य में पराशर और वासवी की कामचोड़ा और यवनिका-चलन से दूसरे अङ्क में ब्रह्मा की स्तुति का दृश्य है। रणपीठ से ब्रह्मा-और विष्णु आदि पात्र अन्तर्धान हो जाते हैं।

द्वय रूपक में संवादों के समान ही वहीं-वही लम्बी-लम्बी आख्यान पौराणिक शैली में प्रस्तुत किया गया है। प्रथम अङ्क में मरत्य की गन्तानोत्पत्ति का आख्यान अर्बुके नारद ने सुनाया है। यह चार गृष्ट लम्बा है। इसके पदचात् उन्होंने मैनव-भुव बोधार्हण और गुह्यनिर्गती गरी के प्रणय का अनिदीर्घ आख्यान सुनाया है। बोधार्हण ने अपनी कन्या राजा वसु को दे दी। राजा और अनिद्या नामक दो पात्र द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में प्रतीच-सरव के उद्भावन हैं। प्रथम अङ्क में विद्या, अविद्या, धर्म, बोध, विराग और विधि प्रतीच-लम्ब के उद्भावन हैं। कुछ मनवर्द्धन कदाचिदा की बरी गई है। गर्भी ने सोन के बसोव मोर्ध्व को देगा जो उगने पशोरदगती को धनाकर उनके सुपना के लिए भेजा। राम में उनका मनव्य जानकर पाप दिया—

गुवासा प्रभानं विमोमध्यया प्राप्नुमम्। भगवान् रविरदिनरमो-  
जयिष्यति।

रम्यं दर मोरावादन का अमाय अद्यापारप गविषान है। सोरप्रिदना के पक्षर में बरि ने प्रगन्धि-दुग्ध के शृङ्गार-बर्मे का आदत्त बर्देन अमिदा में दिना

है। यह अश्लीलता भाणों को भी पछाड़ती है। नायिका की सखियों का भृङ्गारित परिहास भी सप्तम अङ्क में लोकप्रियता की दृष्टि से कवि ने सन्निवेशित किया है।

सधुतम अष्टम अङ्क में कार्यपरक-दृश्य तो कुछ है ही नहीं, केवल बातचीत के द्वारा मूवनायें दी गई हैं।

रंगगोष्ठ पर दूध पिलाती हुई माता का दृश्य इस नाटक में असाधारण ही है। वात्मत्यरस-निर्भरता इसके द्वारा होती है। शिशु ने कहा कि मुझे छोड़ दें। मैं अन्तर्धान हो जाऊँ। माता वासवी ने कहा—नही बरस, तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं प्राणधारण कर सकती। मरियो आर्द्र! उन्हें मृगगावक मिला था। सखियों की वासवी ने सकेत कर दिया—वही यह न कहा जाय कि मुझे यह पुत्र हुआ है। अपितु यह घोषणा कर दी जाय कि पुष्पकुंज में मुनिशायक वासवी को मिला है।

वामवीपाराशरीय वस्तुतः प्रकरण है, यद्यपि नृसिंह ने इसे रूपक और नाटक कहा है। पराशर ब्राह्मण का नायक होना मन्दमोत्र की वासवी का नायिका होना, वृत्त का महाभारतादि पर आश्रित होने पर भी बहुधा कल्पित होना, धर्म, काम और धर्म की अनिश्चयता इसे प्रकरण कोटि में रखने के लिए पर्याप्त आधार हैं।

### गजेन्द्र व्यायोग

गजेन्द्र-व्यायोग का प्रथम अभिनय सिंह गिरिनाथ के चन्दन-महोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना चित्रमानु मकरसर में १८६९ ई० में हुई थी।<sup>१</sup>

कथावस्तु

विष्णु भगवान् सदाभी के साथ हैं। तभी बाहि-बाहि की ध्वनि सुनाई पड़ती है। गदग बताना है कि त्रिकूट गिरि की उपत्यका से आर्तनाद आ रहा है। नरक ने गज को पकड़ लिया है। विष्णु ने नरक का यम मुदशंन-चक्र के द्वारा कर दिया। विष्वक्सेन विष्णु के आदेशानुसार गज को लाता है। नारद विष्णु के पास आकर गज का पूर्ववृत्त सुनाते हैं। वे अपनी धीजा पर शङ्करामरण-राग में गायन करते हैं। वे नाचते भी हैं। पूर्वजन्म के इन्द्रधनुन गज हैं। उन्होंने विष्णु की पूजा में त्रुटि की थी। गजेन्द्र भगवान् की स्तुति पत्तुराली राग में करता है। गजेन्द्र तत्काल मोक्ष देने के लिए विष्णु का नाथ न देकर लड़की की समीप स्तुति करता है। लड़की नामिका से गजेन्द्र का शीघ्र तीर्थ कर उसे अनेक रूप देकर अन्न में विष्णु का पार्यद बना देनी है। नरक हूँ नामक गन्धर्व था। वह भी विष्णु की स्तुति करता है। वह देवत के साथ में नरक बना था। मृत गज के शरीर को मग्राण करके उगकी प्रेयसी हृदिनियों को विपत्ति में विष्णु ने बचा दिया।

प्रस्तुत व्यायोग में १४ रागों और ६ तालों का प्रयोग विविध स्तोत्रात्मक गीतों में किया गया है। यह व्यायोग तो है, विष्णु व्यायोग के सारों का दृश्ये अभाव-रहित है।

नृत्य और गीत की अनिश्चयता में इस रूपक का अभिनय वक्ष्यो के बीच प्रिये प्रिय रहा होगा।

१. चित्रमानु-भारगवरे थाकने निर्वाणम्

## राजहंसीय-प्रकरण

राजहंसीय प्रकरण की रचना १८८२ ई० के पहले हुई थी।<sup>१</sup> इसका प्रथम अभिनय गोविन्द के कल्याण-महोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने इस रूपक में नई कविता को नवयुवती के समान रसप्रदायिनी बताकर उसके प्रति उन्नीसवीं शती की धारणा की एक अज्ञात डाँकी प्रस्तुत की है। सूत्रधार का कहना है—

कविता वनितेति हि समे वनितां जरती तु ये जुगुप्सन्ति ।  
कवितां जरतीमभिगृह्यन्ति कथं बहूपभोग-हताम् ।

विदूषक का कहना था तंडुलः फवनं चेति प्राचीन शिष्यते द्रयम् ।

### कथावस्तु

काकुत्स्थेश्वर का पुत्र युववर्मा ब्राह्मण-युवक का रूप धारण करके कण्टिद्वार कृष्ण सेन की राजधानी माहिष्मती में उसकी कन्या से प्रणय-प्रसव के लिए आता है। वह राजीधान में प्रवेश करता है, जहाँ राजकन्या हंसी के समान आती हुई दिखलाई पड़ी। राजहंसी विधाता की सौन्दर्य-सृष्टि का प्रमाण थी। नायक और नायिका परस्पर दर्शन के प्रथम क्षण में ही एक दूसरे के हो गये। विदूषक से नायिका ने नायक-विषयक अपनी जिज्ञासा परितृप्त कर ली। शीघ्र ही राजमहिषी के आगमन के समाचार से नवप्रणय का अस्थायी विघटन हो गया।

द्वितीय अंक में नायिका नायक और विदूषक को अपनी सहायिकाओं से आमन्त्रित कराती है। नायक उनकी बातों सुनकर जान सेता है कि नायिका भेरे लिए मदनात-द्विक्त है। सहेलियों नायक से मिलकर उसे जन्त-पुर में नायिका के साथ रहने के लिए ले जाती हैं। दोनों का वहाँ प्रासादाय पर परस्पर दर्शन होता है। इसके पूर्व सैरग्री के द्वारा नायक का प्रेमपत्र नायिका को मिलता है।

चतुर्थ अंक में नायक सौभाग्य में पर्यङ्क पर विराजमान है। वहाँ रत्नकला उसे प्रेमपरायणा नायिका का विवरण देती है और स्वयं छिपकर पता लगाती है कि राजपुत्र नायक का आभिजात्य कितना उदात्त है। नायिका नायक का धिक्दर्शन करके कामानल-विदग्ध होती है। रत्नकला नायिका को नायक की स्थिति और कुल-शील का परिचय देती है।

पंचम अंक में नायक नायिका से मिलता है। नायक के मूर्छित हो जाने पर ही नायिकादि उससे प्राणों की रक्षा के लिए वहाँ पहुँचते हैं। प्रणयोग्मुख एकान्त मिलन

१. बेंदुटराम स्वामी ने इसे १८०४ शक संवत् में लिखा था। यह १८८२ ई० हुआ। प्रतिलिपि बनाने वाले के अनुसार यह चित्रमानु-संस्तर था। यह टीका नहीं प्रतीत होता। गणनानुसार १८८२ ई० में चित्रमानु संस्तर नहीं हो सकता।

में नायक अपनी आकाशाओं का परितर्पण करता है ।

पष्ठाङ्क में राजहंसी की पुत्रोत्पत्ति का संवाद है । युववर्मा वहाँ से एक मास के लिए अन्तर्धान रहता है । कालिन्दी नामक नायिका की सहेली सारा समाचार नायिका के पिता के पास लिखकर भेजती हैं । कण्टिश्चर नायिका का पिता पुत्रोत्सव मनाने का आयोजन कराता है । अन्त में युववर्मा के पिता सन्देश पाकर कण्टिश्चर से मिलते हैं । विवाह-संस्कार सम्पन्न होता है ।

शिल्प

नायक का विप्रवेप-धारण छायातत्त्वानुसारी है । वह अपने को कूटविप्र कहता है ।

रगमंच पर नायक और विद्रूपक का स्नान और भोजन तृतीय अंक में दिखाया गया है, जो अमरतीय है ।

प्रकरण में गीत द्वारा प्रेक्षकों के विवेक मनोरंजन की व्यवस्था है । पंचम अंक में चन्द्रोदय का वर्णन तीन गीतों में किया गया है ।

अङ्को में अनेक दृश्य यवनिका-पात के द्वारा आयोजित हैं ।

नृसिंह स्वामी ने शीतमूर्य नाटक भी लिखा था ।



## कौमुदीसोम

कौमुदीसोम नाटक के रचयिता कृष्णशास्त्री का पूरा नाम ब्रह्माश्री परितियो-  
कृष्णशास्त्री है ।<sup>१</sup> उनका जन्म चोल देश के कलममवली गाँव में हुआ था । लेखक ने  
अपने परिचय में लिखा है कि १६ वर्ष की अवस्था में इस नाटक का प्रणयन मैंने किया  
है । कवि के जीवन काल में उसके पुत्र ने नाटक का प्रकाशन किया था । केरल के  
राजा रामवर्मा के अभिषेक के समय १८६० ई० में यह नाटक कवि के द्वारा उन्हें  
समर्पित किया गया । कवि ने अपनी सखिप्त आत्मकथा में लिखा है कि मैं राम का  
भक्त हूँ, यज्ञादि करता हूँ तथा काव्य, दर्शन, व्याकरण, धर्मशास्त्र आदि विषयों में  
निष्णात हूँ । कृष्णशास्त्री ने विद्यानाथ दीक्षित से शिक्षा पाई थी । कवि का आश्रय-  
दाता राजा रामवर्मा केरल-नरेश था ।

कौमुदीसोम का प्रथम अभिनय राजा रामवर्मा के आदेक्षानुसार हुआ था । प्रस्ता-  
वना में सूत्रधार ने कहा है—

‘तेन मूर्धाभिपिक्तेन स्वयमाहूय समादिष्टोऽस्मि—यथा अस्मत्त्वयास्मदीयकवेः  
कृतिरभिभवं कौमुदीसोमं नाम नाटकमभिनेतव्यम् ।’<sup>२</sup>

स्वयं महाराज रामवर्मा नाटक का अभिनय देखने के लिए उपस्थित थे ।

कथावस्तु

ज्योत्स्नावती के राजा सोम और पुष्करपुरीश्वर शरदारम्भ की कन्या कौमुदी के  
विवाह की कथा इस नाटक में कही गई है । कौमुदी का जन्म अशुभ मुहूर्त में हुआ  
था । उसके पिता ने उसके दुष्प्रभाव से बचने के लिए उसका लालन-पालन करने के  
लिए उसको कस्तूरिका नामक गणिका को दे दिया । गणिका ने उसका नाम ज्योत्स्ना-  
मंजरी रखा । सोम की पत्नी तारावती ने त्रसन्तोत्सव किया, जिसमें कस्तूरिका  
कौमुदी के साथ सम्मिलित हुई । वहाँ सोम ने उसे देखा और मोहित होकर उसके  
साथ गन्धर्व-विवाह के पथ पर अग्रसर हुआ । पहले तो उसका चित्र मनवामा और  
उसे देखकर परितुष्टि का अनुभव करता रहा, फिर अन्तर्जक द्वारा पत्र भेजने लगा ।  
एक दिन तारावती ने उससे कहा कि मेरी मौसेरी बहन कौमुदी मित नहीं रही है ।  
राजा सोम ने उसे ढूँढ़ निकालने के लिए घनापाय नामक अपने सेनापति को  
नियुक्त किया ।

१. इस नाटक का प्रकाशन मद्रास से तेलुगु-लिपि में १८६६ ई० में हो चुका है ।

इसके पूर्व ग्रन्थार्थ का प्रकाशन १८८१ ई० में ग्रन्थ-लिपि में हुआ था ।

२. सूत्रधार के इस वक्तव्य से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना का लेखक स्वयं सूत्रधार  
होता था, नाटक का रचयिता नहीं ।



द्वितीय अंक में नायक और नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए तड़प रहे हैं। वे चेष्टियों की सहायता से लुक-छिप कर इधर-उधर मिलते हैं। उसी समय तारावली ने सोम को बुला लिया कि क्रीडामहोत्सव में आपको धेरे साथ रहना है। इस पर नायक नायिका से कुछ समय के लिए विद्युत् हुआ।

विदूषक और नेटी प्रकाशमंजरी ने पुनः नायक और नायिका को मिला दिया। इधर अन्धकार ने सोम की राजधानी ज्योत्स्नावती को घेर लिया। अन्धक ने कौमुदी का हरण कर लिया। तब तो इन सबके विरुद्ध सोम को सचेष्ट होना पड़ा। जीमूत नामक प्रतिनायक रासस कौमुदी के पीछे पड़ा था। उसी ने उसका अपहरण कराया था। चतुर्थ अंक में सोम कौमुदी के बिरह में विक्रमोर्वशीय के आदर्श पर भेष, कुण, गनराज, शिष्यण्डो आदि से नायिका के विषय में पूछता है। शरदारम्भ को जब ज्ञात हुआ कि जीमूत मेरी कन्या का अपहरण कराये हुए है तो उसने उमका सर्वनाश कर डाला।

पंचम अंक में कस्तूरिका ज्योत्स्नामंजरी (कौमुदी) के वियोग में आत्महत्या करने के लिए उद्यत है। उसे ज्ञात होता है कि गमस्तिदेवी ने कौमुदी को सुरक्षित बचा रखा है। गमस्ति उसे अपनी गोद में लेकर आती है। वह नायक को नायिका से मिलाकर उन्हें आशीर्वाद देती है। शरदारम्भ इनके विवाह की अनुमति देते हैं। कस्तूरिका कौमुदी के जन्म और लालन-पालन का वृत्त सबको बताती है। अन्त में दोनों का विवाह सम्पन्न होने से चारों ओर प्रसन्नता छा जाती है।

जिष्प

प्रतीय नाटक की परम्परा में भाषात्मक भूमिका उतनी रोचक नहीं होती, जितनी प्रकृति से चुनी हुई भूमिका। कवि ने इस नाटक में प्रकृति के विविध तत्त्वों और व्यवहारों को रूपकव्याप्ति द्वारा मानवीय व्यापार और प्रवृत्तियों से ओत-प्रोत व्यक्त किया है। यह सारा छायात्मक व्यापार वस्तुतः छायानाट्य की सुदृढ़ भूमिका उपगम्यस्त करता है। इस कोटि के अनेक नाटक मध्य युग और अर्वाचीन युग में मिले गये हैं।

## सुन्दरराज का नाट्य-साहित्य

वरदराज के पुत्र सुन्दरराज केरल के १६ वीं सती के महाकवियों में से हैं। उनका प्रादुर्भाव रामानुज के श्रीवैष्णव सम्प्रदाय के वैखानस कुल में इलत्तुर अग्रहार में हुआ था। इनकी शिक्षा का समारम्भ रामस्वामी शास्त्री के घरों में हुआ। इनसे व्याकरण, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र और काव्यों का अध्ययन करते सुन्दर ने एट्टियपुरम् के स्वामी दीक्षित से विशेष अध्ययन किया। इनके दोनों गुरु स्वयं उच्च-कोटि के काव्य-प्रणेता थे। गुरुओं के समान ही सुन्दरराज को राजसम्मान मिला। वे एट्टियपुरम् और पावनकोर के राजाओं के द्वारा प्रतिष्ठित हुए।

सुन्दरराज का जन्म १८४१ ई० में और मृत्यु १९०५ ई० में हुई। वे संस्कृत के साधारण मनीषियों की भाँति जीवन भर अध्ययन करते हुए अपने ज्ञानाभ्युधि में शिष्यों का अवगाहन कराते रहे।

सुन्दरराज की बहुविध रचनाओं में संस्कृत-साहित्य समलकृत है। उनके रूपक हैं—रत्नपा-विजय<sup>१</sup>, हनुमद्विजय-नाटक, वैदर्भी-वासुदेव-नाटक और पद्मिनीपरिणय-नाटक।<sup>२</sup> इनके प्रतिरिक्त उन्होंने रामभद्रचम्पू, रामभद्रस्तुतिचतक, कृष्णार्पासतक और नीति-रामायण आदि काव्यों का निर्माण किया।

### रत्नपाविजय

संस्कृत-नाट्य-साहित्य की अभिनव प्रवृत्तियों का निदर्शन जिन कृतियों में होता है, उनमें रत्नपा-विजय को स्थान दिया जा सकता है। कलही सास को अच्छी बधू के प्रति विमनस्कता और अपनी दुष्ट कन्या के लिए विशेषानुराग निरूपित करके प्रसक्तों का मनोरंजन करने में सुन्दरराज को सफलता मिली है।<sup>३</sup> इसका प्रथम अभिनय स्यान्तूरपुर में पद्मनाभ के वासन्तिक ग्रहोत्सव में विराजमान पण्डित-परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था।

### कथावस्तु

दुराशा नामक दुष्ट सास सच्चरित्रा नामक बधू के पीछे पड़ी हुई है। दुराशा का पति सुशील उससे स्पष्ट कह देता है कि तुम्हें अब आगे बधू के वश में रहना है।

१. रत्नपा-विजय का प्रकाशन Annals of Oriental Research, मद्रास के ७.१ में हो चुका है। इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२. कृष्णमानार्थ के अनुसार सुन्दरराज ने रसिकरंजन नामक रूपक का भी प्रणयन किया था।

३. रूपक की प्रस्तावना में इसकी कथावस्तु का सार इस प्रकार दिया गया है—

मुगुणस्नुपया योगं सुतस्योद्दीक्ष्य दुधियः।

न सहन्ते परं नार्या न तथार्याः कुलस्त्रियः॥

सास ने पति से कहा कि जब मैं तुम्हारे वश में न रही तो बहू किस खेत की मूली है। मुनील ( पति ) ने कहा कि बूढ़ माता-पिता का पुत्र और बधू के वश में रहने में ही कल्याण है। दुराशा ने कहा कि आप वश में रहे। मैं गृहस्वामिनी रही हूँ और रहूँगी। पिता ने अपनी स्थिति को डाँवाढोल ही समझा। वह कहता है—

भार्याविशो यदि भवामि बधूविरोधी  
पुत्रो गुणी स विमुखो मयि तेन हि स्यात् ।  
वध्वां भजामि यदि वत्सलतां दुराशा  
मिथ्यापवादमपि मे जपयेदतीव ॥६

मैं तटस्थ रह कर देखूँ। मैंने इसकी सखी चारुवृत्ता से प्रार्थना की है कि मेरी पत्नी की बुद्धि शुद्ध कर दो।

चारुवृत्ता दुराशा से मिलने आई। दुराशा ने बताया कि ऐसी बहू आ गई, जो कटि की भाँति धुन रही है। वह क्या गड़बड़ करती है, इसका उत्तर दुराशा देती है कि छिपा कर तेल रखती हूँ, उसे चुपड़ लेती है, बन-ठन कर शाम को पति के सामने विलास-पूर्वक जाती है। इस प्रकार वह मेरे बेटे को वश में कर लेना चाहती है। मैं यह देख नहीं सकती। मेरा दामाद तो अपनी माँ के वश में है, मेरी कन्या को कुछ नहीं समझता। एक दिन दामाद मेरे घर आया तो उसके लिए जो बही आया, उसे बिना मुझसे पूछे अपने पति को भी परोस दिया। मैंने दामाद और अपनी कन्या के लिए जो अच्छा कमरा नियत किया, वहाँ बहू पहले से ही पति के साथ सोने के लिए पहुँच गई। चारुवृत्ता ने उसे समझाया—

स्तुपा यदि सुख भर्त्रा शयीत रुचिरे गृहे।  
पौत्रो भवेद् गुणग्राहो कश्चित्तत्त्ववंशं समुदरेत् ॥

दुराशा ने झट से मनोव्यथा बही—बिना नाती का मुँह देखे पीते से भरी बधू की गोद मेरे लिए असह्य है। वह अपने पिता के घर से अग्ये हुए लोगों का बहुविध भोग्य से सत्कार करती है। उनके चले जाने पर व्यथित होती है।

दुराशा की बेटी दुर्ललिता भी महादुष्टा थी। वह भी दुराशा की विद्वेषाग्नि में भावृति करती हुई जीवन काटती थी। दुराशा का पुत्र और सच्चरिता का देवर सम्पट था। उससे मुगुणा कुछ बटी-बटी रहती थी। यह भी दुराशा के लिए असह्य था। उसने मन्तव्य बताया कि अब तो इस बहू को भगाना है और फिर दूसरी बहू लाऊँगी। मले ही वह वेदया हो। चारुदत्ता की सीस थी—

त्यज दुर्गुण-सम्पत्तिं भज साधुगुणान् द्रुतम् ।  
इतः परं ते कर्तव्यं केवलं कुशपूरणम् ॥

चारुदत्ता के चले जाने पर दुराशा से उसका पुत्र मुगुण मिला। उसके सामने यह यह का रोना रोने लगी। पुत्र ने समझाया कि अब तो माता-पिता को अपने विश्राम के लिए सारा भार पुत्र और बधू पर छोड़ देना चाहिए। दुराशा ने कहा

कि तब तो सारा धन वह बधू अपने भाई को दे देगी और हमलोगों को छोड़ला कर देगी। तुम भी उसी के वश में हो। उसने कोई मन्त्र-तन्त्र तुम्हारे ऊपर कर दिया है। अपनी पत्नी का कुल परिचय मुन लो—

तस्याः पिता विदित एव पुरातिदुष्ट.  
माता च दुर्मतिरिति प्रथिता पृथिव्याम्।  
भाता विदोऽव्यभिगिनी व्यभिचारिणीति  
स्याता न वेत्ति सखु तत्कुलमर्भक त्वम् ॥

पुत्र मा के घरणो में गिर पड़ा कि बधू को भी पुत्री समझो। मा के न मानने पर पुत्र ने कहा कि उपाय बताओ कि क्या किया जाय? माता ने कहा—

तव भवचित् संकुचिते निकेते निधाय वारानुदरान्तभूयै।  
घान्यं प्रदेयं प्रतिवासरं मे हस्तेन यद्वा सम पुत्रिकायाः ॥ ४१

अब मेरी लड़की दामाद के साथ मेरे घर में आकर रहेंगी और माता-पिता की सेवा करेंगी। नहीं तो पिय लाकर मर जाऊँगी।

सच्चरित्रा बधू को समझ में आ गया था कि मेरे पति मेरे प्रति दुष्ट अनुराग रखते हैं, पर साथ ही मातृमत्ति भी उनमें है। उसने एक दिन अपने पति से कहा कि सास जी तो आपके कमरे में आने के द्वार पर सिर रखकर सोती है। मैं आप से कैसे कब तक छिप-छिप कर मिलती रहूँ? दिन भर जिन कामों से मुझे रोकती रहती है, उन्हीं में रात में मुझे लगाती है, अब मुझे आप से मिलना रहता है। पति ने पहले से ही समझ रखा था कि—

श्वश्रूजनः कांक्षति दुष्टचित्तो गर्भं स्नुषायास्सुरनं विनैव।  
आहार-सम्पत्तिमहो विनैव शरीरपुष्टि गृहकृत्ययोग्याम् ॥ ४२

वे अपने दामाद और लड़की का परस्पर मिलन और सुख अत्यधिक चाहती हैं, किन्तु हम दोनों का मिलना उन्हें नहीं सुहाता।

पति ने कहा—सब कुछ सहो। पत्नी ने कहा कि तुम्हारा प्रेम बना रहे। सब कुछ सहूँगी।

इधर तबुर सुनील भी अपनी पत्नी का बहू के प्रति दुर्बल्यद्वारा दोष कर विवश थे। पुत्र ने निर्णय किया कि इस घर में माता जी बनी रहे, हम दो अन्यत्र चले जायें। श्वशुर ने कहा कि नहीं, वह बुढ़िया ही दूसरे घर में जायेगी।

इस बीच सुगुण की बहिन दुर्लज्जिता भी आ गई। उसने सुनील और सुगुण पर दोषारोपण किया कि आप दोनों हमारी माँ की अपेक्षा करते हैं। बहू के कारण कहीं वह मर ही जायेगी। मेरी भी स्थिति बुरी है। मुझे मेरी सास ने मेरे दोष कह कर पति के घर से निर्वासित करा दिया है। पिता ने अपनी कन्या से स्पष्ट कहा कि कन्याजाति पितृकुल को किस प्रकार खाती है। यथा,

वसनायेदं वित्तं दातव्यं भूपणायेदम् ।  
भाजनकृते भमेदं देयमिति स्वं हरत्यहो दुहिता ॥६८

अच्छी कन्या के विषय में कहा गया है—

सुगुणा तनया निजेन पित्रा मितमर्थं गमितापि तृप्तिमेति ।  
सुगुणो रमणश्च पुत्रिकायाः श्वशुरी तृप्तमना धिनोति वाक्यैः ॥ .

दुर्ललिता ने बताया कि मा बहू के साथ कहीं रहना चाहती । बहू कहीं दूसरे घर में जाकर रहे । सुशील ने कहा कि नहीं । तुम्हारी मा को ही कहीं दूसरे घर में जाकर रहना होगा । उसे प्रतिमास भोजन आदि में दे दूँगा ।

दुर्ललिता इस प्रस्ताव से प्रसन्न हो गई कि अब अन्यत्र रहना होगा । वह अपनी माँ को बुला लाई । उसने कहा कि तुम्हारी पत्नी ने तुमको और तुम्हारे पिता को अपने वश में कर लिया है । हमारी कन्या के लिए गहने बनवा दो । अब तो मैं अलग बसूँगी ही । पिता ने कहा—

पुत्री नामा भूपिका जन्मगेहात् ।  
किञ्चित् किञ्चित् वस्तु गूढं हरेत् किम् ॥

सुशील ने अपनी पत्नी के दुर्वचनों से खिन्न होकर उसे मारने के लिए डण्डा उठा लिया । दुराशा अपनी कन्या के गहने के लिए सुगुण से आग्रह करने लगी । सुगुण ने कहा कि लो, पर्याप्त धन । गहने बनवा लो ।

यह एक समस्या-नाटक है । कुटुम्ब में स्त्रियों को लेकर जो विघटन होते हैं और निर्दोष बहुओं की कलही सास के द्वारा जो यातनायें दी जाती हैं—इसका चचिकर शब्दों और रमणीय सवादों के द्वारा मनोहर चित्रण इस अङ्क में किया गया है । इस रूपक में अच्छे लोगों के प्रति सहानुभूति और दुष्ट व्यक्तियों के प्रति सहानुभूति-पूर्वक घृणा उत्पन्न कराना कवि का उद्देश्य है, जिसमें उसको सफलता मिली है ।

सच्चरित्रा की रगमच पर ही पदों की आठ में रखकर विविध व्यक्तियों के सवादों के प्रसंग में उसकी शाब्दिक और मानसिक प्रतिक्रियायें प्रेक्षकों के समक्ष ला देना सफल रगमचीय व्यवस्था है । इसकी प्रतिक्रियोक्ति नितान्त सुरुचिपूर्ण है ।

स्नुपा-विजय रूपक को डॉ० राघवन् ने प्रहसन कहा है । वास्तव में इसमें हास्य तनिक भी नहीं है । हास्य तो वहाँ होता है, जहाँ कोई व्यक्ति ऐसा कार्य करता है, जैसा उसे नहीं करना चाहिए । इसमें दुराशा और दुर्ललिता ऐसी स्त्रियाँ हैं, जिनके कार्यकलाप से राघवन् की दृष्टि में हास्य की प्रभूति होती है । सच तो यह है कि दुराशा और दुर्ललिता अपने पद और वृत्ति के संवेष्टा अनुरूप कार्य करती हैं । तब कहीं से हास्य और प्रहसन होगा ? स्नुपा-विजय विशुद्ध एकाङ्की है । नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्रहसन और उत्सृष्टिकाङ्क की परिभाषाओं के परिशीलन से स्पष्ट होगा कि यह अङ्क कोटि का रूपक है न कि प्रहसन । साहित्यदर्पण में अङ्क की परिभाषा है—

उत्सृष्टिकाङ्क्षु एकाङ्क्षो नेतारः प्राकृता नराः  
 रसोऽत्र करुणः स्थायी बहुस्त्रीपरिदेवितम् ।  
 प्रख्यातमितिवृत्तं च कविर्बुद्ध्या प्रपंचयेत् ॥  
 भाणवत् संधिवृत्त्यङ्गान्यम्मिञ्जयपरोक्षयो ।  
 युद्धं च बाचा कर्तव्यं निर्वेदवचनं बहु ॥

सम्युक्त लक्षण स्तुपा-विजय पर पर्याप्त घटते हैं ।

### वैदर्भी-वासुदेव

वैदर्भी-वासुदेव नाटक में सुन्दरराज ने कृष्ण और रविमणी के विवाह को एक अभिनव धारा में प्रवाहित किया है ।<sup>१</sup> संस्कृत कवियों को यह कथानक पूरे भारत में अतिशय रुचिकर रहा है और उन्नीसवीं शती में भी इस पर अगणित नाटकों की रचना हुई ।

कथावस्तु

रविमणी का विवाह उसके पिता भीष्म कृष्ण से और उसका भाई रवनी शिशुपाल से करना चाहते हैं । दीपनिर्णय के अनुसार कृष्ण से विवाह होना चाहिए था । फिर भी भीष्म ने रवनी की बात ऊपर से मान ली कि शिशुपाल से विवाह करो । अवस्थ होने के कारण शिशुपाल के न भाने पर उसे चुलाने के लिए स्वयं रवनी गया । इधर रविमणी ने कृष्ण के पास किमी ब्राह्मण से सन्देश भेजा कि मैं आपकी ही हूँ ।

द्वितीय अङ्क में शिशुपाल और कृष्ण दोनों विवाह के लिए आ पहुँचते हैं । रंगमंच पर कृष्ण नायिका का आतिथ्य करते हैं, जिसे दूर से ही देखकर शिशुपाल धुमिल होता है । इसके पहले से ही वह कृष्ण का पत्र बनाकर उससे अपना मनोरंजन करती थी । शिशुपाल नायिका का आलिखन करने के लिए उसके निकट आकर तृतीय अङ्क में सुसोघन कृष्ण का रूप धारण करके वैदर्भी का आतिथ्य पाने के लिए उत्कण्ठित है । विदूषक की घूर्तता से उसे ऐसा करने में सफलता नहीं मिल पाती ।

चतुर्थ अङ्क में वैदर्भी अभिका-पूजन के लिए जाती है । इस बीच रवनी कृष्ण को बन्दी बनाकर रक्षना चाहता है । पर बन्दी बनता है कृष्ण-रूपधारी विदूषक और धातविक कृष्ण रविमणी का अपहरण करके द्वारका जा पहुँचते हैं ।

रविमणी के कृष्ण द्वारा अपहृत होने से भीष्म की महती प्रसन्नता हुई । सभी विरोधी पुनः कपट करके रविमणी को कृष्ण के पास से भंगा लेना चाहते हैं । इसके लिए पंचम अङ्क में शिशुपाल भीष्म का रूप बनाकर द्वारका पहुँचते हैं, जहाँ विवाह की सज्जा हो रही थी । तबने कपटी शिशुपाल ( भीष्म ) का स्थागत किया । पर उसकी बातें सुनकर जान गये कि यह तो भीष्म नहीं हैं । तब रविमणी ने कहा—

१ वैदर्भी-वासुदेव नाटक का प्रकाशन १८८८ ई० में त्रिवेदनी-वनपद से कंठासपुर में हुआ था । इसकी प्रति अष्टयार की विद्यासोपकिरुस सोसाइटी की लाइब्रेरी में मिलती है ।

न त्वं जनकोऽसि यतो वदसि असदृशम् ।  
वचनं यदुनाथं तं विना को मम वल्लभः ॥

समी वास्तविक भीष्म के आ जाने पर भायावी भीष्म ( शिशुपाल ) का रहस्य खुलता है । नारद स्वयं इसका स्पष्टीकरण करते हैं । बलराम तो उसे मार ही डालना चाहते थे, किन्तु कृष्ण ने मुण्डन कराकर उसे छुड़वा दिया । वामुदेव और वीदर्मों के विवाह-संस्कार के पश्चात् नाटक समाप्त होता है ।

समीक्षा

वीदर्मों-वामुदेव नाटक में सुमयन शृङ्गार और वीर का सामञ्जस्य है, जैसा कवि ने स्वयं बताया है—

देवो यदूनां पनिरेकमक्षि-प्रेमणा मुशीलं सुदृशि प्रहिण्वन् ।  
गोणं ह्यन्यद्विमनावलीपु शृङ्गारवीरो युगपद् भुनक्ति ॥

विदूषको के द्वारा स्थान-स्थान पर हास्य का सज्जन रिया गया है । उद्दीपन विभाव के रूप में प्रकृति का नायिका-नायक रूप दर्शन कराया गया है । भाया वीदर्मों-वीरि-मण्डन होने के कारण सर्वथा अभिनयोचित है । कवि अलंकार-बोजिाल भाषा में अपने को दूर रखता है । लघु वाक्यों से संवाद सुबोध और स्वाभाविक है । किसी भी एक पात्र का संवाद दो-चार वाक्यों में बड़ा नहीं है ।

उन्नीसवीं शती के भारतीय समाज के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक दूषनायें वीदर्मों-वामुदेव-नाटक में मिलती हैं ।

निष्पत्ति

वीदर्मों-वामुदेव-नाटक में छायातरंग का विशेष प्राधान्य है । आरम्भ में वामुदेव का पित्र बनाकर वीदर्मों का उसमें प्राधान्य करना, फिर तृतीय अङ्क में सुषोपन का वामुदेव का रूप धारण करके रश्मिणी के आतिथ्य का प्रयास करना, सुषोपन के विदूषक का कृष्ण का रूप धारण करने अरातन्त्र और सुषोपन की योजनानुसार बाँटा जाना और अन्तिम पक्ष में अङ्क में शिशुपाल का भीष्म का रूप धारण करके द्वारका में जाकर रश्मिणी को अपने साथ लाने का प्रयास करना—ये सभी कार्य-व्यापार छायातरंग हैं । कवि छायातरंग की लोचप्रियता में विशेष प्रभावित होकर होने छायातरंगों को पक्ष ही सुमहित करने में सफल है ।

## अध्याय ८३

### सामवत

सामवत नाटक के प्रणेता अम्बिकादत्त व्यास उन्नीसवीं शती के प्रमुख सस्कृत-साहित्यकारों में से हैं।<sup>१</sup> उन्होंने मिथिला के राजा लक्ष्मीश्वर सिंह द्वारा प्रोत्साहित होकर इसका प्रणयन उसके राज्याभिषेक के अवसर पर काशी में रहते समय किया था। कवि के शब्दों में—दर्शं दर्शं प्रसीदतितरा पण्डिताखण्डल-मण्डली-मण्डितः श्रीमान् महाराजः। नत्प्रसादासादनतुन्दलीभूतामन्दोत्साहप्रवा-हश्चाहमपि सपद्येव समाप्य ग्रन्थमिमं कृतार्थता-मुल्लमन्त्रभवम्।

स्वयं महाराज की आज्ञा से इसका प्रथम प्रकाशन हुआ था।

सामवत की रचना १६१७ वि० सं० तदनुसार १८८० ई० में हो चुकी थी, जब अम्बिकादत्त की अवस्था २२ वर्ष की थी। लेखक को तबत्र मारत, राजस्थान और मिथिला पर गर्व था। उसे काल की विकारिता का प्रभाव लगा कि असत्य नाटकों का सदा-सदा के लिए प्रणास हो गया। इस युग में नाट्य-मण्डलियाँ एक ही नाटक का अनेक बार भी अभिनय करती थी।<sup>२</sup>

#### कवि-परिचय

जयपुर से लगभग १० कोस दूर घूलिलय नामक गाँव रम्य पर्वतों से घिरा हुआ था। इस सुन्दर गाँव में महापराक्रमी वीरों की वसति है। यही अम्बिकादत्त के पूर्वजों की आवास-भूमि थी। कवि का जन्म वि० संवत् १६१५ में हुआ था। उन्होंने अपने पिता दुर्गादत्त से काव्यो का अध्ययन किया था। दुर्गादत्त काशी में सुप्रसिद्ध कवि और आचार्य थे। पढ़ाते समय वे अम्बिकादत्त को गोद में रख लेते थे। पिता उनके लिए विद्या-सम्बन्धी खिलौने प्रस्तुत करते थे। पिता से पौराणिक कथाओं की सुनते-सुनते आत्मावस्था से ही वे पौराणिक हो गये थे। अमरकोष पढ़ा और छन्द शास्त्र का अभ्यास किया। कविता करने लगे। वेदों का अध्ययन किया। ज्योतिष पढ़ा। पद्मदशन पढ़ा। कवि ने दोषक-दशन-प्रवीण आलोचकों की मत्संता की है और स्नेही प्रश्नों के प्रति आभार प्रकट करते हुए कहा है—

क्षणमपि चेत् पंक्तिमपि प्रीत्या कश्चित् पठिष्यति प्रजः।

कृतकृत्यतां तदानीं कलमिष्यत्यम्बिकादत्तः॥

अम्बिकादत्त ठोस व्यक्तित्व के महापुरुष थे। १७ वीं से १९ वीं शती के महामनीषियों ने भी भाषों की रचना करके जो अपना पतन किया है, उस पर कवि का कटाक्षपात सूत्रधार के शब्दों में है—

न हि, अलमसम्यवाचां विस्तरेः।

१. सामवत का प्रकाशन द्वितीय बार १८४७ ई० में व्यास-मुस्तकालय, मानमन्दिर, काशी से हो चुका है।

२. इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है कि हमने अनेक बार रत्नावली का अभिनय किया है। निरचय ही सूत्रधार ने इसे लिखा है।



सूत्रधार के शब्दों में कवि का परिचय है—

जातो जयपुरनगरे वाराणस्यां तथा कलितविद्यः ।

सत्वरकवितासविता गौडः कोऽप्यम्बिकादत्तः ॥

कथावस्तु

सुमेधा और सामवान् इन दो स्नातकों को अपने पिता वेदमित्र और सारस्वन के निर्देशानुसार विदमंराज से धन प्राप्त करना है, जिससे उनका विवाह हो सके। विदमंराज से मिलने के लिए जाते समय वेदमित्र ने अपने जटाजूट से दो पत्ते दिये और कहा कि शिलाग्र में धारण कर लो। इनके द्वारा वीरमद्ग तुम्हारी रक्षा करेंगे।

सुमेधा और सामवान् को विदमं के निकट पहुँचने पर ऋषियों के वन में माघवी लताकुंज में संगीत सुनाई पड़ा। वहाँ स्वर्ण-लोक से आई हुई मदालसा नामक अप्सरा ना रही थी। उसके सौन्दर्य से दोनों श्रृङ्गारित हो कर उसका वर्णन करने लगे और माघवीमृता से अन्तर्हित होकर संगीत का रसास्वादन करने लगे।

निकटवर्ती आश्रम में रहनेवाले दुर्वासा ने सामवान् को बुलाया, किन्तु संगीत-रसास्वादन में डूबे हुए उसने सुना नहीं। दुर्वासा ने निकट आकर उससे कहा कि तुम मेरे मित्र मारस्वत के पुत्र हो। तुम्हारा सत्कार करना चाहता था, किन्तु तुम अनगुनी करके साय के योग्य बन गये। अतः

स्त्रियं विलोकयन् तत् त्वं माभवज्ञातवानसि ।

स्त्रीरूपमचिरादेव तस्मात् त्वं कलयिष्यसि ॥ १.६४

सामवान् को यह सब कुछ प्रतीत नहीं हुआ, क्योंकि वह सौन्दर्य-दर्शन में निमग्न था।

सामवान् और सुमेधा राजसभा में जब पहुँचे तो वहाँ नावयान हो रहा था। आधी रात तक कलावती का नृत्य सभी देखते रहे।

वार्षिक योगिनी-पूजा-महोत्सव में नृत्य-संगीत के समय राजपुरोहित देवशर्मा को सुमेधा और सामवान् के साथ राजा से मिलना था। वसन्त को जब यह ज्ञात हुआ तो उसने निर्णय किया कि वही कुछ ऐसी गड़बड़ी करना है कि राजा उनसे अप्रसन्न हो जाय।

देवशर्मा नामक राजपुरोहित के साथ सुमेधा और सामवान् राजसभा में पहुँचे। उन्होंने राजा की प्रशंसा करके उन्हें पुष्प अर्पित किये। इसके पश्चात् स्त्री-रूपधारी नर्तक का नृत्य मनोरजन के लिए हुआ, जिसे देखकर वसन्तक ने सामवान् को चिन्ता—

संवाकृतिस्तच्च मनोहरत्वं तदेव माधुर्यमथेङ्गितानाम् ।

विभानि भूत्वा वनिता स्वरूपं श्रीसामवान् नृत्यनि मञ्जुमूतिः ॥ २.२८

सामवान् के क्रुद्ध होने पर उसने कहा कि केवल बातों से क्या? बताइये, क्या कभी आपने स्त्रीवेष धारण किया है?

राजा ने वसन्तक से कहा कि तुम तो महाराज चन्द्राङ्गद की पत्नी के साथ कुछ वसन्त-श्रींश करो। वह मेरी माँगी सगती है। वसन्तक ने उन मुनिशुमारों से

कहा कि कल चले परिमलोत्तान मे, जहाँ चन्द्राङ्गद की पत्नी सोमवार के दिन प्रसप्ताह की भाँति दान करेगी। केवल सपत्नीक ब्राह्मण उसमे दानग्राही होते सामवान् पत्नी बनें और सुमेधा पति। वस, काम बन जायेगा। राजा ने उनके काम का विरोध करने पर आज्ञा दी कि ऐसा करें ही।

चन्द्राङ्गद की पत्नी ने सामवान् को स्त्री देखकर उसे दुर्गा मान कर जो पूजा तो उसके भक्तिभाव के प्रभाव से सामवान् स्त्री हो गया। यथा,

विप्रस्त्रीणां मण्डलीमध्यसंन्ये दुर्गाबुद्ध्या पूजितः पूज्यरीत्या।

सीमन्तिन्या भक्तिभावप्रभावात् चित्रं चित्रं सामवान् स्त्रीत्वमाप ॥४॥

दोनों स्नातक रानी से पल पाकर अपने पिता के घर की ओर जंगल से होकर चले। एकान्त पाकर मार्ग में सामवान् सुमेधा की प्रेयसी की भाँति आश्रय क लिया। सुमेधा ने उसकी प्रवृत्तियों को देखकर कहा—

कथमयं मम प्रिय सखा सामवान् साधारण सुन्दरीष भापते।

सामवान् ने उत्तर दिया—मुझे स्त्री समझे—माँ तरह सीमवेहि।

सुमेधा ने देखा की वस्तुतः सामवान् स्त्री ही है। तब जाकर उसने उसके अंगों का परीक्षण किया और देखा कि वह पूर्णतया स्त्री है। वह भी यथादिनियोजितः उसके सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। सुमेधा ने सारा सारा समय लिया कि कब-कब, क्या-क्या, कैसे-कैसे हुआ। सामवान् से सामवती बना व मदन-ताप से रोने लगा और मूर्छित हो गया। सुमेधा ने उसे बहका कर कहा कि घने जंगल में चलो तो तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा। धूमते-धुमाते वह उसे पिता के आश्रम के समीप ले गया।

सबने में सारस्वत ने अपने पुत्र के स्त्रीत्व की घटना खेप ली थी। उसने वेदमित्र को सब कुछ बताया। तभी आकर किसी ब्रह्मचारी ने स्त्रीत्व की घटना की पुष्टि कर दी। राजा के इस परिहास का परिणाम हुआ कि सभी सपत्नियों ने विदमरराज को ध्वस्त करना आरम्भ किया।

विदमरराज ने स्वप्न में क्रुद्ध मुनि का दर्शन किया। उनके पुरोहित ने कहा कि यह सब सामवत-प्रकरण से उत्पन्न विपत्तियाँ हैं। आप मेरे बताये एक मन्त्र का जाप करें, जिससे सद्यः प्रसन्न होकर देवी आपकी रक्षा का वर दें। राजा को सेनापति का पत्र मिला कि सेना कष्ट में पड़ी है। अमात्य का पत्र मिला कि आकुमो ने मेरी सेना बूट ली है। इधर सारस्वत मृत, प्रेत, पिशाचों की सेना के साथ राजा का ध्वंस करने आ पहुँचा। इस अवसर पर योगी के द्वारा दिये हुए पुष्प को शिखा में धारण करके राजा ने अपनी रक्षा की।

तभी दुर्गसा प्रतीत होने वाला सारस्वत आ पहुँचा। राजा उसके चरणों में गिर पड़ा। सारस्वत ने उभट कर कहा कि तुमने मेरे कुलाधार पुत्र को स्त्री बना दिया। मैं तुम्हें जलाता हूँ।

राजा ने कहा कि उसे पुरुष बनाने के लिए देवी से आराधनापूर्वक प्रार्थना करता हूँ । देवी प्रकट हुई । भगवती जगदम्बिका ने कहा—वर माँगो । राजा ने कहा—सामवती पुन पुरुष हो जाये । भगवती ने कहा कि भक्तिपूर्वक महारानी ने जिस रूप में उसे समझा है, उसे मैं बदल नहीं सकती । कुछ और माँगो । राजा ने अपने लिए अमय, हृदय की स्वच्छता, प्रजा की प्रसन्नता आदि माँगी । सारस्वत के तप से प्रसन्न भगवती ने उन्हें वर दिया कि तुम्हें एक और पुत्र हो, जिससे तुम सपुत्र बन जाओ । सामवती तुम्हारी कन्या और सुमेधा दामाद हो गये—यह तुम्हारा पुण्य ही है ।

भगवती के अन्तर्धान हो जाने पर सारस्वत ने राजा को अपने व्यक्तित्व में आदेश्य लाने की सीख दी । सारस्वत को सामवती के विवाह के लिए धन चाहिए था । वह राजा ने दिया । अन्तिम अङ्क में सुमेधा सामवती के लिए तट्टप रहा है । सारिका ( पक्षी ) के मुख से सामवती की तट्टपन का परिचय सुमेधा को मिलता है । यह जानकर सुमेधा कहता है—

सामवति, मदर्यमिय वेदना ते । आः कथमद्यापि न भिद्यते मम वक्षहृदयम् ।

वह अतिशय उत्सुक है । सभी विवाह की सारी सामग्री प्रस्तुत होने का समाचार मिलता है और वह भाषी कार्यक्रम के लिए चल देता है ।

सामवती अपनी सखी मधुरवचना के साथ रंगमंच पर आ जाती है । वह अपना स्वप्न उसे सुनाती है कि मैंने देखा है कि मेरा सुमेधा से पाणिग्रहण विधिपूर्वक हो रहा है । फिर तो वह विमनस्क हो गई । उसे विवाह के लिए सभी मधुरवचना से घुलघाया गया । विवाह की सज्जा हुई । सामवती सजाई गई । गोदान का समय आया । स्वाहा-पूर्वक हवन हुआ । विवाह हो गया ।

समीक्षा

रामवन की कथावस्तु स्कन्द-पुराण के ब्रह्मोत्तर खण्ड के सोमव्रत प्रकरण से झूलत-सी गई है । लेखक ने उस छोटी आख्यायिका को बृहत्तम रूप कौं दे दिया, यह उसी के शब्दों में परिचय है—

सैव समूचेति पवित्रेति मनोहरेति अद्भुतेति शिक्षा-भिक्षा-प्रदायिनीति भक्ति-पर्यवसायिनीति च मया नामेवाश्रित्य बहूनि महायकानि रसोज्ज्वल-काणि कौतुकोत्पादकानि कार्यनिर्वहणक्षमाणि विन्दु-प्रकरी-पताका स्थानका-दिसंघटकानि पात्राणि प्रकल्प्य विषयममुमङ्गुपटके विभज्य नाटकमिदं घटितम् ।

लेखक के अनुसार सामवत-नाटक अनिनय के लिए है । उसका बहना है—

नाटक-गठनानन्दो लक्षणगुणो भवति नाटकाभिनयः ।

करसंसृष्टा तन्त्रीः कूलिता पीयूषवर्षमातनुते ॥

## नाट्यशास्त्रीय विधान

सामन्त में प्रत्येक अंक का विभाजन दृश्यों में पटीक्षेप के द्वारा किया गया है। अभिकारक ने प्रकाशित नाटक के उपोद्घात में बताया है कि 'रंगपीठ की अप्रतिम सीमा पर जबनिका नामक पर्दा होता है, जो अङ्कारम्भ के पहले गिरा कर फैलाया हुआ रहता है और अङ्कान्त में गिरा दिया जाता है। इसके पीछे एक दूसरा पर्दा पटी या चित्रपटी नामक होता है, जिस पर अभिनेय विषय के अनुरूप गिरि, वन, नगर, सागर आदि के चित्र बने होते हैं। इसके दो छण्ड होते हैं। इसे ऊपर से नीचे की ओर फैलाया जा सकता है, दाहिने से बायें और दोनों ओर से भी फैलाया जा सकता है। लेखक ने मुद्राराक्षस, बेलीसंहार, अमिताभ-शाकुन्तल, रत्नावली आदि में पटी के प्रयोग का सोदाहरण उल्लेख इस नाटक के उपोद्घात में किया है।

नाटक के अभिनय के लिए क्रीडा शब्द का प्रयोग होता था। मटी ने कहा है—  
तहि एतत् क्रीडितं भवतु।

विष्कम्भक में केवल सूक्ष्म ही नहीं, दृश्य की विशेषता है। पंचम अंक के पूर्व के विष्कम्भक में नौकावाहन करते हैं, संज्ञावात से नौका की रक्षा करते हैं। नौका डूबती है। मूर्छित अमात्य की बहाचारी सचेत करता है। इस विष्कम्भक में पटीक्षेप के द्वारा दो दृश्य कर दिये गये हैं। इस प्रकार का विष्कम्भक लघु अंक बन गया है।

## भूमिका-निर्दर्शन

सामन्त-नाटक का नायक राजा नहीं, अपितु ऋषिपुत्र ब्राह्मण है। यह लेखक की नई विधा है। नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार नाटक का नायक राजा ही हो सकता है।<sup>१</sup>

पृथ्वी अङ्क में भूत-प्रेत आदि की भूमिका है। वे सिवारिन की जाति फेंकते हैं। पंचम अङ्क में मगधती शिवकोटि की भूमिका का प्रतिनिधित्व करती है।

## प्रस्तावना

नाटक की प्रस्तावना, जो प्रकाशित पुस्तक में वर्तमान है, मूल नाटक में नहीं थी, जैसा नीचे दिये वाक्य से प्रकट होता है—स च महाराजो राज्यं प्रशास्ये-  
वाधुना। यद्राज्याभिषेकोत्सवे एतन्नाट्यमप्युदिष्याम।

## शैली

अभिकारक की कल्पना उद्दाम है। चन्द्रमा का कलङ्क बना है, इस सम्बन्ध में उनकी अतिशयोक्ति है—

१. अभिगम्यं गुरुंयुक्तो घोगेदाक्षः प्रतापवान्।

कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः।

प्रख्यातवंशो राजपिदिव्यो वा यत्र नायकः॥ ८० ६० ३.२३

जग्राह भ्रमरानिन्दुः स्वकान्तारससगतान् ।  
तदीयश्यामतायुक्तः कलङ्की गीयते परैः ॥

और भी— संसारतमसां स्तोमं हन्ति घावन् कलाधरः ।  
न तु स्वाङ्गे समालग्न यतो विज्ञा विपरार्थिनः ॥२.२१

कवि कही-कही बाण की शैली पर प्रशंसात्मक और परिचयात्मक वर्णन करते हुए यह मूल सा जाता है कि उसे नाटकीय सवाद-भासा जघुवाक्यों के द्वारा निर्मित करनी चाहिए । तृतीय अंक में सामवान् की राजप्रशंसा नाट्योचित नहीं कही जा सकती । तेरह पक्तियों की इस वर्णना में अर्थालङ्कार नाटकीय दृष्टि से अनर्थ उत्पन्न करते हैं ।

चतुर्थ अङ्क में सुमेधा की एकोक्ति ( स्वगत ? ) ३२ पक्तियों की है । इतना लम्बा मापण एक पात्र का नहीं होना चाहिए था । इसके बाद ही एक बार और उसका मापण २३ पक्तियों का है । पष्ठ अङ्क के आरम्भ में सुमेधा की एकोक्ति ( स्वगत ? ) द्वारा वह सामवती के प्रति अपना प्रणयान्वाद्य प्रकट करता है ।<sup>१</sup> अम्बिकादत्त का शब्दाधिकार उनके यमक-प्रयोगों से स्पष्ट है । यथा,

मा तापय मा भारत भारतमाकलय कलकण्ठ ।  
किं रे कूजथ मधुपाः मधुपानं कुरुत तूष्णीकाः ॥  
चित्ते चिन्तनमात्रेण प्रसभं प्रियया हृते ।  
शून्या इव दिशः पश्यन् कः कर्म किं निवेदयेत् ॥६.३

रस

अम्बिकादत्त का हास्य-सर्जन-विधान निराला ही है । उनका वसन्तक कहता है कि सपत्नीक निमग्नण होने पर मैं स्वयं ही—

‘देहे एव दक्षिणं पुरुषो वाम स्त्रीति’

नियम के अनुसार द्वाभ्यामपि हस्ताभ्यां भक्षयिष्यामि ।

जीवन-दर्शन का संकेत करते हुए ध्यास ने दान्ति रस की निक्षरिणी बहाई है—

वान्यं भीतिवशादमोहहसनैः श्रीडाहतो रोदनैः  
व्यापारैर्नृपनीतिभिः सरतरैः स्यापितं यौवनम् ।  
अद्य श्वोऽथ हरिं भजाम्यकण्ठश्चेत्थं कटिं यध्नतो  
भञ्ज्मावानमिषेण कोयकलुपः प्राप्तोऽन्तको घस्मरः ॥५.५

अद्भुत रस के लिए सामवत का सामवती होना मात्र पर्याप्त है । अन्यत्र पादलेप से ग्रहाचारी और अमात्य आकाशचारी बन जाते हैं ।

१. इस एकोक्ति के समय चन्द्रजीव नामक साची यद्यपि उसके पीछे-पीछे है, फिर भी नायक उसका ध्यान न करते हुए अपनी बात एकोक्ति फोटि की ही करता है । इसका विश्लेषण करते हुए वह बताता है कि दूसरे के होने से क्या होता है ? जिस तो अपने को छोड़कर किसी और की प्रतीति कर ही नहीं रहा ॥ ।

## शिल्प

कवि परवर्ती घटना-चक्र का संकेत देते चलता है। वह प्रथम अङ्क में बन्धुजीव विद्रूपक के मुख से कहलवाता है—

तत्किं द्वयोः परस्परमेव विवाहो भविष्यति । तर्हि एकस्य स्त्रीत्वं कथमपि करणीयम् भवतु सर्वं घटयति विधिः ।

रंगमंच पर नारी द्वारा पुरुष का बलात् आलिंगन चतुर्थ अङ्क में दिखाया गया है।

कथावस्तु में तिलस्मी-तत्त्व की प्रचुरता इस गुण की बेन है। इस गुण में हिन्दी में तिलस्मी उपन्यास लिखे जा रहे थे।

## दृश्यविभाजन

एक ही अंक में सभी पात्र रंगमंच से चले जाते हैं। उनके जाने के बाद उसी अंक में पटीक्षेप के द्वारा या इसके बिना भी अन्य पात्र सामने आ जाते हैं। एक ही अंक में ऐसा अनेक बार होता है।

नेपथ्य के पात्र से रंगमंच पर वर्तमान पात्र का संवाद चलता है।

दृश्य विभाजन के द्वारा और अन्यथा भी विविध दूरस्थ स्थानों के दृश्य एक ही अंक में दिखाये जाते हैं। प्रथम अंक में मुनियों के आश्रम का दृश्य है और साथ ही आगे चल कर विदर्भ-देश का। चतुर्थ अंक में सागवान् और सुगंधा के वन में यात्रा करने का दृश्य है। ऐसी यात्रा नाटक में वञ्चित है। इसी अंक में कई कोसों दूर सारस्वत और वेदमित्र के आश्रम पर घटित दृश्य भी दिखाये गये हैं। पष्ठ अंक में पटीक्षेप के द्वारा सुगंधा और बन्धुजीव के वार्तास्थल से दूर सामवती और मधुरबचना की वार्ताभूमि सामने आ जाती है।

कवि रत्नावली से बहुत प्रभावित है। उसने होलिका-बीका वगैरे रत्नावली के आधार पर चित्रित किया है। दृश्यो की कवि ने लोकरंजना से सम्बद्ध किया है। होली का सारा प्रकरण इसी उद्देश्य से अपनाया गया है। द्वितीय अंक में राजपथ पर घूमते हुए राजप्रासाद के समीप आने का दृश्य दिखाया गया है। स्त्रीरूपधारी मर्तक (भूकुंत) का गूँथ भी रंगमंच पर कराया जाता है। पंचम अंक में वीरों का गीत रमणीय है। इनका गीत मागधी प्राकृत में—

एशा एोवा चलदि चलदि, एशा०

मश्चे बिज शलदि शलदि, एशा०

कीलदि कीलालमले ।

इसके पश्चात् ममायका गीत संस्कृत में है—

गर्जं गर्जं वारिवाह तर्जं तर्जं घोरराव भर्जं भर्जं

दीनहृदयमतिशय खरतर रे । गर्जं०

पंचम अंक में राजा को प्रातः जगाने के लिए गीत गाया जाता है।

## वर्णन

उद्दीपन-विभाय के रूप में कवि ने बहुसंख्यक प्रभावशाली वस्तुओं का सुचारु वर्णन किया है, जिनमें से प्रमुख है— चन्द्रोदय, सूर्यास्त, मृदङ्गादि का नाद, मर्तकी, सरती, उद्यान, मित्तिपोशा, मुकुर-गृह, राजघोषा आदि।

## सच्चरितानुष्ठान

अम्बिकादत्त ने भारत की चारित्रिक मर्यादाओं को सुस्तिष्ठ रखने के लिए इतर कवियों की शृंगार-बहुलता और तदनुसारी अश्लीलता को प्रायः दूर ही रखा है। शृंगार-रस के इस नाटक में संयम का सौष्ठव झलकता है। कवि ने क्या-क्या कैसे किया—यह उसी के शब्दों में पढ़ें—

यद्यप्यत्राङ्गी शृङ्गारो रसः. तथापि नैव परकीयां सामान्यनायिकां वा समालम्ब्य प्रवृत्तो न वा गान्धर्वादि-विवाहाश्रयः, न नायक धर्मोदार्यादि-मर्यादाविघट्टकमदनमदवशंवदताविलः, न च वा त्राहशत्वे आनन्दस्रोतस्त्रा-वित्वे तु न केवलतर्कसम्पर्ककर्कशानि न वा केवलव्याकृति-संस्कृतिप्रकृतिनि-कृतिविकृतानि हृदयानि, किन्तु अङ्गीकृतसंगीतभङ्गीनि साहित्यसुधासमुद्रस्ना-तानि सहृदयानामेव हृदयानि प्रमाणम्। सम्प्रति हि स्वभावत एव विषय-लोलुपचेतसो भवन्ति नवयुवकाः। ते च यथा काव्येषु परकीयाविषयक-प्रेमपूरं परिकलय्य न भवेयू रतिकलुपमनसो न वा विघट्टयेयुर्धैर्यधुर्यमर्यादाम्; तथा विशिष्यास्मिन् सच्चरितानुष्ठानमेवाशंस्यत इति स्वयमेव विभावयि-ष्यन्ति भावुकाः।<sup>१</sup>

१. उपोढात पृष्ठ ६ से

## कविपरिचय

शंकरलाल का जन्म काठियावाड़ के प्रसमोर ( प्रसोनोर ) नगर में हुआ था । उनके पिता मट्टमहेश्वर भारद्वाज-गोत्रोत्पन्न गुजराती ब्राह्मण थे । शंकरलाल ने अपने पिता के साथ रहते हुए जामनगर में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई । उनके प्रथम गुरु पिता महेश्वर और द्वितीय गुरु केशवशास्त्री थे, जिनका स्मरण उन्होंने समादर पूर्वक अपनी कृतियों में किया है । यया, श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय के अन्त में—

इति श्रीमत्केशवदेवगुरुकृपावल्लरी-पल्लवायमाने इत्यादि ।

और भी

गुरोः प्रसादेन महेश्वरस्य श्रीकेशवस्यापि च मे दयावधेः ।

श्रीमत्केशवशास्त्रिसद्गुरुकृपालोर्कंकपात्र च यः ।

अपने नाम और पिता के नाम के अनुरूप वे शैव थे ।<sup>१</sup>

सद्विद्यासम्पदे वन्दे विद्यासाम्राज्यसिद्धिदौ

दयामृतमयात्मानौ श्रीकेशवमहेश्वरौ ॥

दासस्य वर्यंगुरुकेशवधर्मसूनोः ।

जामनगर के राजा ने शंकरलाल के आशुकवित्व से प्रसन्न होकर उन्हें दीपकवि की उपाधि दी थी । उनके द्वारा कविवर मोरवी के संस्कृत महाविद्यालय में प्राचार्य हुए । मृत्यु के दो वर्ष पूर्व १९१४ ई० में उन्हें ७० वर्ष की अवस्था में महामहोपाध्याय की उपाधि भारतीय शासन के द्वारा प्रदान की गई ।

शंकरलाल की प्रतिभा से साहित्य के बहुविध क्षेत्र समलकृत हुए । उन्होंने २० सर्गों में पालचरित नामक महाकाव्य की रचना की । उनका चन्द्रप्रभाचरित कादम्बरी कोटि का गद्य-काव्य है । उनके विपन्मित्र तथा विद्वत्कृत्यविवेक में उनकी दिग्गन्धर्वी का चरम विकास परिलक्षित होता है । उन्होंने प्रयोगमणिमाला नामक लघुरीमुदी की टीका भी लिखी थी । उनकी अन्य रचनायें हैं—अनुसूयाभ्युदय, भगवती-भाग्योदय, महेंद्र-प्रणयप्रिय, पाञ्चाली-चरित, अरन्धती-विजय प्रसन्नलोपामुद्रा, केशवकृपालेश-लहरी, कल्याणयात्रा, भ्रान्तिमायाजनन तथा मेघप्रायणः । उनकी गुजराती-भाषा में निष्पन्न अध्यात्मरत्नावली में सरल भाषा में उच्च आध्यात्मिक तत्त्वों का निदर्शन है । मोरवी के राजाओं के द्वारा कवि बहुमम्मानित थे ।

## सावित्री-चरित

सावित्री-चरित की रचना कवि ने मोरवी के राजा श्री रवाजि राव और उनकी पत्नी मोषीबा के निदेश से की गई ।<sup>२</sup> इसका समर्पण कवि ने मोषीबा के लिए किया

१. परमादमी कवयिता शिवरूप बागीन् । हाथीसर्मा का उद्गार

२. इसका प्रकाशन हो चुका है : इसकी प्रति नेशनल लाइब्रेरी बनारस में तथा हिन्दूविश्वविद्यालय, बनारस में पुस्तकालय में है ।



है। राजा ने कवि के समक्ष इच्छा व्यक्त की थी कि राजधर्म, पुंघर्म और स्त्रीधर्म-विशिष्ट प्रबन्ध का प्रणयन करें। प्रस्तावना में कहा गया है कि इस पहली रचना को स्त्रीधर्म-प्रधान बनाना है। इसे सुशील कन्याएँ और सती स्त्रियाँ निस्तकोच पढ़ सकती हैं।

नाटक लिखकर कवि ने उच्च कोटिक विद्वानों से इसका परितोषन करवाया। इनके गुरु केशव का इस दिशा में सर्वाधिक योगदान था। इस नाटक का प्रणयन १८८२ ई० में हुआ था।

### कथासार

सावित्री-चरित के सात अङ्कों में सावित्री और सत्यवान् की कथा है। नारद सावित्री के पिता अश्वपति के पास आये और उनको सावित्री के विषय में चिन्तित देखा। नारद के सामने समाचार मिला कि योग्य वर की प्राप्ति कठिन है। संवाद-दाताओं ने अपनी माया की पित्रायनी अश्वपति के समक्ष रखी। उसमें अश्वपति को बनवासी राजा द्युमत्सेन का परिवार अच्छा लगा। उनके पुत्र सत्यवान् का सुशोभन चित्र आकर्षक था। उसके अन्य गुणों से सभी प्रभावित थे, पर नारद ने कहा कि इसे तो एक वर्ष से अधिक जीवित नहीं रहना है। इसे सुनकर सावित्री और उसके माता-पिता मूर्छित हो गये। सावित्री को अकेले में अप्सराओं ने कहा कि सत्यवान् दीर्घायु होगा। आप तो बट-सावित्री प्रत करें।

इधर द्युमत्सेन की पत्नी दीप्या सजक होकर आकुल थी कि क्या क्षत्रचण्डसेन क्षात्रमण करने के लिए आ गया? दूसरी ओर से आये सावित्री के पिता अश्वपति। सत्यवान् ने शत्रुओं का वीरता से सामना किया, जिसे अश्वपति ने देखा।

सभी द्युमत्सेन से मिले। उनकी पत्नी ने बनवास की प्रशंसा की—

वासः पुण्येष्वरण्येषु संगः सार्धं च साधुभिः।

वन्यधान्यफलाहारः प्रियातिप्रियतरः प्रियः॥

द्युमत्सेन से अश्वपति की ओर से उनका मंत्री क्षत्रुक्षाल्य कहता है कि आपके पुत्र सत्यवान् का विवाह अश्वपति की कन्या सावित्री से हो। द्युमत्सेन को यह स्वीकार नहीं कि समृद्ध की कन्या बनवासी राजपुत्र से विवाह करे। सभी अन्त में मान जाते हैं। मात्स्यादान-पूर्वक उनका विवाह क्षत्रुक्षाल्य में हो जाता है। पंचमाह में सावित्री आश्रमवासिनी हो गई है।

प्रेक्षणक मर्माङ्क में विवेचित है।<sup>१</sup> अप्सराएँ पात्र हैं। इनमें प्यवन, मुन्य्या, शर्पति, गुणीता आदि रमण्य पर आते हैं। मुनीना ने कहा कि मूनदृष्ट्यापि ते घन तुम सभी लोग इससे मरने वाले हो। प्यवन ने ऐसा दाव दिया था, क्योंकि राजकन्या ने उनकी आँखें छेद दी थीं। मुन्य्या की सेवा में प्यवन प्रगल्भ हुए। उन्होंने उसे अनेक वरदान दिये।

१. इस प्रसंग में मर्माङ्क की कथा, नाटक और प्रेक्षण—इन तीन भागों में अमिश्रित किया गया है।

छठे अङ्क में माता-पिता के चले जाने के पश्चात् एक दिन सावित्री द्यूमत्सेन से आज्ञा मांगती है कि मैं सत्यवान् के साथ इन्धन लाने जाऊँगी। अनुमति लेकर वह पति के साथ वन में जाती है। सातवें अंक में रात्रि के समय अश्वपति की पत्नी सत्यवान् के विषय में अशुभ स्वप्न देखकर पति के साथ द्यूमत्सेन के आश्रम की ओर चल देती है। द्यूमत्सेन सन्ध्या के समय तक पुत्र और वधू के न आने से सन्तुष्ट होकर वन में उन्हें ढूँढने चल देते हैं। सभी वन में मिलते हैं तो शैब्या पुत्र-विषयक विलाप करती है—

हे सत्यवान् क्व नु गता पितृपादभक्तिर्हा हा क्व वाद्य गलिता तथ मातृभक्तिः ।  
वत्से क्व साश्वपतिपुत्रि तवापि सर्वश्लाघ्या स्वकीयगुरुभक्तिरहो विलीना ॥

गीतम सत्र लोगो को इन्द्रजात द्वारा धर्मराज का समामण्डप दिखाते हैं, जिसमें षष्ठतुण्ड और तीक्ष्णदण्ड एक-एक करके पापियों को लाकर दण्ड दिलाते हैं। सावित्री और सत्यवान् सामने आते हैं। उन्हें इन्द्रजात के दृश्य में देखकर शैब्या और मालती आर्त्तिलग्न करने के लिए उद्यत होते हैं। सावित्री और सत्यवान् की यम से सम्बन्धित कथा दिखाई गई है, जिसमें सत्यवान् जीवित हो उठता है। अन्त में नारद के पूछने पर सावित्री इन्द्रजाल के दृश्य में कहती है—

नष्टां दृष्टिं पुनरुपगतो निर्मलां यद् गुरुम्  
प्राज्य राज्यं श्वसुर इह मे लप्स्यते यत्स्वकीयम् ।  
पित्रोः पुत्रा मम च शतशो यद्भविष्यन्ति पर्यु-  
दीर्घं चायुस्तदखिलमिदं त्वत्प्रसादान्मुनीन्द्र ॥

### नाट्यशिल्प

कवि रुचिकर किन्तु अनावश्यक वस्तु-विस्तार का प्रेमी है। प्रथमाङ्क के आरम्भ में शतरज की क्रीडा का वर्णन कुछ ऐसा ही है। वैसे ही अनावश्यक है द्यूमत्सेन का छः पृष्ठों में प्रथमा लम्बा वृत्तान्त सुनाना। अश्वपति ने भी इस सम्बन्ध में आत्मविषयक लम्बा व्याख्यान दिया है। यह सारा उपक्रम नाट्योचित नहीं है। चतुर्थ अंक में अश्वपति की उक्ति मालवी को सम्बोधित करती हुई एकत्र साठे तीन पृष्ठों की है।

किरन्तिना नाटको की भाँति वही-वही कवि ने देवप्रशंसात्मक स्तुतियों को पिरोया है। शैब्या चतुर्थ अंक में शिव की एक पृष्ठ लम्बी स्तुति करती है। पंचम अंक में १३ श्लोको का गीत है।<sup>१</sup>

यह सतिता और सीतावती का दो गाना है। यथा,  
यस्माद्यशः स्वममल प्रमरेज्जगत्यां यस्माद् भवेदुभयलोकहिनं नितान्तम् ।  
तत्कार्यमेव क्लिप्तकार्यमिहायंकार्यं वत्से विनीतवनिताश्रित एष मार्गः ॥५.४४

छठे अंक के आरम्भ में ८ पद्यों का नेपथ्य से शिव का स्तुतिगान है।

कवि का एक प्रधान उद्देश्य है शिष्टाचार की शिक्षा देना। नाटक के सभी नायक समुदाचार का पदे पदे पालन करते हैं। छठे अंक में माता-पिता की सेवा न करने वाले पामर को कीट कहा गया है।

### छायातत्त्व

आरम्भ में चित्र के द्वारा सत्यवान् के परिवार का परिचय कराया छाया-तत्त्वानुसारी है। अश्वपति सत्यवान् के पिता और माता-सम्बन्धी चित्र देखते हैं।<sup>१</sup>

अन्तिम अंक में यम के कार्यकलाप को इन्द्रजाल द्वारा दिखाया जाता है।<sup>२</sup> इसमें सावित्री और सत्यवान् के सामने आने पर उनकी मातायें शैव्या और मालवी उनका मालिगन करने के लिए उद्यत होती हैं। साच ही सत्यवान् की शिरोवाधा, उसका सावित्री की गोद में सिर रख कर सोना, यमराज का आना, उनसे बातें करना, सत्यवान् का प्राण लेना, सावित्री का उसको छोड़ने की प्रार्थना करना, दोनों का बाव-बिबाद, सावित्री के पिता का राज्य और दृष्टि, अपनी सन्तान आदि वर-रूप में यम से पाना आदि दिखाया गया है।

सावित्री-चरित में उपयुक्त छाया तत्त्वात्मक संविधान की गरिमा के कारण लेखक ने इसे छायानाटक कहा है। यथा,

छायानाटकस्यास्य परिशोधने.....भूयान् थमः स्वीकृतोऽस्ति।

### ध्रुवाभ्युदय

ध्रुवाभ्युदय की रचना शंकरलाल दास्त्री ने सं० १९५३ वि० तदनुसार १८६६ ई० में की।<sup>३</sup> प्रस्तावना के अनुसार—

१. 'देव, एतन्चित्रपटमेव निवेदयिष्यति तत्रत्यं वृत्तान्तम्! चित्रपट को देखकर अश्वपति कहता है—

स्वान्ते शान्ति वितरतितरां दर्शनादेव सखः। आगे चलकर चित्रपट में दिखाया गया है कि किस प्रकार सावित्री सत्यवान् को स्वयंवर की वरमाला पहनाने के लिए उद्यत है। इसे देखकर अश्वपति कहते हैं—

अरे कि तिरस्करीणी तिरस्कृत्य पवित्रचरित्रा पुत्री सावित्री कर-कमलगृहीत-हारिहीरक-हारा नौकात उत्तीर्णोवात्र चित्रपटे दृश्यते। (अधिक विलोक्य) अवश्यमस्मिन् राजकुमारेऽय्या दृष्टिर्निमग्ना। इत्यादि।

२. इन्द्रजाल वा दुष्य इतना वास्तविक था कि राजा ने शैव्या को बताया कि यह इन्द्रजाल है। इन्द्रजालोत्पन्न आवावेश के क्षणों में पचीसो बार बहा गया है—'इन्द्रजालमेव' छाया-नाट्य का वास्तविक नाटक के समान प्रमत्तिष्ण होना उसकी सर्वोच्च सायंकता है।

३. इसका प्रकाशन यशवन्तसिंह स्टीममुद्रायन्त्रालय, सीवड़ीपुर जामनगर सं० १८६८ में हुआ था।

गुणशरनन्द-क्षमामितवर्षीयि चैत्रमासि पूर्णायाम् ।  
पूर्णमभूद् गुरुवारे श्रीगुरुकृपया ध्रुवाम्बुदयम् ॥

इसकी रचना राजवंछ करुणाशंकर के अनुरोध पर की गई ।

कथासार

मात अकी के ध्रुवाम्बुदय में ध्रुव की सुपरिचित कथा है। ध्रुव ईश्वर की रोज में घल देता है, जब उसकी विमाता मुहनि अपने पुत्र को बिठाने के लिए उसे पिता उत्तानपाद की गोद से हटवा देती है। ध्रुव तपस्या करता है। मुहनि उसमें बाधा डालने के लिए अम्यगूया को नियुक्त करती है। उसके असफल होने पर वह उत्तानपाद में बहती है कि ध्रुव मामा के घर रहकर आप पर आक्रमण करने की सज्जा कर रहा है। वह एक नकली चिट्ठी भी इसे प्रमाणित करने के लिए उत्तानपाद को दिखाती है। तब तो राजा मुनीति और उसका पञ्ज लेने वालों को प्राणदण्ड मुताता है।

इसके पदपातु मारद छाया-दृश्य दिखाने हैं, जिनके प्रभाव से सत्य का उद्घाटन होने पर उत्तानपाद मुहनि और उसके पक्षधरों को प्राणदण्ड मुताते हैं। पर मुनीति सबको छुड़वा देती है। इस बीच ध्रुव भगवान् का साक्षात्कार करके गौट आता है।

छायातट्य

मारद के द्वारा ध्रुव के प्रकरण की राजा की छायादृश्य द्वारा हात बराना इस नाटक में सर्वोपरि महत्वपूर्ण गविधान है, जिनके कारण कवि ने इसे छाया नाटक कहा है।

शैली

काव्य की शैली में भाव निरादिन करने की प्रवृत्ति अनेक स्थलों पर है। यथा ध्रुवाम्बुदय में

मगना यगना य कर्मभिः युवयोः मा शुभमेव वांछति ।

निजगुण द्रव्यानुमानदं मयि य स्निह्यति मा भ्रूनामया ॥

इसमें गुणवि के मोहित मुनीति के मनोभावों का विशेषीकृत छन्द में निनाद है।

गौरक्षाम्बुदय

काव्यशास्त्र में गौरक्षाम्बुदय का अर्थ नाम श्रीगोपायविन्नामनि-विजय रत्ना है।<sup>१</sup> कवि ने इसे छाया नाटक कहा है। भाग्य में इसमें छायातट्य का प्रचुर वैशिष्ट्य प्रकटित है।

१. इसका प्रकाशन गौरक्षक मुद्रणालय, शम्भुपुर में १९०१ ई० में तथा यशवन्त सिंह मुद्रणालय, लीकरीपुर में १९११ ई० में हुआ। इसका प्रथम प्रकाशन जयसंकर बेदसाय की स्मृति में उनके शिष्यों ने कराया था।

गोरधाम्बुदय की रचना का आरम्भ कवि ने १८६० ई० में और अन्त १८६८ ई० में किया, जैसा नीचे के पद्य में उसने स्वयं बताया है—

आरम्भं नाटकस्यास्य पूर्वं संवत्सराष्टकात् ।  
सविघ्न-विप्रपुः सर्वे समारम्भा इति स्फुरम् ॥  
संवद्वासेपुनन्दक्षमामितेऽद्रे चंद्र उज्ज्वले ।  
पक्षे नवम्यां च बुधे पूर्णा कल्लया गुरोः ॥

इस नाटक का प्रथम अग्निय महाराज श्रीध्याघनित् की आज्ञा से उनके घर पर हुआ था ।

### कथासार

मथुरा के राजा उग्रसेन के राज्य में गौ और ब्राह्मण की पीडा दी जाती थी और उनको हिंसा होती थी, यह समाचार सरस्वती ने सूत्रधार में सुना, भारतभूमि ने सवाद का समर्थन किया । पता चला कि गोरधा नामक अधिष्ठात्री देवी अशरण होकर बनवासिनी हो गई है । भारतभूमि उसे सभी वर्णों के लोगों के बीच दूँडती हुई नहीं पाती है और विनाश करती है । उन्हें भीओ को लेकर मथुरा से बाहर जाते हुए यादव मिलते हैं । उनसे विदित होता है कि कस गौशो के प्रति अत्याचार कर रहा है ।

कंस को ज्ञात हो गया है कि उसे देवकी का पुत्र मार डालेगा । वसुदेव-देवकी के छः पुत्र हैं । वे माता पिता के पूजापाठ में गुप्पादि देकर सहायता करते हैं । कंस उन सबको मारना चाहता है । नारद ने उन्हें बचाने के लिए दम्पती को निर्देश दिया कि पारिवेवर, गोपाल-चिन्तामणि और कामबुधा का नित्य पूजन करने से सब ठीक हो जायेगा ।

देवकी ने अपनी गायें यमुना-तीर पर चरने के लिए भेजी । वहाँ कंस के नौकरो ने उन्हें छीन लिया । बसुदेव उनकी रक्षा के लिए तत्पर लेकर दौड़ पड़े ।

द्वितीय अंक में कंस के अत्याचारों की चर्चा है—विष्णु के ध्वंस के प्रयास, गौ और ब्राह्मण पर अत्याचार, उनके आश्रयों का विनाश—आदि सुनकर कंस क्रुत से प्रसन्न होता है । उसे समाचार मिलता है कि बृकानुज और बकानुज मार डाले गये । इन्हीं ने गायें छीनी थी । कंस ने कहा कि गोब्राह्मण दोनों विष्णु के प्रतिरूप हैं । विष्णु मेरा वैरी है । मैं उसका विनाश चाहते हुए गोब्राह्मण-संहारक हूँ । आप इनके रक्षक हैं । वासुदेव ने उसे गोमहिमा समझाने के लिए ध्यातयान दिया, पर सब व्यर्थ । बसुदेव से उसने कहा कि गायें दे दो, नहीं तो ठीक न होगा । बसुदेव ने कहा कि गायें तो नहीं ही दूँगा । जो करना है, करें । कंस ने कहा कि गायें नहीं देते तो अपने पुत्रों को दे दो । बसुदेव ने पुत्रों को बुलाकर उन्हें कंस को देते हुए कहा—

वरस, सफलमंगलकामघेनोरस्या प्राणसंरक्षणाय त्वां त्वम्मातुलाय समर्पयामि ।

फिर तो कंस की आज्ञा से केशी नामक अमात्य उन सब के सिर कंस से कटवा देता है ।

सरस्वती और भारतभूमि ने यह दृश्य देखा और घोषणा की कि तुम्हारा वध करने के लिए देवकी के गर्भ से शीघ्र ही पुत्र उत्पन्न होगा ।

तृतीय अङ्क में अपने पुत्र कंस के कुकुर्म से सन्तप्त उग्रसेन से देवकी कहती है कि गोवो के लिए मेरे पुत्र मारे गये । फिर भी कंस गौओं के पीछे पड़ा है । उग्रसेन कंस का हृदय-परिवर्तन करने के लिए 'गोमक्त्यम्युदय' नामक प्रेक्षणक का अभिनय कराता है ।

हथर केशी ने वकासुर को ब्रह्मचारी बनाकर विष्णु का समाचार प्राप्त किया कि सरस्वती और भारतभूमि के प्रतिवेदन पर वे अवतार लेने के लिए तैयार हो गये हैं । उसी के द्वारा नियुक्त पूतना माया-लक्ष्मी बन कर विष्णु को रोकती है कि यह करट आप क्यों करे । सखेरे जगने पर विष्णु ने चन्द्रमामा का नाम लिया तो माया लक्ष्मी ने मान किया । विष्णु उसकी मनुहार करते हैं । उसके पूछने पर वे बताते हैं कि मुझे अवतार लेना है । मायालक्ष्मी ने कहा कि अपने पार्षदों में गौरक्षादि का काम करालें । मायालक्ष्मी ने कहा कि अहीरो के समान गोपालक बनना आपको शोभा नहीं देता । विष्णु के न मानने पर वह रोने लगती है । उसके हठ करने पर विष्णु शाप देते हैं कि जा, सौ वर्ष तक मुझसे अलग रहो ।

थोड़ी देर बाद असली लक्ष्मी विष्णु के पास आती है । उसने विष्णु से सुना कि मैं गोब्राह्मणहिताय अवतार लेना चाहता हूँ । बड़ी प्रसन्न हुई । प्रार्थना की कि आप गोप बनें तो मुझे गोपी बनाइये । नारायण ने समझ लिया कि थोड़ी देर पहले जो आई थी, वह मायालक्ष्मी थी । उन्होंने वास्तविक लक्ष्मी से सारी बात बताई कि अब तो हमारा और तुम्हारा दत्तवापिक वियोग होना है । लक्ष्मी मूर्छित हो जाती है, विष्णु रोते हैं । विष्णु ने शाप का संशोधन किया कि सौ वर्षों में से ११ वर्ष हम साथ रहेंगे, जब तुम राधा नामक गोपी बनोगी । मैं मायालक्ष्मी बनी पूतना को शीघ्र मार डालूँगा ।

चतुर्थ अंक में आरम्भ से ही गर्माङ्क में अतिदीर्घ प्रेक्षणक प्रस्तुत है जिसमें गोपालबाल-भक्ति मुख्य विषय है । गर्माङ्क की कथा है—

राजा महीजित् और रानी दैव्या अपने राज्य में घोर अकाल में अतिचिन्तित हैं । राजा की कन्या जयसेवा और पुत्र जयसेन एक ही रोटी के टुकड़ों पर दिन काटते हैं । शगडते नहीं । राजा ने अपनी सारी कोशनिधि प्रजा के प्राणरक्षार्थ दे डाली । इसी प्रेक्षणक में अब दूरस्थ स्वर्गलोक की स्थली में प्रस्तुत है चित्रगुप्त और धर्मराज का पाप और पुण्य करने वालों को फल प्रदान करने का व्यापार । पापियों को घोर हुआ चित्रपट मँगाता है । एक चित्र में पानी पीते हुए बछड़े को हटार कर हाथ में पीने वाले पापी को यम दण्ड देते हैं ।

पंचम अंक में देवकी की तयावधि पुत्रों को कंस ने पटक कर

तो वह छटक कर अष्टभुजा देवी बन गई। उसने कंस को बताया कि तुम्हारा वध करने वाला उत्पन्न हो चुका है।

पूतना और बकासुर अपना काम पूरा करके कंस के पास आये। उनमें समाचार पाकर कंस ने पूतना को नियुक्त किया कि मेरे शत्रु शिशु की हत्या कर दो। कंस ने अपने मित्र असुरों को यादवों का विनाश करने के लिए नियुक्त किया।

प्रेक्षणक के अन्त में पंचम अंक में नारद और कंस का संवाद प्रस्तुत है। कंस ने पूछा कि विष्णु-ध्वंस के लिए गये हुए मेरे कीरो के पाँच मास व्यतीत हो गये। उनका क्या हुआ? नारद ने पन्ना खोला। एक-एक की चरित-गाथा इच्छानुसार पन्ना के पन्नों पर अंकित कंस को दिखाई पड़ी। चित्र पूतना, शकटासुर, वत्सासुर, बकासुर, अघासुर, घेनुकासुर, आदि का वध तथा बाबानस-पान, गोवर्धन-धारण आदि देखकर कंस मूर्छित हो गया। कंस ने योजना बनाई कि यही बुलाकर कृष्ण को घाणूरादि से मरवा डालूँ।

षष्ठ अंक में कंसवध की कथा है। अक्रूर कृष्ण को निमन्त्रित करके मथुरा लाये। गोकुल छोड़ते समय कृष्ण ने वहाँ के निवासियों के मनोरंजन के लिए एक प्रेक्षणक के अमिनय के लिए निर्देश किया। प्रेक्षणक है—गोमन्त्र्य-पुर्य। प्रेक्षणक की कथानुसार सिंह गायो का पीछा करता है। नन्द और अक्रूर (दर्शक) कहते हैं—इसे छोड़ दो। कृष्ण उनसे कहते हैं कि यह प्रेक्षणक है। आगे कालचण्ड नामक व्याध गायो की बाँध कर लाता है। नर्मदा उसे समझाती है कि गाय जगज्जननी है। तब तो दर्शक गोपाल कालचण्ड की भारने दीड़ते हैं, जब वह गायों को नहीं छोड़ता। बलराम ने कहा—प्रेक्षणकमेतत्। नर्मदा नामक ब्राह्मणी कालचण्ड को गाय छोड़ने के लिए उसकी शर्त मांस खाना मान लेती है। कालचण्ड उससे फिर कहता है कि खो तो तुम, मेरे घर भोजन करो। वह तैयार हो जाती है। नर्मदा की उक्ति है—

अभक्ष्यमपि मे भक्ष्यं यदि गौ रक्षयतेऽमुना।

उसके लिए मांस के साथ सुरा भी दी गयी। उसके मंत्र के प्रभाव से मांस फल बन जाते हैं और सुरा दुग्ध में परिणत हो जाती है। फिर तो राजा कालयवन नर्मदा पर इन्द्रजाल करने का आरोप लगाता है और गोवध करने के लिए उद्यत होता है। कालयवन को नर्मदा ने समझाया कि यह इन्द्रजाल नहीं है—गोमक्ति की महिमा है। तब तो राजा कालयवन ने प्रतिज्ञा की कि मेरे राज्य में अब कोई गोवध नहीं करेगा। राजा कालयवन ने दुन्दुभि से चारों ओर घोषणा कराई—

ग्रामे पुरेऽपि नगरेऽपि च कोऽपि देशे वा पीडयेन्न मनसा वक्षसा त्रियाभिः।

राजंस्त्वदीय इति घोषय डिण्डिमेन त्वं चेन्मदीयहितमिच्छसि कर्तुं मय।।

प्रेक्षणक के पश्चात् कृष्ण ने यादवों को उपदेश दिया कि नर्मदा का आदेश आज सब अपनायें। कंस सहस्रो सौम्यो का वध करता है। उसको रोकना है।

धीकृष्ण, नन्द, बलराम, आदि सबट पर बैठकर मथुरा के लिए प्रस्थान करते हैं।

अन्तिम अङ्क में कृष्ण मयुरा में हैं। उन्होंने कंस के रजक को मार डाला, धनु-यंश में धनुष को तोड़ दिया और अन्य बहुत से वीरों को सुरधाम पहुँचाया है। नन्द कृष्ण को कुलयापीड हाथी का भय बताते हैं। वे मूर्छित हो जाते हैं। तभी अकूर घुलाये जाने पर आते हैं। कृष्ण और बलराम शंकर की स्तुति करते हैं।

आगे के दृश्य में कारागार में कंस के द्वारा वसुदेव-देवकी का दर्शन है। वह वसुदेव की गायें माँगता है। वही उसे समाचार मिलता है कि चाणूर और मुष्टिक को छोड़कर सभी मारे गये। वे दोनों भी मार डाले गये। फिर कंस की आशा से देवकी-वसुदेव मल्ल-मण्डप में लाये जाते हैं।

कंस ने सबके मारे जाने के पश्चात् निर्णय किया कि पहले कृष्ण और बलराम को, फिर देवकी और वसुदेव को और अन्त में यादवों को परलोक भेजूँगा। कंस और कृष्ण आवेशपूर्ण बातें करके उचिन भूमि पर सड़ने चल देते हैं। कंस मारा गया। कृष्ण और बलराम उपरसेन को वन्धन-विमुक्त करके अपने माता-पिता के पास लाये। वे वसुदेव की बेटी काटना चाहते थे। उन्होंने कहा कि पहले कंस के द्वारा बछ गायें मुक्त की जायें। ऐसा किया जाता है। सरस्वती, भारतभूमि और गोरक्षा भी कृष्ण के पास आ जाती हैं। कृष्ण को ज्ञात हुआ कि मेरे वास्तविक पिता वसुदेव और देवकी हैं। वे वसुदेव और नन्द का समान रूप से होकर रहने का निर्णय सुना देते हैं। वसुदेव के छ. पुत्र कंस के द्वारा मारे गये थे। वे सजीव आकाश से उतर आते हैं। कंस भी विमान पर चढ़कर आकाश मार्ग से स्वर्ग में स्थान लेने के लिए पहुँचा।

नाटक की कथावस्तु अतिशय प्रलम्बित है। इस बड़ी कथा में अगणित नायक के भाग्य का बारान्बारा होता है। ऐसी कथावस्तु में चुस्ती नहीं आती।

### नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में ही नाटक का अभिनय आरम्भ हो जाता है, जिसमें सूत्रधार एक पात्र बन जाता है और नेपथ्य के समक्ष सरस्वती की वन्दना गीत के साथ करता है। सरस्वती उसके मुख से सुनती है कि गायों का बड़ा तिरस्कार उपरसेन के राज्य में हो रहा है।

इसमें प्रामाद देवों की भूमिका है, जिनमें गोरक्षा सर्वोपरि है। इसी के नाम पर इसे गोरक्षाभ्युदय नाम दिया गया है। देवता, अमुर, मानव, ऋषि-मुनि—सँकड़ों ध्यक्ति इसमें योगदान देते हैं। इनकी बड़ी पात्र-संख्या नाट्योचित नहीं है। मारी-भरकम यह रूपक महानाटक सा लगता है।

प्रथम अङ्क में सुदूरस्थ अनेक स्थलों के वृत्तों की चर्चाएँ हैं।<sup>१</sup> कोई पात्र आद्यन्त अंक में रहकर कथा का एवसूत्रता प्रतानित करता हुआ नहीं दिखाई देता। अंक में भूतपात्र की घटनाएँ संवाद के द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं। ऐसा अर्थोपशेपक में होना चाहिए था। प्रायः सभी अंकों में यही विधि है।

१. तृतीय अंक में मत्स्यसोक और बिष्णुसोक दोनों की कथाएँ हैं।



अनेक दिनों ही नहीं, भासों की कथा एक ही अंक में समित है। कंस ने वीरों को विष्णुध्वंस के लिए भेजा—यह घटना और उनके गये हुए पाँच मास बीत गये—यह दूसरी घटना पंचम अंक में ही आ गई है। अंक में तो केवल एक दिन की घटना होनी चाहिए। एक-एक दिन की घटना को असम दृश्यों में विभक्त कर देने पर यह दोष नहीं रहेगा।<sup>१</sup>

रंगमंच बीच-बीच में पात्र-रहित रहता है। अन्तिम पात्र के जाने पर दूसरे पात्र आते हैं। यह भी दृश्यविधान से समीचीन बनाया जा सकता था।

### छायातत्त्व

तृतीय अंक में पूतना लक्ष्मी का वेष धारण करके विष्णु की मर्त्यलोक में अवतार लेने से विरत करने के लिए प्रयास करती है। साथ ही वकासुर ब्रह्मचारी बनकर विष्णु की प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त करता है। यह छय छायानुसारी है।

चतुर्थ अंक के प्रेक्षणक में यम एक चित्रपट महीजित् को दिखाते हैं, जिसमें मोहितक पापी की वृत्ति है। इसे देखकर महीजित् मूर्छित हो जाता है। कंस इस प्रेक्षणक में प्रस्तुत घटनाओं को वास्तविक समझने लगता है। प्रेक्षणक में अगली घटना ज्यवन की है, जिसमें पृथ्वी से बढ़कर भी गाय का मूर्त्य आका गया है। सूत्रधार कंस से प्रार्थना करता है कि गोपूजा करो।

प्रेक्षणक को देखकर उग्रसेन की अपने प्रति क्षिपीत बुद्धि जानकर कंस उन्हे कारागार में डाल देता है।

पंचम अंक में नारद क पद्मा के पत्रों पर पूतनादि की चरितावली चित्रित देखकर चिन्तित होकर कंस भावी कार्यक्रम बनाता है।

षष्ठ अंक में कृष्ण के द्वारा आयोजित प्रेक्षणक को नन्द, अक्रूर, गोपियाँ और गोपगण वास्तविक समझ कर कुछ कर बैठना चाहते हैं। इस प्रकार इस नाटक में छायातत्त्व की बहुलता है।

### श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय

शंकरलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय की रचना अपने मित्र हाथीमाई दामा के कहने पर एक वर्ष में की।<sup>२</sup> एक दिन मोरवीनरेस की नवानगर के जामवंशी रणजित् प्रमुसिंह से वातचीत हुई, जिसमें मोरवी राजा ने प्रमुसिंह से कहा कि विलायत के प्रभाव से आपने कण्ठतिलकादि नयो छोड़ दिया है? प्रमु ने उत्तर दिया—हम कृष्णवंशी हैं और उस शिव की पूजा करते हैं, जिसकी पूजा करके कृष्ण ने पुत्र प्राप्त किये थे। फिर तो मोरवीनरेस ने शंकरलाल से पूछा कि क्या कृष्ण चिन्मत्त थे? शंकरलाल ने

१. प्रथम अंक में देवकी बताती है कि कैसे कंस को शात है कि मेरा पुत्र कंस का वध करेगा—यह बात जानकर वह क्या-क्या कर चुका है।

२. पूर्णच पूर्णमकरोत् स कविप्रकाण्डः, संवत्सरेण सहजप्रतिमानुरूपम्।

उन्हे महाभारतीय आख्यानो के आधार पर कृष्ण की शिवमक्ति प्रतिपादित की। शंकरलाल ने हाथीमाई शर्मा से यह बात बताई तो हाथीमाई ने कहा कि इस विषय पर निबन्ध लिख डालें। शंकर ने कहा कि ठीक तो है, पर आप इस विषय पर लिखे रूपक की टीका-टिप्पणी साङ्गोपाङ्ग लिखें तो मैं अपना काम करूँ।

शङ्करलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय का रचना-काल बताते हुए लिखा है—

नन्दाङ्गनन्देन्दुमिते सुवर्णे कृष्णोदयं श्रोदयया गुरुणाम् ॥

अर्थात् १९९६ वि० य० में इसका प्रणयन हुआ। ईसवी शती १९१२ में रचा हुआ यह नाटक २० वीं शती की आधार शिला है। इस नाटक का प्रथम प्रयोग मोरवीनरेश व्याघ्रजित् की आज्ञा से वर्षा ऋतु में हुआ था।<sup>१</sup>

कथावस्तु

द्वारका में कृष्ण १६००० पत्नियों के साथ अपनी माया से प्रतिकलत्र एक-एक उनके अन्त पुर में रहते थे। एक दिन सूर्य उगने के पहले ही बिना किसी को बताये बाहर चले गये। जगने पर उनकी पत्नियों ने परस्पर बातचीत करते हुए अटकल लगाया कि क्या राधा के पास हैं? अन्त में विवाद से बचने के लिए भित्तिचित्र दर्शन में वे सभी निमग्न हो गईं। वहाँ कृष्ण ने स्वयं शिवचरित-विषयक चित्र बनाये थे कुछ देर में कृष्ण आ गये। थोड़ा पहले आये नारद से कृष्ण का इस विषय को लेकर विवाद चला कि बहुपत्नीत्व सदोप है। अन्त में कृष्ण के निर्देशानुसार सभी पत्नियों ने महाशिवरात्रि-व्रत का अनुष्ठान किया। जाम्बवती ने इच्छा प्रकट की कि सभी पत्नियों को समान पुत्र होना चाहिए। इसके लिए कृष्ण को वन में जाकर शिवाराधन के लिए तप करना पड़ा। पत्नियों ने कहा—

यस्य क्षणवियोगोऽपि कल्पकल्पः प्रजायते।

कथं तं तु तपः कर्तुं मनुमन्तुं क्षमा वयम् ॥१.५६

कृष्ण के तपस्या करने के लिए बाहर रहते समय नारद को वही द्वारका में ठहरना पड़ा। कुशेश्वर मन्दिर में वे तपस्या करने गये।

द्वितीय अंक में शिशुपाल और दन्तवक्त्र की बातचीत से ज्ञात होता है कि हमलोग कृष्ण के पुत्रों का हरण करें। शम्बर की मायात्मक प्रवृत्तियों से उन्हें पता चला कि कृष्ण तो पुत्रार्थ तप कर रहे हैं। फिर उनके तप में बाधा डाली जाय। कृष्ण तपोवन में जा पहुँचे।

तृतीय अंक में कृष्ण की पत्नियाँ भी अपने-अपने उपवन में तप करती हुई शिवाराधन करने लगीं। शिवस्तुति में लीन होकर जब कभी वे मूर्च्छित होती थीं तो राधा के भगवद्-गुणमान से पुनः सचेत होती थीं। पार्वती ने स्वयं आकर उन्हें

१. इसका प्रकाशन बम्बई से १९१७ ई० में हुआ। इसकी प्रति काशी में निम्बन्ताय-पुस्तकालय में है।

सान्त्वना प्रदान की। चतुर्थ अंक में एक दिन पार्वती ने दिव्य दृष्टि प्रदान करके उन सबको कृष्ण का तपश्चरण, उपमन्यु-समागम, शिवाराधन सुदाम-मिलन आदि दिखाया।

सुदामा ने कृष्ण को बताया कि यहाँ से थोड़ी दूर उत्तर में मानस के पास बँव बन है। साधकों की सिद्धि वहाँ होती है। कृष्ण वहाँ चलते बने। सुदामा ने भी मित्र को तपस्यानिगमन देखकर स्वयं तपस्या करने का संकल्प किया—

यावच्छ्रीकृष्णचन्द्रः श्रीमहेशपरितुष्टये।

करिष्यति तपस्तावत् तपस्तप्याम्यहं प्रिये ॥४.६८

भीकेश्वरेश्वर के मन्दिर में सुदामा अपनी पत्नी सुसीला के साथ तप करने पहुँचे, जहाँ कृष्ण पहले से ही तप कर रहे थे। कृष्ण की तप स्तुती है—

इतः समागच्छति हन्तकेसरी करीन्द्र आगच्छति चेत उन्मदः

इतश्च रोपोत्वरा उत्फणः फणी प्रति प्रभुं रात्रिचरा भयङ्कराः ॥४.७६

दिव्य दृष्टि से कृष्ण-पत्नियाँ अपने पति की स्थिति देखकर मुँछित हो जाती हैं।

श्रीकृष्ण मन्त्र पढ़ते थे—

शशिशेखर ते नमो नमो मृडजम्भो भवते नमो नमः।

गिरिजाहृदयेश ते नमः शिवशक्तित् परमेश ते नमः ॥४.८५

यह मन्त्र पढ़कर प्रतिमग्न एक कमल शिव को अर्पित करते थे।

एक दिन एक कमल कम पड़ा। उसके बिना पूजा कैसे पूरी हो? कृष्ण ने समझ लिया कि जन्ती थोड़ी देर पहले जो हंस आया था, वह सम्बर मायारूपधारी था। वही एक कमल चुरा ले गया। फिर तो कृष्ण ने नयनकमल उत्पाटन करके शिव को अर्पित किया। तब तो बिल्व-दसपुंज से शिव प्रकट हुए और कहा कि मक्त तुम्हें क्या दे दूँ? कृष्ण ने कहा—

भक्तिरेव युवयोरभीप्सिता पादपद्म युगलेऽनुवासरम्।

तां समर्पयतमिष्टसिद्धिदां विश्वविश्वपितरो दयामयो ॥४.४६

शंकर ने कहा—सबकी पत्नियों को दस-दस पुत्र और एक-एक कन्या उत्पन्न होगी। आठ बर शिव ने और १६ बर अम्बिका ने कृष्ण को दिये। कृष्ण की प्रार्थना पर शिव वहाँ आज भी भक्तों की इच्छा पूरी करते हैं।

पंचम अंक में शिव सुदामा और उनकी पत्नी सुसीला से बर माँगने के लिए कहते हैं। दम्पती ने कृष्ण की अभीष्ट पूति पहला बर माया। तभी कृष्ण भी आकाशमार्ग से आ पहुँचे। शिव ने कहा कि यह तो पहले ही कर चुका हूँ। आप लोग अपने लिए कुछ माँगिये। दम्पती ने कहा कि कृष्ण की कृपा से हमें सब कुछ प्राप्त है। कृष्ण ने उन्हें सुझाया कि कैवल्य-मुक्ति माँग लें। सुदामा ने कहा—

गंगारोधसि निर्मले तस्तसे स्वच्छे शिलामण्डले

त्वां गाङ्गाः सलिलैः समर्चितवतः संपान्तु मे वासराः।

शम्भो जन्मनि जन्मनि स्थिरतरा भक्तिश्च ते स्याच्छुभा  
सा मे मुक्तिरनुत्तमाञ्जलिरयं कंवलयमुक्त्यै कृतः ॥५१२

शिव ने कृष्ण से कहा—

त्वमेवाहमहं च त्वमिति वेत्स्येव निश्चयात् ।  
त्वमेवं तत्त्वं तत्तत् त्वन्मित्रायास्मै समर्पय ॥५१५

कृष्ण ने व्याख्यान दिया—

सच्चिदानन्दरूपो यो जगन्मूल-महेश्वरः ।  
सोऽहमस्मीति यद् ज्ञानमपरोक्षं तदुच्यते ॥५१७

शकर ने कहा—

श्रीकृष्णोऽहमहं कृष्णो न भेद आवयोर्यथा ।  
तथा सुदामेस्त्वं चाहमहं च त्वमसंशयम् ॥५१६

सुदामा को सारा जगत् शिवरूप प्रतीत होने लगा । अन्त में शिव केदारलिंग में अन्तर्धान हो गये ।

सुदामा ने कृष्ण से बताया कि मैं तो प्रतिवर्ष केदारनाथ का दर्शन करता आ रहा हूँ । केदारनाथ ने ६० वर्ष के पश्चात् मुझसे कहा कि 'वर मांगो । अब बूढ़े हुए ।' मैंने मांगा कि आपका साक्षात् दर्शन हो । केदारनाथ ने कहा कि द्वारकाधीश कृष्ण मेरी मूर्त आत्मा हैं । उन्हीं का दर्शन कर लो । मुझे प्रति वर्ष केदार तीर्थ आने के कष्ट से मुक्त करने के लिए शिव ने कहा—

केदारकुण्डसहितोऽहमेप्यामि भवत्पुरम् ॥५२०

सुदामा ने कृष्ण से कहा कि मेरे घर चलें । कृष्ण ने कहा कि अब तो मुझे राजधानी जाने दें । बहुत समय बीत चुका है ।

कृष्ण की सभी पत्नियों से पुत्र उत्पन्न हुए । राजधानी में अतिशय उत्साह से महोत्सवपूर्वक हर्ष मनाया गया । उनका पट्टी-जागरण महोत्सव धूमधाम से हुआ । पौर-ज्ञानपद ने नाना प्रकार के उपायन दिये ।

किसी चोर ने रुक्मिणी के पुत्र को चुरा लिया । उग्रसेन से भीमसेन ने कहा कि हम या अर्जुन कुमार को कहीं-न-कहीं से ढूँढकर लाते हैं । सबको चिन्ता थी । कृष्ण आनन्द-मग्न थे । बलराम के कारण पूछने पर उन्होंने कहा—शिव की कृपा से अशुभ भी शुभ ही मानता हूँ ।

रति मायावती बनकर अमुराज के घर पाचिका बन कर उससे मापायें सीखकर अपने पति को उन्हें देने के लिए पति की प्रतीक्षा कर रही है । ऐसा करने के लिए परमेश्वर-दम्पती ने उसे आदेश दिया था । वह शिव से प्रार्थना करती है कि पति को मेरे पाम भेजें । यथा,

अपराधशतानि विस्मर स्मरशयो शम्भो नात्रलब्धः पतिर्मे ।

प्रबलतर-कुकुल्यैर्ममिकीर्तनमहेष्ट

परजनुपि दयाब्धे देवदेवाशु देयः

पतिरिति चरमा मेऽभ्यर्थना नाथनाथाय ॥५.५८

वह फाँसी लगाकर मरना चाहती है । तभी नौकर ने उसे एक महामत्स्य दिया और कहा कि इसे शीघ्र महाराज के लिए पकाकर देना है । वह उसे काटती है तो जीवित बासक उसमें मिला । आकाश-वाणी सुनाई पड़ी—

तत् एतं घातं पालय पोषय सालय, प्राप्तायीधनस्य चास्य मायाशतं शिक्षय । तेन तस्य विजयोऽभ्युदयश्च सेत्स्यति ।

उसने शिशु को भणिमजूपा में रखा ।

इधर जाम्बवती के पुत्र साम्ब ने कुक्कुल-महाराज की कन्या का स्वयंवर में अपहरण कर लिया । साम्ब ने द्वन्द्व-युद्ध में रावको हरा दिया, किन्तु कर्ण, दुर्योधन आदि महारथियों ने मिलकर उसे पकड़ लिया । इधर मादव भी उनसे लड़ने के लिए निकले, पर बलराम और उद्धव ने बीच-बिचाव किया और संधर्ष आगे न बढ़ा । बहू साम्ब को मिल गई । साम्ब कृष्ण के पास आ पहुँचे । उसकी माता ने उन्हें हनिमणी का आशीर्वाद देने के लिए सर्वप्रथम भेजा । तब तक स्वयं हनिमणी जाम्बवती के घर नववधू की देखने आ गई । कृष्णादि सभी प्रसन्न थे । पर जाम्बवती म्लान थी । पूछने पर बताया कि जब तक हनिमणी का दृष्ट पुत्र नहीं मिलता, मुझे प्रसन्नता कहाँ ?

यावद् ज्येष्ठं कुमारं ते नहि द्रक्ष्यामि सोदयम् ।

तावत् साम्बोदयोऽप्येष न मे मनसि हर्षदः ॥५.६६

हनिमणी के पुनःपुनः सत्याग्रह करने पर शिव के मन्दिर में जाकर कृष्ण हनिमणी और जाम्बवती प्रार्थना करने लगे । प्रार्थना के पश्चात् कृष्ण के प्रणाम करने पर आकाश-मार्ग से पार्वती, शिव, रति और काम रगमन पर आ जाते हैं । पार्वती और शिव की योग्य पूजा कृष्ण ने की । फिर उनके साथ आये । रति और काम के विषय में पूछा । शिव ने कामदहन की घटना बताई और कहा कि मेरे विवाह के अवसर पर उसकी पत्नी रति को मैंने पति से पुनर्मिलन के लिए शम्बरपुर के घर माया सीखने के लिए कहा । कभी शम्बर ने शिशुपाल के कहने से हनिमणी के पुत्र का अपहरण किया और रामुद्र में फँक दिया था । इधर उसके घर रति ( मायावती ) ने पति-मिलन के लिए चिरोत्सुक होकर एक दिन फाँसी लगाना चाहा । उसी दिन उसे महामत्स्य मिला, जिसे पकाकर शम्बर को पिलाना था । उस मत्स्य के उदर से कामदेव निकला, जिसने मायावती से माया सीख कर शम्बर को युद्ध में मार डाला । शम्बर का राज्य काम ने ले लिया । हम भी काम के विजयामिलायी बनकर वहाँ गये थे । उसके विजयी होने पर कैलाश जा रहे थे तो मार्ग में आपकी प्रार्थना सुनाई

पड़ी। फिर यही आ गये। यह काम वही खिमणी का पुत्र है। शंकर ने इस अवसर पर कृष्ण को चक्र दिया। सभी प्रसन्न हुए।

छायातत्त्व

द्वितीय अङ्क में शम्बर ब्रह्मचारी का रूप धारण करके शिशुपाल और दन्तवक्त्र से मिलता है। वह शिशुपाल से कहता है—

मायाशत-ज्ञाननिधि यदूनां निकन्दने बद्धदृढ-प्रतिज्ञम्।

अवेहि मां मोहितसर्वलोकं पृथ्वीपते शम्बरमात्ममित्रम् ॥२.१

चतुर्यं अंक में कृष्ण की सभी पत्नियाँ पार्वती से कहती हैं—

जय जय जय मातः श्रीमहेशप्रिये त्वं प्रणतजनमनोऽभीष्टार्पणंकप्रवीणे।

मणिगण-मयमेतद्देवि सिंहासनं ते चरणकमलयुग्मे चंच पुष्पाञ्जलिर्नः ॥३

यदुकुल-तिलकश्रीकृष्णचन्द्रप्रवृत्ति भगवति करुणातो द्रष्टुमीहामहे ते।

तब तो पार्वती ने उन्हें दिव्य दृष्टि दी—

परमशिव कृपातो दृष्टिरानन्दवृष्टि—

मंत्रतु सपदि दिव्या कृष्णपत्न्योऽधुना वः ॥४४

उन्हें रैवताक्षि, उपमन्यु-मुनि, श्रीकृष्ण आदि अदृश्य और दूरस्थ होने पर भी दिखाई देने लगे। कृष्ण को दिव्य दृष्टि से देखकर—

सर्वा. पट्टराश्यः श्रीराघामुह्या व्रजवासिन्यश्चोत्थाय ससम्भ्रमं प्रणमन्ति श्रीकृष्णम्।

सभी अन्य पत्नियाँ तो कृष्णचरित देखकर अश्रुनिभर हैं। यथा,

पद्म्यामयं जननि याति सुकोमलाभ्या छत्रं विनापि तपनातप-तप्तमार्गे।

पश्याम्बिके किमिदमात्मजलाभलोभादस्माभिराचरितमज्ञतमाशयाभिः ॥४.२३

राधा उनके लिए छत्र और पादुका लेकर दौड़ी। यथा,

विरम विरम हे नाथ मे क्षण मणिमयीमिमां पादुकां निजाम्।

कुरु पदद्वये छत्रमप्यहह शिरसि ते करोम्याशु किकरी ॥४.२४

तब तो पार्वती को उन्हें प्रबोध कराना पड़ा—

राधे, राधे व्यतीतमेतद् विलोक्यते मा संभ्रमं गम'।

राधा को कहना पड़ा—मातर्विस्मृतमेनन्मया।

आगे चलकर कृष्ण और सुदामा का मिलन दिखाया गया है, जब कृष्ण शिव की वन्दना करने हैं—

शिव-शिव शिवशम्भो श्रीशिवाप्राणबन्धो भव भव भव भृत्यं भूयसां श्रेयसां नः।

हर हर हर दु रां चानपत्यत्वजन्यं कुरु कुरु करुणाद्रं दृष्टिर्वृष्टि समन्तात् ॥

इस अंक में शङ्करलाल सर्वोत्तम छायातत्त्व का अभिनिवेश करने में सफल हैं।

पंचम अंक में रति मायावती बनकर अमुरराज के यहाँ भोजन-पाविका बनकर उससे भाया सीखती है।

### नाट्यशिल्प

शङ्करलाल नाटक में रमणीय प्रसंगों को जैसे-तैसे खाने में अतिशय कुशल है। चतुर्थ अंक में उन्होंने कृष्ण और सुदामा के प्रकरण का अभिनिवेश विशेष कौशल से किया है।

दिव्य दृष्टि की योजना द्वारा चतुर्थ अङ्क में कवि ने कथा-प्रदान को सुकोमल आयापन दिया है, यद्यपि कथायुक्त मुख्य परिधि से बाहर है।

पंचम अंक में केदारेश्वर और द्वारका—इन दो स्थलों पर नाट्यव्यापार दिखाया गया है। दृश्यो में विभाजन न होते हुए भी इस प्रकार की योजना को दृष्टानुबन्धित मानना पड़ेगा। रंगमंच पर आकाश-भाग से तिबादि के उतरने की व्यवस्था है। पंचम अंक में मायावती की एकोक्ति है। वह रंगमंच पर अकेली है। एकोक्ति में वह अपना भूतकालीन इतिहास बताती है कि कैसे परमेश्वर-दम्पती ने वर दिया है कि मैं अपने पति को पुनः प्राप्त करूँ। इस बीच मुझे असुरराज से मामा का ज्ञान प्राप्त कर लेना है। उस माया को मुझे अपने प्राप्त पति को बताना है। मैं अब उनकी इच्छानुसार असुरराज को विविध प्रकार के भक्ष्य, भोज्य, चोप्य आदि बनाकर देती हूँ। उसके यहाँ रहते हुए मैंने मायावत सीख ली है।

नाटक असंख्य पटनाओं का पिटारा है। यही इसका परम शोष है। पर इस युग में और इसके पहले भी केवल भारत में ही नहीं, विदेशों में भी असंख्य बहुमता-गर्भित नाटक लिखने की रीति रही है।

नाटक के अभिनय में गायन और वाद्य का आयोजन अनेक स्थलों पर है। यथा, पंचम अंक में कृष्ण शिव की प्रार्थना करते हैं और उनकी दो परिनयां बीणा और मृदंग बजाती हैं।

कवि कुछ उद्देश्य लेकर नाटक-रचना में प्रवृत्त हुआ है और निरसन्देह वह अपने उद्देश्य में सफल है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए उसने अनेक स्थलों पर नाट्योचितता की चिन्ता नहीं की है।

### सामाजिक सौष्ठव

शङ्करलाल ने सामाजिक सौष्ठव के लिए आवश्यक उपादान प्रायशः अपने नाटको में प्रस्तुत किये हैं। उनमें से सम्मित्र की निदर्शना है—

यस्मिन् रसा जनकमातृसहोदरत्वाः सर्वेऽपि यद्रससत्त्वोऽपि न चापरेषु ।  
तस्मादभिन्नहृदयात् समदुःख-सौख्यान् मित्रात् परं किमिह वस्तु हितं नराणाम्॥

शुभाशुभ की चिन्ता भक्त नहीं करते। क्यों ?

यद् यद् भवे भवति तत् परमेश्वरेच्छामालम्ब्य सर्वमशुभं च शुभं च सर्वम् ।  
तस्मादवाप्तमशुभं शुभमेव मन्ये नेच्छा यतोऽस्य निजभक्तजनाशुभाय ॥

कृष्ण ने अपने पुत्र की चोरी हो जाने पर यह कहा।

कवि ने पदे-पदे कौटुम्बिक शिष्टाचार का विस्तार से उपवृंहण किया है। कुटुम्ब में स्त्रियों में कैसे सौहार्द होना चाहिए—यह इसमें अनुत्तम विधि से बताया गया है।

## अमरमार्कण्डेय

महामहोपाध्याय शंकरलाल की अन्तिम रचना अमरमार्कण्डेय नामक पाँच अंकों का नाटक है ।<sup>१</sup> इसका प्रणयन कवि ने १९१५ ई० के लगभग किया । इसका प्रथम अभिनय महाशिवरात्रि-महोत्सव में राजराजेश्वर-मन्दिर में समागत शिवभक्तों के विनोद के लिए हुआ था ।

कथावस्तु

महामुनि मृकण्ड की पत्नी विशालाक्षी को सन्तानहीन होने का घोर विपाद देख-कर मुनिवर अपने आराध्य महादेव को तप से प्रसन्न करने के लिए चल पड़े । विशालाक्षी भी साथ चलने का आग्रह करने लगी तो मुनि ने आदेश दिया—

कुरु वत्कलवस्त्रधारणं कुरु रुद्राक्षगणैरलक्रियाः ।

कुरु भस्मविभूषितं वपुः कुरु सर्वस्वमपीह विप्रसात् ॥

उन्होंने मुनियों को अपना सर्वस्व अर्पित कर दिया ।

द्वितीय अंक की स्थली बँलास-पर्वत है । पार्वती और शिव वहाँ शतरंजी-झीडा कर रहे हैं । पार्वती ने देखा कि शिव का मन खेल में गही लग रहा है । उन्होंने कहा—

अहह नाथ मनः ध्व तवाधुना कथमिदं विमता इव खेलसि ।

रूपतिरेप पराजयमेप्यति त्रिवतुराभिरहो गतिभिः प्रभो ॥

शिव ने कहा कि तीन वर्ष से तप करते हुए मृकण्ड के विषय में सोच रहा हूँ । उसके भाग्य में पुत्र-सुख नहीं है । पार्वती ने कहा कि भाग्य का पचड़ा उनके लिए होता है, जिन पर आप की कृपा नहीं होती । फिर तो मृकण्ड को बर देने के लिए शिव और पार्वती चल पड़े कावेरी-तट पर, जहाँ महामुनि तप कर रहे थे ।

वही नारद आ पहुँचे और बोले कि बुन्दावन में राधा और कृष्ण रास रचने वाले हैं और आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं । उनके लिए तो—

क्षणमपि वर्षन्ति तत्समेहि शीघ्रम् ।

वह दिन शरत्-पूर्णिमा का था । उन्हें राधाकृष्ण का वह प्रतिवर्षानुसार रास-लीला का कार्यक्रम विस्मृत हो गया, क्योंकि उन्हें मृकण्ड की चिन्ता हो गई थी । शिव रासलीला के लिए जाना चाहते थे । पार्वती ने कहा कि रासलीला अगले मास की पूर्णिमा को देख लेंगे, अभी तो मृकण्ड के पास चलें । शिव-पार्वती की इच्छा-नुसार मृकण्ड के पास चलने को हुए तो नारद ने कृष्ण की चिट्ठी सामने रख दी—

राकाऽराकाऽशरदपि शरन्वन्द्रिकाऽञ्चन्द्रिका सा

राधाऽराधा परशिव तवासन्निधौ श्रीयतेमौ ।

रासोन्मासो प्रभवति तदा साम्बशम्भो यदा त्वं

देध्या सार्धं भवसि शिवया रत्नसिंहासनस्थः ॥२.१७

१. इसका प्रकाशन १९३३ ई० में मेराठ के पुत्र गेलशंकर धर्मा ने जामनगर से किया था । इसकी प्रति काशी के विद्वन्नाथ-पुस्तकालय में उपलब्ध है ।



फिर तो दम्पती ने निर्णय लिया कि नारद हमारी ओर से जाकर मृकण्ड को बर दे आये और हम दोनों रासलीला देखें। हम लोगो का रासलीला-दर्शन भी मृकण्ड के अभ्युदय के लिए होगा। शंकर ने नारद को आदेश दिया—

दत्त्वा वरं प्रणयिने प्रवरं वरेष्यं श्रीमन्मृकण्डमुनयेऽपि च तस्य परित्यं ।  
एवं त्वया तु सहसा रससागर-श्रीरासेशरासरसवीक्षण-शमं भोक्तुम् ॥

नारद के कावेरी-तट पर पहुँचने के पहले ही समाधि में मृकण्ड और विद्यालक्ष्मी ने शिव के वर को नारद के माध्यम से पाने का संवाद पा लिया। तब तक नारद पहुँचे।

यह देखकर नारद के मन में कष्ट हो रहा था कि कृष्ण ब्रह्मोत्तर पराङ्गनाङ्गा-लिंगन कर रहे हैं। शिव ने यह जानकर पार्वती से कहा कि आप ही नारद के मोह को दूर करें। इस उद्देश्य से पार्वती ने अपनी मुद्रिका उतार कर नारद के हाथ में दी कि इसे देखो।

नारद ने मुद्रिका में देखा—

राधिकां राधिकामन्तरे माधवो माधवं माधवं चान्तरे राधिका ।  
राधिकाभाधवाम्यामिदं गण्डतं व्याप्तमाभाति मे नापरा मङ्गलाः ॥

नारद ने फिर देखा—

मातर्जंगदिदमखिलं सचराचरमथ मे भाति ।  
श्रीराधामाधवमयमितरद् यस्तत्रैव नैवास्ति ॥३३४

श्रीकृष्ण ने शिव और पार्वती के सम्बन्ध में आदर प्रकट किया है—

कुजे कुजे प्रति तस्तत्तं सर्वतः पर्वताग्रै  
तीरे तीरे तरणिदुहितुश्चानुरङ्गतरंगम् ।  
देगे देगे दिशि दिशि पुरः श्रीनिवातंगुनो मे  
गंगाधारी स्फुरति जगदानन्दकारी पुरारिः ॥३३६

चतुर्थ अंक में उद्योग्यु धरने आश्रम में मृकण्ड के गुरीन-विद्युत्त की रिता के पाग दे जाते हैं। वे उसी आश्रम-रिता में बहते हैं कि आपरा पुन मार्चन्देय नियम मृकण्डत्रय देव की आराधना करें। रिता की इच्छानुसार उद्योग्यु मार्चन्देय को कावेरी-तीर पर विरामित करने में गये और वहाँ मृकण्डोपासी दी। रिता ने मन्त्र गिरा रि दग मन्त्र के प्रभाव में देखा इच्छानु पुन दीर्घातु हो जायेगा। माता-रिता ने पुन की दीर्घातु के लिए शिव की आराधना आरम्भ की। एक दिन विद्यालक्ष्मी ने स्वप्न देखा कि मार्चन्देय को समस्त विद्यादान करने भव्य है। इसे सुनकर शिव ने कहा कि क्यों शिव के गर्भात्। मार्च ने उन्हें आधि-व्याधि, उदर आदि मिले। उन्होंने कहा कि हम मार्चन्देय को मारने के लिए आये थे। शिव की—

यागं मुनि परतिषेवर्ननीनविनं श्रीचन्द्रदेवर-जमीन-समाधिनिष्ठम् ।  
यादत्तं यदं यद्यपि मुनिवत् प्रयाजान्ताकमहेतव्यताः महतादिरामन् ॥६३७

हम लोगो को उन गणों ने पीटा । हम लोग भागकर हिरन हो गये ।  
मुनिदम्पती ने अपना परिचय दिया—

य निहन्तुमिह यूयमागतास्तस्य बालकमुनेर्गतायुपः ।  
मातरं पितरं च विद्धि नौ द्रष्टुमेव समुपागता च तम् ॥४.४६

यह सुनकर राजयक्ष्मा ने कहा कि आप लोगो का पुत्र चिरायु है । उसे कौन मार सकता है ?

पंचम अङ्क में चित्रगुप्त और धर्मराज के दण्डविधान-सम्बन्धी सम्भाषण के अनन्तर काल और मृत्यु धर्मराज को अपना कच्चा चिट्ठा बताते हैं कि हम बल-बल के साथ मार्कण्डेय को लेने गये थे, पर वहाँ हमारी दुर्गति हुई । महामृत्युञ्जय के प्रभाव से वे दुर्जेय हैं । धर्मराज ने कहा—चलो, हम भी साथ चलकर उसे लायें । चित्रगुप्त ने परामर्श दिया कि जाने का साहस न करें । वहाँ सफलता नहीं मिलेगी । धर्मराज माना नहीं ।

भैसे पर चढ़कर यमराज वहाँ पहुँचे, जहाँ मार्कण्डेय-परिवार शिवाराधन में निलीन था और मार्कण्डेय मृत्युञ्जय का जप कर रहा था । मृकण्ड-दम्पती ने यम से कहा—

प्रणमावः प्रणम्री त्वां यम संयमनीपते ।  
निपतन्तु कृपादृष्टिवृष्टयोऽस्मासु ते सदा ॥५.२६

यम ने कहा कि तुम्हारा पुत्र बड़ा ढीठ है । वह मृत्युञ्जय-मन्त्र के बल पर मुझे कुछ समझता ही नहीं । अभी उसे मजा चलाता हूँ ।

यम ने मार्कण्डेय के पास पहुँच कर भयंकर रूप धारण करके उसे सलकारा—

प्राप्तन्नमरण भक्तमवितुं त्वां महाभयात् ।  
लिंगे सन्निहितोऽपीशः कथं निश्चेष्टतां गतः ॥५.३४

तब तो मार्कण्डेय ने मृत्युञ्जय को सम्बोधित किया—

अयमतिभयदः कोऽप्येति मा हन्तुमुग्रः ।  
शिव शिव शिव पाहि त्वं पतिर्मे गनिर्मे ॥५.४४

मूर्छित होकर वह शिवलिंग पर गिर पड़ा । लिंग से महामृत्युञ्जय प्रकट होकर बोले—

एतन्मेऽभयद हि हस्तकमलं त्वन्मन्त्रके धारिणम् ।  
हे निष्प्राप न पापयापि च दशा द्रष्टुं यमस्त्वां क्षमः ॥

इस पर यम ने जाल से कहा कि दीडकर मूर्छित मुनिपुत्र को लालवार से मार डालो । मृत्यु को भी उसने भेजा । इस पर शिव ने त्रिशूल लिया । दोनों शिव से निवारित होकर निरुद्यम हुए । शिव से तब तो यम ने विवाद किया । शिव ने कहा कि यम, तुम ममशी कि रिश्ते जीन लड़ा रहे हो—

अधिकार-मदान्ध-चक्षुषौ न हि पश्यन्त्यधिकारदं प्रभुम् ।

अपि तल्लघुशासनाञ्जनैरपनेया प्रभुणा तदन्यता ॥५.८०

पर यम ने शिव की आज्ञा न मानकर मार्कण्डेय के गले में अपना पाश फँक कर फँसाया । मृत्युञ्जय से यह नहीं देखा गया । उन्होंने यम की छाती पर पाद-प्रहार किया और मूर्छित होकर वह भँसे के नीचे गिर पड़ा । तब तो दिक्पालों ने यम को पकड़ लेकर मृत्युञ्जय से प्रार्थना की कि आप इसके सिर पर हाथ रखकर इसे सचेत करें । मृत्युञ्जय ने कहा—पहले मार्कण्डेय को बर देकर फिर यम को सचेत करता हूँ । उन्होंने मार्कण्डेय से कहा कि बर माँगो । उसने बर माँगा—यम को सचेत करें । लोकपालों ने मार्कण्डेय की प्रशंसा की—

उपकारपरो यस्त्वमपकारकेऽप्यरौ ॥५.८१

दूसरे बर से उसने माता-पिता का जीवन माँगा । इस प्रकार मार्कण्डेय अल्पायु से कल्पायु हुए ।

शिल्प

इस नाटक में प्राकृत का उपयोग कवि ने कहीं भी नहीं किया है । सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं ।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कैलास-पर्वत पर हुई घटना का दृश्य है, आगे चलकर इसमें कावेरी-तट की घटना का दृश्य है । इस प्रकार एक ही अंक में अनेक स्थलों की घटना का समावेश दृश्यानुप्रेक्षी है ।

नारद की एकोक्ति द्वितीय अंक में स्वर्गत के नाम से दी गई है । इसमें वे कावेरी-तीर के सपोवन का वर्णन करते हैं और दम्पती के तप का निवर्तन करते हैं । नारद ने उनसे सेंट की ओर बर के विषय में पूछा कि कैसा पुत्र चाहते हो—दीर्घायु मूर्ख या अल्पायु सर्वज्ञ ? विद्यालाली ने कहा कि दीर्घायु सर्वज्ञ पुत्र चाहती हूँ । नारद ने कहा कि शिव की आज्ञा है कि दीर्घायु-सर्वज्ञ पुत्र नहीं देना है । विद्यालाली ने कहा—तब तो अल्पायु सर्वज्ञ ही पुत्र हूँ । नारद ने कहा—एवमस्तु

अष्टवर्षं-प्रमाणायुः सर्वज्ञः सद्गुणारण्यः ।

सनयस्तनयो भावी सदाशिवपदाश्रयः ॥२.४१

मृक्पण्ड फिर पत्नी-सहित अपने आश्रम में लौट आये ।

कवि ने अप्रासंगिक होने पर भी तृतीय अंक में नारद का १२ पद्यों का संगीत और उसके पदवात् गोपियो और उनके साथ वृष्ण का तदनुमारी नृत्य प्रस्तुत किया है । इनसे नाटक का अभिनव विशेष सुदृक्पूर्ण हो जाता है । गद्योचित स्थलों पर भी कविवर ने अनेक स्थलों पर पद्यों का प्रयोग किया है । यथा,

मार्कण्डेयेन ते मित्र पुत्रेणानेन सर्वदा ।

श्रीमान् मृत्युञ्जयो देवः सेवनीयोज्ज्वासरम् ॥४.१५

कवि की पद्यमय्या में अनुप्रास की अमूर्तता पदे-पदे विलसित होती है । यथा,

नारद—मदीयाशयशय्याशयसंशयः सन्तापयति माम् । तेन आनन्दमयोऽपि समयोऽयं नानन्दयति माम् ।

इन्ही अलंकृत पदों में सांगीतिक लहरियाँ निर्भर हैं । यथा,  
न गोप्यो न गोपा न गावो न वत्सा न वा राजयस्ता घनानां वनानाम् ।  
खगा नो मृगा नो नगा नो, मनोज्ञं विना कृष्णचन्द्रं न पश्यामि किञ्चित् ॥३.३६

रगमंच पर सदा नायक कोटि का पात्र होना ही चाहिए—यह विधान नाटक-कार को मान्य नहीं है । चतुर्थ अंक के बीच में गंगा और गोदावरी नामक केवल दो दामिया रगमंच पर सबाध करती हैं ।<sup>१</sup>

**संविधान**

अमरमार्कण्डेय का प्रमुख संविधान है तीसरे अंक में नारद का पार्वती की दी हुई मुद्रा में रासलीला देखना । यह मुद्रिका-प्रकरण छाया-नाट्यानुसारी है । प्रतीक पात्रों से इस नाटक का छायातत्त्व प्रगुणित है ।

**रंग-उपवस्था**

रंगपीठ पर सभी पात्रों के चले जाने के पश्चात् अंक के बीच में नये पात्र आते हैं । उनके भी जाने के अनन्तर फिर दूसरे पात्र आते हैं । इस प्रकार किञ्चित् काल के लिए रंगपीठ अंक के बीच में रिक्त रहता है । रंगपीठ पर महिषासुर यम को ला देना कवि की एक नई सूझ है ।

**दार्शनिकता**

नाटक में राधा-भाषव-रहस्य और रासलीला का सुबोध रीति से निदर्शन किया गया है ।

**भूमिका**

नाटक की भूमिका प्रायशः देवमयी है, नारद देवर्षि हैं । तृतीय अंक में कृष्ण-करुणा की भूमिका से इसको अशत प्रतीक नाटक कह सकते हैं । कृष्ण की करुणा के पश्चात् शंकर की करुणा आती है । दोनों करुणायें सस्कृत बोलती हैं ।<sup>२</sup> चतुर्थ अंक में हृत्कम्प, राजमदमा, ज्वर, पाण्डु, मय, कामरी, क्रोध, मानस्ताप आदि पात्र बनकर आते हैं । यह प्रतीकता छायातत्त्वानुसारी है ।

**अनावश्यक तत्त्व**

यद्यपि भक्तों के लिए तृतीय अंक का रासलीला प्रकरण उपयोगी है, तथापि कला की दृष्टि से यह सर्वथा अनावश्यक है । कवि को जैसे-तैसे शिव और कृष्ण का पारस्परिक सौहार्द प्रदर्शन करना है । वह राधा और कृष्ण के प्रेममय रास में सारे ससार को निमग्न करना चाहता है । ऐसे उद्देश्य कला से बाह्य तत्त्व हैं ।

अमर मार्कण्डेय का सांस्कृतिक और सिष्टाचारिक तत्त्वानुदर्शन सातिशय उदात्त है । कही-वही परित्र-निर्माण की दिशा में धर्मशास्त्रीय विधानों का उपयोग किया गया है ।

१. गंगा और गोदावरी का यह सबाध वस्तुतः प्रवेशक है । प्राचीन नाट्यशास्त्रानुसार प्रवेशक को किसी अंक के मध्य में नहीं होना चाहिए । इसी अंक के बीच में रघुन को अर्धोपलोक रूप में प्रयुक्त किया गया है ।
२. प्रतीक पात्रों का मानव पात्रों से सम्भाषण होना नाट्यधर्मोत्तम है । मय, ज्वर आदि विराताक्षी और मृगण्ड से चतुर्थ अंक में बातें करते हैं ।

## अध्याय ८५

### माधव-स्वातन्त्र्य

माधव-स्वातन्त्र्य के रचयिता गोपीनाथ दाधीच के आध्यात्मिक जयपुर-नरेश सवाई माधवसिंह थे । उन्होंने जयपुर राज्य का शासन १८८० ई० से १९२२ ई० तक किया । दाधीच के आनन्द-रघुनन्दन की रचना १८८७ ई० में हुई थी और माधव-स्वातन्त्र्य का प्रथम १८९३ ई० में हुआ था । प्रस्तावनानुसार इसकी रचना कवि ने बृद्धावस्था में की थी । कवि का जन्म १८१० के लगभग हुआ होगा ।

कविवर गोपीनाथ ने जयपुर में आचार्य जीवनाथ ओझा से संस्कृत-शिक्षा—व्याकरण, न्याय-दर्शन, साहित्यशास्त्र, वेदान्तादि विषयों में पाई थी । शिक्षा पाने के पश्चात् ये जयपुर के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापक बन गये ।

गोपीनाथ उन विरल कवियों में हैं, जिनकी लेखनी हिन्दी और संस्कृत में समान रूप से प्रौढ़ थी । उन्होंने सत्य-विजय और समय-परिवर्तन नामक दो नाटक हिन्दी में लिखे हैं । संस्कृत में उन्होंने २३ ग्रन्थों का प्रणयन किया, जिनमें से माधव-स्वातन्त्र्य, आनन्दनन्दन-काव्य, वृत्त-चिन्तामणि, शिवपद-माला, त्याग-मवापक, रामसौभाग्यशतक स्वजीवन-चरित, यशवन्त-प्रतापप्रशस्ति, नीति-दृष्टान्त-पंचांगिका आदि प्रमुख हैं । कवि के समसामयिक थे जयपुर के महाकवि कृष्णराम, जिनकी रचना जयपुर-विनाश प्रतिष्ठ है । इन्हीं ने मूत्रपार से बताया था कि गोपीनाथ महाकवि हैं और उन्होंने माधव-स्वातन्त्र्य नाटक की रचना की है ।

माधव-स्वातन्त्र्य का प्रथम अभिनय जयपुर के रायप्रदास नामक नाट्यशास्त्री में शिक्षाओं के मनोरंजन के लिए सन्तत श्रुति में हुआ था । यह नाट्यशास्त्री रामलीला मैदान में थे । कवि ने छात्रों के उपकार के लिए यह नाटक लिखा । उन्होंने कृष्णराम से कहा था—

‘मित्रवर, महामनिर्य नाटकं द्वात्राणामुपकाराय, विदुषा सहृदयानां मनोरंजनाय, प्रधानपदभाजामुपदेनाय, वरुणोद्युतपुष्पगुण-प्रकाशनाय, स्वर्गीयहृदिपाटयप्रदर्शनाय प्रायः सरस्वतीतिप्रधानं चिकीर्षुरस्मि ।’  
कथावस्तु

जयपुर-नरेश रामसिंह ने यशवन्त से बालिपट्ट नामक अमात्य की नियुक्ति की । साथ ही रामसिंह की मृत्यु हो गई । उसके पहले वा प्रधानामात्य जोशीण्ड दुष्ट था । उसकी महबूबिया राजा की बहना बालिपट्ट का प्रधान राग था । दोनों में गह-राट मो थी, शत्रु के जानने थे कि गल्ल पाखंड में बलात्क गयी है । कोई गिह का बहना है—

‘कानिधर्मरक्षाया गमनीतेषु मित्रता ॥ १-१६

१. माधव-स्वातन्त्र्य का अन्तर्नाम बगवद्गीता है । इसकी महबूबिया भी जयपुर के लक्ष्मीनारायण नामकी दाधीच के नाम है ।

दोनों एक दूसरे की आवश्यकता प्रतीत करते हुए किसी दिन मिलते हैं। वे परस्पर प्रशंसापरायण हैं। फतेहसिंह ने कान्ति से कहा कि महाराज ने अपने पद का काम करने के लिए मुझे नियुक्त किया है और मेरे पद का काम करने के लिए आप को लगा दिया है। हम दोनों मिल कर शासन चलायें।

कान्तिचन्द्र जानता था कि फतेहसिंह अविश्वसनीय और पक्का कुटिल है और मुझे समाप्त ही करना चाहता है, किन्तु बोला कि आपकी इच्छा के अनुसार कार्य होगा। फतेहसिंह ने उससे कहना प्रारम्भ किया कि महाराज की मृत्यु के कारण हम दोनों का पक्ष अलग-अलग है, पर राजकार्य ठीक ढंग से चलाने का भार हम दोनों पर है। कान्तिचन्द्र ने कहा—ठीक है, आवश्यकतानुसार मुझे स्मरण करें। फतेहसिंह ने सोचा कि यह मेरे बाग्याल में फँस गया। कान्तिचन्द्र के जाने के पश्चात् भद्रमुख नामक दूत फतेहसिंह से मिला और कहा कि महाराज के दामाद सर्वतोभद्र नामक महल में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

छेतड़ी नरेश और उसके मन्त्री मर चुके हैं। मन्त्री का पुत्र हरिसिंह है। वह छेतड़ी के नये राजा अजितसिंह से तथा रघुनाथसिंह गोविन्दसिंह से मिल रहे हैं। हरिसिंह छेतड़ी में अपने पिता के स्थान पर प्रभावशाली बनना चाहता था और साथ ही नये राजा माधवसिंह की सहायता के लिए नियुक्त गौराङ्ग प्रभु का कृपापान बनना चाहता था। उसके पिता ने अंगरेजों की बड़ी सहायता की थी।

जयपुर-नरेश जयसिंह तृतीय के १८३५ ई० में मर जाने पर रामसिंह राजा बने थे। उनके बालकाल में शिवसिंह और लक्ष्मणसिंह दो भाई राज्य-कार्य चलाते थे। शिवसिंह प्रधानाध्यापक था और लक्ष्मणसिंह सेनापति। इन दोनों ने जयपुर में अंगरेजों का प्रवेश कराया था और उनका महत्त्व बढ़ाया था। कृतज्ञ महारानी उनके पुत्र विजयसिंह और गोविन्दसिंह को मन्त्री बनाना चाहती थी। विजय प्रगल्भ था और गोविन्द आलसी था। ऐसी स्थिति ने मुख्याध्यापक पद के लिए अनेक प्रयासी थे, जिनमें से एक रघुनाथसिंह था। वह कान्तिचन्द्र को हटाना चाहता था।

ब्रासफोर्ड नामक अंग्रेज जयपुर का शासन अपने हाथ में लेने के लिए आया था। महारानी की इच्छानुसार ऐसा हुआ था। शाम के लिए सर्वोच्च पदापीठ फतेह सिंह था, किन्तु उसी के सख्ती में—

कार्य सर्व कान्तिचन्द्रमैव हन्मनम्

वह कान्तिचन्द्र की गिराने के लिए उसके साथी चाराध्वज को साधन बनाना चाहता था। चाराध्वज अनेक दृष्टियों से हीन व्यक्ति था। फतेहसिंह चाहता था कि ब्रासफोर्ड सारी राजनीय सत्ता मेरे हाथ में दे दे। तभी माधवसिंह का सन्देश मिला कि भूतपूर्व राजा के लोक से तिल्ल कब तक रहेंगे? अब तो गजपद कर मात्र समा में आये। समा में राज्याधिकार विविध लोगों के हाथों में विवरण होने वाला था।

फतेहसिंह को भय था कि फ्रांसफोर्ड विजयसिंह और गोविन्दसिंह नामक मौलामात्रों को शासन-भार न दे दे। वह इन दोनों को भी बेवकूफ बनाने में सफल होने की योजना कल्पित करना चाहता था, किन्तु कान्तिचन्द्र ने डरता था कि कैसे वह हाथ में आये ?

इधर कान्तिचन्द्र ने अपने पद से त्याग-पत्र लिखकर फ्रांसफोर्ड को देने के लिए चाराध्यक्ष को दिया।

समा हुई। उसका वृत्तान्त चार ने खेतड़ी-नरेश अजीतसिंह को जयपुर आने पर दिया। उसके साथ हरिसिंह था। हरिसिंह को अजीत ने कहा कि आपको खेतड़ी का प्रधान बनना है। चार ने बताया कि फ्रांसफोर्ड ने (१) विजय सिंह को माधव सिंह की शिक्षा के लिए नियुक्त कर दिया (२) गोविन्दसिंह राजसभा का प्रधान मन्त्री फतेहसिंह एक वर्ष तक माधवसिंह के साथ बैठ कर महाराज को राजकर्म करने में प्रवीण बनायेंगे। कान्तिचन्द्र के विषय में पूछने पर चार ने बताया कि उनका त्याग-पत्र फ्रांसफोर्ड को अर्पित किया गया। साथ ही चाराध्यक्ष का त्यागपत्र भी था। हरिसिंह ने कभी चाराध्यक्ष का उपयोग फतेहसिंह को मारने के लिए किया था। फ्रांसफोर्ड ने चाराध्यक्ष का त्यागपत्र स्वीकार कर लिया, पर कान्तिचन्द्र का त्यागपत्र नहीं स्वीकार किया और कहा कि अभी आप महारानी के साथ काम करें और गोविन्दसिंह की सहायता करें। प्रथम स्थान गोविन्द का और द्वितीय आपका। गोविन्द की इच्छानुसार अचरोलापिप का भाई रघुनाथसिंह चाराध्यक्ष नियुक्त ही गया। कान्तिचन्द्र ने फ्रांसफोर्ड से कुछ प्रार्थना कान में की, जिसे उसने स्वीकार कर लिया।

जयपुर में कार्यसाधन के लिए हरिसिंह के पिता का मित्र नियुक्त हुआ था। उसकी सहायता से हरिसिंह और अजीतसिंह काम बनाना चाहते थे।

इधर फतेहसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र की उन्नति हो गई। उसे कैसे बश में किया जाय—यह समस्या उसके सामने थी। जो हो, मैं तो बाबूजी (राज) सभा में निर्वाध जाऊँगा ही। वहाँ मैं कुछ कामों में रोक लगाऊँगा। अन्य अधिकारी मेरी सम्मति के बिना कुछ भी नहीं कर सकेंगे। एक वर्ष में राजा माधवसिंह जब अन्य मन्त्रियों के नियन्त्रण से मुक्त हो जायेंगे तो सभी विरोधियों को निकाल कर निर्द्वन्द्व होकर राजकार्य चलाऊँगा। मैं महाराज को बश में करने के लिए वृन्दावन के प्रधान-चारी गोपाल की सहायता जूँगा। वे इस समय स्वामीय रामचन्द्र-मन्दिर में हैं। उन्हें प्रसन्न करके उनसे माधवसिंह को कहलवा दूँगा कि आप फतेहसिंह को अलग न करें। कान्तिचन्द्र के विषय में झूठे दोष आरोपित करके उसके प्रति माधवसिंह को विरक्त करा दूँगा।

राजप्रासाद में महाराज ने स्वयं गोपाल का बड़ा सम्मान किया। महाराज स्वेच्छा से फतेहसिंह से पूछकर रामचन्द्र-मन्दिर में गोपाल से मिलने गये।

इधर गोविन्दसिंह कान्तिचन्द्र की योग्यता से प्रभावित थे। रघुनाथ ने उनसे यह सुनकर कहा कि शिवदीन शर्मा नामक कान्यकुब्ज की मेरे पिता लक्ष्मणसिंह ने महाराज को अगरेजी पढ़ाने के लिए नियुक्त करा दिया। शिवदीन ने शर्नः शर्नः महाराज को वश में करके सारा राज्य-कार्य अपने हाथ में ले लिया। वैसा ही यह कान्तिचन्द्र भी करेगा। वह आपके सारे काम फतेहसिंह के वही होने के कारण करता है। कान्तिचन्द्र परम स्वार्थी है।

गोविन्द रघुनाथसिंह के कहने में आ गया। दोनों ने योजना बनाई कि कान्तिचन्द्र को भगाना है। इसके लिए चाराघ्यस महाराज से कान्तिचन्द्र के विषय में मिथ्या दोष कहता रहेगा। विजयसिंह को गोविन्दसिंह समझाता रहेगा कि कान्तिचन्द्र से मेलजोल न बढ़ाये। फतेहसिंह से तब तक सन्धि रखी जाय, जब तक कान्तिचन्द्र है। उसके जाने के पश्चात् फतेहसिंह को भी उल्लाड़ फेंकना है और तब गोविन्द मंत्री बन जायेगा।

एक दिन गोविन्दसिंह विजयसिंह से अपने मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित होने के लिए मिला और कहा कि कान्तिचन्द्र को हटा देने पर हम लोग पुनः मंत्री बन सकेंगे। उसके रहते-रहते हमारा कल्याण नहीं है। विजयसिंह गोविन्द से सहमत नहीं था।

इधर फतेहसिंह विजय और गोविन्द की असहमति का लाभ उठाते हुए रघुनाथ और गोविन्द की सहायता से कान्तिचन्द्र को हटाकर और इन दोनों को भी निर्बल करके स्वयं मंत्री बनने का स्वप्न देख रहा था। मरते समय रामसिंह उसे अपनी पत्रपेटी दे गया था। इसके विषय में क्रासफोर्ड से बातें करते हुए कान्तिचन्द्र को अविश्वसनीय बताकर वह अपना काम बनाना चाहता था। वह सोचता था कि उससे कान्तिचन्द्र को पदच्युत करवा दूँगा। वह नये महाराज माधवसिंह को अपनी सेवा से प्रसन्न करने के लिए उत्सुक था।

कान्तिचन्द्र के द्वारा नियुक्त गुप्तचर ने उससे एक दिन बताया कि फतेहसिंह ने गोपालदास ब्रह्मचारी के द्वारा माधवसिंह से अपनी पदोन्नति के लिए कहलवा दिया है। रघुनाथ नामक चाराघ्यस गोविन्द और विजयसिंह को मिलाकर कान्तिचन्द्र का अनिष्ट करने की योजना कार्यान्वित कराना चाहता है। रघुनाथ माधवसिंह से आपको सदोष बताता है। कान्तिचन्द्र ने कहा कि रघुनाथसिंह को चाराघ्यस पद से हटाने के लिए उसे किसी ऊँचे पद पर क्रासफोर्ड से कह कर नियुक्त कराना है।

खेतड़ी के राज्य में जयपुर-नरेश के द्वारा नियुक्त प्रधान-पुरुष सर्वाधिकारी था। उसे हरिसिंह के आवेदन पर क्रासफोर्ड ने हटा दिया और अजितसिंह को खेतड़ी पर पूरा शासनाधिकार दे दिया। अजित ने हरि को अपना प्रधानामात्य बना दिया।

रघुनाथसिंह ने एक दिन दयानन्द सरस्वती को दर्शन देने के लिए बुलाया। वह उनकी वेदव्याख्या सुनना चाहता था। दयानन्द ने अपनी व्याख्या सुनाई—



जातिः कापि न कस्यचिज्जनवतः सा जायते कर्मणा  
जात्या कोऽपि न भूसुरो न भूगुजो वंश्यो न शूद्रो मतः ।  
चाण्डालो द्विजकर्मकृद् भवति स स्वीयं विधेयं त्यजन्  
विप्रस्तद्विदधद्भवेत् स सहसा श्रुत्येति संदिश्यते ॥

दयानन्द के विषय में दोगी सनातनी अण्ड-बण्ड बोलते थे । यथा,

मति को विगारें लोकनियम विगारें पह ।

स्वमत पसारें याकी बुद्धि सर्वनाशी है ॥

यही सुबुद्ध लोगों का मत था—

परोपकाराय धृतावतारः क्षिती भवान् पर्यटनं करोति ।

‘अतः कृतार्थो भवता समेत्य शुभेन केनापि पुराकृतेन ॥३.३०

चतुर्थ अङ्क में माधवसिंह बताते हैं कि रामसिंह के दो अमात्य थे—फतेहसिंह और कान्तिचन्द्र । इन दोनों में वैर तो है । फिर इन दो विरोधियों से लिया मन्त्र मेरे लिए मतिभेद उत्पन्न करेगा । मैं इन दोनों में मंत्री करा दूँ । अन्यथा ये दोनों राजकाज का नाशकर देंगे । माधव ने कान्तिचन्द्र से अपनी पहली मेंट में कहा कि शिवदीन की भांति आप क्या मुझे प्रपञ्ची मन्त्रियों की बागुरा से मुक्त करेंगे ? माधव ने कान्तिचन्द्र से एक-एक प्रधान राजकर्मचारियों के विषय में जिज्ञासा की कि वे सब कैसे हैं । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद नामक भूसेतुबन्धाध्यक्ष से अधिक धनराशि का व्यय दिखाने वाले जाय-व्यय पत्रक बनवाने के लिए विमानीय लेखक गोविन्दशर्मा पर जोर डलवाया । उसके असहमत होने पर गोविन्दशर्मा को कारागार में फतेहसिंह ने डलवाया । गोविन्द के सम्बन्धियों ने महाराज को इस सम्बन्ध में विश्वासि देने पर कान्तिचन्द्र के निर्णय करते समय फतेहसिंह ने गोविन्द को पुनः कारागार में भिजवा दिया । कान्तिचन्द्र ने यह सब माधवसिंह को बता दिया । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद प्रत्यर्थी को बिना बुलाये ही यह सब किया था ।

‘फतेहसिंह को गौराङ्ग जयपुराधिकारी ने पदच्युत कर दिया’ यह चाराध्यक्ष ने महाराज को बताया कि फतेह सिंह को दण्ड देने का कारण यह है कि उन्होंने रामसिंह का पत्रसमुद्रक अब तक आपको बमो नही दिया ?-

फतेहसिंह अधिकारच्युत होकर भी निराश न हुआ । उसके पास माधवसिंह महाराज भी आसू पीछने गये थे । फतेहसिंह स्वप्न देख रहा था कि महाराज के प्रताप से पुनः भंफने पत्र पर प्रतिष्ठित हो जाऊँगा ।-

माधवसिंह के लिए अब सर्वोत्तम स्वतन्त्र होकर राजकाज चलाने का समय आ गया । इसके समारम्भ का महोत्सव धूमधाम से कराने के लिए कान्तिचन्द्र ने पूरी तैयारी कराई । इसी बीच एक दिन कान्तिचन्द्र की जिज्ञासा होने पर महाराज ने उससे वता दिया कि मैं फतेहसिंह, रामप्रसाद, गोविन्दसिंह आदि की कार्यप्रणाली से सन्तुष्ट नहीं हूँ । फिर जो मेरे लिए यह प्रगति का समय है—यह कान्तिचन्द्र मान बैठेगा ।

माघवसिंह को महारानी विक्टोरिया के शासनादेश से सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र शासन करने का अधिकार तो मिला, किन्तु एजेण्ट के परामर्श से उन्हें लाभ उठाना है। गौराङ्ग एजेण्ट ने शेखावत-शिरोमणि अजितसिंह को उनके द्वारा प्रापित सुविधायें प्रदान कर दी। इस अवसर पर गोविन्दसिंह की अयोग्यता प्रमाणित हुई। उसने शेखावतों का विरोध किया था। फतेहसिंह ने शेखावतों को उभाड़ा था।

माघवसिंह महाराज ने समझ लिया कि प्रधानाचार्य-पद के लिए सर्वोच्च व्यक्ति कान्तिचन्द्र ही है। एक दिन जयपुराधिकारी एजेण्ट राजा से मिलने आया। उसने आयु के महाप्रभु गौराङ्ग का सन्देश माघवसिंह को बताया कि गोविन्दसिंह अयोग्य है। कान्तिचन्द्र ने पूरे वर्ष जो राजकार्य चलाया, उसमें कहीं कोई दोष नहीं है। उसे गोविन्द का सारा काम दे दिया जाय। गोविन्द वासवी-सभा में बना रहे। माघव ने समझ लिया था—

गौराङ्गाणां नीतिरत्यन्तगूढा नास्यास्तत्त्व कोऽपि वेत्तु समर्थः ।  
विद्वांसोऽमी गूढमन्त्राश्च नूनं शासत्यस्मान्मेदिनीं सागरान्ताम् ॥५६॥  
कान्ति को मन्त्रिपद का सर्वाधिकार प्राप्त हो गया।

कान्तिचन्द्र को काम तो मिला था, मुख्याचार्य का पद नहीं मिला था। फतेहसिंह ने कार्यक्रम बनाया कि जब जाड़े में आवू से गौराङ्ग साहब आयेगा तो उसे भुक्ति प्रदान करके स्वयं मन्त्री बनने के लिए महाराज को कहलवा दूँगा।

इधर कान्तिचन्द्र ने योजना बनाई की चाणक्य ने जैसे राक्षस को वद में किया, वैसे ही मैं फतेहसिंह को वद में ले आऊँ। गोविन्दसिंह को दुर्बल करना है। इसके लिए विजयसिंह की सहायता भीषण रूप से लूँ। उसे निःसम्बित होने पर भी मुख्याचार्य का आधा बैठन मिलता था।

विजयसिंह ने दुःसाध्य रोगाक्रान्त होने पर एक दिन कान्तिचन्द्र को बुला कर कहा कि मुख्याचार्य के अधिकार से आप माघवसिंह से कहें कि मैंने रणबाल ठाकुर फतेहसिंह को अपना पुत्र बना रखा है। उसकी आप रक्षा करें। मेरे न रहने पर कोई फतेहसिंह की हानि न करे। मेरा यह मन्त्री सर्वसुख सभी कामों में निष्णात और विश्वसनीय है।

विजयसिंह के दिवंगत होने के पश्चात् गोविन्दसिंह ने माघवसिंह को आवेदन-पत्र भेजा कि कालक्रम से विजयसिंह का वदाधिकारी हूँ। ऐसी स्थिति में विजयसिंह के स्थान पर फतेहसिंह का राज्याभिषेक न हो सका।

एक दिन महाराज ने सभी सरदारों को बुला कर उनके समक्ष व्यवहार रखा कि विजयसिंह का दायभाक् आनन्दसिंह है और विजयसिंह रणबाल ठाकुर को गोद ले चुके हैं। उन्होंने फतेहसिंह के पक्ष में मत दिया।

रघुनारायणसिंह कान्तिचन्द्र का शिष्य था। वह गोविन्द से जा मिलता था और गड़बड़ी करता था। जान आलम नामक निर्वासित व्यक्ति को राजमाता ने प्रति-

निधि बनाने के लिए जयपुर बुलाया था, किन्तु यह दोष रघुनाथ के हस्ताक्षर से लिखे नकली पत्र द्वारा रघुनाथसिंह पर भड़ा गया। आलम को रघुनाथ के मन्त्री रामप्रताप ने अपने घर ठहराया। यह समाचार गुप्तचर ने राजा माधवसिंह को दिया कि आलम से मिलने के लिए गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पहुँचे हैं। इस विषय का पत्र महाराज ने कान्तिचन्द्र के पास भेज दिया। तब तो कान्तिचन्द्र ने सेनापति से आलम को पकड़वा लिया। उसके पास रघुनाथसिंह के हस्ताक्षर से एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर माधवसिंह ने आदेश दिया कि इस पत्र को पढ़कर आदेश दिया जाय। कान्तिचन्द्र जान आलम से मिला और उसका वक्तव्य लेकर जयपुर-सीमा से उसे पुनः निर्वासित कर दिया। उसी समय कान्तिचन्द्र ने रघुनाथसिंह को सर्वोधिकार-च्युत कर दिया। तब रघुनाथसिंह को उसका हस्ताक्षरित पत्र दिखाया। रघुनाथ ने कहा कि यह मेरा लिखा नहीं है। चर ने बताया कि पत्र-लेखक रामप्रताप है।

कान्तिचन्द्र ने फतेहसिंह के पक्ष में निर्णय लिया। गोविन्द और रघुनाथ की पराजय हुई।

सप्तम अंक में माधवसिंह को महारानी विक्टोरिया की ओर से उपहार और उपाधियाँ मिलती हैं।

गोविन्द और रघुनाथ परास्त हो चुके। रघुनाथ ने गोविन्द को परामर्श दिया कि आप जयपुराधिकारी गौराङ्ग को और महागौराङ्ग को प्रसन्न करें, तब कुछ काम बनें। इसके लिए मन्त्रिपद से च्युत फतेहसिंह से सन्धि करना प्रथम उपक्रम है।

हेतुडी के शासक का मन्त्री हरिसिंह था। उसे जयपुराधिकारी गौराङ्ग से कहलवा कर कान्तिचन्द्र ने राजकीय सेवा से विमुक्त करा दिया। हरिसिंह को जयपुर में आना निषिद्ध कर दिया गया। इस बीच वह पितृ-तर्पण के लिए गया हो आया। फिर जयपुर लौटा। एक दिन गौराङ्ग ने उसे जयपुर में देखा। हरिसिंह ने गौराङ्ग को बताया कि मेरे लिए स्थायी निवास यदि जयपुर में नहीं है तो अब परलोक में ही जाना पड़ेगा, क्या बालक माता को छोड़ कर रही जा सकता है? गौराङ्ग ने कहा कि जयपुर में रहो, पर खेड़ी न जाना। हरिसिंह ने गौराङ्ग के चरणकमलों की सेवा की आज्ञा मानी। गौराङ्ग ने उसे अपने पास रख लिया।

कान्तिचन्द्र की सभी योजनाएँ सफल हैं। माधवसिंह की स्वतन्त्रता बढ़ी। उसे भारत-सरकार ने अधिकाधिक अधिकार दे रहे थे। वह स्वयं सी. आर्ट. ए. उपाधि प्राप्त कर चुका था। माधवसिंह के जी. सी. एस्. आई. बनाया गया था। चिन्ता का विषय है कि फतेहसिंह, गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पड़्यन्त्र रच रहे हैं।

हरिसिंह को सूर्यदुर्गाधिप से पेन्सन मिलनी चाहिए। उसे प्राप्त करने के लिए हरिसिंह का आवेदन कान्तिचन्द्र के पास था। इसमें कान्तिचन्द्र ने हरिसिंह को हरा

दिया। हरिसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र मुझे पनपने न देगा। उससे सन्धि करके उसने जयपुर महाराज से गाँव और सेनापति-पद पा लिया। इसके पहले उसने गौराङ्ग के पास अपील कर दी थी। गौराङ्ग ने उसकी पञ्जिका देखकर हरिसिंह की जीत कर दी। हरिसिंह ने भूमि प्रदान करने के लिए कान्तिचन्द्र को आवेदन पत्र दिया। पहले उसने टालमटोल किया। फिर गौराङ्ग के कहने पर उसे देने का आदेश कर दिया।

एक दिन दो स्त्रियों ने शासकी-सभा में राजा माधवसिंह के पास आवेदन-पत्र भेजा कि कान्तिचन्द्र हम लोगों पर अत्याचार कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि राग और लोभ इनके पास गये तो इन्होंने उनको बेंत से पिटाया। राजा ने पूछा कि राग और लोभ तुम्हारे कौन हैं। तुम लोगों का नाम क्या है? उन्होंने कहा कि राग और लोभ की परनी हम रिसवत और हिमायत हैं। राजा ने आदेश दिया कि भोज-मन्दिर में धर्म इस पर व्यवस्था दें।

समीक्षा

माधव-स्वातन्त्र्य नाममात्र का ही नाटक है, किन्तु भारतीय नाट्य-परम्परा में इसका स्थान बेजोड़ है। माधवसिंह के शासन काल के राजतन्त्र को नाटकीय विधि से सौविध्य पूर्वक प्रस्तुत करने वाली यह कृति अतिशय उपयोगी है। इसमें सन्धि, मन्थन, कार्यवस्था, नाट्यालङ्कार और नाट्यशास्त्रीय नियमों की अपेक्षा नहीं रखी गई है, फिर भी कवि की नाट्यप्रतिभा निःसन्देह रूप से उच्चकोटिक प्रमाणित होती है।

एकोक्ति

इस नाटक में एकोक्तियों की विशेष प्रचुरता आद्यन्त है। नाटक का आरम्भ कान्तिचन्द्र की एकोक्ति में होता है। इस उक्ति के द्वारा वह अपने स्वामी के विरह में विलाप करता है और अपना कर्तव्य-पथ निर्धारण करता है। मुझे अमात्य पतेह-सिंह वर्मा की जीतना है। रामसिंह ने जान लिया था कि पतेहसिंह प्रजापीडक है। कान्तिचन्द्र को पतेहसिंह का सहायक नियुक्त किया गया था। यह और परवर्ती अनेक एकोक्तियाँ वस्तुतः अर्थोपरोप के समान हैं और बहुत लम्बी हैं। कान्तिचन्द्र की एकोक्ति के पदवात् पतेहसिंह की एकोक्ति है, जो १६ पंक्ति तक लम्बी है। उद्धृत दोनों एकोक्तियों में रामसिंह की मृत्यु होने पर कर्त्तव्य-परि-स्थितियों पर अमारवों की मानसिक प्रतिक्रियाएँ प्रधान हैं। ये प्रतिक्रियोक्ति के निदर्शन हैं।

प्रथम अंक के अन्त में दून की बात सुनकर उसके चले जाने के बाद कान्तिचन्द्र अपनी मानसिक प्रतिक्रिया एक बार और लम्बी एकोक्ति के द्वारा व्यक्त करने हुए रहती है—

रुध्राब्धेणुदक्षं कुटिलमति प्रीयंभाजमुरगमिव।

मन्त्रेणाहिग्राही गृहपेटायां निबध्नामि ॥१.२६

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में हरिसिंह की एकोक्ति दो पृष्ठ से अधिक है। वह अपना परिचय, परिस्थिति और नीतिशिक्षा एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है। इसी प्रसंग में वह जयपुर की १६१२ वि० की राजनीतिक उथल-पुथल का वर्णन करता है। साथ ही दैव-दुर्विपाक का विश्लेषण करता है।

रंगपीठ पर कम से कम पात्र रहते हैं। कुछ स्थितियों में तो रंगमंच पर एक ही पात्र है, जो एक ओर से निकलता है, उपर दूसरी ओर से एक पात्र रंगमंच पर आता है। द्वितीय अंक में हरिसिंह एकोक्ति के पश्चात् एक ओर निष्क्रान्त होता है और दूसरी ओर रघुनाथसिंह प्रवेश करता है। रघुनाथ के जाने पर कान्तिचन्द्र अपनी एकोक्ति रंगमंच पर सुनाता है। उसके जाने पर फतेहसिंह अपनी एकोक्ति सुनाता है। इसी एकोक्ति से द्वितीय अंक का अन्त होता है। इस प्रकार एक या दो पात्र रंगपीठ पर आते हैं और अपना मन्तव्य प्रकट करके चले जाते हैं। फिर उनके बाद दूसरे एक या दो पात्र आते हैं। इस नाटक की यह नवीनता है। कभी-कभी तो कोई पात्र कुछ क्षणों के लिए ही रंगमंच पर आकर अपनी एकोक्ति सुनाकर चलता बनता है।

माधव-स्वातन्त्र्य नाटक के अङ्कों को अनेक दृश्यों में विभाजित सा किया गया है। द्वितीय अङ्क के एक दृश्य में खेतड़ी नरेश अजितसिंह का घर अकेले ही अपनी बातें सुनाता है, जो बहुत कुछ प्रवेशक जैसा है। अङ्क में आद्यन्त नायकादि किसी प्रमुख पात्र को रहना ही चाहिए, जिसके सम्बन्ध में उस अङ्क की कथा आसूत्रित हो—ऐसा इसके अंकों में नहीं पाया जाता।

### आकाशभाषित

तृतीय अंक के आरम्भ में कचुकी की एकोक्ति के पश्चात् आकाशभाषित का प्रयोग किया गया है, जिसमें तीन पद्य हैं।

वही-कही केवल दो पात्र रंगमंच पर हैं। वे परस्पर समस हैं। आरम्भ में वे एक-एक करके स्वगत द्वारा अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। ऐसा अभिनय की दृष्टि से ठीक नहीं है। दोनों की स्वगत का ऐसा उपयोग सर्वथा अस्वाभाविक लगेगा।

रंगपीठ पर पंचम अंक में राजा माधवसिंह का प्रासाद है और मन्त्री कान्तिचन्द्र को आवास है। कचुकी दोनों से इस अंक में सम्पर्क स्थापित करके दोनों की परस्पर यात्रा करा देगा है।

एक ही अंक में अनेक दिनों की घटनाएँ प्रस्तुत की गई हैं। यथा, छठे अंक में विजयसिंह के मरने के पहले और उसके बाद की घटनाओं के दृश्य हैं।

### भाषा

कुछ पात्र हिन्दी बोलते हैं। कान्तिचन्द्र के पात्र आनेवाले हुए अपनी एकोक्ति में हिन्दी का प्रयोग करता है। हिन्दी और मराठी में भी कान्तिचन्द्र आधुनिक सम्मेलन की देन के प्रतीक अर्थों की बातों के लिए संवत्सर गद्य बड़े बड़े हैं। यथा,

Telephone के लिए श्रुतियन्त्र

Telegram " तारवर

जयपुराधिकारी अंगरेज एजेण्ट भी संस्कृत बोलता है। उसकी भाषा में त के स्थान पर ट आदि विकार हैं। यथा,

भो महाराज, जाटा नियोगोन्मुक्तिर्निर्विघ्ना । टट-कटावढ़ानट या राज्यकायं विदेयम् ।

कतिपय पात्र मध्यात्मक सवाद के पश्चात् अपनी कविता हिन्दी में सुनाते हैं। यथा, चतुर्थ अंक में केलिमद्र अपनी कविता सुनाता है—

शनि यम दौय यह रवि के भये है सुत ।

एक सुता जाको नाम यमुना बखाने है ।

हिन्दी पात्रानुसार कही खड़ी बोली और कही ब्रजभाषा है ।

मुद्राराक्षस का प्रभाव

जैसा प्रस्तावना में कहा गया है, कवि ने मुद्राराक्षस के अनुरूप इस नाटक को रूपित किया है। इसके प्रथम अंक में पुरुष और विद्यारद की बातचीत मुद्राराक्षस में शार्ङ्गरथ और निपुणक की बातचीत से पूर्णतः समान पड़ती है। बावधावली और भाव की दृष्टि से विशेष समता है।

प्रस्तावना-लेखक

प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—

‘तानि मया दृष्टानि पठितानि च ।’ यह कवि की कृतियों के विषय में है। आगे चलकर सूत्रधार ने बताया है कि इस नाटक का पता मुझे लेखक के मित्र कृष्ण-राम से लगा था कि गोपीनाथ एक नाटक लिख रहे हैं।

सूत्रधार की परनी नदी ने इसके प्राकृत के स्थलो का संस्कृत में या आवश्यकता-नुसार हिन्दी में अनुवाद किया है। सूत्रधार ने नदी से कहा है—

‘अथे इदानीं प्राक्तनप्राकृतप्रवृत्तेरल्पतया बहवो विद्वांसोऽप्यनवगाताऽर्था भवन्ति । अतस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृतानुवादो देशभाषानुवादो वा कार्यः’ इत्यादि ।

अन्य प्रकरण

लेखकों को अन्य मनीषियों से अपनी रचना में सहायता मिलती है। इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कृष्णराम से अपनी बातचीत को उद्धृत किया है। तदनुसार लेखक ने कृष्णराम से कहा था कि नाटक लिखने में मुझे आपकी सहायता चाहिए। कृष्णराम ने कहा है—अहं च दत्तसम्मतिरभवम् । तादृशं मामुपलभ्य तत्प्रारम्भं विधाय मां दर्शितवान् ।

नाटक के प्राकृत स्थलों का हिन्दी में अनुवाद स्वयं सूत्रधार की पत्नी नटी ने किया था। सूत्रधार ने नटी से कहा था—अतस्त्वया प्राकृतस्थाने-संस्कृता-नुवादो देशभाषानुवादो वाकार्यः।

लेखक के अनुसार माधव-स्वातन्त्र्य-मुद्राराक्षस के आदर्श पर नीतिप्रधान नाटक है। नीति-शिक्षा के चक्कर में लेखक ने कही-कही राजनीति के व्याख्यान दिये हैं। इस नाटक की कथावस्तु समसामयिक है, साथ ही आलंकारिक योजना के उपमान भी कही-कही वर्तमान से अन्विष्ट होने के कारण अमिनव चमत्कार उत्पन्न करते हैं। यथा,

रिक्तस्तु पूर्णतामेति पूर्णो भजति रिक्तताम् ।

घटीयन्त्रवदेवेयं नृदशा परिवर्तते ॥ २.६

इतिहास का तात्त्विक विवेचन कहलण की राजतरङ्गिणी के आदर्श पर कही-कही किया गया है। यथा,-

विवेकिभिरपि प्राप्तैर्भूपालैर्नानाविधानुपाधीनुत्पाद्य गृहीतानि रिपूणां समृद्धानि राज्यानि, वर्तमानंश्च मृह्यन्ते ।

लेखक ने अनेक सत्यो की निःसंकोच झलकाया है। वह कान्तिचन्द्र के विषय में फतेहसिंह से कहलवाता है कि उसका कोई सहायक इसलिये नहीं है कि वह निलोम और पक्षपात-रहित है।

रघुनाथसिंह का दयानन्द से घेद-व्याख्या सुनने के प्रसंग से उस युग के आँखों से आर्यधर्म-प्रचार की झलक मिलती है।

चतुर्थ अंक में राजराज में भ्रष्टाचार का विमर्शन कैलिगन्न नामक विदूषक राजा माधवसिंह के समक्ष करता है।

१. द्वितीय अंक में नीति के १५ दोष गिनाये गये हैं। यथा, असज्जनसहवास, प्रतिभार्थकल्य इत्यादि।

## सौम्यसोम

सौम्यसोम के प्रणेता श्रीनिवास शास्त्री के छोटे भाई नारायण शास्त्री का जन्म १८६० ई० में हुआ था। श्रीनिवास की मृत्यु १९०० ई० में हुई। श्रीनिवास को सूत्रधार ने कुम्भकोनम् का निवासी बताया है। इनके पिता रामस्वामी शास्त्री के पुत्र थे। इनकी माता का नाम सीताम्बा था। इनके व्याकरणशास्त्र के अध्यापक अप्पय्यवंश में उत्पन्न त्यागराज मसी थे। कवि की रचनाओं में उसका शैव होना प्रमाणित होता है।

श्रीनिवास ने ब्रह्मविद्या नामक दर्शन-परक पत्रिका का सम्पादन किया और अप्पय्यदीक्षित के सिद्धान्तसिद्धान्त का प्रचार किया। कवि ने उपनिषदों की रोचक और सरल भाषा में टीकाएँ लिखीं। श्रीनिवास ने सौम्यसोम नाटक के अतिरिक्त नीचे लिखे ग्रन्थों का प्रणयन किया—

(१) विज्ञप्ति-शतक (२) योगि-भोगि-संवाद-शतक (३) शारदा-शतक (४) महामैत्रव-शतक (५) हेतिराज-शतक (६) श्रीगुरु-सौन्दर्य-सागर-साहित्यिका।

सौम्यसोम की प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—‘श्रीनिवासनाम्ना कविना विरच्य वित्तीर्णमस्मभ्यम् सौम्यसोमं नाम नाटकम्।’ इससे स्पष्ट है कि भूमिका का लेखक सूत्रधार है।

नाटक के आरम्भ में प्रस्तावना के पश्चात् रंगपीठ पर पहली बार जब कुशीलव-वृन्द आता था तो—

अनुगत-तालनिनादा श्रीभ्रमनोहारि-वल्लकी ववणिता।

नर्तनपरेव बाला रजयति मनांसि रंगमण्डपिका ॥

अर्थात् एक बाला नाचती थी। वल्लकी ववणित होती थी और मृदंग बज उठता था।<sup>१</sup>

सौम्यसोम नाटक का प्रथम अभिनय कुम्भकोनम् नगर में शिव के दोलामहोत्सव के अवसर पर हुआ था।<sup>२</sup>

कथासार

दिति के पुत्रों से देवों को विशेष कष्ट पहुँचाया जा रहा था। उनके आतंक

१. सौम्यसोम नाटक का प्रकाशन ग्रन्थलिपि में १८८८ ई० में हुआ था। इसकी प्रकाशित प्रति अहमदाबाद-मुस्तकालय, मद्रास में है, जिसकी प्रतिलिपि देवनागरी में सागर-विद्यविद्यालय के मुस्तकालय में है।

२. भोगहारी मृदङ्गध्वनि

३. ‘कुम्भेश्वरामिषस्य प्रमथपतेर्दोलाधिरोहणमहोत्सवे, इत्यादि।



से बचने के लिए शिव के पुत्र की सेनानी बनाता था। पुत्र होने के लिए उनका विवाह होना ही चाहिए। विवाह के योग्य पार्वती शिव की सेवा में उपस्थित है—

शुश्रूषते गिरिशमात्मपरिग्रहाय ।

इन्द्र ने बृहस्पति से कहा कि शीघ्र विवाह कराने के लिए काम की सहायता ली जाय। बृहस्पति ने कहा कि काम छोटे-मोटे लोगों के विषय में उपयोगी हो सकता है। शिव से टक्कर लेने पर चकनाचूर हो जायेगा। बृहस्पति ने समझाया—

शालोच्य देवस्य परां प्रतिष्ठां निर्घर्षि कन्दर्पवत् च बुद्ध्या ।

यदुत्तरूपं वितनुष्व तत्त्वं मा मा प्रवृत्तो रभसानि कार्षीः ॥

इन्द्र ने अपनी कठिनाइयाँ बताईं तो बृहस्पति ने कहा कि काम से भी पूछ लिया जाय। बुलाने पर आते समय काम अपनी पहले की सफलताओं पर फूला हुआ भी अपशकुन से ग्रस्त हो गया। उसके साथी वसन्त ने कहा—भापकी भाई! भाँख फड़कने का अपशकुन बालगीड़ा से है। भापका पराभव कहीं नहीं हो सकता। काम ने बृहस्पति और महेन्द्र के समक्ष अपने पराक्रमों की वर्णना की। यथा,

न मर्त्ये नो नार्या न सुरनिचये नैव दितिजे

न संन्यासिनि जन्तौ कुहचिदपराद्धं मम शरैः ।

न विष्णुर्नो तातः न जिष्णुर्नोऽपि कुलजः

सुरर्षिर्वा कश्चित् किमुत पशवोऽप्ये मम धुरि ॥

बृहस्पति ने कहा कि इनकी परिधि से बाहर है शिव, जिनसे तुम्हें टक्कर लेना है। यह जानकर काम कापने लगा। यह देखकर बृहस्पति ने उससे कहा कि वसन्त भी तुम्हारे साथ रहेगा। काम ने स्पष्ट कहा—शिव पर शर प्रहार करना मैं तो बर्न है और और न नीति। इन्द्र ने कहा—तुमको छोड़कर किसी का सहारा नहीं रहा। अन्त में काम को तैयार होना पड़ा।

रात्रि में चन्द्रोदय ने काम के लिये समर-सामग्री प्रस्तुत कर दी—

उत्फुल्लनीलनलिनास्फुटितातिभूकवल्बीविलीर्ण-नव-सौरमवातपोता ।

लिप्ता प्रभाभिरपि चान्द्रमसीभिरपि रात्रिर्हि मद्भिजयनाट्यनटी प्रविष्टा ॥

शिव के आश्रम पर काम रथ पर पहुँचा। वहाँ उसने महात्मेस्वी शिव, और निरपम सौन्दर्यशालिनी पार्वती को देखा।

शिव के पास पहुँच कर काम ने सम्मोहन नामक बाण का सन्धान किया। शिव के नेत्र से उत्पन्न अग्नि से काम ध्वस्त हो गया। गन्धर्व ने जाकर इन्द्र को यह समाचार दिया। इसे सुनकर इन्द्र मूर्छित हो गया। घृताची ने उसे सचेत किया। उसने इन्द्र को तीन पृष्ठों में रति की बुद्धि का परिचय दिया। तब तो इन्द्र पुनः मूर्छित हो गया। उसको सचेत करा कर घृताची ने बताया कि पार्वती ने रति की आस्था-सत दिया है कि तुम्हें पुनः पति-सवयमन-सुख मिलेगा।

इन्द्र पार्वती के पूजा-स्थल पर पहुँचे । वे तपस्विनी पार्वती की तिगपूजा देखकर प्रभावित हैं । पार्वती ने जया और विजया नामक सखियों को किसी अतिथि का अन्वेषण करने के लिए भेज रखा है । उन्हें कोई वृद्ध तपस्वी अतिथि-पूजा के लिए मिला । विजया ने उसका परिचय यह कह कर दिया है—

एनं दृष्ट्वा अचेतनंरपि शैलेः शिरो नम्यते ।

इन्द्र ने वर्णन किया —

तेजोनिगीर्णतरुपण्डितान्वकारः निर्दन्तसंकटमुखस्फुरितप्रसादः ।

उच्चैस्तरां गिरिमुपेत्य तुपार-सान्द्रं जातो रविः किमयमत्र सुदर्शनमूर्तिः ॥

सखियों की प्रार्थना पर वृद्धतापस पार्वती के पास पहुँचा । उसकी स्थिति देखकर दयाद्रवित होकर वह सोचने लगा—

तत्कर्थादिदालप्य मनःप्रवृत्तिं चोपलभ्य विगतशुचमेनां विधास्यमि ।

उन्होंने पार्वती को आशीर्वाद दिया—तुम्हारे सभी मनोरथ सफल हों । व्रत का कारण पूछने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि पार्वती शिव को पति-रूप में पाना चाहती है । वे हँस कर बोले—

कापालिकस्य कटिलग्नकरीन्द्रकृत्तेर्घोरास्थि-मुण्डभसितोहिबिभूषणस्य ।

भिक्षान्नभक्षण-जुषः परमेश्वरत्वे वाच्यं जहाति खलु भिक्षुपदं जगत्याम् ॥

पार्वती ने शिव की चार वर्णना की—

घोरा तनुरिव शिवा परमेश्वरस्य लोकोत्तरा मुनिर्जनैरुपासनी या ।

आद्या भवेद् भयदा समये जनानां सौन्दर्यसार-कलितं वपरा सुखाय ॥

पार्वती से यह सब सुना नहीं गया । वह अन्यत्र जाने लगी तो वृद्ध तापस ने कहा—थोड़ी देर और सुन ली और सुनाया ही—

भद्रं तवास्तु यदि भूतदया तव स्यात् वृद्धं विहाय गिरिराजसुते स्मरारिम् ।

तारुण्यरूप-कुलशीलगुणैस्ततोऽपि ज्यायांसमेनमुररीकुरु तन्वि दासम् ॥

यह कह कर पार्वती का आलिग्न करने के लिए क्षपटे तो पार्वती सखियों के नाम बिल्ला कर भाग लगी हुई । सखियों के आने पर वृद्ध तापस ने कहा कि मैं तो बला, पर इनका पाणिग्रहण मेरे साथ ही होगा ।

तभी पार्वती ने प्रमथों का शिव-स्तुति-परक गान सुना । उसे समझते देर न लगी कि ये शिव ही हैं, जिन्होंने अभी-अभी विवाह का प्रस्ताव रखा था । उसने पशुपति से धमा मारि । तभी नेपथ्य से उसे सुनाई पड़ा शिव का गायन—

पाणी ग्रहीष्यामि पतिवरे त्वां भवन्तु लोकाश्च विधूत-पापाः

गृहानुपेहि त्वरितं प्रहृष्टा परीक्षिता मास्म गमः प्रतीतम् ॥

इन्द्र का मन्त्रव्य पूरा हुआ । वह प्रसन्न होकर चलता बना ।

एक दिन घृताची ने इन्द्र को संवाद दिया कि काम पुनरुज्जीवित हो गया है ।

केवल रति ही उसके शरीर को प्रत्यक्ष कर सकेगी। इन्द्र को विन्ता हुई कि मैं अपने मित्र को कैसे देखूँगा? तभी नेपथ्य से काम की ध्वनि सुनाई दी—

पश्यामि लोकानखिलानयत्नं न मां जनो वेत्ति पुरस्थितं वा ।

आवां तु गोरीकृपयाद्य नूनं तमःप्रभा-मध्यगताविव स्वः ॥

इन्द्र को काम की ध्वनि सुनाई पड़ी, पर उसका शरीर न दिखता तो उसने कहा—

अहो निरवलम्बो ध्वनिः परोक्षशरीरः कामः ।

तब तो काम ने कहा—

एषोऽस्मि भवद्भुजपंजरपारिपात्यः

इन्द्र ने कहा—

उदोक्षितुं तव मुलं कदा स्यामलम् । ४३५

वह मुजामें फँला कर कहता है—

कामं पातुं कामसौन्दर्यधारां कारणीभूते लोचनाना सहस्रे ।

तत्सम्पर्कान्निजितं स्यारिभिर्मे बाहूभायं प्राप्नुतामेतदेव ॥

काम ने बताया कि शिव का प्रताप हो चुका है। सेनानी का जन्म हो चुका है। बृहस्पति से आगे का कार्यक्रम जानें।

सेनानी के जन्म से सारा जगत् प्रकाम प्रमुदित हो गया। इन्द्र बृहस्पति से मिले। बृहस्पति ने इन्द्र के कान में बताया कि क्यों कर सेनानी के भाविर्भाव के विषय में मौन रहना है। इन्द्र ने घृताची के कान में कुछ बताया कि सेनानी के सम्बन्ध में तुम्हारा क्या कर्तव्य है।

देवल ने इन्द्र को बताया—सेनानी स्कन्द के लिए स्कन्दपुरी का निर्माण हुआ है। इक्ष्वाक पट्टासन ने ब्रह्मा से त्र्योय क्रिया, क्योंकि उन्होंने शिव से मिलने के लिए उनके गृहद्वार पर खड़े पट्टासन की अवहेलना की थी। तब तो पट्टासन ने उनका मार्ग रोक लिया। उन्होंने ब्रह्मा से कहा कि यदि आपको बीवी शाब्दी का ज्ञान है, तभी आप भीतर प्रवेश कर सकते हैं। पट्टासन ने ब्रह्मा की बन्दी बना लिया। शिव ने उन्हें मुक्त कराया।

शूर की वहिन आजामुखी की नाक काशी में स्कन्द ने काट डाली। फिर दैत्यों ने जयन्त का अपहरण कर लिया। विषी असुरों ने इन्द्र की पत्नी का अपहरण कर लिया। इन्द्र रोने लगे कि रक्षा करो, मेरी प्राणप्रिया का अपहरण हो गया। वे भूछिन्न हो गये। तभी जयन्त और उसकी माता शची आ गईं। उनको चित्ररथ नामक गन्धर्वराज लाया था। चित्ररथ ने बताया कि इनको असुरों के हाथ से छुड़ा लाया हूँ।

१. यह सूच्य सामग्री अंक भाग में नहीं होनी चाहिए थी।

सभी बृहस्पति से तत्सम्बन्धी वृत्तान्त जानने के लिए तैयार हुए। बृहस्पति ने आकर बताया कि सेनानी कार्तिकेय को शिव ने असुरों का विनाश करने के लिए नियुक्त कर दिया है। इन्द्र, तुम पुनः अपने पूर्ववर्ण को प्राप्त कर चुके हो।

इस नाटक का नायक इन्द्र है, जैसे बेंगीमहार का नायक युधिष्ठिर है।

शिव के सौम्य और रुद्र दो स्वरूप हैं। सौम्य स्वरूप की चर्चा के कारण इस नाटक का सौम्य-भोम नाम पड़ा है। सोम शिव हैं।

शिल्प

रंगमंच पर प्रथम अङ्क में एक ओर इन्द्र और बृहस्पति बातचीत करने के पश्चात् चुप बैठे हैं और दूसरी ओर उनके बुलाये हुए काम और वसन्त आते हुए बहुत देर तक लम्बी बातचीत करते हैं। ऐसी स्थिति नाट्योचित नहीं है।

पात्र का रंगमंच पर प्रवेश करते समय दो श्लोको में वर्णन किया गया है। यथा, काम का वर्णन इन्द्र के द्वारा है—

गाढोपगूढदयिता स्तनयुग्ममृद्रा भद्रासनेन तुल्यन्नुत्साहमदेशम्।

सहया समापततिदुर्षं हर्षं मुनिः कामः समस्तकमनीयनराङ्ग यष्टिः ॥

अन्यत्र भी इस प्रकार की पात्रीय वर्णनायें मनोरम हैं। वर्णन व्यक्ति पर स्थिति का प्रभाव व्यक्त करने के लिए है। ऐसे वर्णन कीर्तनिया-नाट्यानुसार हैं।

द्वितीय अंक के विष्कम्भक में मुख्यतः हिमालय और शिवमहिमा का वर्णन है। अन्त की कतिपय पक्तियों में वसन्त ने बताया है कि महेन्द्र ने मृत्यु को अनुचित कार्य में लगाया है। विष्कम्भक में परिभाषानुसार वर्णन नहीं होना चाहिए। १० पंचम अंक के पूर्व का ७ पृष्ठों का विष्कम्भक अतिशय लम्बा है। यह उचित नहीं। यह लघु अंक जैसा है।

रूपक में जो कुछ कहा जाना चाहिए, उसका कार्य से या उसको सम्पादित करने वाले नायको से सीधे सम्बन्ध होना चाहिए। श्रीनिवास इसके विपरीत प्रायशः वर्णना में लीन हैं। द्वितीय अंक में वसन्त और काम की हिमालय-विषयक वर्णना अनावश्यक है। फिर भी नाटक में कार्य-सम्पत्ति और आङ्गिक अभिनय की प्रचुरता उल्लेखनीय है। नेपथ्य से ध्रुवांगीति का आयोजन द्वितीय अंक में है। तृतीय अंक के प्रायः अन्त में काहून्-ध्वनि और शलनाद होते हैं।

रंगमंच पर गन्धर्व-नायिका द्वितीय अंक में अपने पति का आलिङ्गन करती है। यह अशास्त्रीय है।

इस नाटक में अको तथा विष्कम्भकादि का आरम्भ और अन्त लिखा नहीं गया है। प्रतिलिपि कर्ता ने अपनी ओर से मनमाना जोड़ दिया है।

तृतीय अंक का आरम्भ इन्द्र की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है। इसमें रंगपीठ पर अकेला इन्द्र अपनी दुर्गति का वर्णन करता है—

जुगुप्सा लज्जाम्भां हृदयमभिविध्यन्ति शिथिलम्।

१. इति कम्पं नाटयन्ती भर्तारमालिङ्गति।

वह राजपद की तुच्छता बताता है—

भूपतिः किल सपत्नशंकया निद्रयापि रमते न निर्भरम् ॥

वह कामदेहन-वृत्त पाने की चर्चा करता है और आत्मश्लाघा व्यक्त करता है—

हा हा कथमेक एवाहमस्या अनर्घपरम्पराया मूलम् ।

वह एकोक्ति के अन्त में मूर्छित हो जाता है ।

किसी पात्र के रंगपोठ पर होते हुए भी किसी अन्य पात्र की एकोक्ति का उदाहरण चतुर्थ अंक के आरम्भ में है ।<sup>१</sup> चाहे कितना ही महत्वपूर्ण क्यों न हो, विघवा रति की तीन पृष्ठों की दुरवस्था का तृतीय अंक में वर्णन अतिदीर्घ होने के कारण नाट्योचित नहीं है । अन्यत्र भी महत्वपूर्ण व्यक्तियों की मनोदशा के वर्णन सुदीर्घ हैं । तृतीय अंक में वृद्ध तापस ( शिव ) का अनेकशः वर्णन वस्तुतः कलात्मक है, किन्तु नाट्यकला की दृष्टि से हेय है । तृतीय अंक में घृताची और इन्द्र के संवाद में सूचनार्थ हैं कि कैसे पार्वती ने रति को आस्वाप्तन दिया है कि तुम्हें पति-मिलन होगा । अंक-भाग में सूचनार्थ नहीं होनी चाहिए थीं ।

विशाल रंगपीठ के तीन भागों में पृथक्-पृथक् कार्य हो रहे हैं । मुख्य कार्य है पार्वती की लिङ्गपूजा, उससे आनुपाङ्गिक कार्य है इन्द्र का छिपकर उसे देखना और अन्ततः जया और विजया नामक सखियों का पार्वती और शिव के प्रणय के विषय में चर्चा है । प्रेक्षक तीनों कार्यों का एकपक्षे वर्णन करते हैं । इन्द्र तो शमी-कमी अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है । शीप समय में वह चुप पड़ा रहता है । कला की दृष्टि से किसी पात्र का चुप्पी साधे बड़ी देर तक रंगपीठ पर पड़े रहना उचित नहीं है । पञ्चम अङ्क में इन्द्र और काम के संवाद के अवसर पर घृताची बहुत देर तक चुप्पी साधे पड़ी रहती है । काम के जाने के पश्चात् ही घृताची की इन्द्र से बातचीत आरम्भ होती है ।

श्रीनिवास ने इस नाटक में बड़ी त्रुटि की है, जो कालिदास ने कुमारसंभव में की है । कालिदास का ब्रह्मचारी जैसे आश्रमानुचित बातें करता है, वैसे ही श्रीनिवास का संन्यासी शृङ्गारित-बातें बताता है । यथा—

हृम्योचिता पितृवनानि कथं भजेया अङ्गदुःकुलसदृशैरजिनं वसीयाः ।

सावधमपूर्णमपि तन्नि कुचद्वयं ते घोरास्थिकोणकिण्णकीर्णमिहादधीयाः ॥

छायानाटक की सरणि पर चतुर्थ अंक में अदृश्य काम और इन्द्र का संवाद प्रस्तुत है । श्रीनिवास का यह सविधान कुछ-कुछ कुन्दमाला के चतुर्थ अंक में तरङ्गम्बरी छाया सीता और राम के वितन के खगल है । श्रीनिवास की विमोक्षता है कि अदृश्य काम खोलता भी है, पर कुन्दमाला की या उत्तररामचरित की अदृश्य सीता खोलती नहीं है ।

चतुर्थ अंक में जयन्त और किसी असुर का संवाद नेपथ्य से सुनाया गया है । साधारणतः नेपथ्य में कोई एक पात्र कुछ कहता है ।

१. रंगमंच पर चित्रसेन और माणिमद्र हैं । चित्रसेन की एकोक्ति है, जिसके विषय में माणिमद्र कहता है—

किमयं मामन्तिकस्यमप्यनादृत्यामिपतति देशान्तरम् ।

## नारायणशास्त्री का नाट्यसाहित्य

उन्नीसवीं शती के अग्रगण्य साहित्यकारों में नारायण शास्त्री का स्थान पर्याप्त ऊँचा है। इनके पाँच नाटक—मैथिलीय, शमिष्ठा-विजय, शूरमयूर, कलिविधूतन और जैत्रजैवातुक प्रसिद्ध प्रकाशित कृतियाँ हैं। वैसे तो नारायणशास्त्री ने सब मिलाकर ६६ नाटकों की रचना की।<sup>१</sup>

नारायणशास्त्री का जन्म महादेव-दीक्षितेन्द्र के वंश में कुम्भकोनम् में १८६० ई० में और मृत्यु ५१ वर्ष की अवस्था में हुई। इनके माता-पिता सीताम्बा और रामस्वामी यज्वा थे। इनके बड़े भाई श्रीनिवासशास्त्री ब्रह्मविद्या के सम्पादक थे। नारायण को अभिनव-बाणी-विलास, मीमांसा-सावंमीम-मट्ट, श्री बालसरस्वती, बालभारती और बालकवि की उपाधि उनकी उच्चकोटिक विद्वत्ता और काव्योत्कर्ष के लिए मिली थी। नारायण को धार्मिक विषयों पर व्याख्यान देने का चाव था। उन्होंने मद्रास में गीता-प्रवचन देकर लोगों को प्रायशः मन्त्रमुग्ध किया था। बड़े भाई श्रीनिवास शास्त्री ने १८८८ ई० में इनके द्वारा विरचित शूरमयूर को सशोधन करके तेलुगु-लिपि में प्रकाशित किया था।

नाटकों के अतिरिक्त नारायण ने २० सर्गों में सुन्दरविजय नामक महाकाव्य लिखा। उनकी अन्य रचनायें गौरी-विलासचम्पू, चिन्तामणि-आख्यायिका, आचार्य-चरित्र आदि काव्य हैं। उनकी नाटक-दीपिका १२ अध्यायों में प्रणीत है। विमर्श और काव्यमीमांसा अन्य काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं।

१८८८ ई० में प्रकाशित मैथिलीय नाटक की पीठिका में नारायण शास्त्री ने अपनी प्रमुख कृतियों का नाम इस प्रकार दिया है—

शशिशारदीय	नाटक ७ अङ्क
शूरमयूर	नाटक ७ अङ्क
शमिष्ठाविजय	नाटिका ४ अङ्क
कलिविधूतन	नाटक १० अङ्क
महिलाविलास	नाटक ८ अङ्क
स्वराचार	प्रहसन ४ अङ्क
सुन्दरविजय	महाकाव्य २० सर्ग
गौरीविलास	चम्पू ६ आकर

१. इनकी सूची कृष्णमाचार्य ने अपने इतिहास के पृष्ठ ६६७-६६९ पर दी है। इनमें से १० नाटक छप चुके हैं। कलिविधूतन की भूमिका में कवि ने लिखा है कि मैंने ६६ रूप्यों का प्रणयन किया है और कलिविधूतन मेरा ३६ वा नाटक है। ये ६६ नाटक १८८८ ई० तक लिखे जा चुके थे।

इनके अतिरिक्त चिन्तामणि-आख्यायिका, २१ महाप्रबन्ध और कतिपय प्रायमिक शिक्षामात्र के लिए उपयोगी पुस्तकें लिखीं। १६११ तक कवि ने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया, उन सब की संख्या ६६ तक जा पहुँची है। मैथिलीय की पीठिका से कवि के स्वभाव की विनम्रता प्रकट होती है।

मैथिलीय नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के वसन्तोत्सव के अवसर पर परिपद् के आदेशानुसार हुआ था।

### मैथिलीय

मैथिलीय संस्कृत के उन विरल नाटकों में से है जिन्हे नायिका-प्रधान कहा जा सकता है। इसका नाम ही नायिका के नाम पर है। नायिका-नामाङ्कित कोई नाटक सुप्रसिद्ध नहीं है। इसको कथा वाल्मीकि-रामायण के अनुरूप है।

कथावस्तु

तपस्या करती हुई वेदवती के पास ऋषिबेष में रावण आया। उसने अपने असाधारण तप द्वारा शिव को प्रसन्न करने के प्रसंग को बताकर अपना परिचय दिया। वेदवती ने उसका स्वागत किया। रावण ने देखा कि यह तो अनुपम सौन्दर्य-राशि से मण्डित है—

वाचैवास्याः श्रवणाचुलके तर्पिते किं विपञ्च्या

रूपेणैव त्रिजगति वशं प्रापिते किं तपोभिः।

भासैवात्र प्रहृततिमिरे किं नु वैश्वानरेण

प्राचीनानां किमपि सुदृशां भाग्यमेवं हि जज्ञे ॥१०८

वह उसे उपमोघार्थ पाने के लिए बेचैन हो उठा। उसने कुमारसम्भव के श्वशुर-चारि-रूपधारी शिव की भाँति वेदवती से बातचीत आरम्भ की। वेदवती ने अपनी कहानी बताई कि विष्णु की मुझे देने के लिए उद्यत पिता को शम्भु नामक राक्षस ने मार डाला। तभी से मैं विष्णु का ध्यान कर रही हूँ। रावण ने कहा कि विष्णु कहाँ तुम्हारे योग्य है? रावण की उत्ति है—

किसलयशयनं करेणुयानं कनकमूढे परिवर्तनं च हित्वा।

विषमर-शयनं विहंगयान विपविवरेषु विलुठनं प्रियं ते ॥१०९॥

वेदवती ने समझ लिया कि यह अतिथि दूषित मनोवृत्ति का है। अपना पिण्ड छुड़ाने के लिए उसने प्रार्थना की कि अब मुझे सहायि लगाने के लिए छुट्टी दें। तब तो रावण ने अपना रावणत्व प्रदर्शित किया कि मुझे रावण जानो। मेरी रुचि का ध्यान न रखना निरापद नहीं है। मैं तुम्हें बलात् खींच ले जाऊँगा। उसने गालियाँ दी और उसके सिर के बाल पकड़ लिए। वह यह कह कर अग्नि में कूद पड़ी कि मैं अगले जीवन में तुम्हारे नान का कारण बनूँ। उसके सिर के बाल रावण के हाथ में रह गये। वह उसे शूषता रहा। उसने भी भविष्यवाणी कर दी—

कुटिलाः कति वा, यतीविषत्तामवसाने सरितस्समुद्र एव।

इह घट्टकुटीप्रभातभंग्या नियतं मे करयोः पतिष्यसि त्वम् ॥११०॥

अर्थात् तुम्हे तो मेरा होना ही पड़ेगा ।

वेदवती यज्ञभूमि का कर्पण करते हुए दशरथ को मिली । नारद ने आगे की बात बताई कि दशरथ के पुत्र राम के रूप में वह विष्णु को धनुर्यज्ञ में मिलेगी ।

द्वितीय अङ्क में मिथिला के धनुर्यज्ञ में राम, लक्ष्मण और विश्वामित्र पहुँचते हैं । वहाँ सीता को राम के आने का समाचार मिल चुका है । राजप्रासाद की छत से उसने राम को देखा । राम ने सीता को देखा और दोनों बेसुध हो गये । लक्ष्मण ने वहाँ ऊमिला को देखा और अमृतधारा ही समझा । विश्वामित्र ने उन्हें बताया कि सीता उसकी होगी, जो शिवधनुष का आरोपण करेगा ।

तृतीय अंक में यज्ञभूमि में जनक का रामादि से परिचय होता है । जनक को सम्वेद था कि राम धनुष का आरोपण कैसे करेंगे—

दशशत-पंचकेन च दृणां परिवाह्यमिदं  
बहुबहुभूमिपाश्व न हि शेकुर्युतुमपि ।  
कथमयमत्र पुष्पसुकुमारकरः कुस्ते  
बहुलपराक्रमं धनुषि तादृशि दाशरथिः ॥

धनुरारोपण के समय प्रासाद-क्षिपत्र से सीता राम का पराक्रम देख रही हैं । राम के हाथ में आते ही धनुष एरण्ड-स्कन्ध की भाँति टूट गया । सीता की प्रसन्नता का बाँध टूट गया कि अब मैं रान की हो गई । विवाह की सज्जा होने लगी । दशरथ भी नारद से समाचार पाकर आ पहुँचे । चारों कन्याओं का दशरथ के चार पुत्रों से विवाह हो गया ।

चतुर्थ अङ्क में क्रुद्ध परशुराम अयोध्या में उस समय पहुँचते हैं, जब वहाँ मिथिला से लौटने के दिन राम के अभिषेकोत्सव की सज्जा हो रही है । परशुराम ने अपना धनुष राम से चढ़वा कर उनकी परीक्षा करने का प्रस्ताव रखा । राम ने उसे भी चढ़ा दिया । यह देखकर परशुराम भाग खड़े हुए ।

क्रोधागार में कैकेयी ने दशरथ से मारक वर माँगे कि राम १४ वर्ष तक वन में रहे और भरत राजा हो ।<sup>१</sup> इसके पहले दशरथ ने कैकेयी को प्रेम से गोद में लिया था ।<sup>२</sup>

दशरथ ने कैकेयी के वरों को सुनकर कहा—

मा मा मृणालमनलाय मुधा वितारीः । ४.११

दशरथ ने उसके चरण पकड़ लिए । कैकेयी ने कहा कि यदि मेरे 'भरत को राजपद ॥ मिला तो विष खाकर मर जाऊँगी । दशरथ ने वर तो दे दिया और कहा

१. तन्मे सूनुर्भवतु भरतः प्राप्त राज्याभिषेकः ।

पञ्चाप्याब्दान्तव च निवसेत् कौसलेयो वनान्ते ॥ ४.२०

२. बाहुभ्यामवष्टभ्याङ्कमारोपयति ।



कि मैं गिर्यावादी नहीं हूँ। फिर वे भूखित हो गये। कैकेयी ने अपना विचार प्रकट किया—

अहमेवाद्यागतं रामं नगरान्निर्वासयामि ।

राम को बुलाकर कैकेयी ने उनसे कहा—

निशङ्कं गहनं प्रयाहि हरिणत्वञ्जाटजूटान्वितः ।  
पंचाप्यत्र नवापि तिष्ठ शरदः प्राज्ये तु राज्ये तथा  
मत्सूनुर्भरतो विभर्तुं च घुरं प्राप्ताभिपेकः स्वयम् ॥

लक्ष्मण ने बाण सन्धान करके झपट कर कहा—

वितरतु सौज्यमद्य तदहं वितरामि पुनः ।  
शितशरनिर्जितं सपदि ते सवनं भुवनम् ॥ ४.४२

राम ने उन्हें रोककर कहा—

मास्म प्रतीपं गमः ॥ ४.४४

कैकेयी ने राम से कहा कि तुम्हारे जाते ही दशरथ मर जाएंगे।

राम बन में गये। बिष्णुकूट में भरत को राज्याभिषेक करने के लिए राम की पादुका मिल गई। आये जाने पर शूर्पणखा की कामुकता की अतिशयता के कारण उसकी नाक कटी। उसके रावण के पास आकर निवेदन करने पर एक दिन रावण मारीच के पास सीताहरण की योजना में उसकी सहायता के लिए पहुँचा। मारीच ने उसकी बातें सुनकर गिरगिट्टा कर कहा—

मा मा भूदपि ते लयाम सुदृढा रामाभियोगे वचिः ॥ ५.१६

और भी—

सिंहं निहन्तुमिभमिच्छसि संप्रयोक्तुम् ॥ ५.१८

मारीच राम के नाम पर काँपने लगा तो रावण ने कहा कि तुम्हें तलवार के घाट उतारता हूँ। मारीच ने कहा कि राम विष्णु हैं। उन्हीं के हाथों मरूँ। वह रावण के कहने के अनुसार काम करने चल पड़ा।

मारीच अपने आश्रम से रामाश्रम के समीप स्वर्ण-मृग बनकर पहुँचा। सीता ने राम से कहा कि इसे यदि जीते-जी पकड़ लेते हैं तो अयोध्या से चलेंगे। मारा जाय तो इसका सोवर्ण मृगाजिव काम आयेगा। राम ने कहा कि यह सब तो ठीक ही है, किन्तु यह नीच भग्यावी मारीच है। उन्होंने लक्ष्मण से कहा कि सीता को रक्षा करो। मैं मृग को पकड़कर लाता हूँ।

बहुत देर तक राम नहीं आये। सीता चिन्ताग्रस्त हो उठीं। तभी दूर से सुनाई पड़ा— हा सीते, लक्ष्मण। इसे सुनकर सीता ने लक्ष्मण को जाने के लिए न उद्यत होने पर भी खोटी-खरी सुनाकर भेज ही दिया। लक्ष्मण ने सीता की गाली-परम्परा से विभ्र होकर सीता के लिए कहा—

एतावत्कमलाकरे सुविमले ध्वनेव नयनङ्गना ॥ ६.१२

लक्ष्मण के जाने पर रावण वहाँ परिव्राजक की मूमिका में आया । उसने राम के पराक्रमों का स्मरण करके कहा—

किं वा शम्भुमुकुन्दः किमु कपटकलानाटिकासूत्रधारः ॥ ६.२०

सीता ने उसे सन्देह की दृष्टि से देखा, पर अतिथि-सत्कार की धर्म जान कर उसकी सपर्या का आयोजन किया । रावण उसकी अवहेलना करके उसे वेदवती के रूप में देखता हुआ पुनः पूर्ववत् व्यवहार करने लगा । रावण ने अपना परिचय दिया कि मैं तपस्वी हूँ । मेरा नाम पत्किमुप है । तुम्हारा हित करने के विचार से आया हूँ । रावण की बातें सुनकर सीता ने विचार कर लिया कि अब होना ही क्या है ? मैं तो इसीके वश का कारण बन कर वन में आई हूँ । रावण ने कहा कि मेरी पत्नी बनकर अपने ऐश्वर्यविलास का अनुभव करो । सीता ने समझ लिया कि यह तो पहले की पद्धति पर ही चल रहा है । शीघ्र ही रावण सीता को अपने वश में आती न देखकर रावण-रूप में प्रत्यक्ष हो गया । रावण के प्रेमपाश प्रसारण करने पर सीता ने उसे भी छोटी-खरी सुनाई । रावण ने कहा—

लङ्कोचिता हि भवती न वनोपयोग्या त्वं तस्य नैव सदृशी विजहीहि रामम् ।  
अत्रान्यथा परिविभावनयाकृत ते वाचाय वा तदमुमन्विहि मास्मखिद्यः ॥

सीता ने कहा—त्वाद्दशा दर्शनमपि गुह्यतरदुरितोदयाय ।

रावण ने सीता को बलात् पकड़ लिया । वह अचेत हो गई ।

सप्तम अङ्क में राम जब आश्रम में लौटकर आये तो वहाँ सीता नहीं थी । वे रोने लगे । सीता को ढूँढने के लिए वन में धुंसे तो विक्रमोर्वशीय के गुरूरवा की मूर्ति रोते हुए बोले—

मार्जाराय शुकीमदा परिनिता क्षुक्षामभूतेन्द्रियाम् ॥ ७.१०

उन्हें सीता का पालित हरिण मिला । राम ने उसे देखकर कहा —

अयं हि तस्याः करपल्लवात् तृणान्याभुज्य रोमन्धमनोहराननः ।  
निनाय निर्भीकमहानि तां धितः तावान् कथं जीवति नाम तत्तले ॥ ७.२२

उस हरिण के मुँस से मुँस समाकर बहने लगे—

सख्यं ते प्रियमपरी वयं कुरंगनेत्री

किन्नाभवस्त्वमिह केन बहिर्गतोऽसि ।

य हि वयचिद् गनवनी किमु संस्थिता वा

मित्रस्य तन्त्रमखिलं ननु वेत्ति मित्रम् ॥ ७.२३

उस हरिण की आँखों में आँसू भर आये ?

आम मे राम ने पूछा तो वह खिन्न हो उठा—

शाखास्तस्य न संचलन्ति नितरां मोत्सासिनः पल्लवाः

फाण्डः शुष्यति कोरका अपि भृशं तान्ताः पतन्ति ह्यधः ।

उसके चुप रहने पर राम क्रुद्ध होकर उसे तलवार से काटने को उद्यत हो गये। लक्ष्मण उनका उन्माद समझकर उन्हे अन्यत्र ले चले । वहाँ राम को मयूर मिला। राम ने उससे पूछा—

त्वं कुक्कुटोपमतनुर्दधिपे मयूर ।

यस्याः करेण वद सा क्व गता कृशाङ्गी ॥ ७.३२

फिर नदी, वृक्ष, आदि से पूछा । तभी उन्हें विकृत पक्षी मिला । राम ने कहा कि यह पक्षी नहीं, कोई ठग राक्षस है । राम उसे मारने ही वाले थे कि उसने कहा कि मैं जटायु हूँ ।

सीतामाहरता प्रसह्य सदतीं विद्रोस्म्यहं रक्षसा ।

मा मम क्रन्दतमस्ति मंथिलसुता तत्प्रस्थितं दक्षिणाम् ॥ ७.३६

आठवें अङ्क में हनुमान् लंका में अशोकवनी में सीता के समीप पहले छिप कर देखते हैं कि कहीं क्या है ? वहाँ सीता विलाप करती हैं । राक्षसिनियाँ उन्हे रावण की बन जाने के लिए सुझाव देती हैं । वे रावण का ऐश्वर्य बखानती हैं । राम को मरा बताती हैं । गूर्पणखा कहती है कि रावण प्रसन्न होकर तुम्हें ताड़ुल, शृगाल ऊँट आदि का मांस खाने को देगा, सुरा के घड़े पीने को देगा, नहीं तो तुम्हें काट कर खा जायेगा ।

सीता के पास मित्रता उसके विषय में शुभ स्वप्न सुनाती है । इसके अनुसार सीता स्वतन्त्र होकर राम से मिलती है । राम उसके पास रथ पर आते हैं । सीता को लेकर राम उत्तर की ओर चले जाते हैं । इसी स्वप्न में रावण के मरने का संकेत था । उसके समीप सम्बन्धियों का मविष्य भी वैसा ही दुःखद था । विभीषण का अम्युदय स्वप्न में था । लङ्का के जताने का संकेत इसी स्वप्न से हनुमान् को मिला । राक्षसियाँ यह स्वप्न मन्दोदरी को बताने चली गईं । सीता अकेले रह गईं ।

सीता को जबका विश्वास नहीं हुआ कि राम रावण को मारकर उसका उद्धार करेंगे । वे फाँसी लगाकर मरने का उपक्रम कर रही थी । तभी हनुमान् उनके सामने प्रकट हो गये । वे बोले कि मैं राम का दूत हूँ । सुग्रीव का मन्त्री हनुमान् हूँ । आपके लिए मेरे पास सन्देश है । सीता को यह निश्चय न हुआ कि यह वास्तव में रामदूत है या कोई मायावीर है । सीता से प्रश्नोत्तर हुआ । सीता ने उसकी पुनः पुनः परीक्षा ली । राम का कुछ पूछा । हनुमान् ने राम की बेंगूठी दी । तब तो सीता ने कहा—हनुमन्नमृतवाराधरोऽसि । किमहं प्रत्युपकुर्मांस् सर्वथा चिरंजीव ।

हनुमान् ने कहा कि आज्ञा दें तो आपको अपनी पीठ पर ले जाकर राम से मिला दूँ। सीता ने कहा कि यह धर्मविरुद्ध है। उन्होंने राम को सन्देश दिया और चूड़ामणि राम के लिए दी।

हनुमान् ने सैकड़ों महावीरों को मार गिराया। विभीषण ने समझ लिया कि यह सब राम के तेजोबल का प्रभाव है कि हनुमान् ऐसे उत्पात कर रहा है। मेघनाद ने उसे ब्रह्मास्त्र से बाँधकर रावण के सामने प्रस्तुत किया। रावण हनुमान् से प्रभावित होकर मन में सोचने लगा—

पिङ्गमक्षि पृथुलं भुजाशिरः विस्तृतान्तरमुरः खरः करः ।

अङ्गमसलमफल्गु भाषितं कोप्ययं कलितकंसवस्सुरः ॥

हनुमान् से परिषयात्मक प्रश्न पूछे जाते हैं। वह चुप रहता है। अमात्य प्रहस्त समझता है कि यह बहुरा है। तारस्वर से पुनः वही प्रश्न करता है। जब पुनः क्रोध करके पूछता है तो उत्तर पाता है—

रे रे कीशोऽस्मि रे रे निश्चिर किमरे कस्त्वम् भ्रम्यक्षहन्ता  
कस्य प्रेण्योऽसि कक्षे तव बलगणनाशालिबालि-प्रहन्तुः ॥ ६.१८  
जोशीले और व्यंग्य भरे संवाद के पश्चात् विभीषण ने रावण से कहा—

जानकी समर्प्यताम्। हनुमान् ने रावण से कहा—

रामाय प्रति दीयतां जनकजा तत्सौख्यमभ्यर्च्यताम् ।

मा मारीचमहेन्द्रनन्दनखराद्याप्तां प्रयासि दिशम् ॥ ६.२५

और भी बताया कि सीता तुम्हारे लिए क्या है—

लङ्कापतनकालरात्रिरिति ते प्राणावली-पन्नगी-

त्येषामन्तकपाशमूर्तिरिति च त्रेधापि निर्घायताम् ॥ ६.२६

रावण के सामने इस प्रकार की बातें करने वाला त्रिलोकी में नहीं था। उसने कहा कि इस कीशमशक को मार ही डालो, या मैं ही इसे चन्द्रहास के पार उतारता हूँ। किसी-किसी प्रकार विभीषण ने उसे रोका और कहा कि दूत को मारा नहीं जाता। रावण ने कहा—अच्छा, इसकी पूँछ जला दी जाय। बस, मेघनाद की आज्ञानुसार चीयडे लाये गये और अग्नि जलाई गई। पूँछ में आग लगाकर गलियों में हनुमान् की घुमाते समय रावण को अपशकुन हुए और नेपथ्य से सुनने की मिला कि लङ्का जल रही है। तब तो विभीषण ने पुनः कहा कि राम से वीर समाप्त करें। सीता को दे डालें। नहीं तो सभी मरेंगे। रावण ने उसे फटकारा तो विभीषण ने शाप दे डाला—तव निधनमधुनैव भवतीति ।

मह कह कर वह राम से मिलने चम पड़ा।

दशम अंक में राम का अभिप्रेत होता है। चौदह वर्ष पूरे हो गये। आज भी राम नहीं आये तो भरत व्याकुल हैं। वे अग्नि में कूदकर मरना चाहते हैं। तभी

१. ऐसे संविधान रंगमंच पर विशेष रोचक होते हैं।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—आगतो रामः । हनुमान् ने उन्हें राम का सन्देश दिया—  
में शीघ्र ही आ रहा था । मार्ग में मारदाज के आतिथ्य से रुक गया । अमियेक  
की सज्जा अयोध्या में हुई । राम आये । भरत और लघुघ्न साधु-वेषधारी सप्रसन्न  
हुए । राम का अभियेक हुआ । सभी पुनः सुखी हुए ।

सीता ने बताया कि माया के द्वारा मैं अग्नि में प्रवेश करके रही । मायामयी  
सीता अग्नि में प्रविष्ट हुई और वास्तविक सीता अग्नि से बाहर आई ।

### समीक्षा

राम-कथा की वाल्मीकीय मूलधारा में अवगाहन कराने वाले कवियों में नारायण  
शास्त्री का श्रेष्ठ सफल कहा जा सकता है ।<sup>१</sup> कवि ने इसकी पीठिका में कहा है कि  
इसकी कथावस्तु में अधिक विभिन्न इतिवृत्त नहीं है, किन्तु इसका संविधान अभिनव  
है ।<sup>२</sup> पहले और दूसरे अंक के बीच में दस वर्षों से अधिक का अन्तरास है ।

संवाद प्रायशः स्वाभाविकता लिए हुए हैं । यथा, मारीच का रावण से कहना—  
तद्रोपाकरणकोणमिदामहो अद्यापि निध्यापतः ।

रेकाद्यं च पदं पलायनपदं जातं विविग्नस्य मे ॥ ५.८

महामहिमा मानव्यक्त करने के लिए संवाद को सम्बा करने की रीति कवि  
ने यत्र-तत्र अपनाई है । अनेक संविधान उल्लेखोक्ति के हैं । पंचम अंक में रावण  
और मारीच का संवाद रुचिपूर्ण होने के कारण अनूठा ही है । अष्टम अंक में  
त्रिजटा के स्वप्न का संविधान है ।

छठे अंक में मारीच के 'हा लक्ष्मण, हा सीते' कहने पर सीता और लक्ष्मण से एक  
दूसरे के प्रति नीच स्तर की बातें कहलाना कवि, नायक और काव्य तीनों की महिमा  
को क्षीण करता है ।

संवाद की भाषा कहीं-कहीं बहुत चटपटी और भावानुसारिणी है । यथा हनुमान्  
की पूँछ जलाने का उपक्रम हो रहा है । तब वे कहते हैं—

विगृह्यता प्रगृह्यतां निगृह्यतामिदं वपुः

विदह्यतां विमोह्यतां विपह्यतां फलं त्वया ।

प्रणोद्यतां विपद्यतां प्रपद्यतां विभुर्वपुः

प्रदीयतां प्रदीयतां प्रदीयतां त्रिरुच्यते ॥

अनुप्रास का सौष्ठव नारायण में निर्भर है । यथा, हनुमान् का वर्णन है—

कपिरासि कपिशाकारासिः कृतसितवस्त्रावृतिष्व कटिरेपा ।

कलितस्फुटिमा वागुग्री कस्त्व जिजामुरस्मि कथयस्व ॥ १०.८

नारायण शास्त्री ने हनुमत्नाटक के अनेक तरवों को अपनी कृति में अन्य कवियों

१. प्रायशः नाटककारों ने वाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत रामकथा में बहुत कुछ जोड़-तोड़  
किया है । श्रीनारायण शास्त्री इस दृष्टि से वाल्मीकि के उपासक हैं ।

२. 'नातिविभिन्नेतिवृत्तमभिनवसंविधानमिदं मैथिलीयमारचय्य' इत्यादि ।

की अपेक्षा अधिक सफलता-पूर्वक ग्रहण किया है। मैथिलीय का नवम अंक इसी प्रसंग में हनुमन्नाटक की पूछ जैसा लगता है।

अभिनेता .

अनेक नाट्य-मण्डलियाँ कुम्भकोणम् के वसन्तोत्सव के अवसर पर नाट्य-प्रयोग करती थी। उनमें परस्पर स्पर्धा रहती थी कि हमारे दर्शकों की संख्या अधिकाधिक रहे। इस नाटक के प्रेक्षकों की संख्या सर्वाधिक थी।

नवनाटक

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों को देखते-देखते ऊबे हुए प्रेक्षकों को नये नाटकों में रुचि होती है।<sup>१</sup>

हिन्दी-लिपि दक्षिण में

कवि ने कलिविघ्नन की भूमिका में लिखा है कि मेरे कतिपय नाटक द्रमिडान्ध्र लिपि में प्रकाशित हुए हैं, पर मेरे मित्र इससे सन्तुष्ट नहीं हैं। वे देवनागरी-लिपि में कलिविघ्नन का प्रकाशन करा रहे हैं। कवि स्वयं १८ वर्ष की अवस्था तक आठ भाषाओं में कुशल था, जैसा सूत्रधार ने शूरमयूर की प्रस्तावना में बताया है।

शैली

नारायण की शैली असाधारण रूप से नाट्योचित है। प्रायशः सरलतम भाषा बाले, समास-बन्ध से सर्वथा रहित और कहीं-कहीं तो गद्य की भाँति पद्य से समलंकृत सवाद मन को मोह लेते हैं। यथा,

नर-सुर-सिद्ध-साध्य-गरुडोरग-यक्ष-सुरारिपरा-

स्त्रिभुवनकण्ठकोऽहमिति तन्न वदन्ति किमन्तरतः ।

मम सहजां तथापि सहजान् परिभूय कथं स नरः

सममसुभिर्विभाति तदहं न सहेयं सखे सुचिरम् ॥

कवि की वर्णनारूप उदात्त शैली में लिखने की शक्ति थी, जैसा नवम अंक में हनुमान् के द्वारा सुग्रीव के वर्णन-सन्दर्भ से स्पष्ट है।

प्रकृति में अनुभूति का दर्शन कवि ने कराया है। सीतापहरण के पश्चात् कवि की अलंकृत कल्पना है—

ताम्यन्ति वल्लिनिवहाशिशिखिनेव वीताः नवं स्वनन्ति तरुकोटरमा विहंगाः ।

तिष्ठन्ति दीनवदनास्तव दक्षमग्रे सर्वे भृगाः किमु तथोपनतं वनाय ॥ ७.५

सीता के वियोग में बल्ली, विहग, भृग आदि उदात्त हैं।

कवि की चरित्र-चित्रण कला में उपमाओं के द्वारा विषय का प्रत्यक्षीकरण सुसिद्ध है। यथा हनुमान् के मुख से विमोषण का चरित्र-चित्रण है—

१. प्रायः प्राक्तननाटकप्रकटन-प्रावीण्यभाग्निर्गटः ।

पीनःपुन्यनिरीक्षणे क्षणविधौ सर्वेऽपि निर्वदिताः ॥

कविषु कीर इव कुन्द इव स्नुहीषु व्याघ्रेषु कृष्ण इव विष्णुमिवोपरेषु ।  
लग्नोऽयमस्तु सुमनाः पितृताशनेषु शूकेषु पुष्पमिव रत्नमिवोरोगेषु ॥६३४  
शिल्प

तृतीय अंक में नाट्य-भूमिका में दो वर्ग अलग-अलग हैं । सीता, ऊर्मिलादि एक ओर बातें कर रही हैं, उसी समय रंगमंच पर जनक, विश्वामित्रादि क्या कर रहे हैं—यह नहीं पता चलता । यह समीचीन नहीं है ।

छायातत्त्व इस नाटक में पदे-पदे मिलता है ।<sup>१</sup> आरम्भ में ही रावण ऋषि बन कर वेदवती के समक्ष आता है । छठे अंक में मारीच स्वर्णमृग और राजन परिव्राजक बनकर राम के आश्रम में पहुँचते हैं । सप्तम अंक में जटायु का रणपीठ पर आना, राम का उसे मायावी राक्षस समझना, अन्त में उसे पिता का और सीता का सहायक जानना छाया-तत्त्वानुसारी है ।

कहीं-कहीं एकोक्ति का सौरभ इस नाटक में विद्यमान है । पंचम अंक के प्रायः अन्त में अकेला रावण कहता है—मारीचोऽयमुष्माद् विभेति । कथमयमहमेवं वीर्यवन्तं जयेयम् ॥५२८

आकाशोक्ति के द्वारा प्रथम अंक में वेदवती विष्णु को सम्बोधित करती है । यह आकाशोक्ति स्वयत् से भिन्न है और एकोक्ति से भी पृथक् है । उसने इसी अंक में यम के लिए आकाशोक्ति कही है । प्रथम अंक में रावण की आकाशोक्ति एकोक्ति से भिन्न नहीं है । आठवें अङ्क का आरम्भ हनुमान् की एकोक्ति से होता है । यह चार पृष्ठ लम्बी है ।

चूलिका से वही काम पंचम अङ्क के पहले लिया गया है, जो अन्यत्र प्रवेशक या विष्कम्भक से लिया जाता है । वो पात्र नेपथ्य में सवाद करते हुए अर्धोपश्लेषण करते हैं ।

अङ्क भाग में प्रेक्षकों को बीती हुई घटना की सूचना सवाद के द्वारा दी गई है । तथा दशानन मारीच से कहता है ।

भद्रां शूर्पणखां निशाचरपुरी-साम्राज्य-लक्ष्मीमिव  
प्रत्यादिश्य विकृष्य च श्रुतिनसोषिद्धत्वा च तां हेलवा ।

इप्तः कोऽपि नराधमः खरमुखान् कालाञ्जनस्थानगान्  
आटोपादपि नट—क्षपाचरकुलांकूरप्ररोहानिव ॥ ५.३

छठे अङ्क के पहले आई हुई चूलिका वस्तुतः इस अङ्क के सप्तदृश्य के रूप में है, यद्यपि नेपथ्य में राम, लक्ष्मण और सीता का सवाद इसके द्वारा प्रस्तुत किया गया है । चूलिका में नायक और नायिका की बातचीत रखना समीचीन नहीं है । कवि की नाट्यशास्त्रीय नई विधा इसके द्वारा प्रकट होती है ।

१. दशम अंक में सीता के वक्तव्य के अनुसार रावण ने मायामयी सीता का अपहरण किया । वास्तविक सीता तो अग्नि की घरण में गई और अग्नि-परीक्षा में बाहर आई । यह छाया-नाटक का अनुत्तम आदर्श है ।

नारायण संविधान के प्रस्तुतीकरण में नितान्त दक्ष हैं। जटायु को देखकर उसे राम राक्षस समझते हैं। उसे मारने के लिए धनुष ले लेते हैं। वे जटायु से कहते हैं—

भो भो भूतंघुरीण निर्धृण नृशंसाग्रेसरास्मिन् वने

समी पक्षी कहता है—

नाहं यातु जटायुरस्मि।

मृत्यु का दृश्य इसमें रंगपीठ पर दिखाया गया है, यद्यपि अनेक परवर्ती नाट्य-शास्त्राचार्यों ने मृत्यु-दृश्य को वर्जित किया है।

आठवें अंक में रंगपीठ दो भागों में है। एक में हनुमान् सीता और राक्षसियों के कार्यध्वापार के विषय में अपने मन्तव्य प्रकट करते हैं और दूसरे में सीता और राक्षसिनियाँ अपनी बातें करती हैं।

नवम अंक के आरम्भ में नेपथ्य से हनुमान् की प्रावेशिकी ध्रुवा गाई जाती है। यथा,

शियलित - ध्वज - प्रकाण्डः शीर्णकृत - तुंगतुंगतरुपण्डः।

शिखरिणि प्रतिहतहिण्डः शिविर गमितोऽस्ति मारुतश्चण्डः॥

अभिनय-पूरता

नारायण कोरी रामकथा नहीं कहना चाहते। संविधानों के समीचीन सन्निवेश के द्वारा रंगपीठ पर लोकरजक कार्यों को उपस्थित करने में वे सिद्धहस्त हैं। नवम अंक में नीचे का दृश्य इसका अन्त्यम उदाहरण है—

दशानन—(अघरमापीड्य) स्याणूयसे कपे

न चेदरोत्स्यत् सहजोऽघुना मां

चिरादपास्यत्तव जीयमेवः।

महं बह कर हनुमान् को चन्द्रहास दिमाता है और आगे कहता है—

अनेन शिक्षा तव नो गतायां

विपश्यता क्रूरतरं विषास्ये॥६.३३

लोकजीवन-दर्शन

लक्ष्मण ने राम से सीता-प्रकरण के प्रसंग में कहा है—

प्रायेण प्रियदेवराश्च गुरुषा दारंभ्वन्त्यन्यथा।



कुम्भेश्वर के मन्दिर में कृतिकामहोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसमें कार्तिकेय की कथा अनुपद्ध है। इस प्रस्तावना में पारिपास्विक ने कवि की उपलब्धियों की वर्णना की है—

भट्ट-श्रीपदलाञ्छनेन रचिता नारायणेनामुना ।  
दृश्यानां नवतिश्च विंशतिरपि श्रान्व्याः प्रवन्वाः परे ॥  
गर्भाष्टादश-वर्ष एव समभूवस्मिन्नयत्नं पुन-  
र्भाषास्वष्टभु कौशलं च कविता चर्चं न जानाति कः ॥

शिव के पुत्र कुमार कार्तिकेय, पडानन या स्कन्द ने देवताओं का नेतृत्व करते हुए माया के पुत्र तारकादि असुरों को मारकर दानवराज शूर को मयूर-रूप में अपना वाहन बनाकर इन्द्र की कन्या देवसेना से विवाह किया—इस घटना का नाटकीय प्रपंच शूर-मयूर में है। शूर-मयूर का अभिप्राय है शूर नामक दानव का मयूर बन जाना।

कथावस्तु

कुमार एक दिन मेरुशृंग को गँद बनाकर दो अन्य पशुपति-पुत्रों के साथ क्रीड़ा कर रहे थे। साथी कुमार धीरकेसरी और वीरबाहु थे। शिखर को आकाश में फेंककर पकड़ लेता—यही खेल था। इन्द्र ने समझा कि देवों की आवास-भूमि से पीड़क क्रीड़ा दानव कर रहे हैं।

दानवों के अत्याचार और देवलोक के प्रपीडन का दुखड़ा लेकर इन्द्र बृहस्पति के पास पहुँचे। दानवों का नेता शूर था। इसने इन्द्रलोक को जीत लिया था। बृहस्पति ने बताया कि देवों के पतन का कारण है—

ब्रह्मर्षीनम्रमन्यते न गणयत्याचार्यवाचमपि  
प्राचां पद्धतिमुज्जहात्यभिसरत्यन्याङ्गनामादरात् ।  
नास्तिवयं च नवाहसां च जगतामध्वानमादर्शय-  
त्यैश्वर्यं सतिदृष्यतीत्यममरः प्रतनं तपश्चोष्कति ॥

अब विपत्ति पडने पर रो रहे हैं। शूर की उन्नति का कारण बृहस्पति ने बताया—प्रतिदिन तप करता है, परमेश्वर की पूजा करता है और सभी उससे प्रसन्न हैं।

इन्द्र ने कहा कि यह सुमेरु-शृंग का उत्पाटन किसने किया? बृहस्पति ने बताया कि कुमार ऐसा कर रहे हैं। इन्द्र उन पडानन कुमार को पहचान गये कि यही हमारा भावी सेनानी है। इन्द्र ने उनसे प्रार्थना की—मेरी रक्षा करें और यह फटकर पेर पर गिर पड़े। उन्होंने बताया कि शूर, तारक और विहववन—ये तीनों माया-पुत्र मायावी हैं। इन्होंने सबंध अन्धेरे फैला रखा है। धीरबाहु ने कहा कि शूर तो बद्धत भला है। वह दुष्टों के साथ रह रहा है।

कुमार कार्तिकेय ने देवसेना-नायक बनने की इन्द्र की प्रार्थना मान ली। उनका अभिषेक बृहस्पति ने कर दिया।

द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में अलावुकुचि और अजामुखी नामक दानव स्त्रियाँ इन्द्राणी शची का अपहरण करने के लिए काशी में आई हैं। वे शची को अपनी मामी बनाना चाहती हैं। वे इन्द्राणी का गला पकड़ लेती हैं। उसके आर्तनाद को सुनकर कार्तिकेय आ जाते हैं। उन्होंने उनके अघर, कुच आदि काटकर भगा दिया। उन्होंने जाते-जाते कहा कि शूर से तुम्हें दण्डित करामेंगे।

शूर देवताओं से लड़ना नहीं चाहता था। तारक ने समझाया—

रिपुरोगपरीबाह-स्नुहिनास्तिवयमग्नयान् ।

जातमात्रान्न शमयेद्यः स पश्चात् प्रमथ्यते ॥

शूर के रोकने पर भी जड़ता के कारण हठी तारक माना नहीं।

कुमार कार्तिकेय ने तारक पर घावा डोल दिया। दानवों ने कृत्रिम पर्वत बनाया और उसी की भाङ्ग में छिपकर युद्ध की प्रतीक्षा करने लगे। नारद ने कार्तिकेय को बताया कि कृतक एव महीधरः। कार्तिकेय ने शक्ति-प्रहार किया। कौञ्च नामक वह पर्वत कुमार कार्तिकेय के प्रहार से ध्वस्त होकर उनकी शरण में कर्ण विलाप करने लगा। तब तारक सामने आया, कौञ्च ध्वस्त हुआ। तारक को पशुमार मारकर कुमार ने मार डाला। थोड़ी देर के पश्चात् वीरबाहु कार्तिकेय का दूत बनकर दानवों के राजकुल में आ पहुँचा। शूर उसे देखकर उसकी तेजस्विता से विशेष प्रभावित हुआ। दोनों ने एक-दूसरे को देखकर साश्चर्य हर्ष मन में व्यक्त किया। बातें कुछ मीठी फिर कठोर हुईं। वीरबाहु ने फटकारा कि जैसी तारकादि की गति हुई, उसके लिए सज्जित रहो।

सिंहवक्त्र पण्ड अङ्क में स्कन्द से लड़ने के लिए जाय—सुरसा ने सिंहवक्त्र को देने के लिए यह सन्देश भेजा, पर मार्ग में ही उसे पुच्छर से मारा हुआ कि सिंहवक्त्र तो युद्ध में मारा जा चुका है।

पण्ड अङ्क में शूर और वीरबाहु और स्कन्द युद्ध में सागदाँट की बातें करते हैं। फिर वे लड़ने के लिए चल देते हैं। सप्तम अङ्क में स्कन्द की विजय के पश्चात् देवसेना को इन्द्र विजयी सेनापति के लिए पुरस्काररूप में अर्पित कर देता है। शची ऐंम उपकारी को प्राभृत देने के लिए इन्द्र से कहती है। इस प्रकार वह उन्नमया देवसेनापति बनते हैं।

शूर पराजित होकर स्कन्द से प्रार्थना करता है—

शरणं सुव्रह्मण्यः शरणं दर्पो मम व्यपगतो जनता प्रमीता ।  
आस्तां ध्वजे तव शिरो मम कुक्कुटात्मा यागं भवान्यहमहो तव बहिरूपः ॥  
समीक्षा

नारायण ने शूरमयूर की कथावस्तु शकट-सहिता से ली है। इसमें धीरोदात्त नामक, प्रत्यात वस्तु, धीररस आदि की विशेषता है। शूरमयूर की विशेषता है एक नये प्रकार के कथानक को नाटकीय रूप देने में। अब तक के कवि प्रणय-भाषा मात्र

को प्रायशः नाट्योचित मानते थे। इसमें तो शूर ( प्रतिनायक ) को नायक स्कन्द का मयूर बना दिया गया है। यह एक रुचिकर नवीनता है। सविधान प्रस्तुत करने में नारायण को अद्वितीय दक्षता प्राप्त है। चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का समाचार शूर को किस प्रकार दिया गया है—यह सविधान अतिशय कौशल का द्योतक है।

गद्य भाग में कही-कही वाण की समानपदिका समस्त-निर्भरी है तो कही-कही छोटे-छोटे गेयछन्दों में पद्यात्मक अनुप्रासविलास से नारायण के नाटको में रंजनीयता का उत्कर्ष है। पंचम अंक में शूर कहता है—

मिशतो मम कोऽर्पयदर्घ्यमिदं मणिमंजुलभासनमस्य मुदे ।

युगपद्विलसद्विवसेशशतं जयति ज्वलितं यदतिप्रभया ॥

वीरवाहु का शूर के विषय में कथन है—

भण्ड पुरा हाण चण्डकमुण्डान् संरिभकंठभशुम्भनिशुम्भान् ।

वेत्ति वदथ विमृश्य विषेयं या हि गुहं न यमं नु विवेकिन् ॥

शिल्प

शूरमयूर ने दूसरे अंक के पहले जो प्रवेशक है, उसे लेखक ने दूसरे अंक का भाग नहीं बनाया है, अपितु इसके विषय में स्पष्ट लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कस्य प्रवेशकः

इस प्रवेशक के पश्चात् कवि ने लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कः प्रारम्भते ।

विरल ही कवियों ने प्रवेशक और विष्कम्भक को अंक का भाग नहीं बनाया है। नारायण ने इस प्रकार शास्त्रीय विधान के अनुसार प्रवेशक को यथास्थान सन्निविष्ट किया है। छायातत्त्व की प्रधानता इस नाटक में है। शीघ्र का पर्वत होकर भी बातें करना और इससे भी बढ़कर शूर का मयूर हो जाना छाया-तत्त्वनुसारी है।

रंगपीठ पर युद्धोद्यत नायक और प्रतिनायक की छागडाँट-पूर्ण झड़प करा देने का विरल दृश्य शूरमयूर के तृतीय अंक में सन्निविष्ट है। नायक कुमार कार्तिकय ने तारक से कहा—

युयं पुरारेयंदि भक्तिमन्तो घर्म्येण चेदथ पथैव यान्तः ।

चिरं च भोगान् यदि भोक्तुकामाः मास्मामरे रोद्धमि तो यतध्वम् ॥

तृतीय अंक में तारक की बातों का उत्तर स्कन्द के द्वारा उसी के पद्यों में देने की संवादात्मक कला अनुड़ी है। जो तारक कहता है, वही स्कन्द कहते हैं।

भूमिका

प्रतिनायक का व्यक्तित्व मज्ज है। वह प्रातः काल उठकर शिव की स्तुति करता है—

एकं यद् द्विदशं त्रिदृष्टि च चतुर्हस्तं च पंचानन

पङ्कगं रति सप्तसप्तवसति-ख्यातं तथाष्टाकृति ।

१. पंचम अंक में वीरवाहु के सन्देश में वाणमट्ट की घोंली दृष्टिबोचर होती है।

निःसंगं च निरंजनं निरुपमं यन्निर्गमं निर्गुणं  
तज्ज्योतिर्दहरे चकास्तु सततं शैवं शिवायं व मे ॥ ४.१

संवाद

अनेक स्थलो पर कवि ने आवेश में आकर नायकों के चरित्र को उनसे अपशब्द कहलवा कर हीन किया है। नायकों के लम्बे वक्तव्य अनेक स्थानों पर नाट्योचित नहीं रह गये हैं, यद्यपि उनमें काव्योत्कर्ष पर्याप्त उदात्त है।

एकोक्ति

शूरमयूर में अन्य नाटकों की ही भाँति एकोक्ति का वैशिष्ट्य अविरल है। चतुर्थ अंक के आरम्भ में शूर की एकोक्ति तीन पृष्ठों की है। इसी बीच वह चुलिका के द्वारा सूचना भी प्राप्त करता है। शूर की एकोक्ति के पश्चात् उसी रंगपीठ पर उसी अंक में कवि शुक्राचार्य की एकोक्ति दो पृष्ठों की है।

दृश्याभाव

चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का संवाद कवि ने दिया है और शूर को परामर्श दिया है कि अब युद्ध आगे बढ़ाने में कोई लाभ नहीं। केवल इतने ही सूच्य के लिए चतुर्थ अंक की सार्थकता विचारणीय है। कोरी सूचनाओं से अंक को भर देना अकोचित नहीं होता।

प्रावेशिकी ध्रुवा

कभी-कभी महत्त्वपूर्ण नायकों के रंगपीठ पर आने के पहले उनका परिचय देने के लिए प्रावेशिकी ध्रुवा गाई गई है।

बहुप्रतिक्रियता

रंगपीठ पर अनेक नायकों की प्रतिक्रियाएँ दिखलाने में नारायण को सफलता मिली है। पञ्चम अंक में एक ओर शूर और बीरबाहु बातचीत करते हुए परस्पर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं और दूसरी ओर उनसे कुछ दूर शूरपुत्र भानुकोप बीरबाहु की उद्दण्डता पर दाँत कटकटा रहा है। इन प्रतिक्रियाओं का परस्पर विरोधी होना रोचक है। इस प्रकार की उक्तियाँ प्रतिक्रियोक्ति के अन्तर्गत आती हैं।

वायुयान का दृश्य

रंगपीठ पर वायुयान से आने-जाने का दृश्य यन्त्र-प्रयोग से दिखाने की संक्षिप्तिका प्रचलित थी, यथा, सप्तम अंक में—ततः प्रविशति व्योमयानेन सजानिजिष्णुः सहसन्धीभ्यां देवसेना च।

शृङ्गारोपण

नायिका और नायक को एक दूसरे की गोद में दिखा कर सम्भवतः प्रेक्षकों का शृङ्गारित मनोरञ्जन अविकल करना कवि का उद्देश्य था। सप्तम अंक के आरम्भ में इन्द्र राजा की गोद में ले लेता है और अन्त में वह स्वयं अपनी कन्या देवसेना को नायक स्कन्द की गोद में रख देता है।

रस

वीरगाह के लिए पृथ्वी से अपने-आप एक सिंहासन का उद्भूत पट्ट अंक में आदयं रस की निष्पत्ति के लिए है। शूरमयूर में अङ्गी रस वीर है। प्रायशः नाटकों में हास्य रस विद्रूपक और चेटी आदि तक ही सीमित रह गया है।

नारायण हास्य की एक नई दिशा में प्रेक्षक को अवगाहन करने का अवसर देते हैं। इनके वीर कुमार कहते हैं कि हम खेल में बाधा डालने वाले इन्द्र को खोपड़ी इसी पर्वत-शृंग से लड़ाकर तोड़ देंगे। कुमार शृंग-खेल में लगे हुए थे।

अजामुखी रूप का पान श्रवण से करती है और कर्ण प्रलाप को नासिका से देखती है—जैसा वह स्वयं कहती है।

नाटक में विद्रूपक नहीं है। कंचुकी कम देखता है। उसे रगपीठ पर पुष्कर रुखा दिखाता है और वह बहुरा होने के कारण पुष्कर की बातों को भ्रमर का गान समझता है।

### शर्मिष्ठा-विजय

शर्मिष्ठाविजय के लेखक नारायण शास्त्री ने इस नाटिका को लिखकर नाटक-मण्डली के सूत्रधार को दिया था।<sup>१</sup> सूत्रधार ने अपनी लिखी प्रस्तावना में प्रेक्षकों को सुनाया—

भट्टश्रीपदलाञ्छनेन कविकुलशिखामणिना नारायणेन विरच्य वितीर्ण-मस्मभ्यमभिनववस्तु किमपि शर्मिष्ठाविजयाभिधं रूपकम्। तेन पारि-पदान् परितोषयिष्ये।

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों को देखते-देखते लोग खिन्न हो चुके हैं।

अतएव

अस्माभूतमनूननाटकनवप्रस्तावनेच्छोः प्रयामुद्धर्तास्मि।

इस नाटिका का प्रथम अभिनय किसी मन्दिर में या राजाग्रय में नहीं हुआ था।

कथावस्तु

कुछों में गिरी मुकाबायें की कन्या देवयानी को राजा मयाति निकाल रहे हैं।<sup>१</sup> निकाली जाती हुई देवयानी ने कहा कि आपके द्वारा मैं सनाह हुई। राजा के द्वारा हाथ पकड़कर उसे निकालने पर देवयानी को रोमाच हो आया। राजा ने देखा कि प्रेम तो कर रही है, पर वस्त्र-वेष-भूषादि से बाह्य-कन्या लग रही है। फिर क्षम्य होकर मैंने उसका हाथ क्यों पकड़ा? कन्या ने उसका हाथ अपनी जालों और छाती

१. इसकी प्रकाशित प्रति अहमदाबाद की लाइब्रेरी में और देवनागरी-प्रति सामरविश्व-विद्यालय में है। इसका प्रकाशन १८८४ ई० में चैन्नानगरी के गीर्वाणमापा-रत्नाकर प्रेस से हुआ।

२. इस पुस्तक में देवयानी का नाम सर्वत्र देवयाना मिलता है।

पर लगाया। इस पर राजा क्रुद्ध हो गया और अपना हाथ खींच लिया। देवयानी ने कहा कि ऐसा क्यों, हाथ पकड़ते हो आप मेरे पति हो गये, अब पार्थक्य कैसा? कन्या ने कहा कि मैं दैत्यराज वृषपर्वा के पुरोहित शुक्राचार्य की कन्या हूँ। आज लीलाविहार के लिए राजकन्या शर्मिष्ठा के साथ यहाँ आई। वहाँ वृषपर्वा और शुक्र मे से कौन बड़ा है—यह विवाद हुआ। तर्क से मुझे परास्त न कर सकने पर शर्मिष्ठा मुझे इस कुएँ में ढकेल कर चलाती बनी। इसके साथ ही उसने ययाति को बताया कि बृहस्पति का पुत्र कश्यप कभी प्रणयिनी होने पर मुझे अस्वीकार कर चुका है, क्योंकि मैं उसके पुत्र शुक्राचार्य की कन्या हूँ। मेरे बार-बार हठ करने पर वह मुझे शाप दे गया है कि तुम किसी राजा की पत्नी बनें। तब तो विधि का विधान है कि तुम मुझे पत्नी बना लो।

राजा ने कहा कि पृथ्वीपालक राजा को ऐसे विवाह नहीं कर लेना चाहिए और फिर आप ब्राह्मण हैं। पर पीछे लग गई देवयानी। उसने कहा कि आपके बिना क्षण-भर भी न जीऊँगी।

वही उस समय शर्मिष्ठा के साथ देवयानी की माता उसे ढूँढती हुई आ पहुँची। राजा ने शर्मिष्ठा को देखा तो प्रथम दृष्टि में उसकी घाणी और सौन्दर्य से बशीभूत हो गया। उधर वह विलसती देवयानी की माता को आश्चर्य करने लगा कि यह देवयानी है। सबकी दृष्टि ययाति पर थी। वह कन्याओं के लिए प्रेष्ठ और देवयानी की माता की दृष्टि में श्रेष्ठ रक्षक था। उधर ययाति शर्मिष्ठा पर नट्टू था। वह मन ही मन सोचता था कि यह तो शिरीष से भी कोमल है। वृषपर्वा और शुक्राचार्य वहाँ आ पहुँचे। शुक्राचार्य ने ययाति को अभिवादन करने पर आशीर्वाद दिया—  
अनुगुणरमणी-जनो भूयाः।

इससे ययाति को संकेत मिला कि अनेक पत्नियाँ मिलनी हैं। शुक्र ने अपनी कन्या देवयानी और राजकन्या शर्मिष्ठा को आशीर्वाद दिया कि तुम दोनों सापत्न्य-मत्सर से विरहित रहकर सुख भोगो। इससे शर्मिष्ठा को विश्वास पड़ गया कि ययाति मेरे पति होंगे। आगे चल कर भविष्य-द्रष्टा शुक्र को बताना पड़ा कि देवयानी के तो ययाति विधिवत् पति होंगे और शर्मिष्ठा भी उनकी सेविका बनेगी। शुक्र ने ययाति को कन्या-दान का संकल्प कर दिया। नायक ने देवयानी का दाहिना हाथ अपने दाहिने हाथ से पकड़ लिया।

शर्मिष्ठा यह देखकर जल गई। कैसे देवयानी से बढकर ययाति का प्रेम मुझे मिले? यह विचार उसके मन में सर्वोपरि था। तभी ययाति ने उसे कनखियों से देखा।

दूसरे अंक में ययाति अपनी राजधानी में देवयानी को पत्नी बनाकर विलास करते हैं। वही शर्मिष्ठा देवयानी की सेविका बनकर रहती है। राजा उसे पाने के लिए विदूषक कपिञ्जल को नियुक्त करता है। वह विदूषक से नायिका की सौन्दर्य-राशि का वर्णन करके अन्त में उसके वियोग से सन्तप्त होकर मूर्छित हो जाता है। सचेत होने पर—‘ववासि-नवासि’ करता है।

स्वेत केशपाश जो दिखाई पड़े तो उनका कलेजा मुँह को हो आया। 'कालाय तस्मै नमः।' यथाति असमर्थ हो गये। उनकी स्थिति क्या थी?

किमिदं पलितं मूर्धजफलितं परिगत-सिन्धुवारसरसदृशम्।

प्रकटं वदति जरायाः प्रसभं पराभूतिहर्षमवहसितम्॥

वे विमान से मार्ग में ही सातलि के साथ अपने आचार्य माध्यन्दिन के आश्रम पर पहुँचे। वहाँ पहले से ही पुरु, यदु, शर्मिष्ठा देवयानी आदि थे। प्रश्न था यथाति की बुद्धावस्था लेकर अपनी युवावस्था देने का। पुरु इस विनिमय के लिए तत्काश तैयार हो गया। माध्यन्दिन ने यह देखकर कहा—

उचितं वृषपर्वभुताणनुपः सदृशं च सुधाकर-वंशशिशोः।

अनुरुपमपाप-यथातिभुवः सहजं च धाराभरणोद्यमिनः॥

पुरु बूढ़ा हो गया। फिर भी पुरु का युवराज-पद पर अभिषेक हुआ।

शिल्प

रत्नावली की भाँति सारिका का उपयोग इस नाटिका में किया गया है। इसमें सारिका बताती है कि किस प्रकार देवयानी शर्मिष्ठा को नायक की दृष्टि में पढ़ने नहीं देना चाहती। रगमंच पर किसी पात्र को चुपचाप पड़े रहने देना तृतीय अंक में कवि की दृष्टि है। मदालसा, शर्मिष्ठा और यथाति तो प्रेक्षकों की अपनी बातें सुनाते हैं। बड़ी लड़ा-लड़ा कुछ न कहता-करता विदूषक प्रेक्षकों को अवश्य सटक रहा होगा। उसे उतने समय के लिए हटा देना चाहिये वा।

वर्णना

अङ्कों के अन्त में समग्रोचित वर्णना अनेक पद्यों में गेय पदों में प्रस्तुत की गई है। तृतीय अङ्क चैत्रयोद्यान का वर्णन शृङ्गार-रस के उदीपन विभाग के रूप में प्रस्तुत है। कवि अपनी वाक्शक्ति से शब्दों के द्वारा दृश्य उपस्थित करता है। यथा, नायिका नायक को छोड़ कर जाती है तो रोदं रोदं स्थायं स्थायं दर्शं दर्शं श्वासं श्वासं म्लायं म्लायं निष्क्रान्ता।

हास्य-रस

तृतीय अङ्क में हास्य रस की निष्पत्ति के लिए कवि ने विरल मार्ग अपनाया है। चेट मदिरा पान करके प्रमत्त है। वह विदूषक कपिञ्जल की अपनी प्रेयसी समझ कर उसके पीछे पट जाता है। विदूषक पिष्ट छुट्टाकर भागता चाहता है।

प्रेवेशक में दृश्य

तृतीय अङ्क के पूर्व आने वाले प्रवेशक में सूचना तो नाममात्र की है। इसमें प्रायः आद्यन्त विदूषक और चेट की मुठमेड़ का दृश्य है—सूच्य नहीं। शराव पीकर चेट विदूषक का पीछा करता है—विदूषक भागता है—यह दृश्य देखते ही चबता है। इस प्रकार यहाँ प्रवेशक लघु दृश्य है।

१. नायकानन्द में मदिरा पीकर शेररक नामक चिट विदूषक को नवमानिका समझ कर विदूषक से प्रणय याचना करता है।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्कम्भक के अधिकांश में शुक के शाप देने की सूचना है। इस विष्कम्भक के कथा-विषायक शुक और देवयानी जैसे महान् लोगो का होना सापवाद है। इतने बड़े लोग विष्कम्भक में नहीं आते। देवयानी तो नायिका है।

गीत

नारायण ने गीतों को अनुप्रास-योजना से सुवासित किया है<sup>१</sup>। यथा,

कालः कालकलातुलामघिमतः कामेन मे क्लाम्यतः  
कान्तायाश्च न कापि वागिदमिदं कर्णान्तरं प्रापिता ।  
कामं कामकृशः क्रमेण विलयं प्राप्तैव कायोऽप्यसौ  
कामिन्याः प्रणयोदयः प्रभवितेत्येवासवः शेरते ॥

तृतीय अङ्क में नायक और विदूषक का दो गाना प्रस्तुत है—

नायक— हे सारंग विलोचनप्रियतम सन्तोषयालोकनः  
विदूषक— नागेशचरितसल्लकी किसलया भान्त्यग्निहीना इव ।  
नायक— मत्तेभस्तनिते धरं न विमृशन्दह्यो ह्यनङ्गाचिपा  
विदूषक— चूताङ्कूर कपायितश्च मधुरं पुंस्कोकिलः कूजति ॥

पल्लवास्तरण से तृतीय अङ्क में राजा कहता है—

यत्त्वं पल्लवमंजरीमिववधूं मध्ये न्यधाः कशितां  
प्रङ्गुलानिमपाचिकीर्णं रमित तापं स्मरस्याहरः । इत्यादि

प्रणयापत्ति का दृश्य

रंगमंच पर आलिंगनादि वर्जित रहे हैं। पर कवियों ने इस नियम की प्रायशः अवहेलना करके कुछ व्यंजना से और कुछ साक्षात् नायक और नायिका के समागम का दृश्य प्रेक्षकों को हृदयगम कराने में अपनी दक्षता मानी है। इस दृष्टि में नारायण बहुत आगे बढ़ चुके हैं। इस नाटिका में रंगपीठ पर ही नायिका की बाहु में नायक जा पहुँचते हैं।<sup>२</sup>

सविधान की कार्यपरता

नारायण का विश्वास है कि रंगमंच पर कुछ आङ्गिक अभिनय होते रहने चाहिए—कोरी गर्भ नहीं। उदाहरण के लिए तृतीय अङ्क में विदूषक का सत्कार कराया गया है, उसे देवयानी के द्वारा लता से पिटवा कर। अनुभावों में कार्य-दर्शन कराया गया है। शुक क्रोध करता है तो दन्तान् कटकटाकरोति।

१. गद्य में भी अनुप्रास योजना कही-कही है। यथा—प्रणय-प्रकर्ष-प्रदर्शन प्राय-प्रतीकारा हि प्रमदाजन-प्रसन्न-प्रतिरवाः ।

२. इति तद्वाहन्तमङ्गमुपनयति (नायकः)  
मुखमुन्नमय्य ससीत्कारं चुम्बति (नायकः)



## लोकोक्तियाँ.

शमिष्ठा-विजय में नाट्य-संवाद को खिकर बनाने के लिए प्रायशः प्रमविष्णु लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है। यथा—

१. चन्द्रहासेन स्वयं द्यित्वा द्यितव्यं विरोपणाय यतसे ।
२. न हि निर्घातो निष्ठीवनेन निवार्यते ।
३. भानुरपि वारुण्यास्तेवातः शिथिलपादसञ्चारः ।  
रक्तश्च गमनधिया पश्चिमपायोनिधिं च प्रविशति ननु ॥
४. विपदि विपरोतत्वं व्रजन्ति मित्राण्यपि ।
५. धिग्बेधसमसमसमागमकृतोद्यमम् ।
६. एतत्त्वन्तु कनकपादुकाप्रहार-सदृशम् ।
७. अये अमृतमववृष्टम् ।
८. छाया-विहरणे तरुपतनम् ।
९. किं तत्राटप्रवेशार्थं दधिमाण्डखण्डनमिवाचरितम् ।

## एकोक्ति

शमिष्ठा-विजय में एकोक्ति की विशेषता है। द्वितीय अंक में रंगमंच के दो भाग हैं। एक में विदूषक है। दूसरे में राजा प्रवेश करता है और एकोक्ति द्वारा नायिका-विषयक अपने उद्गार प्रकट करता है। विदूषक दूसरे अंक में आरम्भ में अपनी एकोक्ति द्वारा उन परिस्थितियों को बताता है, जिसमें वह नायिका के चक्कर में नायक के द्वारा परेशानी में डाला जायेगा।

तृतीय अंक के आरम्भ में विधोमी नायक की एकोक्ति नायिका की प्रणय-याचिका रूप में विशेष कलात्मक है।

## प्रतिक्रियोक्ति

अनुराग रहकर नायिका की उक्तियों पर अपनी प्रतिक्रियाएँ या अनुभाषण करने की अतिसरस रीति तीसरे अंक में अपनाई गई है।

## कलिविधूनन

नारायणशास्त्री का ३७ वां नाटक कलिविधूनन है, जैसा उन्होंने इसकी भूमिका में बताया है।<sup>१</sup> कलिविधूयतेऽस्मिन्निति कलिविधूननम्-यह नाटक कलिके ध्वंस का परिचायक है। देवनागरी लिपि में कुम्भकोनम् से इसका प्रकाशन हुआ है। लेखक ने इसे सुनघार की अभिनय करने के लिए दिया था। इस नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के मञ्चोत्सव में पारिषदों के प्रीत्यर्थ सन्ध्या के समय आरम्भ हुआ था।

## कथावस्तु

नारद से कलिके ने सुना कि दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर होने वाला है।

१. इसका देवनागरी लिपि में प्रकाशन १८९१ ई० में कुम्भकोनम् से हो चुका है। इसकी प्रति मद्रास के Record Office में है।

वह वहाँ जाना चाहता है, किन्तु समझता है कि वहाँ मेरी दाँल नहीं गलेगी। हंस के मुख से नकली प्रशंसा सुनकर दमयन्ती का नल से प्रेम इतना अधिक है कि उसे विषय नहीं किया जा सकता। नायक और नायिका को राजहंस के द्वारा परस्पर प्रगाढ़ पूर्वानुराग उत्पन्न हो चुका है। फिर बाधायें हैं इनके एक दूसरे का होने में। नायक नल कहता है—

वाला पतिवरेयं भुवि दिव्या आर्य सन्ति सुन्दराः पुरुषाः ।

दुष्कृतभीरार्यम् पुनरिदमतिरभसं सुदुर्गमं चेतः ॥ १.१०

नल को दमयन्ती के स्वयंवर के लिए विद्वं नरेश का पत्र मिलता है कि इसमें अवश्य पधारें। सेना-सहित नल चलते बने। उनके मनोरथ और रथ की गति का वर्णन है—

मम मन एव मनोरथमतिलघुर्गति नयति सम्प्रति विदभान्

अधिकतरतरस एते प्रागेव तयो रथं नयन्तीव ॥ १.१८

मार्ग में लोकपालों ने उनको दूत बनाकर दमयन्ती के पास अपना प्रस्ताव ले जाने के लिए कहा।

द्वितीय अंक में नायिका दमयन्ती राजहंस के बताये नायक नल का ध्यान करके विरह-ज्वर-पीडित होकर सखियों से उसकी परिचर्या करती है। नायक तिरस्करिणी-विद्या से वहाँ अन्त पुर में लोकपालों का सन्देश देने के लिए आया है। वह अदृश्य रहकर नायिका और सखियों के मुख से सुनता है कि मेरे वियोग में नायिका की क्या स्थिति है। वह अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करते हुए कहता है—

कथमियमिह मम वचनादनुरज्येत्लोकपालेषु ।

कामो हि दुनिवर्तः प्रसवणस्येति कुत्र वा सेतुः ॥

द्वितीय अङ्क में नायक उद्दिग्ध है। वह लोकपालों के सन्देश के विषय में अपनी चिन्ता व्यक्त करता है—

आमिपमियं हि मनसो नियतविधेय निलिम्प विमुदूत्यम् ।

कथमिह च सविधान गनमर्यादा हि कामुकी वृत्तिः ॥ २.१

नायक दमयन्ती के उपवन में जा पहुँचा है। वहाँ देखता है कि सरसी-तट पर कुज में उसका शीतोपचार हो रहा है। वह छिप कर सखियों सहित दमयन्ती की बातें सुनता है। तिरस्करिणी के द्वारा अदृश्य न रहकर वह उनके सामने आकर कहता है कि मैं लोकपालों का दूत हूँ। वह इन्द्रादि की प्रशंसा करता है। दमयन्ती कहती है कि आप मूढ दूत मिले। लोकपालों का वर्णन सुनकर दमयन्ती और सखियाँ उन्हें भ्रमोन्मत्त बताती हैं। वे नल से कहती हैं कि आप अपना परिचय दीजिये। वे समझ जाती हैं कि ये नल हैं। सारी परिस्थिति दमयन्ती के लिए घोबनीय है। नल प्रार्थना करने पर भी दमयन्ती को इत्थार्थ नहीं करता। यह अन्तर्धान हो जाता है।

दमयन्ती स्वयंवर-मण्डप में प्रवेश करती है। वहाँ पाँच नल हैं—नल के साथ

उसी के रूप में चार लोकपाल । दमयन्ती ने निर्णय किया कि यदि नल न मिला तो परित्राजिका बन जाऊँगी । देवताओं के अनुग्रह से दमयन्ती वास्तविक नल का वरण कर सकी । उसने शङ्कर का नाम लेकर माला फेंकी तो वह उसके सतीत्व के प्रभाव से नल के गले में जा पड़ी ।

तृतीय अङ्क में कलि ने पुष्कर की सहायता की और उससे जुआ खेलते हुए नल पराजित हुए, यद्यपि पुरवासियो, मंत्रियों और स्वयं दमयन्ती ने उन्हें रोका कि जुआ न खेलें ।

पुष्कर भी डर के मारे खेलना नहीं चाहता था । किन्तु नल ने उसे मनाया । अन्त में सब कुछ हारकर नल बन की ओर चले । उनके दो पुत्र सारथि याज्ञो के साथ विद्वान् भेज दिये गये ।

चतुर्थ अङ्क में नायक ने दमयन्ती का बन में पिता के घर जाने के लिए परित्राग कर दिया । दमयन्ती को छोड़कर आते हुए वह कहता है—

तदेव गच्छामि विसृज्य च त्वां ललाटेस्त्रा-सरणिर्ममैवम् ।

या हि स्वमद्येव पितुर्निवेशं विभिन्नभाग्यः खलु जीवलोकः ॥ ४.३१

दमयन्ती अतिशय विपन्न हो गई । वह कहती है—

धिक् प्रतनकर्म सततं सुखितंकमायि धिग्वेधसं कुटिलसेवनवद्वन्द्वदक्षम् ।

धिगद्वैधमार्तजनतार्तिकरं पुनश्च धिङ्मर्त्यजन्म धिगिदं जननं वधूनाम् ॥ ४.५२

तिलिप्त नाम सर्प के उदर में जाकर नल का रूप बदल गया । अब उसे कोई पहचान नहीं सकता था । दमयन्ती नल को ढूँढती हुई वृक्षों से उसका पता पूछने लगी—

तिलक तिलकः क्वास्ते क्वासी रसाल रसालयः

सरल सरलः क्वेक्ष्यः क्वासी कदम्ब कदम्बरीः ।

वदर वद रे नाथं मुञ्चेन चन्दन चन्दनं ॥ इत्यादि ।

पञ्चम अंक में दमयन्ती पर किरात के आक्रमण करने की चर्चा है । दमयन्ती के पातिव्रत्य की अग्नि से शबर महम हो गया । नल जब खोजने से नहीं मिला तो दमयन्ती ने लता से प्रार्थना की कि तुम प्रियतम का पता नहीं बताती हो तो मेरे गले की फँसरी ही बन जाओ । यथा,

पृच्छामि तद्वद गम क्व पतिः प्रयातिः

याचे न चेद् भव गले मम वन्धरज्जुः ॥ ५.३७

वह फाँसी लगाकर मरने ही वाली थी कि उपर से एक सार्वपाह निकला । उन्होंने उसे बचा लिया । उनके साथ जाती हुई दमयन्ती पर दूसरी विपत्ति आई । एक गन्धहस्ती ने आक्रमण कर दिया और सार्वपाह वितर-वितर हो गया ।

पति के विपोग में दमयन्ती को चेदिपुर में सैरग्री बनकर राजमवन में समय बिताना पड़ता है । नल अयोध्या में राजा ऋतुपर्ण का सारथि याहू बनकर

दमयन्ती के वियोग में अपने कारण उसकी विपत्तियों का ध्यान करके नितान्त सन्तप्त हैं। वैसे सुन्दरी मुझे कहाँ मिलेगी? सुदेव नामक ब्राह्मण ने दमयन्ती को पहचान लिया और वह वहाँ से अपने पिता के घर पहुँची।

अष्टम अंक में ऋतुपर्ण को संदेश मिलता है कि दमयन्ती के स्वयंवर में पधारें। वे बाहुक को सारथि बनाकर कुण्डिनपुर पहुँचे। वहाँ उन्हें कलि का दर्शन हुआ—  
कोऽसौ करीपकरिकाककशेरुकालः कालायसाकनितकायकलायकृत्यः।

क्रूरक्रियः कुटिलकुचंकरालकुक्षिः कीलालकटूकुरलः किरतीव कालीम् ॥८.५०

बाहुक के पास नवम अंक में दमयन्ती की भेजी हुई केशिनी नामक नायिका को सली आई। उसने बाहुक से बातें करके जान लिया कि यह वस्तुतः नल हैं। फिर भी नल को अब दमयन्ती में विश्वास नहीं रह गया था। वायुदेव ने आकाशवाणी करके उनके भ्रम को दूर किया। दोनों का मिलन हुआ।

दशम अंक में नल पुनः सुव्यवस्थित होकर पुष्कर से जुआ खेलता है और उसका संबंध जीत लेता है। नल राजा बना। पुष्कर को क्षमा कर दिया गया। गौतम ने राजकुमार का युवराजामणिके कर दिया।

शिरप

प्रथम अंक के पहले मिथविष्कम्भक में प्रतिनायक का रंगमंच पर रहना नवीन प्रयोग है। वह अपनी मन स्थिति का वर्णन इस अवसर पर करता है।

कलिबिघ्नन में कलि, द्वापर और तिलिप्स नामक सर्पों की भूमिकाएँ छायात्मक हैं। तिलिप्स के पेट में नल का जाना और वहाँ से कुरूप बनकर निकलना छायात्मकता के द्वारा अलौकिक व्यापार का नियोजन करती हैं। दमयन्ती का सैरग्री बनना भी छायात्मक है। चार लोकपाल स्वयंवर में नल का रूप बनाकर वर्तमान हैं। यह सारा कार्य-कलाप असाधारण रूप से छायात्मक है।

द्वितीय अंक के पहले नायक की एकोक्ति अपनी स्थिति के विषय में है कि कैसे मैं लोकपालों का संदेश देकर उनका कार्य सम्पन्न करूँगा।

नवम अंक में दमयन्ती का एक मापण चार पृष्ठ का है, जो नाटकीय संवाद की दृष्टि से समीचीन नहीं है।

प्रस्तावना और प्रथम अंक के बीच आने वाले विष्कम्भक में प्रतिनायक कलि की भूमिका समीचीन नहीं है। इतने ऊँचे पद की भूमिका अर्धोपशेषक में नहीं होनी चाहिए थी।

## जैत्रजैवातृक

नारायण शास्त्री के जैत्रजैवातृक के प्रकाशन की सूचना १८८८ ई० में निकली।<sup>१</sup> इसमें मूर्ध के द्वारा चन्द्र की विजय की कथा है। अन्त में रात्रि के समान रूप से प्रणयी बनकर दोनों प्रसन्न रहते हैं।

१. यह सूचना फोर्टसेण्टजार्ज के १२ मार्च १८८८ ई० की गजट में प्रकाशित हुई थी। इसके अनुसार वाणीमनोरणिणी मुद्राक्षर शाला, पुष्पनूर से यह निवला था। नारायणराय इसके प्रकाशक थे।

## अध्याय ८८ उपहारवर्म-चरित

उपहारवर्म-चरित के रचयिता श्रीनिवास बास्थी का जन्म कावेरी नदी के तट पर सहजपुरी नामक ग्राम में १८१० ई० के लगभग हुआ था।<sup>१</sup> कवि के पितामह सुब्रह्मण्य और पिता वेङ्कटेश्वर थे। कवि ने अपने नाटक को साट कोन्नेमर को समर्पित किया था, जब वे मद्रास के गवर्नर १८८६ ई० से १८९० ई० तक थे।<sup>२</sup>

श्रीनिवास की श्रद्धाति तिरुवसलूर-परिचित नाम से थी। माध्वयतीन्द्र ने उनके घर्मोद्धारक कृतित्व से प्रभावित होकर इन्हे वेद-वेदान्त-वर्णक की उपाधि से सम्लङ्घित किया था। कवि ने साईं कोन्नेमर की आशंसा प्रकरण के भरतवाक्य में की है—

जीमान्नकसमाश्च जीवतुतरां श्रीकन्निमाराप्रभुः ।

श्रीनिवास के गुरु मुख्याराव सुप्रसिद्ध थे। श्रीनिवास ने काव्य, अलंकार, नाटक आदि विषयों में विशेष नैपुण्य प्राप्त किया था।

प्रस्तुत नाटक की प्रस्तावना में कहा गया है—

नाट्ये यो विमुक्तः स एव परमं निन्धो रसज्ञैः बुधैः ।

श्रीनिवास का अपने युग में बड़ा सम्मान था। वे स्वभावतः उदार और परोपकारी थे।

कथावस्तु

मिथिला के राजा प्रहारवर्मा को पुष्पपुर के राजा राजहंस ने अपने यहाँ निमन्त्रित किया। प्रहारवर्मा अपनी गर्भवती पत्नी प्रियंवदा के साथ पुष्पपुर की ओर चले। मार्ग में प्रियंवदा ने पुत्र-प्रसव किया।

प्रहारवर्मा की अनुपस्थिति में उसके भतीजे बिकटवर्मा ने मिथिला के सिंहासन पर अधिकार कर लिया और पुष्पपुर से लौटते हुए प्रहारवर्मा को पत्नी और पुत्र के साथ बन्दी बना लिया। रानी ने नवजात शिशु को तापसी नामक दासी को सौंपकर उसे घूर हटाया। दासी के सामने एक धोता आया और वह शिशु को छोड़कर भाग गई। इसी बीच उपर से मृगया करते हुए राजहंस निकला। उसने शिशु को पहचान लिया कि प्रहारवर्मा का पुत्र है और उसे लेकर अपनी राजधानी में अपने पुत्र के साथ पालन-पोषण के लिए दे दिया। उसका नाम उपहारवर्मा रखा गया।

१. उपहारवर्म-चरित का तेलुगु-लिपि में प्रकाशन १८८८ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी छपी प्रति मद्रास के अद्वार साइबेरी में है।
२. साईं कोन्नेमर साहित्यानुरागी था। उसने मद्रास में एक विद्यालय पुस्तकालय स्थापित किया था, जो अब भी उत्तम स्थिति में है।

उपहार-वर्मा बड़ा हुआ। उसे दिग्विजय की मालसा हुई। उसने मिथिला पर आक्रमण किया। वहाँ उसे विकटवर्मा की सुन्दरी रमणी कल्पसुन्दरी से प्रेम हो गया। उसने नायिका के पास पुष्करिका नामक दूती को भेजा। द्वितीय अंक में दूती नायक का चित्रपट नायिका को दिखाती है और वह उस पर अपना सर्वस्व निछावर कर देने के लिए समुत्सुक हो जाती है।<sup>१</sup> वह उससे मिलने के लिए व्याकुल होकर अधुपात करती है। उन दोनों के परस्पर मिलन में विकटवर्मा रूकावट डालता है।

तृतीय अङ्क में नायक अपनी घायी तापसी के दामाद और अपने पिता के समय से भृत्य दत्तक से सम्पर्क स्थापित करता है। इधर विकटवर्मा कल्पसुन्दरी को अपने से प्रेम न करती जान कर अपनी क्रूरपता दूर करने के लिए यज्ञ-सम्पादन करता है। इसका पुरोहित पंचम अंक में स्वयं उपहार-वर्मा तापस वेष धारण करके बनता है। वह अकेले में अग्निकुण्ड में विकटवर्मा को तलवार के घाट उतार कर फेंक देता है और अपने आपको विकटवर्मा यज्ञ के द्वारा सुन्दर बना हुआ घोषित करता है। फिर तो कल्पसुन्दरी निर्द्वन्द्व रूप से उसकी हो जाती है, जो शाप के कारण कुछ समय के लिए विकटवर्मा के चंगुल में थी।

नायक अन्त में अपने माता-पिता को कारागार से विमुक्त करता है और पिता को राजा बनाकर स्वयं युवराज बनता है।

### समीक्षा

उपहारवर्म-चरित की कथावस्तु पर प्रधानतः कौमुदी-महोत्सव के कथानक की छाया प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती है।<sup>२</sup> इन दोनों में अतिशय समानता है। जहाँ तक सुन्दर बनने की कामना से यज्ञ करने वाले प्रतिनायक को मार कर यज्ञकुण्ड में भोरने की घटना है, वह भी अर्वाचीन नाटक में सुपरिचित सविधान है।

प्रकरण में अर्धतिहासिक कथावस्तु और राजकुमारादि का नायक होना देवीचन्द्र गुप्त नामक गुप्रतिष्ठ प्रकरण के आदर्श पर निमित्त है। इन दोनों प्रकरणों में अङ्क-संख्या दत्त से कम है।

उपहार-वर्म-चरित में छायातन्त्र का वैशिष्ट्य है। नायक तापस बनकर यज्ञ का पुरोहित हो जाता है और वापटिक यज्ञ कराना है।

१. चित्रपट में नायक के घनि प्रेम की उद्भावना छायातत्त्वानुसारी है।

२. कौमुदी-महोत्सव का कथानक लेखक के मध्यकालीन मरुत-नाटक के गृष्ट १-२७ पर है।

## गैर्वाणी-विजय

गैर्वाणी-विजय के प्रणेता राजराजवर्मा केरलवर्मा के मतीजे थे ।<sup>१</sup> इनका जन्म १८६३ ई० और मृत्यु १९१८ ई० में हुई । इनके पिता चन्नाशेरी के लक्ष्मीपुर नामक प्रासाद में रहते थे । इनकी शिक्षा-दीक्षा का श्रेय बाचार्य चुन्नकर अच्युत बारियार और इनके चाचा केरलवर्मा को है । इनकी पहली कविता मञ्जुविषाण १८८६ ई० में लिखी गई, जब वे बी. ए. में अनुत्तीर्ण हुए थे । १८९० ई० में वे विद्यालयों के अधीक्षक नियुक्त हुए और १८९६ में ट्रावनकोर राज्य के संस्कृतशिक्षण के सुपरिण्टेण्ड हो गये । उन्होंने मद्रास-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि प्राप्त की, जिसके लिए नारायण मट्ट और उनकी कृतियों के विषय में शोधनिबन्ध प्रस्तुत किया था । १९११ ई० में वे त्रिवेन्द्रम् महाविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर नियुक्त हुए ।

राजराज वर्मा संस्कृत के साथ ही मलयालम के प्रकाण्ड पण्डित थे । उन्होंने मलयालम का व्याकरण केरलपाणिनीय लिखा और भाषामूर्धन्य नामक मलयाली काव्य-शास्त्र का प्रणयन किया ।

राजराज ने संस्कृत में आंगलसाम्राज्य नामक महाकाव्य २३ सर्गों में लिखा । उनके राधासाधव नामक गीतकाव्य के चार यामो में गीतगोविन्द जैसी सामग्री है । उनके उद्दालक चरित में शेक्सपीयर के ओबेलो की कहानी संस्कृत-गद्य में निष्पन्न है । इनके अतिरिक्त उनकी रचनायें तुलानार-प्रबन्ध और ऋग्वेद-कारिका हैं ।

राजराज ने लघुपाणिनीय में अष्टाध्यायी का संक्षेप किया है । करणपरिष्करण ज्योतिष के ग्रन्थ में तिथिपत्रसंशोधन के विषय में आवश्यक शोध किया है । उनकी लघु रचनायें—वीणाष्टक, देवीमंगल, चित्रलोक, पितृवचन, मातृवचन, रागमुद्रासप्तक, विमानाष्टक, मेघोपासम्भ और पद्मनाभपंचक हैं ।<sup>१</sup>

राजराज ने भारतीय संस्कृति के उत्थान के प्रति बहरी आस्था थी । वे अपने को धर्मधुरन्धर और परमधार्मिक कहते थे । वे विद्वद्गोष्ठी में सत्सङ्ग के अम्युदय के लिए योजनायें बनाकर उन्हें कार्यान्वित करते थे । सत्सङ्ग के प्रचार में प्रतिरोध करने वाली आंग्लशासन की नीतियों का उन्होंने सशम निराकरण किया ।

गैर्वाणी-विजय का प्रथम अभिनव नवरात्र-महोत्सव के अवसर पर समागत परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

१. गैर्वाणी-विजय का प्रथम प्रकाशन ग्रन्थ निधि में १८९० ई० में बलपदि, पालपाट के कल्पतरु प्रेस से हुआ । इसमें १२ पृष्ठ थे ।

2. The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature पृष्ठ २५६-२५७ के आधार पर ।

कथावस्तु

भारती ( सरस्वती ) अपनी दुर्दशा से विपन्न होकर रोती हुई समाधि से विमुक्त ब्रह्मा के पास जाकर कहती है कि भारत में ही मेरा आधिपत्य नहीं रहा । अब मैं होणी (अग्ने जी) माया की दासी बनाई जा रही हूँ । ब्रह्मा कलि के प्रभाव से संसार को ग्रस्त देखकर अतिशय चिन्तित हैं । सर्वत्र कुकर्म का बोल-वाला है । अधर्म बढ़ रहा है ।

भारती ने बताया कि मेरी कन्यायें (भापायें) परस्पर लड़ रही हैं । इसका मुझे दुःख है । ब्रह्मा ने भारती को गोद में बिठाकर उससे पूरा विवरण देने के लिए कहा कि कैसा कुटुम्ब-कलह है । भारती ने कहा कि मेरी कन्याओं से ही पूछ कर जान लें । विद्रुमचञ्चु नामक कंचुकी गैर्वाणी और होणी नामक भारती की कन्याओं को लेकर आ पहुँचे । होणी ने आते ही Goodmorning से ब्रह्मा का अभिवादन किया । वह अर्धनग्न वैदेशिक वेपमूपा से बनठन कर आकर्षण उत्पन्न कर रही थी । नारद ने उसे फटकारा कि यह चाण्डाली कहाँ से ब्रह्मासमा में आ गई । ऋषियो ने कहा कि यह ब्रह्मा का प्रमाद है । ब्रह्मा ने उससे Handshake किया । होणी ने दुर्वासा की ओर संकेत करते हुए कहा कि यह खूँखार जानवर मुझे डरा रहा है । दुर्वासा ने कहा—यह बानरी बयो कर आई ?

गैर्वाणी ने पहले अपना दुखड़ा रोया कि आदिकाल से वात्सीकि-कालिदास आदि के द्वारा मैं समादृत हुई । अब कुछ समय से यावनी भापा मेरा स्थान रही है । मैं निर्वासित सी हो रही हूँ । होणी ने कपट-चाटुशतक से सबको मोह लिया है । लक्ष्मी जी होणी के साथ है । ब्रह्मा ने होणी से पूछा कि क्या गैर्वाणी सत्य कह रही है ? होणी ने कहा कि मैं तो गैर्वाणी का आदर करती हूँ, पर लोग मुझ पर लट्टू हैं । आप हमारा बैर भाव दूर कर दें । गैर्वाणी ने कहा—

कथमित्र सहसा समादयेऽहं कलह-पदेषु मनाम् निष्कृतेषु  
प्रतिपद-चरितां कथापराधां वद कथमेकपदे विस्मरामि ॥२०॥

किं किं नहि करोत्येषा मय्युद्वेजयितुं जनान्  
लिगदोपमृपा-ध्याधि - प्रख्यापनसुदारणा ॥ २२ ॥

होणी निन्दा गुनकर पयवा गई । नारद ने उसकी धोर निन्दा की । होणी की विनय से ब्रह्मा भी प्रभावित थे । उन्होंने गैर्वाणी से कहा कि होणी कनीयसो भगिनी है । अब इसे अपने सारे भार देकर आराम करें । आपका आदर होता रहेगा ।

तभी गरुड आ पहुँचे । उन्होंने समाचार दिया कि केरल के राजा मूलक महीपति ने धर्मशास्त्र में जमिरुचि व्यक्त करते हुए गैर्वाणी की पद-प्रतिष्ठा द्विगुणित कर दी है ।

इस नाटक में छाया-तत्त्व सविशेष है ।



## गर्वपरिणति

गर्वपरिणति में रचयिता का नाम नन्दलाल विद्याविनोद मिलता है। यह नाटक अभिनय के पूर्व ही संस्कृत-चन्द्रिका में १८६५ ई० में प्रकाशित हुआ। अतएव इसमें प्रस्तावना का अभाव है। विनोद ने इसे प्राचीन नाट्य-परम्परा से कुछ दूर रखकर नवीन सविधानों से प्रेरित किया है।

कथावस्तु

रामचन्द्र और कमला को सुरेश नामक पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जो रत्न के समान ही भास्वर और कठोर था। पिता उसे अपने समान ही मधुर-भाषी, उपकार-परायण और विनयी बमाना चाहते थे। सुरेश निरन्तर पुस्तकों का अध्ययन करते हुए अपनी ज्ञानाग्नि संवर्धित करता था और उससे अपनी दुर्लभियों और अभिमान-मयी वाणी के द्वारा दूसरों को जलाता था। वह सबको भूख और नेत्र समझता था और अपने को शुक्राचार्य और बृहस्पति मानता था। ऐसे महामानी को कोई सम्मान न दे—यह स्वभाविक ही था। माता-पिता उससे दुखी रहते थे। सबसे बड़ी खेद की बात थी कि वह अपने बड़े भाई कृष्णदास को हेय समझता था, क्योंकि उसे आपुनिक ज्ञान-विज्ञान और संस्कृति की गन्ध नहीं लगी थी।

सुरेश यह रहा है। कृष्णदास के पास जाने पर वह मदक जाता है कि मेरी पढ़ाई में बाधा डाली। वह कृष्णदास को दूर भग जाने की आज्ञा देता है। तभी पिता रामचन्द्र ने आकर उससे पूछा कि यह कैसा कठोर व्यवहार? सुरेश ने कहा कि कृष्णदास निरक्षर-मट्टाचार्य है। रामचन्द्र ने कहा कि तुम्हारा पुस्तकीय ज्ञान सब कुछ नहीं है। कृष्णदास भी बहुत कुछ ऐसी बातें जानता है, जो तुम नहीं जानते। तुम उससे बहुत-कुछ सीख सकते हो। उसे प्रेम से बड़े भाई का सम्मान दो। सुरेश पिता की इन बातों को धोखा मानकर उन्हें भी अप्रबुद्ध समझता है।

कृष्णदास ने सुरेश से कहा कि चन्द्रिका-चर्चित अधिपत्या देखें। सुरेश उससे पूछता है कि क्या तुमने सांख्य पढ़ा है? कृष्णदास ने कहा कि पढ़ा तो नहीं, लाशो, देखो क्या है। सुरेश ने कहा कि तुम्हारे लोहे के हाथ से पुस्तक का स्पर्श नहीं होना चाहिए।

द्वितीय अंक में उदास रामचन्द्र अपनी पत्नी कमला से बातें करते हुए कहता है कि सुरेश तो मेरे लिए समस्या है। कमला कहती है कि उसका विवाह कर दो।

रामचन्द्र से मिलने के लिए उसका मित्र नीलाम्बर आया। उसने रामचन्द्र

१. पिता का मत था।

पाण्डित्याभिमानि-नवितपुत्रेभ्यो विनयी भूषोऽपि वरः।

और सुरेश से कहा कि अधित्यका में चन्द्रदर्शन करें। सुरेश ने कहा कि पुस्तकों में तो चन्द्रिका-स्वरूप भी वर्णित है। नीलाम्बर ने कहा कि तुम तो सरस्वती-पुत्र हो। नीलाम्बर और रामचन्द्र अरण्य में गये और सुरेश छिपकर अपने विषय में उनकी बातें सुनने के लिए उसी जंगल में जा पहुँचा।

पूर्णिमा के दिन वन में एक साथ सूर्यास्त और चन्द्रोदय के दृश्यों से रामचन्द्र अतीव प्रसन्न है। उसी समय उसे समाचार मिलता है कि सुरेश भी वन में कहीं चला गया है और उसका पता नहीं लग रहा है। नीलाम्बर उसे ढूँढ़ने गया। रामचन्द्र ने 'वनमार्गों' से परिचित कृष्णदास से कहा कि सुरेश विपत्ति में पड़ा है।

सुरेश वन में भटक रहा था। कोई सहारा नहीं था। रात बढ़ती जा रही थी। उसे लगा कि मैं असहाय हूँ। किसी ऊँचे वृक्ष पर चढ़कर वही वह अपने दुर्भाग्य पर अरण्य-रोदन करने लगा। कृष्णदास को उसका रोना सुनाई पड़ा। वह अखिलज्ञ सुरेश के पास सहायता करने के लिए पहुँच गया।

सुरेश इतने में ही बदल चुका था। जिस कृष्णदास को वह फूटी आँखों नहीं देखता था, उसके पास आते ही उससे गले मिलता है। उससे क्षमा माचना करता है। कृष्णदास ने कहा कि अब रात यही बितानी है। उसी वन में वनघर द्वापदों के बीच वृक्ष के नीचे चादर-रहित पर्णशय्या पर सुरेश को डर-डरकर सोना है। अग्नि चाहिए। कृष्णदास ने कहा कि 'काष्ठघर्षणेनाग्निं प्रज्वालय' पुस्तको में कहा गया है। फिर सुरेश को भूत लगी थी। कृष्णदास उसके लिए जङ्गली फल तोड़ ले आया। सुरेश अपनी भ्रुटियों और विवशता पर रोने लगा। उसने फल खाया और कृष्णदास की बताई युक्तियों में पन्नास्तरण पर ध्यान किया।

रामचन्द्र और कमला प्रातःकाल पुत्र के न आने पर उद्विग्न हैं। रामचन्द्र ने अपनी पत्नी को आश्वासन दिया कि कृष्णदास के आने तक धैर्य रखो। तभी सुरेश को लेकर कृष्णदास आया। पिता ने सुरेश को कृष्णदास को ही पुरस्कार-रूप में दे दिया। सभी प्रसन्न हैं कि सुरेश में अभीष्ट परिवर्तन उसके सुख का निमित्त है।

## समीक्षा

सर्वपरिणति के अनेक दृश्यों में विभाजित है। प्रत्येक दृश्य अपने आप में स्वतंत्र है। इसमें नाट्य, प्रस्तावना, अर्धोपलक्षणादि का अभाव है। नायक के चरित्र का विकास इस नाटक की असाधारण विशेषता है। प्रायः नाटकों में नायक आदि से अन्त तक समान ही रह जाता है।

## शिल्प

नाटक में वस्तु और नेता-विषयक जो शास्त्रीय मान्यताएँ हैं, वे प्रायः सभी की सभी इसमें छोटी दी गई हैं। इसमें कहीं-कहीं करुण और हास्य रस का परिपाक है। नाट्योचित वीर और शृङ्गार तो सर्वथा नहीं हैं।

गर्वपरिणति सर्वथा गद्य में है, केवल अन्त में मात्रिनी छन्द में भरतवाक्य है। संवादों में अलंकार का समावेश विरल है। छोटे-छोटे वाक्यों की छटा नाट्योचित है। असमस्त पदावली और संयुक्ताक्षरो की विरलता से भाषा की कोमलता और सुबोधता द्विगुणित है।

नाटक सांस्कृतिक कोटि में रखा जा सकता है। इसमें योरोपीय संस्कृति की विपमताओं की ओर प्रेक्षकों का ध्यान आकर्षित किया गया है। अंगरेजी के विद्या-धियों की सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से लेखक दुःखी प्रतीत होता है। पारिवारिक सम्बन्धों में पेशलता का संवर्धन लेखक का उद्देश्य है, जो पूर्ण हुआ है।

कथावस्तु की दृष्टि से गर्वपरिणति विकास की नई दिशा में प्रवर्तित है।

## अध्याय ६१

### मञ्जुल-नैपथ

मञ्जुल-नैपथ नाटक का सूत्रधार उच्चकोटि का विचार-परायण समीक्षक भी है।  
उसने स्पष्ट कहा है—

ये कालिदास-भवभूतिमुखप्रबन्धाः प्रायेण ते परिपदा खलु दृष्टपूर्वाः ।  
प्राचीनमार्गगलनादधुनास्तमीनां सलक्ष्यते कृतिषु वाचि विचित्रतंव ॥

सूत्रधार अंग्रेजी पराधीनता के कुफल से परिचित था। उसने साधु नेत्रों से देखा है—

श्राक्कान्ता मृतसिंहकन्दरगता व्याघ्रैर्यया श्रावका  
वयंऽस्मिन्नधुना नृपतयो द्वीपान्तरीर्यर्जनैः ॥

उसे सहा नहीं जाता कि भारतीय राजा अंग्रेजी वेप और भाषा को अपनायें और अपनी राजनीति छोड़ें ।

मञ्जुलनैपथ के प्रणेता महामहोपाध्याय वेङ्कट रंगनाथ विक्टोरिया के द्वारा राजकीय उपाधि से सम्मानित थे। इनके पिता संस्कृत और अंग्रेजी के विद्वान् महाकवि श्री निवासगुरु मरुदाज-वशी थे और विजियापट्टम् के निवासी थे। इनका समय १८२२ ई० से १९०० ई० तक रहा है। कवि की विद्वत्ता विविध-क्षेत्रीय थी। उनका पौराणिक कथावाचन सुप्रसिद्ध था, जिससे प्रभावित होकर अधिकारियों ने उन्हें महामहोपाध्याय पदवी के लिए योग्य माना था। इसके साथ ही वे संस्कृत-पाठशाला में अध्यापन भी करते थे। उनकी अन्य कृतियाँ आग्लाधिराज-स्वायत, कुम्भकर्ण-विजय आदि हैं। संस्कृत-भाषा और साहित्य-विषयक उनका विद्वत्कोश अप्रकाशित है। उन्होंने संस्कृत-व्याकरण को सरल बनाने का प्रयास किया और इस दिशा में दो निबन्ध लिखे। मञ्जुल-नैपथ का प्रथम अभिनय स्थानीय विद्वानों के भीतर्पण हुआ था।

### कथावस्तु

नल को कोतवाल बताता है कि किसी सुन्दरी कुमारी को कोई पुरुष लिए हुए उसकी राजधानी में आने पर बन्दी बनाया गया है। नल ने उस कन्या को देखा तो मन में कहने लगा—

किमियममरकस्या लोचनेनानिमेपे किमु मनुजकुमारी नेदृशं वस्तु लोके ।  
सृजति मदनमेपा सा कथं सृष्टिरस्य स्वयमिदमलिलोकं रूपमत्राविरासीत् ॥

१. मञ्जुलनैपथ का प्रकाशन १८९६ ई० में विद्यासायट्टन से मद्रास में हुआ था। इसके प्रकाशक कवि के पौत्र वेङ्कट रंगनाथ शर्मा थे। इसकी हस्तलिखित प्रति अद्वार. साइबेरी, मद्रास में प्राप्त है।

## शिल्प

‘मजुलनैपथ नाटक में छायातत्त्व की प्रधानता है। आरम्भ में ही इसमें दमयन्ती की मूर्ति को राजा नल खजीव रमणी समझकर उससे बातें करना चाहता है और उसे अन्तःपुर में भेज देता है। उस मूर्ति के प्रति उसका प्रेम उत्पन्न होता है। द्वितीय अंक में इंद्रजाल द्वारा कुण्डिनपुर में वर्तमान दमयन्ती को विदर्भ में नल को दिखाया गया है। नल उसको वास्तविक दमयन्ती ही समझ बैठता था।

कुण्डिनपुर में दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर का आयोजन हुआ। नारद ने कलह देखने के उद्देश्य से इन्द्र, वरुणादि को प्रत्याशी बनाया। उनके लिए दमयन्ती को फुसलाने के हेतु नल ने दौलत किया। यह छायातत्त्वानुमारी कार्य-व्यापार है। चतुर्थाङ्क में कवि का रोते हुए ब्राह्मण के रूप में नल के पास जाना छाया-नाट्यात्मक है।

सात अंक के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सात अंक के रूपकों को नाटक ही कहते हैं, महानाटक नहीं। इस रूपक के प्रत्येक अङ्क बहुत बड़े हैं उनमें पद्यों की संख्या प्रायशः दत्ताधिक है।

प्रवेशक और विष्कम्भक में परवर्ती अंक की कथा का सारांश दिया गया है। वास्तव में अर्थोपक्षेपक ऐसी घटनाओं की सूचना के लिए ही प्रयुक्त होना चाहिए, जो रंगमंच पर दृश्य न हों। कवि ने इस नियम पर ध्यान नहीं दिया है।

## अध्याय ६२

### धीरनैषध

धीरनैषध नाटक के प्रणेता महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा बीसवीं शती के संस्कृत के महामनीषियों में से थे।<sup>१</sup> इनका जन्म बिहार-प्रदेश में गंगा-सरयू के संगम की सन्निधि में छपरा में १८७४ ई० में हुआ था। इनके पिता देवनारायण पाण्डेय और माता गोविन्द-देवी थी। उनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रोत्ररत्नों में हुई और फिर वे उच्च अध्ययन करने के लिए काशी में बालगंगाधर दास्त्री और शिवकुमार दास्त्री के पास आ गये। वे राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय से साहित्याचार्य की परीक्षा गंगाधर का शिष्य रहकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए। उन्होंने स्वाध्यायी छात्र रहकर कलकत्ते से १८९८ और १९०१ ई० में प्रथम श्रेणी में क्रमशः बी० ए० आनर्स और एम० ए० संस्कृत की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। उन्होंने पटना, कलकत्ता आदि की सर्वोच्च संस्थाओं में काम करने के पश्चात् वाराणसी में हिन्दू-विश्वविद्यालय में संस्कृत-विभागाध्यक्ष पद को समलक्षित किया।

शर्मा का जीवन अनेक दृष्टियों से असाधारण था। वे मान-सम्मान, कृत्रिमता और आगतिक ऐश्वर्य-वैभव-विलास से कोसों दूर थे। सप्रेम जीवन की गरिमा से वे पूर्णतया मण्डित थे। उनका सारा व्यक्तित्व विद्याभय और शिवतत्त्व से अनुप्राणित था। उन्होंने असंख्य विद्यार्थियों को अपना ज्ञान देकर यशोनिर्भरिणी को सदा-सदा के लिए शिष्यों के माध्यम से प्रवाहित किया और अपनी ज्ञाननिर्भरिणी में अवगाहन कराने के लिए वे अगणित सरस्वती-सौरमान्वित-कल्लोलिनी के रूप में ग्रन्थराशि वितरित कर गये।

शर्मा ने परमार्थ-दर्शन पुस्तक लिखकर सप्तमदर्शन की स्थापना की। उनका विश्व-कोश छदोदय संस्कृत-ज्ञान का महार्णव है। योरपीय दर्शन, मुद्गरदूत, मासतिशतक, भारतीयमितिवृत्तम् आदि उनकी अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं। उन्होंने मित्रगोष्ठी-पत्रिका का सम्पादन किया था। संस्कृत, हिन्दी और अंगरेजी में उन्होंने अगणित शोधनियन्त्रों का प्रकाशन किया। भारतीय ज्ञानज्योति की ओर पाठकों को धलमायमान करने वाले शर्मा का जीवन-चरित्र प्रेरणा प्रद है।

सात अक्षुब्धों का नाटक धीरनैषध कवि के विद्यार्थी-जीवन की रचना है। इसमें नलदमपन्ती की कथा को कवि ने एक नया रूप दिया है।

१. धीरनैषध का प्रकाशन बिहार-राष्ट्रमाषा-परिषद् से रामावतार-शर्मा ग्रन्थावली में हो चुका है।

## अधर्मविपाक

अधर्म-विपाक के रचयिता अप्पाशास्त्री राशिवडेकर उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी के सन्धिकाल की संस्कृत की सर्वोच्च प्रतिमाओं में अग्रगण्य हैं। इनकी सर्वाधिक ख्याति इनके द्वारा प्रकाशित दो संस्कृत पत्रिकायें—संस्कृत-चन्द्रिका मासिक और मूलतः मासिक साप्ताहिक पत्रिकाओं के द्वारा है। इन दोनों पत्रिकाओं में उन्होंने अपनी सम्पादन-कला का और उससे बढ़कर अपने लेखों में प्रकटित परम वैदुष्य का परिचय दिया है। संस्कृत को सदैव अप्पा की निष्ठा वाले महामनीषी साधकों की आवश्यकता रहेगी, जिनके ज्वलन्त आदर्शों से प्रेरणा का स्फुल्लिग निरन्तर प्रवाहित होता रहे।

अप्पाशास्त्री का जन्म कोल्हापुर जिले में राशिवडे ग्राम में ध्रुवाङ्ग नदी के तट पर २ नवम्बर १८७३ ई० में और मृत्यु १९१३ ई० में हुई। इनके पिता सदाशिव भट्ट और माता पार्वती बाई थी। वे अपने माता-पिता के अकेले पुत्र थे। ऐसी स्थिति में कुटुम्ब में इनका अतिशय दुलार था। इनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई। इसके बाद उन्होंने ज्योतिष का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त किया। १८८६ ई० तक उन्होंने हरिशास्त्री पाटणविकर से काव्यशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की, फिर कान्ताचार्य से १८९१ ई० तक कोल्हापुर में व्याकरण पढ़ा।

अप्पा ने हिन्दी, बंगला, मलयालम, तेलुगु, तमिल आदि प्रादेशिक भाषाओं का अच्छा ज्ञान स्वाध्याय से प्राप्त किया। उन्हें अंगरेजी का भी अच्छा अभ्यास था, जिसके बल पर उन्होंने अरेबियन नाइट का संस्कृत में अनुवाद किया।

अप्पा को भारद्वाज से ही संस्कृत कविता करने की मश्वरा मिली थी। वे कवि-गीर्णियों में सहर्ष जाते थे। १८९४ ई० में उनकी प्रथम कविता संस्कृत-चन्द्रिका में प्रकाशित हुई।

अप्पा का गार्हस्थ्य जीवन सुखी नहीं कहा जा सकता। उनकी तीन पत्नियाँ एक के बाद दूसरी मरती गईं और चौथी पत्नी को १५ वर्ष की अवस्था की ही विधवा छोड़ कर उन्होंने अपनी इहलोक-लीला समेट ली। उन्होंने अपने जीवन का उदासीन-करण कर लिया था, जैसा उनके नीचे के पद्य से प्रतीत होता है—

जननी श्रीगिरां देवी पिता देवः सदाशिवः।

धनं च विपुला कीर्तिस्तनया किं च चन्द्रिका।

वाण्यवास्तवाहणा स्निग्धा इत्येतन्मे कुटुम्बकम् ॥

अप्पा की जीविका का प्रधान साधन ग्राम-भोरोहिय था, जिससे उनकी आय कुछ विशेष नहीं थी। व्यय बहुत था—कभी-कभी दो पत्रिकाओं को चलाना। उन्होंने संस्कृत-ग्रन्थों की टीकायें और अनुवाद लिखकर कुछ धन अर्जित किया। जीवन के अन्तिम दिनों में उन्होंने कुछ विद्यालयों में अध्यापन भी जीविका के लिए किया।

अप्पा निकटवर्ती और दूर-दूर की संस्कृत संस्थाओं में अपने सहयोग और व्याख्यान आदि के द्वारा प्राण स्पन्दित करते थे। महाराष्ट्र, मैसूर, केरल; मद्रास, बङ्गाल आदि में भ्रमण करके उन्होंने संस्कृत का प्रचार और प्रसार किया।

अप्पा का राजनीतिक जीवन विद्वद्ध देश सेवकों का था। वे तिलक के गरम दल के थे। वे गोरक्षण के घोर पक्षपाती थे। काशी के धर्ममहामण्डल के वे सश्रिय सदस्य थे।

अप्पा के जीवन में संस्कृत-चन्द्रिका-पत्रिका के सस्थापक जयचन्द्र भट्टाचार्य का महत्वपूर्ण स्थान था। जयचन्द्र १९०५ ई० में कलकत्ते से वाराणसी आकर बस गये। उन्हीं के साहचर्य से इस पत्रिका का भार अप्पा ने बहुत दिनों तक वहन किया।

अप्पा का युग महामनीषियों का था। उन्हें तिलक, विवेकानन्द, अरविन्द, मदनमोहन मालवीय आदि महान् विचारकों और कर्मयोगियों के सम्पर्क में आने का अवसर मिला। इन सबका प्रभाव अप्पा पर पड़ा था। वे सारे भारत के अपने युग के सभी ऊँचे साहित्यकारों और समाज-सुधारकों के सम्पर्क में अपनी प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में आते रहे।

अप्पा को वंगीय संस्कृत-परिषद् से विद्यावाचस्पति की उपाधि मिली। भारत-धर्म-महामण्डल ने उन्हें विद्यालंकार और महोपदेसक की उपाधि दी। उत्तर प्रदेश में अयोध्या, कानपुर, मथुरा, प्रयाग और वाराणसी में अप्पा का संस्कृत-व्याख्यान और सार्वजनिक संस्कृत-सम्मान हुआ। सहस्रो उपहार और सम्मान से अप्पा को यह परितोष रहता था कि सुसंस्कृत समाज उनकी प्रवृत्ति के प्रति आस्था रखता है।

असह्य कष्ट सहते हुए भी उन्होंने अपने प्राण के समान संस्कृत-चन्द्रिका को जीवन भर चलाया, यद्यपि इसके कारण उनकी आर्थिक स्थिति और बिगड़ती गई। पत्रिका का दो आने प्रति मास का चन्दा भी पाठकों से प्राप्त करने के लिए उन्हें असह्यः विज्ञप्ति निकालनी पड़ती थी। कौटुम्बिकों की मृत्यु की यातनायें पुनः पुनः उनके धैर्य की परीक्षा के लिए आती रहीं। फिर भी हिम्मत हारना अप्पा की राशि में नहीं था।

अप्पा उच्चकोटि के कवि थे। उनकी कविता अगणित विषयों को संस्पृष्ट करती थी, जैसा नीचे लिये खण्ड काव्यों से प्रतीत होता है—तिलक-महाराष्ट्र कारागृह-निवासः, मल्लिकार्जुनसुमम्, निर्घनविलास, पञ्जरवद्धशुकः, वल्लभविलासः, आश्रन्दनम्, उन्नत-तटाकम् इत्यादि। अप्पा ने धोत्रार्ण-सम्भव नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था, जो अभी तक बही पूर्ण नहीं मिला है।<sup>१</sup>

अधर्म-विपाक प्रतीक-नाटक प्रबोध-चन्द्रोदय की शैली पर प्रणीत हुआ था।<sup>२</sup>

१. इसके दो उदाहरण संस्कृत चन्द्रिका में ६१ में मिलते हैं।

२. अधर्म-विपाक के केवल दो अङ्क संस्कृत-चन्द्रिका १४, ७, ९, १० तथा ६२, ९ में प्रकाशित हैं।



इसके दो अङ्क सम्भवतः लिखे गये, जो मिलते हैं। शेष अङ्क अप्राप्य हैं। सम्भावना है कि इसमें ५ अंक की योजना रही होगी। इसकी प्रस्तावना में पारिपाश्वर्क ने कहा है—

यत्र किल सम्यक् चित्रिताधुनिकानां व्यापत्ति-प्रयितश्चाधर्मानुशरणस्य परिपाको निरूपितं च धर्मस्यैव सुखानुबन्धन-हेतुत्वम् ।

कथावस्तु

कलि और अधर्म दोनों का सन्तु धर्म है। उनका नौकर पंचपुर तापस-वेश धारण करके अपना काम आये बढाता है। पंचपुर ने सारे समाज को चरित्र-पथ से गिरा दिया है, तीर्थों में पावन-सत्त्व बिगलित हो गया, प्रतिमायें मन्दिरो से हटा दी गईं। अधर्म ने वाराणसी पर धर्म की राजधानी को विध्वस्त करने के लिए आक्रमण कर दिया है। संग्रामोद्योग विशालोत्तर स्तर पर चल रहा है। अपनी पत्नी मिथ्यादृष्टि के साथ अधर्म विद्यामन्दिर में पहुँचता है, जहाँ नास्तिकता, अपवित्रता, वैदेशिक चाल-ढाल आदि का खोलवाला है। वही वरिष्ठ अपनी पत्नी रीडा देवी के साथ आ पहुँचता है। मिथ्यादृष्टि कलि का और अधर्म रीडा का आलिप्तन करके अपनी सुमंस्कृति का परिचय देते हैं। वे धर्म की प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं।

वाराणसी में क्या हो रहा है? कलि अधर्म को बताता है कि सबसे नमस्कार है धर्म-परिपक्व की शोष्ठिमा। अधर्म ने बताया कि मैंने धर्म की कथाओं—धृष्टा और भक्ति को बन्दी बनाने के लिए गूठ प्रयत्न कर दिया है। वे दोनों उपनिषदरूप में परमेश्वर-प्राप्त्यन्त के लिए पहुँचेंगी और बगिची बना ली जावेंगी। इस समय अविद्यात्मन की धर्म की परामर्श-मण्डली में आ जाता है। उसने बताया कि धर्मपक्ष प्रयत्न है और वे तो मुझे भी पाठ पढ़ाना चाहते हैं। मोह उन्हें नहीं व्याप्त कर पा रहा है। अधर्म छक कर मुखापान करता है और कलि को पीने का आग्रह करता है। वह चपक में बची मन्दिरा को पीने के लिए बलि-प्रेयसी रीडा को, रीडा मिथ्यादृष्टि को और मिथ्यादृष्टि कलि को देती हैं। उससे प्रेम मड़ाने के लिए कलि उसे गटक जाता है। सभी छक कर पीते हैं। मिथ्यादृष्टि कलि समझ कर दुर्भक्ति का हाथ पकड़ लेती है। ये सभी प्रयत्न हैं। सभी इनका अनुचर गूँघना देता है कि धर्म आश्रमण करने ही वाला है। सभी उसी अनुचर पर पिल पड़ते हैं।

योजनानुसार अधर्म ने धृष्टा और भक्ति को उपनिषद्-अरूप्य से अपहरण करके बन्दी बना लिया। अधर्म पक्ष पर विपुलिकादि व्यापियों का आक्रमण होने वाला है। महामोह नामक कारागार में धृष्टा-भक्ति को रखा गया है और मिथ्या-दृष्टि और अविद्यात्मन उनकी देखभाल कर रही हैं। धर्म की पत्नी श्रुतिनीलना पुत्रियों की विपत्ति से व्याकुल है। शांति-धर्म के अनुष्ठान का नाम पसने वाला है।

इस नाटक में अय्यासास्त्री ने देश को धार्मिक विप्लव से बचाने के लिए आग्रह का गन्देश दिया है।

## पारिजात-हरण

बंगाल में भेदिनीपुर-वासी रमानाय शिरोमणि ने उन्नीसवीं शती के प्रायः अन्त में पारिजात-हरण का प्रणयन किया।<sup>१</sup> पुस्तक का प्रकाशन १९०४ ई० में हुआ और लेखक की प्रकाशकीय भूमिका के अनुसार यह पाँच वर्ष तक मुद्रण-यन्त्रालय के गर्म में यंत्रणा भोगती रही। इस कृति के विज्ञापन-पत्र के अनुसार छात्रों के अनुरोध से आचार्य रमानाय ने इस रूपक की रचना की। वे अपनी सम्पत्ति से किसी-किसी प्रकार अपना और अपने आचार्य-कुल के छात्रों का भरण-पोषण करते थे। स्वयं पुस्तक का प्रकाशन करने के लिए बाध्य होकर उन्होंने कुछ धन-संग्रह करके कलकत्ते के बरदाकान्त विद्यारत्न के ऊपर इसका प्रकाशन का काम डाल दिया। उन्होंने इसका प्रकाशन अपूरा छोड़ा तो गिरिश विद्यारत्न के प्रेस में यह डाला गया।

संस्कृत-नाटकों के अभिनय के अवसर कम ही आते थे। तभी तो अन्त में रमानाय का इसके विषय में लिखना है—

यद्यप्यस्ति च पारिजातहरण नाम्ना नव नाटकम्,  
कलौ नैव निषीयते न तु दशामुष्मिन् प्रदेशे क्वचित् ।  
दृष्टं येन तदेव तस्य च नव प्राचीनमन्यादृशम्,  
मत्तैवं सममेति नाटकमिदं प्राचीननाम्ना भया ॥

कथासार

कृष्ण और रुक्मिणी रथगत पर विराजमान हैं। बीणावादन करते हुए वहाँ नारद पहुँचते हैं। नारद से सुगन्ध निकल रही थी। नारद ने बताया कि इन्द्र ने मुझे पारिजात पुष्प दिया है। उसी की सुगन्ध है। नारद ने उसे कृष्ण को दिया और कृष्ण ने उसे रुक्मिणी के केशपाश में छोस दिया। रुक्मिणी ने नारद के प्रस्थान करते समय उनसे एक और पुष्प अपने लिए माँगा। वहाँ से नारद सत्यभामा के पास द्वारका आये और पारिजात-पुष्प की पूरी कथा रुक्मिणी के केशपाश में छोसि जाने तक बताई। सत्यभामा को आश्चर्य हुआ।

रात्रि में रुक्मिणी ने स्वप्न देखा कि इन्द्र के ऐरावत ने कृष्ण की सेना को ध्वस्त कर दिया है और कृष्ण को भी मारने के लिए चक्कर कर रहा है। कृष्ण ने उन्हें समझाया—

नवे ययसि पूतनां तृणवकी च वत्सामुरं  
ततश्च गिरिधारणान्मघवतोऽभिमानाचलम् ।  
ततश्च शकटाजुनी कुवलयभिधं दन्तिनं  
सकंसमहन् ततः कथय का कथा योवने ॥

१. इसकी प्रति बङ्गकत्ते में संस्कृत-कालेज के पुस्तकालय में है।

और भी—

भवति किमहो सिंही भीता मतंगजशावकात् ।

अर्थात् क्या सिंही हाथी के वच्चे से डरती है ? कृष्ण का वाम नेत्र फड़का और तभी नारद आये और बोले कि मुझे वधूवध पातक लगा है। मैंने सत्यमामा को पारिजात की कथा बताई तो वह मूर्छित हो गई। अब तो—

भवानुपायं विदधातु श्रीघ्नं भमापि दोषः परिमार्जनीयः ।

श्रेयं हि सर्वं जगदात्मनस्ते मत्तो हि भूतं न मया कृतं तत् ॥

आप मेरा दोष परिमार्जन करें ।

कृष्ण को मानसिक उद्विग्नता हुई। उन्होंने रुक्मिणी से कहा कि पुष्प सत्यमाना को दे दें। नारद ने कहा कि मैं आपको दूसरा पुष्प लाकर दे दूँगा। आप इसे सत्यमामा को दे डालें। कृष्ण ने नारद से कहा कि इन्द्र से एक पुष्प माँग लायें। नारद ने कहा—आप इन्द्र से माँगें—यह उचित नहीं। युद्ध करके लें। कृष्ण ने कहा कि बिना लड़े मिले तो लड़ना व्यर्थ है। नारद चले गये इन्द्र के पास।

तृतीय अङ्क में कृष्ण सत्यमामा से मिलते हैं। सत्यमामा की दुःस्थिति देखकर वे कहते हैं—

परयाम्येषा नयनमुभगा मत्तमानाहिदण्डा ।

कष्टापन्ना धरणिशयना जीविता वा नवेति ॥

सत्यमामा की सखियों ने बताया कि नारद ने इन्हें पारिजात की बात बताई है। तब तो कृष्ण ने सत्यमामा से कहा कि नारद पुष्प लाने के लिए गये हैं। और भी—

विषट्सोऽतिगुरुः प्रणयः प्रिये लघुनरस्य कृते कुसुमस्य किम् ।

आज्ञाप्यतां किमपि देवि मनोगतं ते कुर्वेऽधुना तव समक्षमतीव तूर्णम् ।

सत्यमामा ने कहा—

कथयत कथया मे रुक्मिणीकान्तमेतं दहति कथमसौ मां तीक्ष्णचाटूक्तिकारिणी ।  
समभिलषितमन्यत् प्रस्तुतं चान्यदेव शठजनवचनं नो जातु विश्वाराभूमिः ॥

नारद ने आकर बताया कि इन्द्र ने आप को गालियाँ दी हैं कि आप चोर हैं, परदाररत हैं, भाई मदिरापान करता है आदि, आदि। फिर,

तस्येयं न दुरात्मनः कथमज्ञो स्वर्गीय-पुष्पस्पृहा ।

कृष्ण ने प्रतिज्ञा की—

तद् गवं सर्वमिह खर्वतरं करोमि ।

कृष्ण ने नारद से इन्द्र को सन्देश भेजा—

यदिच्छसि दिवि स्थिति स्थितिमतां पुरो वा स्थिति

यदिन्द्रपदसम्पदा कति दिनानि वा जीवितुम् ।

तदा मम समर्पय त्वरितमेत्य वदद्वाञ्छलिः  
समूलमपि सान्वयः शिरसि पारिजातं वहन् ॥

युद्ध के लिए सेना तैयार हो गई। बलराम और वैनतेय अपने सर्वसंहारी पराक्रम की चर्चा करते हैं। कृष्ण सत्यभामा से बताते हैं कि इन्द्र से जो युद्ध होना है, वह यज्ञस्वरूप है। यथा,

यज्ञस्यलो सुरपुरी हविरिन्द्रदपं इन्द्रः समिन्मम वलेषु सदस्यतास्ते ।  
होतृत्वयज्ञफलदत्वपतित्वमास्ते मय्येव तत् त्वरयति प्रतिनिस्वनोऽयम् ॥  
आप इसमें सहर्षमिणी हैं। कृष्ण के नाथ सत्यभामा भी युद्ध भूमि में जाती है।

पंचम अङ्क में नारद इन्द्र के पास पहुँच कर कृष्ण का सन्देश देते हैं। इन्द्र का कहना है कि कृष्ण में शक्ति होती तो वे पाण्डवों की दासता क्यों स्वीकारते? मगध-राज के भय से समुद्र के भीतर धर बनाकर क्यों रहते? इन्द्राणी भी इन्द्र की बातों का समर्थन करती हैं। तभी इन्द्र को उसके अश्वपाल ने सूचना दी कि नन्दनवन में पारिजात का उन्मूलन हो गया। इन्द्र ने अपना व्रत सुनाया—

नाजुंनो नापिशकटं नरको न च पूतना ।  
न कंसो न च चारुग्री वासवोऽयं तवान्तकः ॥

इन्द्राणी को भी घुड़ि आ गई। वह इन्द्र को समझाने लगी कि आप पुत्र देकर सन्धि कर लें। इन्द्र के न मानने पर वह उसके साथ युद्ध देखने के लिए चली जाती है।

छठे अङ्क में पार्वती और शिव की बातचीत है कि शिव के कारण कृष्ण को अवतार लेना पड़ा। दैत्य शिव की सस्ती पूजा करके बलशाली बनने का वर प्राप्त कर के आसताभी असुर बन गये हैं। उनका शमन करने के लिए विष्णु को अवतार लेना पड़ता है। तभी नारद ने उन्हें बताया कि इन्द्र और कृष्ण लड़ रहे हैं। कृष्ण और इन्द्र के पुत्र युद्ध में गुंथे हैं।

पार्वती और महादेव युद्ध का निवारण करना उचित समझ कर युद्धभूमि की ओर चल देते हैं।

सप्तम अङ्क में शिव ने इन्द्र से कहा कि कृष्ण आपके लघु भ्राता हैं। ऐसी बातों में प्रमत्त होकर इन्द्र कृष्ण का आन्विग्न करता है और सिर चूमता है। इन्द्र की आज्ञानुसार जयन्तादि कन्धे पर पारिजात लाने हैं। पार्वती ने अन्तिम भाग में सबकी प्रसन्नता के लिए वर की दावाग्नि को शान्त किया। अन्त में पार्वती के मुख से बहलामा गया है—

‘काले ययंतु वारिदः जितिरियं मस्येन पूर्णायताम् ।’

शिन्पालोचन

मनोरञ्जन की अतिशयता के लिए नाटक के अभिनय में नृत्य, गीत आदि प्रस्तुत हैं। प्रस्तावना के प्रायः अन्तिम भाग में नटी ताल-लय के अनुरूप नाचती है।

नाटक के अन्त में दो किरदारियों की भूमिका में पात्र किरी राग में यति-ताल पूर्वक अधोलिखित संगीत प्रस्तुत करते हैं—

रविरभिसरति चरमगिरिशिखरे

रजनीसंकेतितभुवि रुचिरे ।

सखि हे, परिणतिमेति दिनं विपमम् । ध्रुवम्

दो गायिकायें एक-एक पद क्रमशः गाती हैं । यथा,

प्रथमा—मृदु मृदु विकसति कुसुमं सकलम्

द्वितीया—कूजत्यलिकुलमतिमधुरकलम् ।

चतुर्थ अङ्क में बलराम युद्ध के अवसर को देख कर नाचते हैं । पष्ठ अंक में 'प्रवृत्ता देवी शिखरिसुता' इत्यादि कर्चरी-नाम नेपथ्य से होता है ।

बाण की शैली पर कवि ने आख्यानोचित वर्णनों की अतिशय लम्बा किया है । यह नाट्योचित नहीं कहा जा सकता । चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में द्वारवती का वर्णन इसका उदाहरण है । इतना बड़ा वर्णन विष्कम्भक में देना कवि की कोरी प्रौढता है ।

कवि परिहास-प्रेमी है । कृष्ण के व्यक्तित्व का वह ऐसा चित्रण करता है कि प्रेक्षक को हँसी आकर रहे । एक प्रसंग है कृष्ण के विषय में जिज्ञासा कि कैसे उनमें दत्तनी दक्षता निष्पन्न हुई ? इन्द्र की विचारणा है—

किं नन्दाद् धृतगव्यभारवहुलात् कंसस्य कारालये

बद्धादानकदुन्दुभेः किमथवा भ्रातुर्हलं विभ्रतः ।

श्रीदामप्रमुखानितान्तमुहूदो गोचारणां कुर्वतः

किं वा गोपवधूजनाद् यदितरो नो दृश्यते सद्गुरुः ॥

१. सप्तम अंक में इन्द्र के परिव्रात साने का आदेश सुन कर नारद बीणा बजाते हुए नाचते हैं ।

छठें अङ्क में हंसपदिका की एकोक्ति द्वारा कृष्णावगमन की सूचना दी गई है। नाटक में यन्त्रियों के द्वारा बाधे हुए कतिपय गीत भी हैं।

### प्रभावती-हरण

प्रभावती-हरण की रचना मिथिला के विख्यात कवि भानुनाथ दैवत ने लगभग १८५५ ई० में की थी।<sup>१</sup> मिथिलाधिप महेश्वर सिंह के द्वारा भानुनाथ सम्मानित थे। महेश्वर सिंह १८ वीं शती के मध्यकाल (१८१०-६० ई०) में शासन करते थे।

प्रभावती-हरण किरतनिया कोटि का रूपक है। मिथिला के किरतनिया नाटकों में विवाह की कथा लोकप्रिय थी। कृष्ण वंश के मायक विशेष प्रिय थे। प्रभावती-हरण में वज्रनाभ नामक दैत्य की कन्या प्रभावती के साथ कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के विवाह की कथा है।

प्रभावती-हरण नाटक की रचना जगत्प्रकाशमल्ल ने भी १८५६ ई० में की। इसका प्रभाव दैवत की रचना पर पड़ा है। इसमें संस्कृत के अंश बिरल ही हैं। दैवत ने मंदाद संस्कृत और प्राकृत में रखा है और पद्य या गीतों को मैथिली में।

### राजलक्ष्मीपरिणय

राजलक्ष्मी परिणय के प्रणेता बट्टुदास ने इस प्रतीक-नाटक में अपने पिता सोमनाथ अम्बाराव के राज्याभिषेक की कथावस्तु ग्रहण की है। इनका राज्य गोदावरी के परितर में कृष्णा जिले में था। सोमनाथ का शासनकाल १८६० से १८८० ई० तक था। उनके भाष्य में अनेक कवियों ने उल्बकोटि के मंथरतसाहित्य का उल्लेख किया। इसमें सोमनाथ नामक कुतुम्बिका की स्तुति बल्लभ-नाम्नप्रदायानुसार है।

### सतसंगविजय

सतसंगविजय के प्रणेता वैद्यनाथ का जन्म बम्बई के निरट गुणगपुर में हुआ था।<sup>२</sup> इनके गुरु रुपुनाथ और भाग्यदाता धीजीवन थे। श्रीजीवन जी महाराज बम्बई के बडामन्दिर में रहते थे। वे स्वयं उल्बकोटि के विद्वान् थे। जीवन की मृत्यु १८७६ ई० में हुई।

सतसंगविजय प्रतीक नाटक है।<sup>३</sup> इसका प्रथम धर्मिण्य जीवन जी की भाता में हुआ था। इसमें पात्र हैं—सतसंग, बौद्ध, अम्बिषार, दुर्गा, कुर्मा, विदुत, गमन,

१. प्रभावती-हरण का प्रकाशन बिहार से हुआ है। इसकी सम्पादित प्रति भगवानाथ झा बिछारीड, प्रयाग में है।
२. सोमनाथ गुणगपुरवैद्यपुत्रप्रभूती राजादि रामनरयण गुरुसामन्तिन्यः। सतसंगनाथपरिणामनस्पर्शोर्जित श्रीजीवनाथिनजनः मधु मोहमय्याम्।
३. इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी कोटी-रूप में प्रकाशित प्रति बम्बई में बिद्यामरण के पुस्तकालय में है।

प्रकाश, शिष्य, सनातन सिद्धांत, मिथ्यामिथाप, विद्या, प्रतिष्ठा पौराणिक, प्रामाणिक, सत्य, अविचार, आर्जव, तत्त्वविचार आदि ।

नाटक के पांच अङ्कों में विद्या विविध देशों में भ्रमण करती हुई पाण्डिणियों का पोल खोलती है । यथा, तृतीय अङ्क में विद्या ने अनेक पद्यों में गुर्जर में विचरण करती हुई नारायणीय सम्प्रदाय की निन्दा की है । उससे प्रतिष्ठा कहती है—गुर्जर में नारायण सम्प्रदाय का प्रभुत्व है । यहाँ से हम महाराष्ट्र चलें । अन्यत्र पौराणिक ने विद्या को आशीर्वाद दिया है—

अनन्त-पतिका भव ।

वह अपना परिचय देता है—

सारस्वतं श्रुतिपथं न कदापि नीतं, काव्यं न कोमलपदावलिद्वक् समक्षम् ।  
रण्डासु मूर्खबहुलेषु जनेषु दम्भात् पौराणिकत्वममलं प्रकटीकरोमि ॥

उसकी गृहिणी कोई विधवा थी ।

नाटक का नायक सत्संग और नायिका कीर्ति हैं । प्रतिनायक दुःसंग है । पिशुन की सहायता से वह सत्संग को परामृत करना चाहता है । सत्संग की विजय होती है ।

इस नाटक की प्रकाशित प्रति में अङ्कारम्भ का संकेत नहीं किया गया है । अङ्क का जहाँ अन्त होता है, केवल वही अङ्क की समाप्ति लिखी गई है । प्रवेशक का अन्त होने पर प्रवेशक लिखा गया है । इस प्रकार अधोपक्षेपक को अङ्क का माग नहीं दिखाया गया है, जैसी भूल छपे नाटकों की परवर्ती प्रतियों में की गई है ।

### जानकी-परिणय

जानकीपरिणय के लेखक मधुसूदन के पिता बूरहन दरमया के समीपवर्ती थे ।<sup>१</sup> १८६१ ई० में कवि ने इस रचना को पूर्ण किया । इसमें केवल चार अङ्क हैं ।

### रामजन्म-भाग

रामजन्म-भाग के रचयिता श्रीताराचरण शर्मा हैं ।<sup>२</sup> इसमें प्रभुनारायण सिंह के पुत्र का जन्मोत्सव वर्ण्य विषय है । ताराचरण काशीराज के सभासद् थे । विट जरती, कमलाक्षी आदि वेश्याओं से सलाप करता चलता है । इस भाग में ब्रतिपय भीतो का समावेश किया गया है ।

### शृङ्गार-सुधारण्व-भाग

शृङ्गार-सुधारण्व के रचयिता रामचन्द्र कोराठ १६वीं शती के उत्तरार्ध के आन्ध्र प्रदेशी पण्डित-प्रकाण्ड थे ।<sup>३</sup> इनका जन्म १८१६ ई० में और मृत्यु १८७० ई०

१. इस नाटक का प्रकाशन १८६४ में दरभंगा से हुआ ।

२. इस भाग की रचना १८७५ ई० में हुई । इसकी प्रकाशित प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है ।

३. शृङ्गार-सुधारण्व की हस्तलिखित प्रति Govt. Oriental, Mss. Library, मद्रास में मिलती है ।

में हुई। इनके पिता लक्ष्मण शास्त्री, माता सुवाम्बा और प्रसिद्ध गुरु कृष्णमूर्ति शास्त्री थे। रामचन्द्र मछलीपट्टन के नोबल कालेज में पण्डित थे।

रामचन्द्र ने चार रूपक—शृङ्गार-सुधारण्व और कायानन्द भाण, रामचन्द्र-विजय-व्यायोग और त्रिपुर-विजय-डिम लिखे। इनके अतिरिक्त इनकी अन्य संस्कृत-रचनायें—देवीविजय-चम्पू, कुमारोदय-चम्पू, घनवृत्त, उपमावली, मृत्युञ्जय-विजय-काव्य, शृङ्गार-मञ्जरी, मंजरी-सौरभ, कृष्णोदय-काव्य, कन्दर्प-दर्प, वैराग्य-वर्धनी, यौमुघा, पुमथं - जेवधिकाव्य, अमृतनन्दीय, रामचन्द्रीय, स्वोदयकाव्य तथा बालचन्द्रोदय।

राम के वसन्तोत्सव को देखने के लिए आये हुए दर्शकों के प्रीत्यर्थ मद्राचल में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। इस भाण में भुजंगशेखर नामक बिट की वारंवेस में चर्पा का आँखो-देखा वर्णन प्रस्तुत है।

### शृंगारदीपक भाण

शृङ्गारदीपक भाण के रचयिता विजयमूरि राधवाचार्य का प्रादुर्भाव १९ वीं शती के अन्तिम चरण में हुआ। वे जेजवाड़ा के हाई स्कूल में बहुत दिनों तक अध्यापक थे। उनकी अन्य रचनायें रामानुज - इलोकजयी, नरसिंहस्त्रोत्र, मानस-सन्देश, हनुमत्सन्देश, रघुवीर-मद्य-व्याख्या आदि हैं।

शृंगार-दीपक में रसिकशेखर नामक बिट का शृंगार-चन्द्रिका नामक नायिका से समागम अनंगशेखर के प्रयासों से होता है। बिट काजीवरम्, श्रीरंगम् आदि का समसामयिक वर्णन करता है।

इस भाण का अभिनय श्रीदेवराज के यात्रामहोत्सव के अवसर पर काञ्चीपुरी में आये हुए रसिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

### कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण

कौमुदी-सुधाकर के प्रणेता चन्द्रकान्त का सोचना है कि अन्तर्यामी की प्रेरणा से ग्रन्थ-निर्माण की इच्छा हुई है।<sup>१</sup> उनकी अपने ग्रन्थों के छपाने वाले धनी-भानी लोग मिलते गये। फिर भी कई ग्रन्थ लेखकों ने अपने पैसे से छपाये। धनाभाव में कई ग्रन्थ प्रेस का मुँह न देख सके। यह देखकर उसने अपने सम्पूर्ण ग्रन्थों को पूर्ण करना अथवा नये ग्रन्थ लिखना बन्द कर दिया। पर अकस्मात् सेरपुर के स्वनाम धन्य हरचन्द्र चतुर्धुरीण उनके सभी ग्रन्थों के प्रकाशन का व्यय वहन करने के लिए

१. स्वोदय काव्य आत्मकथा है।

२. शृंगार दीपक भाण की हस्तलिखित प्रति मद्रास के शासकीय हस्तलिखित भाण्डागार में है।

३. इसका प्रकाशन कलकत्ते से १८८८ ई० में हुआ है। इसकी प्रति संस्कृत विद्वद्विद्यालय, वाराणसी में प्राप्तव्य है।



समुद्यत हो गये। इन्हीं हरचन्द्र ने अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर कौमुदी-सुधाकर को छपाया। यह थी संस्कृत ग्रन्थों की चिन्ताजनक प्रकाशन-व्यवस्था।

चन्द्रकान्त सेरपुर नगर के रहने वाले थे।<sup>१</sup> उन्होंने दर्शन, धर्म और काव्य की सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके कलकत्ते में राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में अध्यापन किया। कलकत्ते में रहते हुए १८८८ ई० में उन्होंने यह नाटक पूरा किया था। कवि के पिता राधाकान्त थे। चन्द्रकान्त को महामहोपाध्याय और तर्कालंकार की उपाधि प्राप्त थी।

इस प्रकरण का अभिनय हरचन्द्र के पुत्र हेमचन्द्र और चारुचन्द्र के विवाह के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने नये नाटक के अभिनय में प्रेक्षकों की अनास्था का निराकरण किया है।

कौमुदी-सुधाकर में नायक सुधाकर का विवाह नायिका कौमुदी से कतिपय विघ्नों के पश्चात् हो जाता है। कात्यायनी-यात्रा-महोत्सव के अवसर नायक और नायिका का प्रथम दर्शन में प्रगाढ़ प्रेम हो जाता है। इस बीच खण्डमुण्डन नामक कापालिक उसका अपहरण कर लेता है। नायक दूढ़ते हुए उसे ऊँचे पर्वत पर लतापाश से बंधा हुआ पाता है। उसे नायिका मिली तो, किन्तु पुनरपि वही कापालिक राजा वसुमित्र के लिए उसका अपहरण करता है। भगवती उसकी रक्षा करती है। अन्त में दोनों का विवाह होता है।

इस प्रकरण पर भातमीमाधव का बहुशः प्रभाव है।

### वल्लीबाहुलेय

वल्लीबाहुलेय<sup>२</sup> के प्रणेता सुब्रह्मण्य सूरि का जन्म पुद्दुकोटा के समीप कुड्यकुट्टी<sup>३</sup> नामक गाँव में १८१० ई० में हुआ। उनके पूर्वज अप्पय, राममन्न और चोक्कनाय दीक्षित आदि थे। इनके पिता चोक्कनाय अध्वरी थे। सुब्रह्मण्य के गुरु श्रीनिवासाचार्य थे। पुद्दुकोटा के दीवान शेषय्यशास्त्री के द्वारा वे विशेष सम्मानित थे।

सुब्रह्मण्य की ग्राही प्रतिभा बहुमुखी थी। उन्हें पूरा सामवेद कण्ठस्थ था। सगीत निःसंरिणी का प्रवाह वे सामगायन में करते थे। देवी-देवताओं के भावपूर्ण चित्रों की रचना करने में वे निपुण थे। इन चित्रों से उनकी अध्ययन-शाला तथा पूजागृह सज्जित रहते थे। हरिकथा गायनपूर्वक सुनाने का उन्हें चाव था। १८६४ ई० से १९१० ई० तक वे पुद्दुकोटा के राजा कालेज में अध्यापक थे।

१. सेरपुर कर्कय प्रदेश में है। कर्कय प्रदेश कामरूप और ब्रह्मपुत्र के बीच का भूभाग है।
२. इसका प्रकाशन १९२६ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी प्रति अदयार लाइब्रेरी, मद्रास में है।
३. इस गाँव का नाम प्रस्तावना में विचित्रायरपुनाय-समुद्र मिलता है।

सुप्रहृण्य-द्वारा विरचित १८ ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमें प्रमुख हैं रामायणार्था, चतुष्पादी चतुश्शती, शान्तसुचरित रामावतार, विद्वामित्रयाग, सीताकल्याण, लक्ष्मीकल्याण, हल्लीश, अग्निप्रेचनक-रामायण, विभूति-माहात्म्य आदि । बल्लीबाहुलेय नाटक के अतिरिक्त उन्होंने मन्मथमरणभाग की रचना की ।<sup>१</sup>

बल्लीबाहुलेय के सात अङ्कों में बल्ली और बाहुलेय के परिणय की कथा है । विष्णु और लक्ष्मी के छापवेश में उनसे बल्ली नामक कन्या हुई । शिव के पुत्र बाहुलेय थे । नारद के कहने पर शिव ने उनके विवाह की अनुमति दे दी । बल्ली का पोषण निपादराज ने किया था । बाहुलेय छिप कर पिता का अभिमत अपने विवाह के सम्बन्ध में सुन चुका था । वह अपने मित्र हिडिम्ब के साथ मलयगिरि पर पहुँचा, जहाँ बल्ली रहती थी । वहाँ उसने पहले किरात और फिर बृद्ध ब्राह्मण का रूप धारण करके नायिका से भेंट की और अपने प्रेम से उसे अभिभूत करके पहले से ही अनुरागिणी बल्ली को अपना बना लिया । इसके पश्चात् वह अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर अपने प्रेमाचार को दृढ़ करता है । नायिका इस प्रेमप्रवाह में डूबती-इतराती हुई रागरोग से पीड़ित हो जाती है । निपादराज उसका बहुविध उपचार वैद्य, मान्त्रिक और घात्रिकों से करवा कर हार जाता है । ज्योतिषी गुप्तप्रसादन के द्वारा उसके आरोग्य की साधना बताते हैं ।

बाहुलेय ने हिडिम्ब नामक अपने मित्र के सुझाव के अनुसार देवसेना की सखी काम-रूपिणी से नायिका का नायक से अनुराग-विषयक समाचार राजप्रसाद में पहुँच-वाया । वह ईक्षानिका बनकर निपादराज से मिली और उसे उनके प्रेम का संवाद दिया । बाहुलेय निपादराज के कुलदेवता हैं । ईक्षानिका ने कहा कि उनकी पूजा करो और कन्या उन्हें दे डाली ।

इस बीच बाहुलेय बल्ली का अपहरण कर लेता है । निपादराज सेना-सहित उसे ढूँढने जाता है । नायक और नायिका से मिल कर वह उन दोनों के विवाह का आयोजन कर देता है । इस नाटक में छायातत्त्व के संविधान विशेष रूप से समुचित हैं ।

### कोच्चुण्णि-भूपालक के भाग

कोच्चुण्णिभूपालक में दो भागों की रचना की है—अनंगजीवनभाग तथा विदराज-विजय ।<sup>२</sup> भूपालक का जन्म १८५८ ई० में कोचीन राज्य के कोटिलिंगपुर के राजवंश में हुआ था । उनका मूलनाम रामवर्मा था । उनको तम्पूरन भी कहते हैं । वे राजा होने पर भूपालक कहलाये ।

१. इस भाग का प्रकाशन पुदुकोटा से प्रकाशित संस्कृत मासिक पत्रिका में हुआ था ।
२. अनंगजीवनभाग का प्रकाशन १९६० ई० में केरल विद्वद्विद्यालय की संस्कृत-सीरीज में हो चुका है । इन दोनों का प्रकाशन त्रिचूर के मंगलोदयम् से हुआ है ।

रामवर्मा की अन्य रचनायें हैं—विद्वद्भुवराजचरित, श्रीरामवर्मकाव्य, विप्रसन्देश तथा वाणयुद्ध । उन्होंने देवदेवेश्वर-शतक में देवपरक स्तुतियाँ लिखी हैं । उन्होंने गोदावर्मा के अधूरे रामचरित को पूरा किया । गोदावर्मा कवि के चाचा थे । उन्होंने रामवर्मा को काव्यशास्त्र की शिक्षा दी थी । उनके दूसरे गुरु कृष्णशास्त्री उच्च-कोटिक विद्वान् थे । रामवर्मा को संगीत और इन्द्रजाल में विशेष अभिरुचि थी । कोचीन के राजा ने रामवर्मा को कविसार्वभौम की उपाधि प्रदान की थी ।

अनंगजीवन का अभिनय मुकुन्दमहोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था । इसकी प्रस्तावना में नटी ने विटों के असत्यवादी होने का उल्लेख किया है । रंगवीथ पर मूत्रघार और नटी आलिंगन करते हैं ।<sup>१</sup>

विट शृङ्गारमार ने राजा भद्रसेन का आनन्दवल्ली नामक गणिका से समागम कराया है । इसमें यूही वेद्या और युवक रसिधा का चित्रण हास्यपूर्ण है । विटराज-विजय में भी इन्ही दोनों का समागम वर्णित है । इस भाग में अनंगवल्ली का स्वयंवर होता है, जिसमें नेपाल, मूदान, बिहार, जनकपद, कश्मीर, श्रीनगर, पटियाला, उदयपुर, भरनपुर, मोपाल, जयपुर, पवलपुर, कोल्हापुर, उज्जयिनी, सिन्ध आदि के राजा सम्मिलित होते हैं ।

### रसिकजनमनोल्लास-भाग

रसिकजनमनोल्लास-भाग के रचयिता वेङ्कट के पिता वेदागताचार्य कौण्डिन्य-गोत्री थे ।<sup>२</sup> प्रस्तावना के अनुसार लेखक ने भाग की रचना अप्रीडावस्या में की । इसमें तिरुपति के पूज्य देवता श्रीनिवास के वासन्तिक महोत्सव का वर्णन है । भाग के अनुसार विटाचार्य गोवर्धनकोपाध्याय विट और वाराङ्गना-वासिकाओं को व्यवसायोपयोगी प्रशिक्षण देने थे ।

### त्रिपुरविजय-व्यायोग

पद्मनाभ ने त्रिपुरविजय-व्यायोग की रचना की ।<sup>३</sup> इनका जन्म गोदावरी तट पर कोटिपल्ली में हुआ था । कृष्णमाचार्य के अनुसार इनका प्रादुर्भाव १६ वीं शती में हुआ था ।<sup>४</sup>

त्रिपुरविजय का प्रथम अभिनय उम समय हुआ, जब आकाश प्रकाशप्राय था । भोमेश्वर के वसन्त-रत्याण-महोत्सव पर समागत मनासर्षों के निवेदन पर इसका प्रयोग

१. इति नाट्येन तदाशनेपमुपमनुभूय ।

२. इस भाग की हस्तलिखित प्रति मद्रास की ओरियण्टल लाइब्रेरी में १२६३३ संख्या है ।

३. पुस्तक की हस्तलिखित प्रति मद्रास के शासकीय ह० लि० माप्पापार में है ।

४. डा० पी० श्रीराममूर्ति ने पद्मनाभ की निधि अज्ञान बनाई है । Contribution of Andhra to Skt. lit. P. 145

हुआ। सूत्रधार ने इसे उच्चकोटिक व्यायोग बताया है।<sup>१</sup> इसमें त्रिपुरदाह की प्रसिद्ध कथा है।

### कतिपय अन्य रूपक

#### नाटक

इन्दूररामस्वामी शास्त्री का कैवल्यावलीपरिणय, दामोदरन् नम्बुद्री का कुलशेखर-विजय इचम्बरी श्रीनिवासाचार्य का उपापरिणय, मद्रास रामसास्त्री का मुक्तावली-नाटक, पेरी काशीनाथ शास्त्री का द्रौपदीपरिणय, पंचालिकारक्षण तथा दामिनीपूर्ण तिलक, मयमूर्ती बेङ्गुटाचार्य का शुद्धरात्व, टी० बलपतिशास्त्री का माधवीवसन्त, श्रीनिवासाचार्य का क्षीराब्धिसम्पन्न तथा ध्रुव, नरसिंह चालू का विसूर्यलोक, वैद्यनाथ वाचस्पति मद्राचार्य का चैत्रयज्ञ, आभेयवररत्न का रुक्मिणी-परिणय, सैलताताचार्य का, मुगलोगलीय, बेङ्गुटराघवाचार्य का मन्मथविजय, राधाभगत-नारायण का मुकुन्द-भनोरथ, उदारराघव तथा महेश्वरोत्थास, नृत्यगोपाल-कविरत्न का माधव-साधना-नाटक, पद्मनाभाचार्य का गोवर्धनविलास तथा ध्रुवतापस आदि।

#### भाण

जयन्त का रत्नरत्नाकर, केरलवर्मा की शृङ्गारमंजरी, श्रीनिवासाचार्य की शृङ्गास्तरंगिणी, उदयवर्मा का रसिकभूषण, अविनाशी स्वामी का शृङ्गारतिलक, श्रीनिवास का रसिकरंजन आदि।

#### ईहामृग

कृष्णावधूतपण्डित का ईहामृग गीत।

#### डिम

रामकवि का मन्मथ-मग्धन।

#### व्यायोग

दामोदरन् नम्बुद्री का अक्षयपत्र, तम्पूरन् का किरातार्जुनीय व्यायोग।

#### वीथी

दामोदरन् नम्बुद्री की मन्दारमालिका

१. चर्चे व्यायोगरत्न त्रिपुर-विजय इत्यस्ति सोऽयं रसाढ्यः। इसमें लिट् लकार के प्रयोग से प्रतीत होता है कि पद्मनाभ की मृत्यु के पश्चात् इसका अभिनय हुआ।
२. इनके विरचित अन्य एकाङ्की थे-सुमद्राहरण, दशकुमारचरित और जरासन्धवध।

---

वीसवीं शती के नाटक

---

## अध्याय ६६

### पार्यपाथेय

काशिराज प्रभुनारायण सिंह का पार्यपाथेय उल्लास्य कोटि का उपरूपक है।<sup>१</sup> इसके रचयिता काशिनरेत्ता १८८६ से १९२५ ई० तक रहे हैं। भूमिका-लेखक धामाचरण भट्टाचार्य ने लेखक का परिचय देते हुए बताया है कि वे सतत दान्तमूर्ति, सनातनधर्म के मूर्त स्वरूप और बुद्धावस्था में भी युवको की भाँति परिश्रमी थे। वे कविता करने में निपुण थे, साथ ही वेदान्तविद्या के पण्डित-प्रकाण्ड थे।<sup>२</sup> वे सूक्ति-सुधानामक संस्कृत-पत्रिका में भी अपनी कवितायें प्रकाशन कराते थे। श्री प्रभुनारायण सिंह ने युवावस्था में इसकी रचना की थी।

पार्यपाथेय का प्रथम अभिनय विद्वत्परिपद् के आदेशानुसार हुआ था।

#### कथावस्तु

सुमद्रा की अर्जुन से प्रेम हो गया—इस बात को अर्जुन भी नहीं जानता था। सुमद्रा चित्रफलक पर अर्जुन का चित्र बनाकर मनोरंजन करती थी। चित्र के नीचे उसने लिखा था—

अशक्नुवन्तो परिवोदुमात्मना भर चलन्मानसगूढरागिणी।  
प्रवर्धमानार्जुनमारुक्षते यदुन्मुखी तिष्ठति माघवीलता ॥

उसकी सखी ने स्वयं एक और अर्जुन का चित्र उसी फलक पर बना दिया। उस चित्रफलक को वहाँ घुपके से आये हुए नारद ने ले जाकर हस्तिनापुर में किसी नौकर के हाथ से अर्जुन को दिलवाया। यह द्रोपदी के हाथ में चला गया।

नारद ने सोचा कि कृष्ण के द्वारा उसूपी को प्राप्त करने के उपक्रम में मेरी अनुगृहीत अप्सराओं का भी उद्धार हो जाना चाहिए। नारद मुषिष्ठिर की समा में विमान से उतरे और कृष्ण, मुषिष्ठिर तथा द्रोपदी ने उनका सत्कार किया।

नारद ने मुषिष्ठिर से कहा कि आप लोगों में कलह हो सकता है, यदि आप यह नियम नहीं बना लेते कि हम सब की एक पत्नी द्रोपदी किसी एक पति के साथ

१. इसका प्रकाशन रामनगर राज्य के दानाध्यक्ष श्री लदमण शा के द्वारा १९२८ ई० में किया गया था। इसकी प्रति रामनगर के राजा के पुस्तकालय में और विद्यनाथ-पुस्तकालय काशी में प्राप्य है।

२. भूतधार ने प्रस्तावना में संसक के विषय में बताया है—

कपितस्थ मतं पतञ्जलेः कलाभुग्योत्तमयोश्च कृत्स्नतः।

निगमान्किल येति सोत्तरानपि साहित्यसमुद्र-मन्दरः ॥

एक वर्ष रहेगी और पति के साथ रहते उसे दूसरा पति यदि देखे तो १२ वर्ष ब्रह्मचारी रहकर धूमे । यह नियम सभी भाइयों को बतला दिया गया ।

एक दिन किसी ब्राह्मण की गाय चोर चुरा ले जा रहे थे । उसकी रक्षा करने के लिए अर्जुन को गाण्डीव की आवश्यकता आ पड़ी, जो युधिष्ठिर के कक्ष में था । उसे लेने के लिए वहाँ गये तो द्रौपदी को देखने मात्र से उन्हें १२ वर्ष का वनवास लग गया ।

युधिष्ठिर ने अर्जुन से कहा कि बरुवास है नारद के सामने की हुई प्रतिज्ञा, जिसके अनुसार तुम्हें वन जाना है । अर्जुन जाने को ही था कि उसे एक पक्ष द्वारका से मिला । अर्जुन ने उसे पढ़ा नहीं और कहा कि पचावार आदि ब्रह्म-चारियों के लिए मही है । अर्जुन सबसे अनुमति लेकर चलते बने ।

अर्जुन गंगाद्वार पहुँचे । वहाँ गंगा में गहाने के लिए उतरे तो किसी स्त्री ने उन्हें पानी में ही पकड़ लिया । विदूषक ने अर्जुन की आर्त ध्वनि सुनी और लोगो को बताया कि किसी डाकिनी ने उन्हें पकड़ लिया है ।

आगे चलकर उलूपी के साथ अर्जुन प्रकट हुआ । अर्जुन से उलूपी का गान्धर्व विवाह हुआ और वह प्रसव के लिए पिता के घर चली गई । इसके पश्चात् चित्राङ्गदा नामिका अर्जुन के निकट आई । एक दिन चित्राङ्गदा के निकट अर्जुन आया और विदूषक से कहा—

प्रस्था दर्शनेनाकृष्टास्मि ।

यह उसको पीछे चला कि पिता से इतने माँग लूँगा । इधर निकट भाये हुए चित्राङ्गदा के पिता से अर्जुन ने सुना कि मुझे योग्य घर नहीं मिल रहा है । उसके अमात्य ने अर्जुन का परिचय दिया और सभी दरबारीयों बनकर अर्जुन आ पहुँचा । चित्रवाहन ने अर्जुन से प्रभावित होकर उसे कन्या दे दी पर समय लगामा कि इसका प्रथम पुत्र चित्रवाहन नामधारी होगा । कुछ दिनों तक उसके साथ रहकर अर्जुन अपनी ब्रह्मचर्य-प्राप्ति पर आगे बढ़ा और चित्राङ्गदा से बोला कि काम समाप्त करके तुमसे पुनः मिलूँगा ।

अर्जुन भूमते-फिरते द्वारका के पास पहुँचे । वहाँ मुनियों के जलाशय में स्नान करते समय उन्हें पानी में एक रमणी वर्णा नामक मत्त मिल गई । ग्राहकपिणी यह अर्जुन का पैर पकड़ने ही स्त्री बन गई थी । अर्जुन का बहना है—

यदनविषुविनिन्दितारविन्दा ननु कनकद्युतिदत्तचित्तलोभा ।

कुचकलननिमृष्टमंगलतयं स्फुरति पुरो रतिरेव देवता मे ॥

वर्णा कृपेर की दासी थी । उसने बताया कि अन्य तीर्थों में भी मेरी भग्य सतिथी है । मैंसे ग्राह नहीं ?

रिरसवो वयं पच ब्राह्मणेन तपस्यता ।  
विष्णुं विचार्यं तदुत्तथापेन ग्राहतां गताः ॥  
ता वय तीर्थसलिले नारदेन दयालुना ।  
स्थापिता वो विभुक्तिः स्यादजुंनस्पर्शनादिति ॥

घोड़ी देर में अन्य चार तीर्थों से भी अजुंन चार रमणियों को निकाल कर लाये ।  
वर्गादि ने प्रसन्नता से गाया—

नुमः सद्यो यशस्ते वारवारं गमिष्यामो निजं मोदादगारम् ।  
पृथयामादित्येणादुदार समग्रानुग्रहं घत्सेऽवतारम् ॥

वहाँ से अजुंन प्रभास तीर्थ की ओर चले । कृष्ण मिले । कृष्ण ने उन्हें अपने  
साथ द्वारका चलने का आदेश दिया । द्वारका में कृष्ण की बहिन सुमद्रा अजुंन को  
दिखी । सुमद्रा की सखी कौमुदी ने उसे गाकर सुनाया—

उद्दिश्य भाग्यवन्तमहो कं मनोहर घरसे करेण सुभ्रु कपोलं मनोहरम् ।  
ईहेत को न लब्धुमतुल्यं मनोहरमायासयस्यपाङ्गमनर्थं मनोहरम् ॥  
सलियो ने कहा कि दुर्गा देवी तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करेंगी । नेपथ्य से सुनाई पड़ा—  
तुप्यामि साहसेन सुभद्रे यथा त्वया संयोजयामि पाण्डुसुतं तं मनोहरम् ।

तब तो प्रसन्नतापूर्वक सुमद्रा ने गाया—

दुर्गे शरण त्वामुपयामि  
भजति जनो भवतीमनेकधा मुग्धा कति वलंयामि ।  
केवलमेकमर्थमनुभवितु निजसुकृतेन शपामि ।

कृष्णाजुंनानादि का रथ आ पहुँचा । कृष्ण ने अजुंन को सुमद्रा का दर्शन कराया ।  
उन्होंने अजुंन को अवसर दिया कि अकेले सुमद्रा को उद्यान में वृक्षों की रोहव देते  
हुए देखें । वहीं अजुंन को द्रौपदी का भेजा पत्र मिला । द्रौपदी ने अजुंन के पत्रोत्तर  
में लिखा था—

प्रियप्रसंगात् किल प्रियस्य प्रीणाति मा योपिदसौ प्रशस्ता ।  
मा भूत्सपत्नीतिनिजार्थसिद्धि-शुद्धिनियेवेत पनि हि तां धिक् ॥

इस अवसर पर कृष्ण का सारा ध्यान सुमद्रा में अनुपलब्ध था । उन्ध्या का समय  
आने पर सुमद्रा घर की ओर चली । उसे अजुंन का ध्यान करते-करते खला नहीं  
जाता था । तब तो अजुंन ने उसे करावसम्भन देते हुए कहा—

विलप्य मृग्या विदिशा विचिन्वती यदयमेवं करभोरु कम्पसे ।  
नितान्तहादेन गतो विधेयतां ददाति तुभ्यं सकरावलम्बनम् ॥

कृष्ण, बलरामादि यहाँ आ पहुँचे । बलराम ने देखा कि कृष्ण का सुमद्रा से  
प्रेम चल रहा है । ये अजुंन को मुसल से मार डालने की ही उद्यत थे । कृष्ण ने  
सौमाला और सुमद्रा से कहा कि यह तो दुर्गा देवी की इच्छानुसार अजुंन तुम्हें पतिरूप  
में मिला है । तब तो नाचते हुए मधुमंगल नामक विद्वान् ने भरतवाच्य पड़ा ।



## नाट्यशिल्प

पार्श्वपाथेय मे तीन अङ्क हैं । इसका आरम्भ विष्कम्भक से होता है ।

विदूषक के हास्य की दिसा कुछ दूसरी ही है । नारद के कुछ कहने पर उसने स्वगत सुनाया कि कोई विपत्ति अब आयेगी ही ।

अन्य स्थलों पर भी हास्य प्रायशः सुपरिष्कृत है ।

रंगमंच पर नायककोटिक कोई न कोई पात्र पूरे अंक में रहना ही चाहिए । इसमें ऐसा नहीं हो सका है । प्रथम अंक के बीच में कुछ देर तक अकेले मधुमंगल विदूषक रंगमंच पर है । उसके बाद द्रौपदी की दासी भी आ जाती है । इन दोनों से कुछ देर बाद दौवारिक आकर मिलता है । यह अमरतीय है ।

दौवारिक की इस उक्ति में अदृष्टाहति (Irony) है कि

देवात्यक्तपुनःप्रसक्तविभवाः पार्याः सुखं शेरते ।

क्योंकि इसके ठीक बाद पाण्डवों का विघटन आरम्भ होता है । अन्यत्र वह कहता है—

वेपिते कपाले तवोपलवृष्टिः ।

अयोधसेपक का काम पत्र से प्रथम अंक में लिया गया है । किरतनिया नाटकों की भाँति नायक का वर्णन सुनाने के लिए चूतिका का प्रयोग हुआ है । यथा,

उल्लङ्घ्योदज—संघपुष्पितलतागन्धान्धभूगावली-

भङ्गोराकुलकाननान्तर—मिलत्तीर्थप्रदेजापमाः ।

विभ्रः साकमुपासिताह्निकविधिर्नित्यप्रयुद्धान्निभि-

गंगाद्वारमुपागतोऽद्य निवसत्यक्लेशमेपोज्जुनः ॥

नेपथ्य में स्त्री और पुरुष की अञ्जुन-विषयक बातचीत प्रेक्षकों को सुनाई पड़ती है ।

यह उपरूपक मनोरंजन की सामग्री से भरपूर है । गीतों की अधिकता प्रायः सभी अङ्कों में विशेष है ।

द्वितीय अङ्क में विनाङ्गदा और अञ्जुन के विवाह के अवसर पर मधुमङ्गल नामक विदूषक नाचता और गाता है ।<sup>१</sup> इसके पहले गीतों का सम्भार रोचक है । नायिका उलूपी गाती है—

मुक्किओ हद्दी गमिस्सदि दुल्लहो तेण हीणं जीविदब्बं दुल्लहं

अत्तणो सथो अत्तणो णिम्मोइया जे दिट्ठिमा अत्तदाणं दुल्लहं ।

दुल्लहा सत्थे जा सच्छन्दिमा कण्णायणं भोदि एदं दुल्लहं

विप्पओए घम्मगाराहेदि जा साधणे एदं कलत्तं दुल्लहं ।

जा विप्पओओ अज्ज उत्तादो भवेदेव दिस्सं किन्तिस्सत्थं दुल्लहं ॥

१. नाटकीय मनोरंजन की दृष्टि से द्वितीय अङ्क में विदूषक का रोगा भी कम महत्वपूर्ण नहीं है ।

रुचिरशुचिनखैः, पाटलापत्रपुष्पं पवित्राङ्गलीभिश्च खजुंरमुच्छ्रम् ।  
पदाम्ब्यां प्रवालं तरोः पार्ष्णिगुल्फे न पर्वान्वय जंघयाघः शिफाकाण्ड-  
मण्ठीवता जालकं चोख्युग्मेन रम्भाप्रकाण्डच्छर्वि सन्नितम्बद्वये-  
नापि वृक्षप्रकाण्डस्थस्थूलता वतुंलत्वे शुभे ।

अर्थोपक्षेपकोचित सामग्री है तृतीय अङ्क में वर्गा का अर्जुन से अपना और अपनी सखियों का वृत्तान्त बताना ।

एक हो तृतीय अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थलों की घटनायें दृश्य हैं । प्रभासतीर्थ से अर्जुन कृष्ण के रथ पर द्वारका जाते हैं । अङ्क यद्यपि दृश्यों में विभाजित नहीं बताया गया है, किन्तु इसको पढ़ने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अङ्क में अनेक दृश्य हैं ।

प्रभुसिंह की उत्तिर्या बलशालिनी है । विदूषक नारद के जाने के बाद अपनी भंडास निकालता है—

भो गृहेऽङ्गारकं निक्षिप्य दूरमपक्रान्तो नारदः ।

कही-कही भावानुकारी शब्दों का सुष्ठु प्रयोग है । यथा,

१—अले भाइओ घडफडेदि मह जीओ ।

२—ही ही इदो भरणजभरणन्द वणसहो ।

३—दुन्दुभी ठंठणाअदि

## हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्यसाहित्य

भारत को स्वातन्त्र्योन्मुख बनाने वाले बीसवीं शताब्दी के संस्कृत-कवियों में हरिदास सिद्धान्त-वागीश सर्वप्रथम नाटककार है। इनका जन्म १८७६ ई० में फरीदपुर जिले के कोटालिपाड़ा में अनशिया ग्राम में हुआ था। इनकी माता विष्णुमौली और पिता गङ्गाधर-विद्यालङ्कार थे।<sup>१</sup> कभी इनकी जन्मभूमि में करोड़ों शिव के मन्दिर थे। सम्भवतः इसी कारण हमे दूसरी काशी ही कहते हैं। इन्हीं की पूर्वपरम्परा में सुप्रसिद्ध मधुसूदन सरस्वती हुए। हरिदास हिन्दुओं में उच्च-नीच भाव को अनुनित मानते थे।<sup>२</sup> उनका स्वर्गवास २५ दिसम्बर १९६१ ई० में हुआ।

हरिदास ने श्रीरामन्द विद्यासागर से साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया। इनकी प्रतिभा बाल्यवस्था से ही चमत्कारकारिणी रही है। १५ वर्ष की अवस्था में उन्होंने कंसवध नाटक तथा चम्पू का प्रणयन किया था, १८ वर्ष की अवस्था में जानकी-विक्रम नामक नाटक तथा १६ वर्ष की अवस्था में शंकर-सम्भव नामक छण्ड काव्य तथा २० वर्ष की अवस्था में वियोगवैषय नामक छण्डकाव्य का प्रणयन किया।<sup>३</sup>

कवि के परवर्ती सुप्रसिद्ध नाटकों में विराजसरोजिनी, शिवारप्रताप, शिवाजी-चरित और बङ्गीय-प्रताप उच्चकोटि हैं। हरिदास के अन्य ग्रन्थ हैं रत्नमणीहरण (महाकाव्य), विद्याविस्तारविवाद (छण्डकाव्य), सरला (सरस संस्कृत-भाषकाव्य), स्मृतिविन्तामणि, काव्यकौमुदी (अलंकारग्रन्थ) और वैदिकवादमीमांसा। उनकी वंश-भाषा में लिखी पुस्तकें हैं—पृथिविरेर समय तथा विषवार अनुकरण। वैदिक-वाद-मीमांसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है। उन्होंने महाभारत की टीका आदि से वनपर्व के कुछ अंश तक प्रकाशित की।

हरिदास ने नरकपुरमरेस के टोल में प्राध्यापक पद पर काम किया। हरिदास का हिन्दुत्वामिमान प्ररोचक है। यथा,

हिन्दुरेव हि हिन्दूनां विरुतः कुरुते क्षतिम्।

मुद्गरोक्तलीहं 'हिं' लीहं दलति प्राण्यतम् ॥ शिवारप्रताप ३.१८

इस नाटक के पंचम अङ्क में प्रताप के मुँह से बहलाया गया है—

हिन्दुभिरेव हिन्दूनां हिसया संवृत्तोऽयं सर्वनाथो भारतस्य।

१. गंगाधर के पिता कापीचन्द्र याचस्पति उच्च कोटि के विद्वान् थे।
२. शिवाजी-चरित में कवि ने शिवाजी के द्वारा अपना कार्यक्रम बहलवाया है—  
प्रथमं हिन्दूनामुच्चनीचनिर्भेदेषणं प्रगाढमेकतावगन्धनम्।
३. कोटालिपाड़ा में १८६१ ई० में कंसवध का अभिनय हुआ था। यहीं इनके जानकीविक्रम नाटक का भी अभिनय किया गया था।

शिवाजी-चरित में देशप्रभ की वर्णना है—

विघर्म्यधीना ननु भारतप्रजा नदीप्रवाहं च गता मृदुर्लता ।  
न तून्नति गच्छति निष्फलोद्यमा परानुगत्यं हि लघीयसां क्रिया ॥

### मिवार-प्रताप

हरिदास ने मिवार-प्रताप नाटक की रचना बंग-संवत् १२५२ तदनुसार १६४४ ई० में साढ़े चार भास में की ।<sup>१</sup> इसके पूर्व उनके यज्ञीय-प्रताप का अभिनय तीन बार हो चुका था, जिनमें इसके काव्योत्कर्ष और अभिनय की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई थी । इसके प्रोत्साहित होकर मिवार-प्रताप नामक अभिनव रूपक की रचना में कविवर प्रवृत्त हुए ।

मिवार-प्रताप का प्रथम अभिनय १६५५ ई० में कलकत्ते में स्टार-रंगमंच पर प्राध्यवणी प्रतिष्ठान के उद्योग से प्रथम बार हुआ । नाटक और उसके अभिनय की प्रशंसा हुई । इसके अभिनय में अनेक एम. ए. काव्यतीर्थ, विनोद, शास्त्री आदि उपाधियारी अभिनेता थे । स्त्रियों की भूमिका में सभी पुरुष पात्र थे ।

प्रस्तावना में प्रश्न उठाया गया है कि क्या संस्कृत-भाषा मर चुकी है ? गूजपार का कहना है—

वेदादिशास्त्रनिषयस्कृतिदिव्यमूर्तिः सा याक् किमन्यवचनादमरा झ्रियेत ।  
मध्याह्नमूर्यंकरगो हि यदि प्रयोति रात्रिः किलेयमिति हस्त स एव मूढः ॥

नये नाटको के दिव्य एक वर्ग अवश्य था, किन्तु संस्कृत के उन्मायकों की संख्या कुछ कम न थी, जो कहते थे—

नय नारिकेल नयीनं च चेत्त रमा पापि नभ्यां गृह नृत्तनं च ।

यचरचाप्यपूर्यं विनेपेण सर्वे रसज्ञाः पुराणाच्चिरायान्द्रियन्ते ॥

—प्रस्तावना में गूजपार ।

गूजपार ने दोष निवारण के लिये अपनी बराह की उपमा दी है । यथा,  
दोषी जनो निजमुने दपदन्वदोषं कुर्याद् विनिन्दितुमनास्मदोषमेव ।  
कपेन् मय हि वरनेन वन वराह धानोडयन् परममेव परिष्करोति ॥

कथामार

मानसिंह राणाप्रताप के घर आया और उनसे साक्षात्कार तथा पत्ति-भोजन के लिए सन्दाद भेजा । राणा ने मिर-पीड़ा का बहाना बनाया और करने पुत्र अमर की भोजना चाहा । मंसिंह पत्ति-भोजन के द्वारा भी सन्धि कर लेने के पक्ष में था । यह सब देख कर मानसिंह निरा हुआ । छोड़ी देर अमर से बात हुई तो उसने गिरा ने उसे बुला लिया । भोजन तो दो के लिए सादा रखा, किन्तु अमर

१. रसना प्रकाशन १६४६ ई० में कलकत्ते से हो चुका है ।

नौटकर पत्ति-भोजन के लिए नहीं आया। तब तो मानसिंह ने भी नहीं खाया और उसके हटने पर उसके देखते-देखते गंगाजल से उसके पदारू को धोकर स्नान पवित्र किया गया। तब मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

यद्यमुप्य प्रतीकारं न कुर्या वीर्यवानपि  
तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरतां पुनः ॥

उसके जाते समय किसी ने उसे सुना दिया कि अपने बहनों के साथ आना।

मानसिंह के जाने के पश्चात् राणा ने समझ लिया कि अकबर की ओर से मेवाड़ पर आक्रमण होना ही और उसने इसके लिए पूरी सज्जा कर ली।

प्रथम अंक में अपने पक्ष के वीरों के समक्ष प्रताप प्रतिज्ञा करते हैं—

त्वमपि यत्तस्य तावदस्मदुच्छेदाय, वयमपि यतिष्यामहे पुष्पदुच्छेदेन  
चित्तोरोद्धाराय।

सबने प्रतिज्ञा की—देह के शेष रक्त-बिन्दु पर्यन्त, प्राणपर्यन्त मातृभूमि की रक्षा करेंगे।

राणा प्रताप ने प्रतिज्ञा की—

१. चित्तोरोद्धारं यावत् सान्त्वया एव वय प्रयोजने जायमाने समरे  
प्राणानपि प्रदास्यामः।

२. भोजने पादपत्रमाश्रयिष्यामः।

३. तृणशय्यामधिशय्य मामिनी यापयिष्यामः।

४. वेशविलासं परिहरिष्यामः।

सबने जगदम्बा के समक्ष हाथ जोड़ कर प्रतिज्ञा की—

रामस्य भीष्मस्य धनंजयस्य यथा प्रतिज्ञा सफला कृता त्वया।

तथा प्रतिज्ञा सफलां कुरुष्व नः चिरं च भूमाः समरे सहायिनी ॥१.२६

द्वितीय अङ्क में महिला-मेला का आयोजन है। सौन्दर्य-प्रतियोगिता में मुगल-रानियाँ सुन्दरियों को पुरस्कार वितरण करेंगी। उसमें पृथ्वीराज की पत्नी कमला को अकबर के विशेष आग्रह से भाग लेना पड़ा। मार्ग में मुगलोद्यान में उसे उद्यान-पालिका मिली। उसने उसके सौन्दर्य से मोहित होकर कहा कि इसे अकबर को अर्पित करा सकूँ तो जीवन भर की अर्थचिन्ता से मुक्त हो जाऊँ। उसने प्रस्ताव किया कि आपको अकबर से मिलाऊँ। कमला ने समझ लिया कि वह तो अकबर के पास में फैसाने का जाल है। कमला मेले में न जाकर बच निकलना चाहती थी। उद्यानपालिका उसे अकबरसात् करना चाहती थी। उसने औरों को धुलाकर बसात् कमला को रोकना चाहा। सशस्त्र कमला ने उसे डराकर उद्यान-द्वार से बाहर निकल कर अपने घर का मार्ग अपनाया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह ने अकबर से बताया कि राणा प्रताप ने कैसे अपमान किया है, और अपनी प्रतिज्ञा बताई—

मेवारजयमग्रतः कमलमीर—संलुण्ठनं  
प्रतापधृतिमानयं प्रसमस्य दिल्लीपुरे ।  
समं मुसलमानकैः सदसि भोजनं तस्य च  
क्रमेण करवाण्यहं तव समेत्य साहाय्यम् ॥

राणा के भाई शक्तसिंह ने उसका प्रतिवाद किया । अकबर ने कहा कि यही विभीषण बनेगा ।

चतुर्थे अङ्क में हस्दीघाटी के युद्ध का वर्णन है । इसके अन्त होने पर इसी के गर्भाङ्क में शक्तसिंह के प्रताप की अपना घोड़ा देकर सहायता करने की कथा है । शक्त ने प्रताप का पीछा करने वाले मुलतानी और खोरासानी सैनिकद्वय को मार गिराया । उसने प्रताप को बुलाया । प्रताप ने उसे पहचान कर कहा—

सुहृदामुत्तमो भ्राता दुर्हृदामपि चोत्तमः ।  
सन्निपाते हि दत्तेऽमृतं हरतेऽन्यत्र तान् विषम् ॥४४

शक्त ने देखा कि प्रताप हमे सन्निपात दृष्टि से देख रहे हैं । उसने तलवार कोप में रख दी । उष्णीष उतार कर अलग रखा और हाथ जोड़कर प्रताप के पास सविनय पहुँचा । प्रताप के पैर पर गिर पड़ा और बताया कि कैसे दो यवन-सैनिकों का घब किया है । थोड़ी देर में राणा का रक्षक घोड़ा चेतक भर गया । उसके मरते समय राणा ने उसे पक्षा झला । उसके मरने पर राणा के मुँह से निकला—

सलिले तरिगिरिवने तुरगः रणसकटे सुनिपुणः सचिवः  
परमः सखा विचरणो च चिरं नहि बाहनं ननु बहुत्रपि माम् ॥४५०

पराजय के पश्चात् राणा प्रताप की इधर-उधर गाबो और वनों में भटकना पड़ा । मिबार-शैल पर पणकुटीर में सपरिवार राणा रहने लगे थे । प्रताप की पत्नी का मत था कि वन्य जीवन कठोर है, योग्य नहीं है । राणा का पुत्र अमर भी राजधानी कमलमीर का ही समर्थक था । वह कहता है कि कमलमीर स्वर्ग है तो यह वन्य जीवन नरक है ।

एक दिन वनशिलाव उसी एक रोटी की से माया, जिसे रानी गौरी ने अपनी कन्या इन्दिरा के लिए बनाया था । कन्या की मूखी रहना पड़ा, क्योंकि दूसरी रोटी पकाने के लिए सामग्री नहीं थी । राणा प्रताप से यह सब दुःख देखा न गया । उन्होंने निर्णय लिया कि आज ही अकबर को सन्धिपत्र भेजता हूँ ।

छठे अङ्क के पूर्व अङ्कावतार में बताया गया है कि राणा ने अकबर को सन्धि-पत्र भेजा । उसका उत्तर अकबर ने पृथ्वीराज से लिखवाया । पृथ्वीराज ने श्लिष्ट भाषा में राणा को लिखा कि आप हम सब पतितों के लिए भी गर्व के कारण थे । अब अपने धत से क्यों गिर रहे हैं ? राणा की समझ में बात आ गई । तभी मामा-शाह ने अतुलित धनराशि राणा को दी, जिससे उन्होंने ५०,००० सैनिकों की

सेना और तोप सज्जित करके २६ दुर्गों पर अधिकार कर लिया और कमलमीर और उदयपुर को समलंकृत किया। वे देवीदुर्ग को अपने अधिकार में लाना चाहते हैं।

छठे अङ्क में देवीदुर्ग ग्रहण का वृत्त है। दुर्ग के मुसलमान अधिकारियों को राणा की ओर से समरसिंह सन्देश साया और उसने प्रत्यक्षीकरण के लिए पत्र के साथ कथा, शृङ्खला और तलवार ले आया, जिनका व्यंग्य अर्थ या कथा से कि चाबुक लेकर थोड़े पर चढ़ो और किला छोड़कर माग जाओ, शृङ्खला से कि तरकाश आत्मसमर्पण करो, तरवार से कि चाहो तो युद्धभूमि में लड़ो। दूत के सन्देश से कुछ मुसलमान अधिकारियों ने राणा पर घावा बोल दिया, पर युद्ध में पराजित हुए। उन्होंने भागते हुए दुर्ग में आग लगा दी, भिल्लों ने परिक्षा-जल से आग बुझाई। दुर्गपति साहूबाज को निर्गन्धित किया गया। प्रताप की विजय हुई।  
नाट्यमिलन

नृत्यगीत का आयोजन कवि को प्रिय है।<sup>१</sup> काशी ध्वंस्त से उतर कर मील सैनिक प्रथम अङ्क में गाते हैं—

महु महु महुरं सीहु सीहु शिग्रुरं पिज पिज चतुरं वीर।

लहु लहु चरणं बहु बहु करणं संहर जवणं धीर॥

करेहि जीयणणं घरेहि स पहरणं।

मारेहि जवणणं पत्तरसमसरीर॥

चतुर्थ अङ्क के समाप्त हो जाने के पश्चात् चतुर्थाङ्क गर्माङ्क मिलता है। यह उसी के एक दृश्य के समकक्ष है। अन्तर यही है कि इस दृश्य की एक प्रस्तावना भी है, जिसमें एकमात्र यत्ता सूत्रधार है। ऐसा प्रयोग पूर्ववर्ती नाटकों में नहीं मिलता। गर्माङ्क की कथावस्तु मूल कथा का अंश ही है।

हरिदास एकोक्तिियों से नाट्य कथा को मण्डित करने में निपुण हैं। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में पृथ्वीराज की पत्नी कमला अपनी एकोक्ति में अर्थोपशेषकोचित सामग्री सूचित करती है कि कैसे अकबर ने मेरे पति से मुझे महिला-मेला में भाग लेने का आग्रह किया है। मुझे पति ने भेजा है। दिल्ली के पुरातन वैदिक सांस्कृतिक जैनव के स्थान पर हिन्दुत्व की हीनता का दृश्य देखकर वह अपनी मानसिक पीड़ा व्यक्त करती है। वह सीकती है—

यः किल हिन्दूनां गौरवरविरस्तं यतः, स किं पुनर्नोदिषात्।

उसे राणा प्रताप की स्मृति हो आती है—

१. द्वितीय अङ्क में महिलाओं का गीत—“हे मधुप हे मधुप” इत्यादि चतुर्थ अङ्क में चारणों का गीत “धाव धाव वीर तुमुलरणमध्ये” इत्यादि पंचम अङ्क में साधुका और मधुक का गीत “हवे न इत्तं सादुफलाद” सन्ध्य तथा रात्रि कायं न कुरतः प्रवर्तित हैं। पष्ठ अङ्क में तीन वेश्याओं का सन्ध्य गीत है—

एकः स्फुलिगो ग्रसते महावनं रुद्रः किल्लको घुनुते जगज्जनान् ।  
एको भरुत् पातयते च पादपान् एकः प्रतापोऽपि तपेद् विधर्मिणः ॥

वह मार्ग में गुगलोद्यान को देख रही है और अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करती है ।

कुंजे कुंजे मंजु मंजु रटति मधुपः सुमनो रसपः  
सातिशयगुणवान् गुणगुणरववान् मोहित—  
पादपः सेवितविटपः इत्यादि ।

यह दृश्य सर्वथा अनावश्यक होने पर भी इसीलिए समाविष्ट किया गया कि कवि इसके द्वारा प्रेक्षकों का मनोरंजन चाहता था

तृतीय अङ्क के आरम्भ में अकबर की एकोक्ति में सम्राट् पद की विह्वलता, कमला द्वारा उपेक्षा, विविध धर्मानुयायियों के द्वारा उत्पन्न बतेड़ी के कारण उसकी मानसिक चिन्ता और प्रताप-विषयक व्यग्रता व्यक्त की गई है । इसी अंक में मानसिंह के द्वारा प्रस्तुत स्वगत की सामग्री सर्वथा एकोक्ति के योग्य है । यह स्वगत अतिदीर्घ है । जब तक वह स्वगत में व्यापृत रहा, तब तक अकबर और सलेम चुपचाप रंगमंच पर रहे—यह नाट्योचित नहीं है । इतनी देर तक पात्रों को रंगमंच पर चुपचाप रखना अवश्याभाविक भी है ।

चतुर्थ अंक के आरम्भ में शक्तिसिंह की एकोक्ति है । इसमें वह अपनी, मानसिंह की तथा प्रताप की स्थिति का आकलन करते हुए खालसा प्रकट करता है—

यदि वयमत्र सप्तामे विजयलक्ष्मीं लप्स्यामहे तदावश्यमेव भारताद् यवनापसारणेन साम्राज्यमारोपयितुमेव यतिष्यामहे ।

रगपीठ पर चतुर्थ अंक में चेतक घोड़े की मृत्यु होती है । अश्व को रंगमंच पर खाना संस्कृत नाट्य साहित्य में विरल योजना है ।

अङ्क भाग में—अनेक स्थलों पर अर्थापक्षेपकोषित सूचनायें दी गयी हैं । यथा तृतीय अङ्क में मानसिंह का अकबर से और अकबर का सलेम से खाना प्रताप द्वारा किया हुआ अपमान, मानसिंह का स्वगत में बतलाना—

यवनेन कन्यायां पारिणिं ग्राह्यता तातेनैव नुन्नो जातिधर्मः ।

षष्ठ अङ्क के पूर्व अङ्कावतार है । यह किसी भी दृष्टि से विष्कम्भक से भिन्न नहीं है । कवि ने इसका नाम अङ्कावतार क्यों दिया—यह दुर्बोध है ।

मुद्गन्धूषि पर खाना प्रताप और सलेम की बातचीत का अवतार प्रस्तुत करना हरिदास की श्रुति है । सलेम कहता है—

अवनम चरणांते प्रार्यय प्राणभिक्षां परिहर च मिवारान् बन्दिभावं भजस्व सह च यवनजातमेरेकपात्रे किलात्र सपदि निगडितः सन्नन्यथा द्राङ्म्रियस्व ॥

१. ऐसा लगता है कि हरिदास स्वगत और एकोक्ति का अन्तर नहीं देख रहे थे ।



भला ऐसी बातें सुनने के लिए प्रताप पैदा हुआ था ?

कतिपय अङ्कों का विभाजन दृश्यों में मिलता है। प्रथम अंक में दो, चतुर्थ अङ्क में पाँच, पंचम अंक में तीन और षष्ठ अंक में छः दृश्यों का विधान है।<sup>१</sup>

अङ्क में नायक फौटि का कोई पात्र होना ही चाहिए—इस नियम का निर्वाह इस नाटक में नहीं किया गया है। द्वितीय अङ्क में केवल दो पात्र आद्यन्त हैं—उद्यानपालिका और कमला—अकबर के समा-कवि पृथ्वीराज की पत्नी। नाटक में पुष्पपात्र लगभग ४० और स्त्रीपात्र ११ हैं। यह संख्या अधिक प्रतीत होती है।

अङ्किया नाटक की भाँति पात्र-वर्णना की गई है, किन्तु सूत्रधार के मुख से ऐसा न कराकर रंगपीठ पर पहले से वर्तमान पात्र के द्वारा<sup>२</sup>। तृतीय अंक में अकबर मानसिंह को आता हुआ देखकर कहता है—

भ्लानं मुखं हृदयदुःखमलं व्यनक्ति रोपानलं मनसि शंसति तीव्रदृष्टिः ॥

आबद्धमुष्टिरपि वक्ति दृढप्रतिज्ञां तस्मादभूद्विषमदुर्घटनैव कापि ॥

नाटक में वन्य जीवन की काँकी प्रस्तुत करना एक विरल विशेषता इस रचना की है। राणा प्रताप अपनी कन्या इन्दिरा से पूछते हैं कि तुमको राजधानी अच्छी लगती है कि यह वन ? वह उत्तर देती है—

अत्र धूलिः प्राप्यते, पुष्पं लम्प्यते, निर्भरजलं प्रेक्ष्यते, पक्षिरवश्च ध्रूपते।

छठे अङ्क में रंगपीठ पर शक्त और मूर का परस्पर युद्ध मनोरंजक है<sup>३</sup>।

कवि ने कतिपय स्थलों पर अवानुसारी शब्दों का रम्य प्रयोग किया है। पया, हुलहुल्लिका, गुड़म्, गुडम्, कुम् आदि।

इस नाटक के प्रथम अङ्क की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। इसमें अकबर के चरित्र के घूमिल पक्ष को प्रकाशित किया गया है। वस्तुतः इस अङ्क की कथावस्तु नाट्य-कथा से सर्वथा असम्बद्ध है।

### देशप्रेम

भारतीय स्वतन्त्रता के लिए युद्ध का अन्तिम चरण था जब हरिदास ने गाथा—

स्व-स्वजीवन—दानेन रक्षणीयैव जन्मभूः।

आदत्ते हि महद्वस्तु स्तोकत्यागेन बुद्धिमान् ॥ १.२४.

१. दृश्यों का निर्देश मुद्रित पुस्तक में नहीं है, किन्तु आरम्भ में श्वेतिका-परिचय में मिलता है।

२. ऐसे वर्णनों से नाटक की व्यभिचयता के साथ ही उसकी पठनीयता भी नाट्यकार की दृष्टि में अभीष्ट प्रतीत होता है।

३. इसी अङ्क में राणा प्रताप और साहबाज दोनों सलवार लेकर रंगपीठ पर ही लड़ने के लिए समुत्सुक हैं।

भारत को हिन्दुस्थान रहना है—

हिन्दुस्थाने यवनवसतिर्नोचिता भारतेऽस्मिन्  
नीहारौघस्थितिरिव शरद्व्योम्नि नक्षत्रदीप्ते ।  
तस्मादस्मान्निजनिजधिया यात यूयं स्वदेशान्  
अस्त्रस्रोतः सवतु न खलुच्छिन्नभिन्नाच्छरीरात् ॥ ६.१३

नाटक के अन्त में सुप्रभदेवोपाध्याय कहते हैं—

सन्तानपोषी परदास्यपाशान् मातेव मुक्तैव च जन्मभूमिः ।

लोकोक्ति-सौरभ

लोकोक्तियों और अन्योक्तियों का प्रयोग प्रभविष्णु है । यथा,

१. अयं कल्याण—कल्लोलः स्वयं सम्मुखमागतः ।  
दृढेन स विशालेन शिलाबन्धेन वारितः ॥ १.१२
२. यावतीह गृहिणो धनसम्पत्तावती ध्रुवगमुष्य हि चिन्ता ।  
चिन्तयातिविकले किल लोके शान्तिमग्नहि सुख समुपैति ॥ ३.१
३. दारिद्र्यं नाम सर्वशान्तिनिदानम् ।
४. सम्मते याति वैमर्शं सरसे विरसायते  
दक्षिणे च भवेद् वामा रामा चित्र-चरित्रिका ॥ ६.८

### शिवाजी-चरित

शिवाजीचरित का प्रथम अभिनय स्वाधीनता-दिग्दर्शक-यात्रा के अवसर पर हुआ था । सूत्रधार ने बताया है कि भारतवासियों में देशप्रेम की प्रोज्ज्वलित करने के लिए हम अभिनय करना चाहते हैं । यथा,

येन हि साम्प्रतं सर्वे एव स्वाधीनतां कामयते, वयं च तदुद्दीपनमेव कञ्चित् प्रबन्धमभिनेतुमभिप्रेमः ।

शिवाजीचरित की रचना शकसंवत् १८६७ तदनुसार १९४१ ई० में हुई थी ।<sup>१</sup> इसके पूर्व कवि ने मिर्दार प्रताप की रचना की थी । सूत्रधार ने इसे मिर्दार-प्रतापानुज नाम दिया है । रचना समयोपयोगिनी है—यह सूत्रधार का वक्तव्य है ।

कथासार

पाठशाला में पढ़ते हुए शिवाजी ने अपने साथी गोविन्द के पूछने पर बताया कि गुरु लोग शास्त्र पढ़ने को कहते हैं और मन कहता है शस्त्र ग्रहण करने के लिए ।

१. लोकतुर्नागेन्दुमिते शकाब्दे ।

सन्निप तो राज्य करने के लिए होता है। राज्य यवनो ने हड़प रखा है। शत्रुओं की संख्या विशाल है। शिवाजी को भी अपने अनुयायियों की संख्या बढ़ानी है। उन्हें पहला साथी मिला सहपाठी गोविन्द, जिसने कहा—

सम्पदि विपदि वालिशं छायेवानुवर्तिष्ये भवन्तम्।

राजनि च त्वयि भन्त्री भवितास्मि कारायां च सहगामी ॥

अन्य साथियों ने सम्मिलित होकर हिन्दुओं की दुर्दशा का वर्णन किया। शिवाजी ने कहा—

सुखमयमपि हिन्दुस्थानमप्यहं हिन्दोः खलु वसतिथोग्ध्यं भोग्यमेतत्पिशाचैः।

शिवाजी ने अपनी योजना कार्यान्वित करना आरम्भ कर दिया। द्वितीयाह्ना-नुसार तोरण दुर्ग का अभ्यस करीमवस बिलासी था। उसकी सेना जलशस्त्रों का दमन करने गई थी। उसी समय वहाँ रामहरी नामक कपटी साधु उसके पास आया। उसने करीम का मनोरंजन करने के लिए अपनी नर्तकियों से सन्तुष्ट भीत कराया और स्वयं बंशी बजाई। इसके पश्चात् सरकस दिखाने वाले अपना करतब दिखाने के लिए बुलाये गये। साधु पुनः बंशी बजाने लगा और उसके निर्वेशन में १०, १२ बीर भीषण युद्ध का अभिनय करने लगे।

धीरे ही बातें बदल गईं। साधु शिवाजी था। उसके संकेतानुसार सभी नर्तकियाँ और सरकस के मुखक धीरे धीरे कर दुर्गाधिकारियों पर चढ़ बैठे। करीम वस को गोविन्द ने शिवाजी के आदेश से पकड़ी बनाया। इस प्रकार द्वितीय अंक में तोरण दुर्ग पर शिवाजी का अधिकार हो गया।

तृतीय अंक में बीजापुर के सुल्तान नादिर को सूल रहा है कि मैं पराधीन हूँ। इसी समय राजदूत ने उसे सूचना दी कि आपके राजस्व-सचिव पूना के भूस्वामी साहनाथ के पुत्र शिवाजी ने आपके तोरण दुर्ग पर अधिकार कर लिया। दूसरे दूत ने उसे सूचना दी कि पुरन्दर दुर्ग शिवाजी ने सैन्यबल से जीत लिया। नादिर ने साहनाथ को बुलवाया। उन्होंने बताया कि मेरा पुत्र धर्मराज्य की प्रतिष्ठा करना चाहता है। नादिर ने कहा कि उसे हज़ूर में हाज़िर करो। साहनाथ ने कहा कि पुत्र की प्रगति में मैं बाधा नहीं डाल सकता। नादिर ने कहा कि तब तो तुम्हें मरना पड़ेगा या कारागार में भेजना पड़ेगा। साहनाथ को बन्दी बना लिया गया।

नादिर ने अफजल नामक सेनापति को बुलाकर उससे कहा—शिवाजी का अन्त करना है। अफजल ने कहा—

चातुरीन एव चतुरं व्यापादयिष्यामि।

चतुर्थ अंक में पूर्वप्रतिष्ठ घटनाओं की सूचना संवाद द्वारा दी गई है। पंचम अंक में बीजापुर का सेनापति अफजल खाँ शिवाजी को मारने के लिए दो सहकर्मियों साथ आया। मिलने में पूर्व स्वामत-वासी के पश्चात् आतिथ्य करते समय शिवाजी को माई कुक्षि से वह कटार धुसेड़ने लगा। बचकर शिवाजी ने अपनाप से

अफजल का उदर-विदारण कर दिया। दोनों साथी भी शिवाजी के साथ जाये वीरों के द्वारा मार डाले गये। फिर तो दोनों पक्षों के सैनिकों का तुमुल युद्ध हुआ। अफजल के पक्ष की पराजय हुई।

छठे अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुलतान नादिरशाह कि द्वारा शिवाजी के दमन के कुचक्र हैं। इसमें शिवाजी ने पूना की विजय कर ली है। दिल्लीश्वर औरंगजेब ने शिवाजी के विरुद्ध सायेस्ता खाँ के सेनापतित्व में शिवाजी को घस्त करने के लिए फौज भेजी। सायेस्ता खाँ को नादिरशाह की भी पसन्द करना था। उसने इस बीच शिवाजी की बीजापुर सुलतान से मित्रता होने पर पूना को जीत लिया था। बीजापुर की सेना को परास्त कर पूना को शत्रुओं के हाथ में जाने का समाचार जानकर शिवाजी पानहासा दुर्ग में आ गये थे, जहाँ शिवाजी के माता-पिता पहले से ही आश्रय ले चुके थे। शिवाजी की माता जयन्ती देवी युद्ध करने में निपुण थी। ये युद्ध-भूमि में जाती थी। यथा,

क्षिपन्तीवाक्षितो वह्निमसिचर्मधरापरा।

रसचण्डीव चण्डध्रीः साटोपमटति द्रुतम् ॥ ६.३

हिन्दुओं के पतन से वे सिन्न हैं। उनका कहना है—

प्रायः कालवशाद्विधुस्तविभवा हस्ताधुना हिन्दवः ॥

पूना पर इस्लामी सण्डे से जयन्ती का हृदय असता था। उन्होंने स्त्रियों की सेना बनाने की योजना बनाई। पूना में सायस्ता खाँ दुर्गाध्यक्ष था। एक दिन भास्कर शर्मा नामक शिवाजी के सहपाठी और सहकारी सेनापति ने वैष्णव-साधुवेश में सायस्ता खाँ के डेरे की ओर कहा कि मेरी माता का शव ले जाने का मार्ग आपके दुर्ग से होकर है। सायस्ता के उदार विचार थे। उसने अनुमति दे दी।

घोड़ी देर में शय्याप्राप्त आ पहुँची। इसमें शिवाजी और उसके वीर सैनिक सशस्त्र थे। इस प्रकार पूना पर शिवाजी का पुनः अधिकार सायस्ता की सेना की परास्त करके हो गया।

सप्तम अंक के पूर्व के विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुलतान नादिर ने अपनी स्वाधीनता की घोषणा कर दी। औरंगजेब ने उसका दमन करने के लिए जयसिंह की अध्यक्षता में सेना भेजी। शिवाजी की सहायता से बीजापुर पर जयसिंह की विजय हुई और उपहार-रूप में उनको छत्रपति की उपाधि मिली। जयसिंह ने शिवाजी को दिल्ली आने का निमन्त्रण दिया। शिवाजी के साधियों को सन्देह था कि दिल्ली में उन्हें बन्दी बना लिया जायेगा। इसका उत्तर शिवाजी ने दिया—

तेजस्विनं कौशलिनं महाधियं शूरं तथा को नु रणद्धं हन्तु वा।

आहन्ममानोऽभिनवो हि तेजसा प्रवर्धते संचरतेऽन्यवस्तु वा ॥

शिवाजी ने यह भी कहा कि दिल्ली को जीतने के लिए भी तो देवता है।

सातवें अंक में औरंगजेब राजसभा में है। राजस्व-मन्त्री ने कहा कि हिन्दू जजिया कर नहीं देना चाहते। औरंगजेब ने कहा—उसे क्षान्ति से बसूत करों ही। इस बीच शिवाजी बाये। उन्होंने हाथ मिलाने के लिए हाथ बढ़ाया तो औरंगजेब ने उनसे हाथ नहीं मिलाया। उसने जयसिंह से कहा कि आप अपनी भेणी में बैठें और शिवाजी को पंचहजारी में बैठायें। जयसिंह ने कहा कि ये तो पंचलखिया हैं।

शिवाजी ने औरंगजेब से कहा—मुझे अपने देश छोड़ जाने की अनुमति दें। औरंगजेब ने कहा—जल्दी क्या है? अभी तो आप से प्रेमाचार नहीं हुआ। जयसिंह ने कहा कि ये मेरे घर पर ही ठहरें। औरंगजेब ने कहा—इनके लिए मैंने एक अच्छा घर नियत कर रखा है। उसने आदेश दिया—इन्हें क्षान्तिशाला में रखा जाय। वहाँ दो प्राह्मण भोजन पकाने के लिए और पाँच-छः सेवक तथा तीन सहचर दिये जायें। यह सब कह कर मन्त्री के कान में कुछ और भी जड़ दिया।

अष्टम अंक का आरम्भ रंगमंच पर अकेले भास्कर धर्मा की एकोक्ति से होता है। इसके पश्चात् रंगपीठ पर शिवाजी आते हैं। वे भास्कर को बिना देते ही एकोक्ति द्वारा सूचित करते हैं कि कैसे औरंगजेब मेरे उपकार का बदला अपकार से दे रहा है। शिवाजी ने बीमारी का चहाना किया। एक दिन औरंग का भेजा एक बंध आया और शिवाजी को मारने के उद्देश्य से दो विष की गोलियाँ दे गया। उन्होंने जान लिया कि यह विषमय गोली है। शिवाजी ने उपाय निकाला कि दान देने की मिठाइयों की टोकरियाँ मेरे पास आयें। उनमें से किसी एक में निकल कर भाग जाना है। पन्द्रह दिन तक वितरण का काम चला। एक दिन शिवाजी भाग निकले। मिठाई खाने की चाहिका उनका यान बनी। उनके भावने पर औरंगजेब ने पोषणा कराई—

यो धृत्वार्षयितुं तमर्हति जनस्तस्मै प्रदेया ध्रुवम् ।

मुद्राः पंचसहस्रिका ब्रज जवाद् गृह्णातु वा हन्तु वा ॥५५॥

औरंगजेब ने शिवाजी को पकड़ने के लिए सेना भेजी। जयसिंह के पुत्र मुर्दानसिंह ने शिवाजी से प्रस्ताव किया कि आप औरंगजेब को आत्मसमर्पण कर दें, जिससे मुद्र में निर्दोष प्राणी न मरें। शिवाजी ने उसे समझाया—हमारे साथ आ जाओ, जिससे—

समुत्थापय भारते विजय-वैजयन्ती हिन्दुजातस्य ।

उसकी बकवास सुनकर शिवाजी ने मुँह तोड़ उत्तर दिया—

ज्योषं युष्मान् हरिखिव मृगान् संहरन्त्य सद्यः ।

गत्वा दिल्लीं सपदि विदत्तन् पश्चिनीं पद्मवत्ताम् ।

चन्दीकुर्वन् निजपुरमिमागानयन्तं नृपांसम्

मद्वन्दीत्वप्रतिफलमहं सर्वयैव प्रदास्ये ॥ ६२३

अन्तिम दृश्य बद्ध में शिवाजी के राज्याभिषेक की कथा है। शिवाजी ने मुद्र में औरंगजेब को हराया। औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी।

फलतः राज्याभिषेक होने वाला था। इस अवसर पर रामदास स्वामी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

तापं हर छत्रमिव प्रजानाम्

यह कह कर उन्हें छत्र अर्पित किया। उपाध्याय महेश्वरसास्त्री ने उन्हें मुकुट प्रदान किया। पुरोहित नारायण दामा ने दण्ड दिया। मँरवी मुक्तकेशी ने गले में माला पहनाई। माता जयन्ती देवी ने तिलक लगाया।

अपने विद्यार्थी जीवन के साधियों से अब तक सदैव सहयुक्त शिवाजी ने पूछा कि आप को स्मरण है कि मैंने बालकपन में पढाई छोड़ दी थी। आप ही की योग्यता का फल है कि महाराष्ट्र को यह वैभव मिला है।

नाट्यशिल्प

हरिदास ने इस नाटक के आरम्भ होने के पूर्व भूमिका में कहा है—

प्रायेणैव ययायथमितिहासमनुसरता वृत्तान्तपरिवृत्तिमपूर्वता पात्रमात्रं च कल्पयता नाटकीयलक्षणादीनि च परिरक्षता नाटकमिदं भया निरमायि।

इसकी प्रस्तावना में पारिपाश्वर्क पताका लेकर रंगपीठ पर आता है। यह तिरंगा झण्डा है।

कतिपय अन्य नाटकों की भाँति हरिदास ने शिवाजी-चरित में भी गीतों का समावेश किया है। प्रथम अंक के अन्त में नायक के साधियों का बालगीत है—

बालको युवकः प्रौढो वृद्धः मनसा वचसा धनुषा पुष्टः।

भवतु त्वरितमेकतानहः देशोद्वारे मास्तु विरुद्धः।

घर घर प्रहरणं चल चल महारणं

कुरु भारतोद्धरणं न भव कोऽपि विरुद्धः।

इह बहुगुण आर्यः न हि यवननिवार्यः

भवामि कृतकार्यः परमपि सुसम्पूतः॥

नाटक विद्यार्थियों को हाथ में देने योग्य नहीं बन सका, ऐसे पद्यों के कारण—

या नूतना नूतनमेव भोग्या सा सर्वथा प्रीणयते युवानम्।

न चर्वितायां पुनरिक्षुयन्त्यौ सा स्वादुता केन च नोपलभ्या ॥२.११

धतुर्धं अंक की सामग्री सूचना-मात्र होने के कारण अर्धोपशेषक योग्य नहीं है। सम्भवतः अंक सख्या बढ़ाकर महानाटक रूप देने के लिए ऐसा किया गया है। छठे अंक की आरम्भिक सामग्री भी अंकोचित नहीं है।

रंगमंच पर एक भाग में अफ़जल और उसके साथी संवाद करके बैठ जाते हैं। उसी समय दूसरे भाग में शिवाजी अपने दो साधियों से परामर्श-आत्मक संवाद करते हैं। दोनों भागों के बीच इतर वर्ग की बात नहीं सुन पाते। ऐसी व्यवस्था कुछ अस्वाभाविक ही लगती है, किन्तु अनेक नाटकों में गृहीत है।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में दृश्य साभग्री भी पर्याप्त है। उदरवृद्धि और उसके साथी जो करतब करते हैं, उसे देखकर कहा गया है—

अपटुनट इव कटु नटसि, भकंट इव विकटमुत्पतसि, रोदिपि च चाश्रुपातम्।

नाटक में छायास्तव उच्चस्तरिय है। शिवाजी और उनके साथी साधु, नर्तकी आदि बनकर समय आने पर योद्धा बन गये और उन्होंने युद्ध किया।

सप्तम अंक का आरम्भ औरंगजेब की तीन पृष्ठ की लम्बी एकोक्ति से होता है। वह दिल्ली राजसभा-मंचन में आ रहा है। वह कहता है घमं का संघर्षन करना जीवन का चरम लक्ष्य है। इस उद्देश्य से मैंने बाप को जेल में डाला, भाइयों की काल के गाल में डाला और अब स्वाधीन भारत सम्राट हूँ। कितने भीषण काम करके साम्राज्य पाया है। हमारे प्रतितामह अकबर हिन्दू और मुसलमान को बराबर समझते थे। मुझे अकबर से आगे बढ़ना है। हिन्दुओं को मुसलमान बनाना, वाराणसी में विश्वनाथ-मन्दिर, वृन्दावन में केशव-मन्दिर आदि देवस्थानों को ध्वस्त करके उनके स्थान पर मस्जिद बनवाना है। शिवाजी ने मेरी सहायता की है। उसे छत्रपति बना दिया है। उसे दिल्ली बुलाया है। यही उसे बन्दी बना दूँगा। नवम अंक के अन्त में महाराष्ट्र सेनापति गोविन्द विह की दो पृष्ठों की एकोक्ति है। उपर्युक्त एकोक्तियों से अर्थोपक्षेपण का भी कार्य लिया गया है। सप्तम अंक का अन्त भी रंगपीठ पर अकेले औरंगजेब की एकोक्ति से होता है, जिसमें यह शिवाजी का अपवाद करता है। यथा,

तत्तोरणं धूर्ततया त्वमग्रहीः शाठ्यावजैषीरपि पुण्यपत्तनम्।

गर्वोद्धतश्चाचरसीह संसदिच्छलद् बराक्वाखिलनिष्क्रियं क्रियाम् ॥

इस उक्ति को कवि ने 'आकाशे' नाम दिया है, जो एकोक्ति से भिन्न नहीं है। अष्टम अंक के आरम्भ में मास्कर शर्मा और उसके बाद शिवाजी की एकोक्ति है।

### सूक्तिसौरभ

नाटक में सूक्तियों का बहुताः प्रयोग यथा योग्य है। यथा,

१. विपमा पराधीनता पिशाची सर्वेषामेव पौरुषं ग्रसते।

२. एकीभूतः प्रस्तरौघो गिरिः सन् रुग्णे वात्यां तीव्रवेगामपोह।

३. तीर्थत्रिकं ग्रन्थविलासमोगाः खेलाकवित्वं सुकृतिः क्रिया च।

एतेऽनुकूलाः किल शान्तिकाले चण्डक्रियायां तु महान्तरायाः ॥१२०॥

४. भाषाणां भारतीयानां मूलमेक हि संस्कृतम्।

मूलतोपे च शाखेव सा सर्वा शोपमेप्यति ॥२५॥

१. वस्तुतः आकाशे आकाशमापित है और कवि का यही आकाशे बहना चिन्तित है।

४. दपंणे सत्वनुरूपमेव प्रतिविम्ब पतति ।
५. न खलु रासभः पादपे फलति ।
६. वपुर्वलाद् बुद्धिबलं गरीयः ।
७. बुद्धिविशिष्टा लोकस्य तदभावे पशुहि सः ।  
प्रदीपस्याग्निरिह मल्लिका मृत्तिकैव हि ॥७.६
८. मनसो बलमेव धीरत्वम् ।
९. प्रयागे मूर्ध्नि येन गंगा तस्य वराटिका ॥७.१४
१०. अग्निदाहे न मे दुःखं न दुःखं लोहताडने ।  
इदमेव महद्दुःखं गुजया सह तोलनम् ॥

हरिदास को अपने जीवनकाल में सतत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। इन्हें १२ उपाधियों से विभूषित किया गया। परीक्षाओं से सात उपाधियाँ मिलीं। काशी के भारत धर्ममहामण्डल ने इन्हें महोपदेयक की उपाधि दी। भारत-शासन ने इन्हें महा-महोपाध्याय की उपाधि मिली। नितिल-भारत-पण्डित-महामण्डल ने इन्हें महाकवि की उपाधि दी। स्वतन्त्र भारत ने पद्मभूषण बनाया। रवीन्द्रभट्टवापिकोत्सव में इन्हें रवीन्द्रपुरस्कार मिला। १९६२ में भारत-राष्ट्रपति की ओर से इन्हें Certificate of Honour मिला।

### वङ्गीय-प्रताप

देशोऽपि हन्त ! विधिना विहितो विदेशः

हरिदास सिद्धान्तवागीश ने वङ्गीय-प्रताप की रचना १८३६ शक-संवत्सर तदनुसार १८१७ ई० में की। इसी वर्ष इसका प्रथम अभिनय कवि के घर पर कोटालिपाडा के उनशिया गाँव में उदयन-समिति के सदस्यों के द्वारा किया गया। तीन वर्षों के पश्चात् कलकत्ते में मिनर्वा रंगालय में उदयन-समिति ने द्वितीय बार इसका अभिनय किया। उसी वर्ष कलकत्ते के विवेकानन्द-कालिका विद्यालय में पुरस्कार-वितरण-सभा में इसके २२ अभिनेताओं को २२ रौप्य पदक प्रदान किये गये। प्रथम अभिनय में कालिपद दर्शनार्च्य और द्वितीय तथा तृतीय अभिनय में शशिरेखर विद्यारत्न ने नाट्य-सभा का परिचालन किया था। राजा यतीन्द्रनाथ नकी-पुरनरेश प्रथम अभिनय के सभापति थे।

कथावस्तु

शङ्करचक्रवर्ती नामक ग्राहण युवा नवाब शेरखा के हिंस्र कर्मचारियों से प्रपीडित जनता की सहायता करने के कारण उनका क्रोधमाजन बनकर दण्ड से

१. अङ्काम्नि नागेन्दुमिमे शकान्दे यन्निर्ममे श्रीहरिदासशर्मा। अर्थात् १८३६ शकसंवत्सर में इसकी रचना हुई थी।

इसका प्रकाशन १९४४ ई० में कलकत्ते के सिद्धान्त-विद्यालय से हुआ था।



बचने के लिए वन में भाग आया। वहाँ उसे एक बाघ मिला, जिसे उसने सीर से मार गिराया। उस बाघ के पीछे कुछ अन्य सैनिक पहले से ही पड़े थे। शीघ्र ही उनका स्वामी प्रतापादित्य घटनास्थल पर आ पहुँचा। बातचीत के बीच प्रताप को ज्ञात हुआ कि शंकर काम का व्यक्ति है। शंकर ने अपना मनस्ताप बताया कि यवनों के राज्य में क्या हो रहा है—

नवीनस्त्रीमात्रं गणयति विलासोपकराणं  
प्रजानां सर्वस्वं करगतनिजस्वं च मनुते ।  
तृणस्तेये दण्डं प्रणयति परप्राणहरण ।  
निरीहाणां खेलाकुतुकममुभिः पूरयति च ॥१.१६

मैं ऐसे पीड़ित जनो का सहायक हूँ—यह गुप्तचरों से जान कर नवाब ने मुझे पकड़ने का आदेश दिया है। तब मुझे वन की शरण लेनी पड़ी। दोनों का देश-निर्माण के प्रति समभाव होने से साहचर्य की इच्छा बढी। प्रताप ने अपना विचार प्रकट किया—

विधर्म्यधीना घतः भारतप्रजा नदीप्रवाहे पतिता लता यथा ।  
नैवोन्नतिं गच्छति निष्फलोद्यमा परानुगत्य हि लघीयसां त्रिया ॥

शंकर ने प्रतिज्ञा की—प्राणपण से मैं आपका अनुवर्तन करूँगा। द्वितीय अंक में यशोराज्य के नरपति बृद्ध विक्रमादित्य से पूर्वपरिचित वैष्णव गोविन्ददास और श्रीनिवास मिलते हैं।<sup>१</sup> वे बताते हैं कि आपने जिस वसन्त पर राजकाज छोड़ रखा है, वह विषय-ग्रस्त हो गया है। उनकी हरि-वर्चा के बीच शरद्विद्ध चील रंगरीठ पर गिरा। पता चला कि उसे कुमार प्रताप ने मारा है। वसन्त से उसके अमात्य भवानन्द ने बताया कि शङ्कर नामक ब्राह्मण-युवक की संगति के प्रभाव से प्रताप बिगड़ा जा रहा है। उसे कुमार प्रताप ने अपना मन्त्री बना लिया है। विक्रम ने अपना विचार स्पष्ट किया कि मैं वाराणसी जाकर वहीं रहना चाहता हूँ। विक्रम ने वसन्त से पूछा कि प्रताप की शरित्त-शिक्षा के लिए क्या किया गया है। वसन्त ने कहा—यह सच्चरित्र है। उसकी शरित्त-शिक्षा की बात व्यर्थ है। विक्रम ने कहा कि उसे देशदर्शन के लिए भेजा जाय। भारत-राजधानी दिल्ली में भेजने के प्रस्ताव का वसन्त ने विरोध किया—

प्रलोभनकरं परं विविधवस्तुसज्जीकृतं,  
विलोक्य ननु संयतो भवितुमेव शक्यतीति कः ।  
विकासि कुमुमावली ललितकानने को जनः,  
परिस्फुरितसौरभं परिहृन् विहर्तुं क्षमः ॥

भवानन्द को प्रतापादित्य को दिल्ली भेजने की तैयारी करने का काम दे दिया गया।

१. विजयनादिक कायस्थ-जातीय सामन्त था।

तृतीय अंक के आरम्भ में कार्य-स्थल शंकर का घर है। नवाब ने अपने सेनापति सुरेन्द्रनाथ घोपाल को वहाँ भेज रखा है कि सभी अपराधी और शंकर की पत्नी को पकड़कर लाओ। शंकर ने घर में भागते हुए भवन-भार सूर्यकान्त गुह पर छोड़ते हुए कहा था कि दीध ही आऊँगा। यवन-दासों से शंकर के घर की दो-चार दिन तक रक्षा पड़ोसियों की सहायता से हो सकी। सूर्यकान्त ने सुरेन्द्र से पूस लेकर लौट जाने की प्रार्थना की। सुरेन्द्र तैयार न हुआ। सूर्यकान्त ने अनुत्तम-विनय की, पर सुरेन्द्र पर कोई प्रभाव न पड़ा। फिर भी सूर्य ने निर्णय किया कि इस विद्या के हाथ में शंकर की पत्नी को न दूँगा। उसने पुनः प्रार्थना की—आप ब्राह्मण हैं। एक ब्राह्मण (शंकर) का आपके हाथों धन्य हो—यह कहाँ तक उचित है? सुरेन्द्र प्रचण्ड होता गया तो सूर्यनाथ ने कह डाला—

सतीकुलजिरोमणि द्विजवरस्य पत्नी द्विजो  
भवन्तपि समीहसे यवनभोगसम्पत्तये।  
कदापि भविता न ते फलवतीयमाशालता  
सवीयहविपः स्मृतिः पतति कुक्कुरास्ये किमु ॥३८॥

मैं समर में मर जाऊँगा, पर शंकर की पत्नी को तुम्हारे हाथों में न जाने दूँगा। सुरेन्द्र ने कहा—

हरति यवननाथः कस्यचित् कामिनीं चेत्।  
प्रभवति किमु रोद्धं कोऽपि कायस्थ एकः ॥३९॥

सूर्यनाथ ने उसे गालियाँ सुनाई—कर्मचाण्डाल, यवनपदलेहननिधूतपर्मा आदि। तब तो सुरेन्द्र ने आज्ञा दी—सूर्यनाथ की क्षुद्रनलिका से मारकर बाँधो। तभी मुकुन्दघोष ने तलवार उठाकर सुरेन्द्र से कहा—अब तो आपकी ही गर्दन पहले कटनी है। इस तुमुल में शंकर के पक्षधर परास्त हुए। सुरेन्द्र शंकर की पत्नी के पास पहुँचा। वह शिव की स्तुति कर रही थी—

कलकलकारि जाह्नवीवारि वहति नदति जटाजाले।  
हिमगिरिकन्या भुवनशरण्या मिलति वपुषि विशाले।  
अतिमनोहरो बालनिशाकरो विकसति विलसति भाले।  
नाशय विषदं देहि हृदि पद शङ्कर मम चिरकाले।

वहाँ आक्रमणकारी सुरेन्द्र आ पहुँचा। शंकर-पत्नी ने शरत्परक्षा के लिए छुरी निकाल ली। सुरेन्द्र ने कहा—आप नवाब के अन्तःपुर को सुशोभित करने के लिए चलीं।<sup>१</sup> उसने पालकी पर उसे बैठने के लिए कहा। उसी समय शंकर और प्रताप वहाँ आ पहुँचे। सुरेन्द्र मार डाला गया। कल्याणी को बचाकर वे यशोर जाने वाली नौका की ओर चले पड़े।

१. जहीहि निर्धनाथयं चल नवाबहर्म्यान्तरम्।

धनुषं अङ्क में चार वर्ष बाद का घटना-चक्र है। दिल्ली में सम्राट् अकबर का दरबार दृश्य-स्थली है। मिवार से मानसिंह ने अकबर को पत्र लिखा कि राना प्रताप ने तिरस्कार किया है। अतएव मैं यत्न लेता हूँ—

यत्नमुष्य प्रतीकारं न कुर्या धीर्यवानपि ।

तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरतां ध्रुवम् ॥४.७

पश्चात् यशोर-राजकुमार की अकबर से भेंट हुई। प्रताप ने अकबर को एक रत्न में दिया। अकबर उसकी महिमा से प्रभावित हुआ। यशोर-राज्य से तीन वर्षों से कर अकबर के राजकोश में नहीं भेजा गया था। इस विषय में पूछने पर शाहू ने बताया कि वहाँ के बुढ़राजा विक्रमादित्य ने अपने भाई यशन्त राय को राज्यभार दे रखा है। स्वयं वे नारायण-परायण हो गये हैं। यशन्तराय ने तीन वर्षों से कुमार प्रताप को दिल्ली की ओर भेज रखा है, क्योंकि वे कुमार से डरते हैं। यहाँ कुमार ने दिल्ली में रहकर दस्र और शास्त्र की पूरी शिक्षा ले ली है। अकबर प्रताप से प्रसन्न होकर बोला 'भवर्तु पुरस्कृतुमिच्छामि। प्रताप ने कहा—आप राजराजेश्वर मेरे लिए जगदीश्वर हैं। अकबर ने यशोर का राज्य पूरा प्रताप को दे दिया। शांकर से प्रताप ने अकेल में कहा कि मैं चाचा का अधिकार नहीं छीनना चाहता। शांकर ने कहा मूलै न वनी। फिर तो प्रताप अकबर के पूछने पर बोला कि यशन्तराय आपके आदेश का पालन नहीं करेंगे। अकबर ने आदेश दिया—प्रताप से कर लिया जाय, १२,००० राजपूत-योद्धा और १०,००० मुगल-योद्धा प्रताप के साथ जायें और घोषणा कर दी जाय कि बङ्गाल का नवाब भी यदि पडवड़ी करे तो प्रताप स्वैच्छापूर्वक उससे ध्वजहार करें। अकबर ने कहा—

प्राज्यैश्वर्यशोरराज्यमखिलं तत्लेख्यपत्रान्वितं

सैन्यान् जग्यजयक्षमानपि महाराजेत्युपाधि त्वयि ।

अस्तिवीकृतमादन्ननु ददे स्वल्पोऽपि मूल्यान्महात्

स्वर्णस्याणुरयश्चयस्य हि समः स्वस्त्यस्तु शान्तु प्रजाः ॥४.३३

पंचम अङ्क में नवाब यशोर पर आक्रमण करता है। उसकी सेना का स्कन्धावार यशोर से दो योजन दूर बना। उसके केन्द्र में नवाब का वासमवन बना। गुप्तचर मदनमल्ल ने यवन-वेश में नवाब की सारी स्थिति जानकर प्रत्याक्रमण करने वाले प्रताप को बताया। नवाब यशोर पर आक्रमण करके प्रताप को दण्ड देकर अपने पक्ष के राजकर्मचारियों को मुक्त करके शाहू की पत्नी कल्याणी को पाना चाहता था। उसके वासमवन में तोराव नामक उसका मित्र ललितदि तीन नवीन कन्याओं को कामान्ति बुझाने के लिए लाया था। जिस समय उन्होंने आत्मभरण के लिए शांकर को अपने गीत में सम्बोधित किया, उस समय नेपथ्य से सुनाई पड़ा—

हर, हर महादेव, गुडुम् गुडुम् दुम् ।

शाहू ने तीनों से आक्रमण कर दिया। फलतः नवाब को रहता पड़ा—

पंगुलं धयते गिरि क्षितिगतो घटं विधुं वामनः  
दर्पण्यं विजिगीषते मृगशिशुः सिंहं द्विपेन्द्रद्विपम् ।  
खद्योतो द्युतिमिर्दुनोति तरणिं ताक्ष्यं च धावत्यहिः  
मामेवाक्रमणीय एष सहसा दुर्बुद्धिराक्रमति ॥ ५.१२

दूर से कुछ देर तक मुख देखने के पश्चात् वह स्वयं तलवार लेकर शत्रुओं से लड़ने चल पड़ा । उस पर घंकर टूट पड़ा । प्रताप ने उसे रोका कि नवाब का प्राण न लो । धीरेन्द्रदास ने नवाब से कहा—

स्मर तावदात्मनोऽप्याचारम् ।

नवाब ने अपने प्राणरक्षक प्रताप के चरणों पर अपना मुकुट रख दिया । तोराख और नवाब को बन्दी बना लिया गया । यशोरपति की स्वाधीनता घोषित की गई ।

छठे अङ्क के पूर्व विष्णुस्मरक के अनुसार विक्रमादित्य ने राज्य का दस आना प्रताप को और छः आना अपने छोटे भाई यशन्त को दे दिया । यशोर यशन्त की राजधानी नियत हुई । प्रताप की राजधानी घूमघाट में नई बनी । विक्रम ने नवाब को मुक्त करा दिया । प्रताप की बग्या बिन्दुमती का विवाह पन्द्रहीप के रामचन्द्र से कर दिया गया । लोगों ने रामचन्द्र की बरा दिया । वह डर डर बधू की छोट कर राती-रात भाग गया ।

पाठ अङ्क के प्रायः अन्त में प्रताप का राज्याभिषेक-दृश्य है । इस अवसर पर प्रताप ने भूमि और वृत्ति दान में दी ।

सप्तम अङ्क में यशोर पर मानसिंह का आक्रमण होता है । हमारे पूर्व विष्णुस्मरक के अनुरूप मवानन्द नामक यशन्तराय के मन्त्री ने दिल्ली जाकर मानसिंह से सब मतगणत आरोप प्रताप के विरुद्ध लगाये । इधर एक दिन यशन्तराय जब प्रताप को मारने के लिए सज्जित था तो प्रताप ने उसे मार डाला । इससे मवानन्द और क्रोधित हुआ । यशन्तराय के पक्ष में सभी सज्ज होकर बनों में भागे या बयनों की शरण में गये । इधर प्रताप के सेनापति मूर्खकान्त ने पुर्नगालियों से मिल करके रक्षा नामक पुर्नगाली की अपना नौगनापति बनाया ।

अबधर की मृत्यु होने पर जहाँगीर ने यशोर जीतने के लिए दो लाख सैनिकों को मानसिंह की सम्पत्ति में डिप्टी में भेजा । इधर यशोर के निरुद्ध मवानन्द और रापड़ मिले । मवानन्द मानसिंह की उसकी सेना-सक्ति वहीं छिपाये हुए था । मानसिंह का दूत एक बेड़ी और एक तमवार लेकर प्रताप से मिला और कहा कि हमें कोई एक मानसिंह की जेठ-का में ग्रहण करें । प्रताप का उत्तर बेगार नट्ट के मुग से था—

अयं तेन दत्ताः शृपास्तोऽश्रुनैव प्रतिसिञ्जमेनं ममेनं निहत्य ।  
ततोऽप्यस्यनुः स्वामिनं सेनिमं च प्रनावोर्बचिराद्रघ्नायो निहन्त्यात् ॥

प्रताप और मानसिंह के युद्ध में प्रताप के विरुद्ध लड़ने के लिए राजपूत ने भवानन्द से आशीर्वाद प्राप्त किया। भवानन्द ने कहा—प्रताप, छद्म और सूर्यकान्त की दृष्टि से बचना। स्वयं भवानन्द मानसिंह की ओर से लड़ने चला। वह समझता था अपने विषय में—

नरकैऽपि न स्थानं मादृशानां स्वजातिदेशद्रोहिणाम् ।

युद्ध में उदयसिंह ने मानसिंह के पुत्र दुर्जनसिंह पर आक्रमण किया। दुर्जन युद्ध में मारा गया। मानसिंह की पराजय हुई। हारे मान पर प्रताप ने पुनः आक्रमण किया। राजपूत ने उससे प्रत्याक्रमण करने के लिए कहा। मानसिंह ने कहा कि केवल प्रतिरक्षामात्र करने के लिए हमारा प्रयास होगा।

युद्ध में मानसिंह ने प्रताप पर आक्रमण किया। उस समय सूर्यकान्त प्रताप की सहायता के लिए आ पहुँचा। प्रताप की जीत हुई।

नाट्यशिल्प

हरिदास एकोत्तिर्यों के प्रयोग में निपुण हैं। प्रथम अङ्क का आरम्भ छद्म चक्रवर्ती की वो पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह बताता है कि किस प्रकार मैं नवाब शेर खाँ के निग्रह से डर कर जंगल में भाग आया हूँ—

स्वाधीनता-विरहितः परिवर्तलाङ्ग आक्रान्तिमात्रमतिभीतिपलायमानः ।  
अङ्गः किलाङ्गमभिगुप्य शृगालतुल्यो घोरं वनं प्रविशति शंकरचक्रवर्ती ॥

सारे देश में अयोग्य व्यक्तियों का उत्थान और योग्य व्यक्तियों का अत्याचार-पीडन हो रहा है। लोग हथोलाह हैं। क्या देश का भाग्य बदलेगा? अवश्य, किन्तु इसके लिए किसी सत्पुरुष की आवश्यकता है। मैं ही वह बनूँगा। पर फिर तो मेरी पत्नी की मरन या जर्मिगे। मुझे अपने उद्देश्य तक पहुँचने के लिए पत्नी की विपदा को यापक नहीं बनने देना चाहिए। मैं खुद इस वन में किसी पर्वत-गुहा में किसी योगी से उपदेश ग्रहण करूँ। जाने चलने पर उसे एक व्याघ्र दिखाई देता है, जिसे देख कर वह कहता है कि इससे क्या डर। मेरे यवन-पड़ोसी तो इससे भी बड़ कर हिंस और अविबेकी हैं—

नारीधर्मं न हरति न वा जातिमात्रं विधत्ते

धर्मग्रन्थं दलति न च नो देवमूर्तिं भनक्ति ।

तीर्थस्थानं कलुषयति नो नापि वास्तुच्छिन्नति

शून्यारण्ये अग्रति नितदन् सभुखरथं हिनस्ति ॥ १-११

द्वितीय अङ्क का आरम्भ विप्रमाश्रित्य की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह अपने जीवन की राजकीय उपलब्धियों की चर्चा करता है, अपने पजेरे भाई के हाथ में राज्य भार दे रखा है, पुत्र कर्मनिपुण है, स्वयं बूढ़ हो चुका है, स्वयं विरागी वीरपुत्र हो चुका है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में अकबर की एकोक्ति को कवि ने स्वयं नाम दिया है। इसमें स्वयं के लक्षण भी हैं। पंचम के बीच से सनी पाथी

के निष्क्रमण के पश्चात् नवाब अकेले रंगमंच पर आकर कल्याणी के चित्र को निहारते हुए एकोक्ति द्वारा अपनी लिप्सा प्रकट करता है। यह एकोक्ति दो पृष्ठों की है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ की डेढ़ पृष्ठ की भवानन्द की एकोक्ति में बताया गया है कि किस प्रकार वसन्तराय के जीवनकाल में कितना ऐश्वर्य विलास था और अब स्थिति कितनी विषम है। जैसी राधास और मलयकेतु की दशा थी, वैसी ही मेरी और राघव की है। अरोसा मानसिंह का है। इसके पश्चात् रंगमंच पर आये राघव की एकोक्ति है। वह भवानन्द को नहीं देखता और मूर्छित हो जाता है। भवानन्द को एकोक्ति सातवें अङ्क के मध्य में है। वह अपने देशद्रोह से व्यथित होकर कहता है।

‘धरातल, धरातल, देहि मे तलानलेखकाशम्।

वह भूतकाल के सभी देशद्रोहियों का स्मरण एकोक्ति में करता है। वह युद्ध का वर्णन इस एकोक्ति द्वारा प्रस्तुत करता है। आठवें अङ्क के आरम्भ में रंगपीठ पर अकेले मानसिंह की एकोक्ति द्वारा अपने पुत्र दुर्जन के युद्ध में मारे जाने का विलाप-वर्णनीय है।

युद्ध रंगपीठ पर नहीं होना चाहिए—इस मान्यता को लेकर कवि ने नवाब को दूरबीक्षण दे रखा है। वह युद्ध का वर्णन रंगमंच से प्रस्तुत करता है। सप्तम अङ्क में उदयादित्य और दुर्जन सिंह के धाम्युद्ध का दृश्य प्रभावशाली है।

छठे अङ्क के पूर्व विष्क्रमक में कुछ इधर-उधर की अप्रासंगिक बातें भी हैं। यथा,

वेत्ति पारं सरस्वत्या मधुसूदनसरस्वती।

मधुसूदनसरस्वत्याः पारं वेत्ति सरस्वती ॥

छठे अङ्क के आरम्भ में सूच्य सामग्री बलराम के वक्तव्य में है—

‘मुद्राविशेषाङ्कितं प्रतिपादय पत्रम्’ इत्यादि।

इस अङ्क के आरम्भ में कोई उच्चकोटिक पात्र न होना नुतिपूर्ण है।

अष्टम अङ्क में पटपरिवर्तन होता है और फिर प्रतापादित्य रंगपीठ पर आते हैं।<sup>१</sup> उन्हें संकेत मिलता है कि स्वयं मानसिंह सेना का नेतृत्व करते हुए पुनः आक्रमण कर रहा है। उसके दोनों ओर सेना युद्ध करने के लिए प्रताप ने भेजी। मानसिंह प्रताप के पास आया और बोला—तुम राजद्रोह कर रहे हो।

दिल्लीश्वरार्षितवलं प्रणयादुपेत्य शास्त्रं च सम्मनियमं च मदादपेत्य।

तस्यैव राज्यहरणे कुमतिः प्रवृत्तः पूर्णं निदर्शनमसीह कृतघ्नतायाः ॥८१४॥

१. अथ परिवर्तिते पटे प्रविशति युद्ध-सन्नद्धः प्रतापादित्यः

प्रताप ने कहा—मेरी कृतघ्नता नगण्य है अतिमातृद्रोह की तुलना में ।<sup>१</sup> माता से बढ़ कर जन्मभूमि है—

धत्ते सा दश मासमात्रमखिलानाजीवनं जन्मभूः ।  
स्तभ्यं यच्छति समाद्वयमियं भक्ष्यं चिरायान्नजम् ।  
यासेन प्रहृतैव तं प्रहरते सैषा तु सर्वसहा  
मातृभूमिरनेकधा गुरुतरा तेनातिमातोच्यते ॥

मानसिंह का अपवाद प्रताप ने इस प्रकार किया—

वसत्युदग्रे यदि पर्यन्ताग्रे चरस्यसो वा गहनप्रदेशे ।

निहंसि वा यद्यपि मृडजन्तून् तथापि सिंहः पशुरेव नान्यः ॥७.५१

गर्नाङ्क नाम से तृतीय अङ्क में एक अमिनव दृश्य उपस्थित किया गया है । इसकी प्रस्तावना सूत्रधार प्रस्तुत करता है, जिसमें अर्थोपक्षेपण है कि शंकर के सहायक परास्त हुए और यवन सैनिक शंकर के घर में घुस रहे हैं । सुरेन्द्र कल्याणी के धन-धम को सुनकर देवी की स्तुति का धम-धम करके उपहास कर रहा था । प्रस्तावना के पश्चात् सुरेन्द्र वहाँ पहुँचता है, जहाँ शंकर की पत्नी कल्याणी शिव-स्तुति कर रही है और उसके समक्ष कुत्सित प्रस्ताव रखता है—

जयेच्छा चेद्वलवती कटाक्षं क्षिप सुन्दरि ।

चतुर्थे अङ्क में मानसिंह ने अकबर को पत्र द्वारा विचार की घटनाओं की सूचना दी है । यह अङ्कभाग में अर्थोपक्षेपण है ।<sup>२</sup>

रंगपीठ से सत्री पात्र पंचम अङ्क में आते हैं । फिर अकेले नवाब कल्याणी ( शंकर की पत्नी ) का चित्र लेकर आता है । यह नया दृश्य बनाकर ही प्रस्तुत होना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में दृश्य-विधान नहीं है ।

नाटक में उपदेश की वृत्ति इतनी लम्बायमान नहीं होनी चाहिए थी । सविधानों के माध्यम से कवि ने ऐसे भावों को पक्षों में निबद्ध किया है, जिनको व्यक्त करने पर प्रेक्षक निस्तब्ध रह जाते हैं । यथा, कल्याणी कहती है—

तदिदानीमेव,

शिरो नमतु वासुकेः पततु भूतलं प्रस्त्रलत्

क्षितौ लुठतु भास्करः किरतु सेन्दुतारा नमः ।

जगद्दहतु सर्वशो ज्वलितकोटिजालातलः

विलोकयतु विक्रमं भुवनमार्यसत्याः क्षणात् ॥ ३.२३

१. जन्मभूमिरेवातिमाता

२. ऐसा ही अर्थोपक्षेपण सप्तम अंक में भवानन्द और राघव के संवाद में है, जब वह बताता है कि कैसे मानसिंह के दूत ने प्रताप को वेड़ी और तलवार में से कोई एक अपने लिए चुन लेने के लिए कहा था ।

परिस्थितियों में नाट्योचित विपरिवर्तन आकस्मिक होने से उनकी विशेष प्रमविष्णुता है। यथा, तृतीय अंक में, इधर नवाव कल्याणी को सिबिका में बैठाने के लिए आदेश देते हैं, उधर तत्क्षण उसके रसक शंकर और प्रताप या पहुँचते हैं।

हास्य की धारा प्रवाहित करने में कवि निष्णात है। यथा पष्ठ अंक में—

नारीणां गुडिका विखण्डितदलं दोक्ता च सक्ता पृथक्  
नस्थं भूरिमनोपिणां च चुरटं चचद्विलासात्मनाम्।  
हुक्का-गुडगुडिकात्वला-विलसनैः शेषान् समालम्बते  
चक्रं दर्शयते च्युतं वितनुते मुक्तिं प्रदत्ते परम् ॥ ६६

कवि माय के विषय में पूछने पर पण्डित कहता है—

मायं को न जानाति, यत्र किल वंगेष्वपि महच्छ्रीतम्। 'अस्ति कालिदास-सम्पर्कः' पूछने पर उसने बताया—

अस्ति महान् सम्पर्कः। स हि मे पत्नी-भ्राता।

तृतीय ने अपनी श्यामा का वर्णन सुनाया—

“देवीमम्बां सुतानां क्षितिधरवदनां भ्राष्ट्रकान्ति जघन्याम्  
लट्वाकूढामुदारामरुणितनयनां सर्वदा वरवगन्तीम्”

इस प्रकार अकमाग में इस नाटक में कथा-प्रवर्तन की दृष्टि से अनपेक्षित महती सामग्री का समावेश चित्रित है।

गाली-गलौज की वाग्धारा केवल मम्मम या अपम कोटि के नायकों में ही नहीं, अपितु उत्तम कोटि के नायकों में भी प्रकाम सम्बाधमान है।<sup>१</sup>

संगीत-साम्मनस्य

राष्ट्रीय प्रताप में साङ्गीतिक मनोरञ्जन स्थान-स्थान पर विनिवेशित है। प्रथम अंक का आरम्भ शंकर के गीत से होता है। द्वितीय अंक में श्रीनिवास नामक वैष्णव साधु गाता है—

जीव, श्रीनरदेहो

निमेषे हि नाशमेति किं भानमहो।  
गूहं त्यज वनं व्रज, हरि भज किमिच्छसि हो।  
नारी-नरः प्रणश्वरः, स्थिरतरः कोऽपि किमाहो।

इसके पश्चात् गोविन्द ने गाया—

प्रबोध मानव राजति भगवान्  
अनिले, अनले दिवि भुवि जले सर्वशक्तिमान्। एत्यादि

१. अष्टम अंक में प्रताप और मानसिंह का दुर्वाद इसका निदर्शन है।



चृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक का बारम्ब धीवरों के प्राकृत-गीत से होता है। यथा,

‘अले, आकासे वहइ वायो भासइ मेहो दीसइ भंगयो’ आदि।

पंचम अंक में नृत्य के साथ रंगशीठ पर गीत का आगोबन है। गीत है—

‘मन्द-मन्दगन्धवहो वहति शीतलः कूजति कोकिलः’ इत्यादि।

इस अंक में तवीन कन्याओं के संगीत में आवी घटना की ध्वज्जना भी है। यथा,

‘शंकर संहार तिभिरमतिदुस्तरमवतर वितर करुणाम्’ इत्यादि।

अन्यत्र षष्ठ अंक में वैतालिका का गीत है—‘आरदे, वरदे, गतिदे मतिदे’ इत्यादि।

### छायातत्त्व

दंगीयप्रताप में छायातत्त्व बहुविध है। वेश बदले हुए, मनोभाव बदले हुए और रूप बदले हुए अनेक चरित-नायक हैं। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है नवाब का पंचम अंक में कल्याणी का चित्र लेकर कथन—

उदयति शरदिन्दुः किं वृषास्या मुखान्तो

विकसति कमलं किं लोचनोन्मीलनेऽपि।

वज्रति किं मृणालं बाहुसन्दर्शनेऽपि

स्फुरति सति किमंगे आरदी कीमुदी वा ॥१२॥

रंगशीठ पर व्याघ्र की तीर मारकर गिराने का अभिनय छायातत्त्वप्रत्यक्ष है। इसमें मनुष्य व्याघ्र बना था।

### समसामयिकता

सूत्रधार ने इस नाटक की प्रस्तावना में कहा है—‘छायाजिकों का आदेश है कि देशप्रेम-निर्मात्र, सुन्दर प्रबन्ध का अभिनय होना चाहिए।’ सूत्रधार ने आगे चलकर पुनः बताया है—

विपमयवनराज्यात् प्राज्यदुर्नीतिपूर्णात्

सुपम-विपमभावप्राप्तमिराजराज्यम्।

स्वजनकृतमुपेत्य ज्ञातमिच्छुः स्वभावात्

तमस इव शष्पाकं पूर्ववृत्तानि लोकः ॥९॥

शंकरचक्रवर्ती के नीचे लिखे मातृसेवोपदेशात्मक गीत से अन्त होता है—

‘हे सन्तान तव जननी

घनजन-समन्विता केन अनाथिनी

परमुखे दृष्टिकरी परद्वारे शिक्षाकरी

यथादीन-हीननारी जीविता विपादिनी’ इत्यादि

कवि ने भारतीय दुर्दशा की सूक्ष्मावेक्षिका प्रस्तुत की है—व्यतिरिक्त कुछ स्वार्थ के लिए लोग उत्पन्न से व्युत्पन्न हैं।

१. तदद्य कश्चन देशानुरागनिष्पन्दी सुन्दरः प्रबन्धोऽभिनेतव्यः।

## सूक्ति-सम्भार

१. कुतो नाम गंगावगाहनं कूपमण्डकानाम् ।
२. दिङ्मूढो हि दिवाकरं दिगन्तरोदितं पश्यति ।
३. तमो हि सूर्योऽप्यनुदित्य हन्ति न ।
४. क्षुद्रस्य पक्षिणः सागरसेचनोद्यमः ।
५. कः कुर्यात् मूपिकं हन्तुं बृहन्नालीकयोजनम् ।

## ऐतिहासिकता

इस नाटक के सप्तम अंक में ऐतिहासिक सामग्री महत्त्वपूर्ण है। इसमें बताया गया है कि प्रताप की ओर से पुर्तगालियों को सहायता कैसे प्राप्त हुई। इस प्रकार की सामग्री से अनेक स्थलों पर यह नाटक इतिहास हो गया है, जो नाट्योचित विधान नहीं है।

इस नाटक की समाप्ति दूसरे दिन के कुछ तक कर दी गई है। तीसरे दिन राघव के द्वारा सुझाये हुए कूट पथ से मानसिंह ने झूठ घोषणा कराई कि प्रताप मारा गया। सेना का उत्साह भंग हो गया। सेना के तितर-बितर होने पर प्रताप बन्दी बनाया गया। उसकी राजधानी जप्ता की गई। लोहे के पिंजरे में प्रताप हाथी पर दिल्ली के मार्ग में बाराणसी तक पहुँच कर मर गया।

## विराजसरोजिनी

विराजसरोजिनी नामक नाटिका की रचना १६०० ई० में हुई।<sup>१</sup> इसके पूर्व ही कवि ने जानकीविक्रम नामक नाटक की रचना की थी। नाटिका की एक विज्ञापना कवि-विरचित है, जिसके अनुसार १६०४ ई० में वृषसक्रान्ति के समय सावित्री-व्रत के अवसर पर महामारत का उद्घाटन हुआ। वागीश ने स्वयं महामारत-पाठ किया था। उद्घाटन-दिवस पर विद्वानों की महती समाया जुटी थी। कवि के कुछ आनन्द-चन्द्र विद्यारत्न और कृष्णदास राय ने प्रेरणा दी कि विराजसरोजिनी नाटक का अभिनय भी होना चाहिए। इसके अभिनय में कवि के सहपाठी दिनोदविहारी भट्टाचार्य आदि और छात्र हरेन्द्रनाथ और आशुतोष राय की प्रमुख भूमिका थी। अभिनय निताम्य सफल हुआ।

## कथासार

मालवदेश का राजा हरिदत्त बाराणसी की किसी अभिमानिनी कुमारी गन्धर्व-राजकन्या सरोजिनी के प्रेम परवश है, जो उसे बड़ावा नहीं देती। वह दोबारा से छिप कर नायिका को देखने लगा कि वह नायिका मृग है। क्या,

इममेव युवा नवाङ्गनाललितालापरसं पिपासति ।

युवकात्मनि यस्य सन्निधौ नवपीयूषपरसोऽपि नीरसः ॥

१. इसका प्रकाशन १३१७ बंगাব्द में कलकत्ते से हुआ। इसकी प्रति बाराणसी के श्रद्धेय ताराचरण भट्टाचार्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

उसकी सहेली हेमलता ने शिव से प्रार्थना की—

सरोजिनी हरिदश्वकरयोगान्मोदयस्व ।

फिर तो नायक नायिका के पास आ गया । सभी सरोजिनी की माता ने उसे बुला लिया ।

एक दिन नायिका ने चित्रलेखा को आकाश मार्ग से मालव-देश भेजा कि नायक को उड़ा लाओ । वह वहाँ पहुँची और मन्मथाट करके सरसों फेंक कर नायक को बलात् सुला दिया । वह निद्रित होकर सरोजिनी-विषयक प्रणमालाप करने लगा । सभी महादेवी भी आ गई और कुछ सुना तो पूरा सुनने के लिए वहीं जमकर बैठ गई । चित्रलेखा को निराश होकर लौट जाना पड़ा ।

इस बीच सरोजिनी नायक-कक्ष में आकर इस प्रकार दिव्य शक्ति से खड़ी हो गई कि केवल नायक ही देख सके—और कोई नहीं । नायक ने जगकर उसे देखा—

शशिकला सकला तनुमण्डले नयनयोरनयोरसितोत्पले ।

विकसितं च सितं कमलं मुक्ते समुदये च सुवर्णलता मता ॥ २.१६

वही महादेवी आ गई । सरोजिनी चखती बनी । नायक वहाँ से महादेवी ॥ मिलने के लिए प्रमद-सौम्य की ओर चलता बना ।

द्वितीय अंक में महादेवी ने नायक को ससकारा कि आपका सरोजिनी से प्रेम चल रहा है । पर अन्त में वह मान गई कि अन्य प्रेयसी भी आप रख सकते हैं । नायक ने समझाया—

प्रथमा त्वयि प्रियतमे प्रियता न हि सा विनश्यति परेऽपि गता ।

अपरं तर्हं स्वशिरसाश्रयते व्रततिर्न तु त्यजति मूलमपि ॥ २.३६

तृतीय अंक में सुबाहु नामक दानव सरोजिनी का अपहरण करने के लिए योजना में कार्यन्वित करता है । उसे सरोजिनी दिखाई पड़ती है । वह उसका वर्णन करता है—

ऊरुस्तम्भी विरलविरला लोममाला च भित्तिः

द्वारं दृष्टिः निधिरपि कुचच्छादनं केशपाशः ।

दीपो वक्त्रं नयनकुसुमे भ्रूवते सोरणे च

मामानाम्नी रतिसहचरस्योत्तमाट्टालिकेयम् ॥ ३.११

सरोजिनी ने उससे डरकर निवेदन किया कि मैं तो हरिदश्व की ही धुकी हूँ । सुबाहु ने कहा कि हे गन्धर्व, दानव और मानव में से तुम मानव को कैसे अपनी समझती हो ? मैं तुम्हारे लिए मर रहा हूँ । और भी—

त्वदयं जातोऽस्मि प्रणयिनि विहीनेन्द्रिय इव ।

दानवराज सुबाहु उसे बलात् अपने वश में लाने ही वाला था कि वीरसिंह नामक हरिदश्व का सेनापति सहाय आकर सुबाहु से भिड़ गया । पहले तो दोनों

में गालिदान हुआ। अन्त में डर कर सुवाहु भाग गया और हरिदश्व को सरोजिनी सदा के लिए मिल गयी।

### नाट्यशिल्प

कवि ने लोकरंजन के लिए नृत्य और संगीत का आवश्यक सहयोग रखा है। प्रस्तावना में ही नटी नाचती और गाती हुई रङ्गपीठ पर आती है। स्त्रीमुख से होने पर भी गीतों को संस्कृत में ही रखा गया है, नियमानुसार प्राकृत में नहीं। प्रथम अंक का नायिका और उसकी सखियाँ का गाया हुआ प्रथम गीत है—

चन्द्रचूड शान्तिकर कुण्ड कदणाम्, मालती यूथी विकासिनी याति यातनाम् ।  
अतीतकलिकादशाम्, उदिततरुणरसां विनालिमतिविरसां पश्य मलिनाम् ।  
शोपयति समीरणः तापयति विरोचनः दिवसे निशि च पुनः याति मुद्रणम् ॥

कवि तरुणियों के गीत को मोहन-विद्या बताकर व्याख्या करता है—

धर्मेरेव तनुस्तनोति नितरामाकर्षणं नेत्रयो-  
लीलालोलगतिविलुम्पति मति धैर्यक्षयं कुर्वती ।  
गीतं ताललयाश्रितं सुललितं प्राक्चित्तमाकर्षति  
मध्ये नन्दयते वदचिद् व्यथयते सम्मोहत्यन्तिमे ॥

किसी पात्र को आकाश से रङ्गमंच पर उतरते हुए दिखाया जा सकता था। द्वितीयाङ्क के गर्माङ्क में नाट्यनिर्देश है—

ततः प्रविशति गगनादयतस्ती चित्रलेखा ।

गर्माङ्क की योजना इस नाटिका में स्पष्टतः दुश्म के समकक्ष पड़ती है। इस प्रकार इसका नियोजन नाट्यशिल्प में अपूर्व है।

द्वितीय अंक के गर्माङ्क में नायक की एकोक्ति सुप्रयुक्त है। इसमें वह नायिका के विषय में कहता है कि जब से तुम्हें देखा, मेरी सभी इन्द्रियाँ अपने-अपने व्यापार में वशिपूर्वक प्रवृत्त नहीं हो रही हैं। फिर नायिका को एकोक्ति में सम्बोधित करता है—

हृदये प्रतिभासि सन्ततं व्यथकस्त्वद्विरहस्तथापि मे ।

विषमे ममये समागते विगुणत्वं हि गुणेषु गच्छति ॥ २.११

फिर कामदेव को सम्बोधित करके बहुत कुछ निवेदन करता है। मन्त्रवशात् सोते हुए वह सुषुप्ति की प्रशंसा करता है—

न वनेशलेगो विषयस्पृहा च मोहो न वा नेन्द्रिय वृत्तिरस्ति ।

तत्त्वज्ञता कारणमन्तरेण सा प्राणिनां मुक्तिरियं हि निद्रा ॥ २.१५

१. अन्य गीत हैं द्वितीय अंक में नेपथ्य से देवी का, तृतीय अंक में सरोजिनी की देवी-प्रार्थना, चतुर्थ अंक में नायक-नायिका के मिलन पर चित्रलेखा और हेमप्रभा का गान।

सदृष्ट रह कर विश्लेषा इस एकोक्ति को सुनती है। इसके पश्चात् उसके समीप आई महादेवी की एकोक्ति है।

द्वितीय-अङ्क के अन्त में रंजणी पर अकेला नायक है। वह अपनी एकोक्ति के द्वारा नायिका की प्राप्ति-विषयक चिन्ता व्यक्त करता है और मावी कार्यन्वय स्पष्ट करता है। यथा,

अन्वेणीयं यथा सरोजिनी यथा परो वेत्ति न वित्तमोऽपि सन् ।

येषां प्रवर्धत यशश्च कर्मभिः कार्यं च सिध्येत त एव पण्डिताः ॥२-३६

तृतीय अङ्क का आरम्भ गुडाह नामक दानक की एकोक्ति से होता है, जिसने यह सरोजिनी के हरण की योजना भी प्रकाशित करता है। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोपशेषण करती है।

सोपा हुआ नायक अपनी नई-नवेली नायिका के विषय में प्रेमोन्माद प्रकट कर रहा है, जिसे उसको 'महादेवी' सुनती जाती है। यह सर्वमान नादोत्कर्ष विषयक है।

तृतीय अङ्क में प्रतिनायक का नायिका से अति विस्तृत संवाद व्यर्थ की वक्तव्य है। संवाद में चुस्ती होनी चाहिए, न कि सुस्ती।

अनेक स्थलों पर मनोवैज्ञानिक तथ्यानुसन्धान उल्बकोटिक है। यथा,

( १ ) स्त्रियों के विषय में—

सरसे कुटिलाचारा सुलभे दुर्लभा पुनः ।

मृदुले कठिना नित्यमपमाने च मानिनी ॥ २-२४

स्वपिति च वामपाश्वे दक्षिणेऽपि च समाचरति वामम् ।

वीक्षते च वामदशा महती हि निपुणता विधातुः ॥

( २ ) नीति—एकस्म मिथ्या वचनस्य रक्षणे सहस्रमिथ्यावचनप्रयोजनम् ।

( ३ ) साफल्य—साफल्यं नाम सीमन्तिनीनामनाशीविषविसृष्टमततत्त्व्यं च महाविषम् ।

( ४ ) निःसहाय पण्डित पारिविक वस छो देते हैं। क्यों ?

१. बहुत बड़े रंगमंच पर पात्रों का अलग-अलग समूहों में खरने-खरने कायंध्यापार में निगमन रहना सामान्य बात है, किन्तु असाधारण है किसी रंगमंच पर अनेक पात्र का उसी रंगमंच पर अन्य पात्र के विषय में एकोक्ति द्वारा मन्त्रध्व प्रकट करना, जैसा इसके तृतीय अंक में मिलता है, जहाँ गुडाह सरोजिनी के विषय में अपने उद्गार प्रकट करता है।

चुल्लीं वह्नियुतां विधाय वनिता म्लानानना ध्यायति  
वाला भोजनभाजनं निदधतः पश्यन्ति मातुर्मुखम् ।  
विप्रं दासमुरीकरोति न जनो नास्ति प्रभूणां दया  
नष्टं देहबलं गृहेऽपि न घनं कः स्यादुपायस्तदा ॥ ३.४

गौर मी—वाल्मे वेतसताडनं प्रियतमाविश्लेषणं यौवने

प्रौढे भ्रूकुटीदर्शनं च घनिनां पाश्चात्यशिक्षावताम् ।  
वाघं कथे पठितुं शिशोर्गतवतो विच्छेदजा यन्त्रणा  
सर्वं वलेशनिदर्शनार्थमसृजज्जातिं बुधानां विधिः ॥ ३.५

वागीश ने नाटिका को नाटकों की ओर प्रवृत्त किया है। यह असाधारण सघटना है। इसके चतुर्थ अङ्क का आरम्भ दो किसानों के संवाद से आरम्भ होता है, जिसमें वे बताते हैं कि कैसे खेती अच्छी हुई है या बिगड़ गई है।

किरतनिया या अङ्किया रूपकों में सूत्रधार या निवेदक पात्रों का वर्णन कर दिया करता था। ऐसे वर्णन इस नाटिका में मिलते हैं, किन्तु वे पात्र के द्वारा ही प्रस्तुत किये जाते हैं। यथा, तृतीय अङ्क में प्रतिनायक सरोजिनी की वर्णना प्रस्तुत करता है—

ऊरुस्तम्भौ घिरलविरला लोममाला च भित्तिः  
द्वारं दृष्टिः निघिरपि कुचच्छादनं केशपाशः । इत्यादि

नाटिका का चतुर्थ अङ्क विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ अङ्क से प्रभावित है, जिसमें हरिदश्च नायिका के वियोग में प्रमत्त होकर कहता है—

द्वितयचपलभृङ्ग — प्रान्तसम्पीयमाना  
सरलमृदुभृङ्गाल — द्वन्द्वसंश्रयीयमाणा ।  
अनधिकविकचाम्यां संगताकोरकाम्याम्  
पतदुदकसरोजा नान्यरूपा स्थलेऽपि ॥ ४.१४

लोकोक्ति-सौरभ

नाट्योचित है सूक्तिओं का नाटकीय संवादों में प्रचुर समावेश करना। कतिपय सूक्तियाँ हैं—

१. असति रससेके कुतो मृदुलता लतायाः ।
२. दिननायदर्शनं विना न भवति अरविन्दस्य विकासः ।
३. उदयति रसिकत्वं यौवने कामिनीनां  
सततमनपनेया मुग्धता शैशवे तु ।
४. अयस्कान्तनिकटात् किमन्तरा भवितुं पारयति लोहशलाका ।
५. न हि खलु संयुज्यन्ते सन्तप्तहेमशलाका शीतलहेमदण्डे ।
६. न खलु वारिप्रवाहः तीरमेकतरमेव प्लावयते ।
७. न खलु प्रद्यम्नोऽपदे पदमर्पयित्वा अकृतार्थो भवति ।

८. न खलु केनापि मूलं गत्वेव नारिकेलरसः पीयते ।  
 ९. त्वमपि कटाहे तेजमर्पयित्वा आगतः ।  
 १०. यत्र भवति वृकभयं तत्रैवाविर्भवति विभावरी ।  
 ११. आहारमाहृतुं वृक्षमाणस्य नियोगः सम्पद्यते खलु निजर्नराश्याय ।

शैली

कवि की भाषा निराला सरल है। यथा,  
 दिवसो भविष्यति स मे कदा सखे प्रमदा यदेयमतिलोलाणिना ।  
 अवलोकमानजनलोचनेः सह सज्जगीदृशीं मम गले प्रदास्यति ॥ १-२०

फिर भी भाषा में बालीबिन्दास ( Idiom ) का कौशल है।

- ( १ ) स्वयमेव केसरिलीमुखे निपतितोसि ।  
 ( २ ) लोचनेऽङ्गुलीमर्पयित्वा यत्करोपि तदेवासुखम् ।  
 ( ३ ) देवी अपि महाराजगृहे पुष्करिणीं खनति ।

उपमानोपमेय की कल्पना निराली है। महादेवी के विषय में विदूषक कहता है—

पीतरसा खजूरि केन एषा गच्छतु ।

अन्यत्र अक्षरों के छन्दों का प्रापक प्रयोग होने से यहाँ में भी सुबोधता है।

रसयोजना

नाटिका का शृंगार विभवं होना स्वाभाविक ही है। इसमें नायिकादि का सौन्दर्य-विदग्धन विभाव है। यथा, कामिनी-यौवन है—

भ्रनिति भ्रनिति नादः संचरन्तूपुरस्य  
 ललितचपलताधामीपदीपच्च सज्जा ।  
 विविधनयनमंगी हेतुशून्यं स्मितश्च  
 युवजनमवकार्ये मयभूतान्मगूनि ॥

हास्यरस की निर्दोषी विदूषक प्रवाहित करता है। वह पण्डितों को बूढ़ने के लिए वरकोचमन्दिर में पहुँचता है।

## अध्याय ६८

### वीरधर्मदर्पण

वीरधर्मदर्पण नाटक के प्रणेता परशुराम नारायण पाटणकर ने अपरान्त विद्यापीठ से बी० ए० और प्रयागविद्यापीठ से एम० ए० की उपाधि ली थी।<sup>१</sup> कविवर टैक्कन फाल्तेज पूना में डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर के शिष्य रह चुके थे। भण्डारकर ने इसकी हस्तलिखित प्रति पढ़ कर कहा था—

Well, very well in places.

अर्थात् नाटक ठीक है। कई स्थानों पर बहुत अच्छा है।

पहले कवि ने इसमें प्राकृतोचित स्थलों को भी संस्कृत में निबद्ध किया था। भण्डारकर के आदेश पर प्राकृतांग का सन्निवेश किया गया। कवि ने नाटक को सोद्देश्य प्रणीत किया है, जैसा उसकी भूमिका में बताया है—

A moral purpose is kept in view throughout, involving the contrast of the spiritual with the worldly life and emphasising devotion to duty and to truth.

पाटणकर का जन्म भीमा नदी के तट पर रत्नागिरि में हुआ था। इनके परदादा नरहरि भट्ट, दादा माधवशर्मा और पिता नारायण शर्मा थे। अध्ययन कर अनेक देशों में पाटणकर ने निवास किया था। उन्होंने इस नाटक की रचना १९०५ ई० के लगभग की।

नाटक में जो प्रस्तावना मिलती है, वह सूत्रधार द्वारा—विरचित है। इसकी रचना सूत्रधार ने इसके दूसरी बार अभिनय के अवसर पर की थी।<sup>२</sup> लेखक ने इस नाटक की रचना शिष्यों के प्रीत्यर्थ की थी—

स्वान्तेवासिप्रीतमे यत्नशीलो जगन्धैतन्नाटकं सत्प्रयोगम्।

इस नाटक में श्रुंगार का सर्वथा अभाव है। प्रायः पुष्प पात्र है। इस में सात अङ्क हैं।

कथावस्तु

भीष्म घायल हो चुके हैं। वे वीरशय्या पर पड़े हैं। अर्जुन अपने पुत्र अभिमन्यु और उनकी माता सुभद्रा के साथ उनका अभिवादन करने के लिए आये। भीष्म ने आशीर्वाद दिया—

चिरं जीव चिरं जीव वहु गुर्वी धराधुराम्।

स्मरावतीर्णमात्मानं नरं भूभारहारिणम्॥

भीष्म से सवाद करते हुए अर्जुन उत्तररामचरित के राम के समान कहता है—

१. इस नाटक का प्रकाशन १९०७ ई० में काशी से हुआ था। इसकी प्रति संस्कृत-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

२. सूत्रधार—यत्कृतिरस्माभिरात्मविनोदार्थमभिनीतपूर्वा।



द्वारा नियुक्त होकर उनसे उस यन्वीथि में मिलता है, जिससे होकर वे रात्रि के समय सशस्त्रको को परास्त कर लौट रहे थे ।

घोर अन्धकार में रथ पर आते हुए कृष्ण और अर्जुन के रथ के पीछे-पीछे शकुर्कर्ण तलवार खींच कर चलने लगा । उसने योजना बनाई कि पीछे से विल्ले की भाँति शपट्टा मारकर तलवार से अर्जुन की गर्दन उड़ा दूँगा ।

ऐसे समय युधिष्ठिर के भेजे दूत ने चिट्ठी दी कि अभिमन्यु चक्रव्यूह में मारा गया । अर्जुन कृष्ण-विलाप करते हुए मूर्छित हो गया । तभी शकुर्कर्ण आक्रमण के लिए उद्यत हुआ । उसे दीपधारी दूत ने देख लिया । कृष्ण ने उसका गला दबोच लिया । शकुर्कर्ण ने अपनी ध्वया बताई कि मुझे भारें मत, मुझे जयद्रथ ने आप लोगों की हत्या करने के लिए नियुक्त किया था । अब मैं आपका सेवक हूँ । कृष्ण ने उसे बन्दी बना लिया । उसने प्रतिज्ञा की कि अब से आपका हित करूँगा । जयद्रथ का दुर्वृत जानकर अर्जुन ने प्रतिज्ञा की—

नियतमुदितैवैषा संध्या श्व एव जयद्रथम्  
प्रतिविधिफलायाहं हन्तास्म्यनस्तमिते रवौ ।

अथ स भगवानस्तं यायाद्वचो मुघ्यन्मम  
स्वतनुमफलां सद्यो होष्याम्यहं खलु पावके ॥

शकुर्कर्ण घटोत्कच का अनुचर बन गया । उसकी सेना कृष्ण के पक्ष में आ गई । पञ्चम अङ्क के आरम्भ में अर्जुन ने कृष्ण से बतलाया है कि आचार्य से न लड़ना हो तो अन्य शत्रु-प्रमुखों को लृणवत् गिरा दूँगा । कृष्ण ने कहा कि जिस दैव ने भीष्म को परास्त कराया, वही द्रोणाचार्य के लिए भी है । कृष्ण और अर्जुन द्रोण के पास पहुँचे ।

द्रोण प्रेम से मिले । कृष्ण ने उन्हें बताया कि आपके प्रिय शिष्य इस अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु को मारने वाला जयद्रथ कूट-विधि से धनजय-वध के लिए प्रयत्न कर रहा है । शकुर्कर्ण की योजना बताई । द्रोण ने कहा कि वह शीघ्र ही पाप से मरेगा । अर्जुन ने कहा कि जब तक आप उसकी रक्षा करेंगे, वह अमर है । कृष्ण ने कहा कि जो शाप आचार्य ने उसे दे दिया है, वह सत्य होकर रहेगा । द्रोण ने कहा—

मां चेदतिक्रमिष्यसे तदा जयद्रथस्याद्यावसितं जीवितम् ।

उनके जाने के बाद जयद्रथ आचार्य से मिलने आया । द्रोण ने उसे फटकारा—

संनापत्ये विलुभितमनास्त्वादृशः कः कृतघ्नः ।

फिर भी ब्राह्मण देवता मान गये । उन्होंने कहा कि तुम तो मेरे पास से युद्ध-भूमि में कहीं और न हटना । तुम्हें यम भी नहीं मार सकेगा । महाभारतीय युद्ध हो रहा है । जयद्रथ का प्राण आचार्य वचा रहा है । अर्जुन के रथ को कृष्ण ने द्रोणाचार्य के मार्ग से बाहर कर लिया । जयद्रथ का रथ द्रोण से दूर हो गया । इस प्रकार—

एकतः सिन्धुराजोऽस्याऽयमाचार्यो दूरमेकतः  
उभयोर्मध्यमासन्नः पार्थस्त्वस्ति सारथिः ॥

जयद्रथ ने खुर्छिण कर प्राण बचाया है—यह कृष्ण को असह्य हो गया। उन्होंने अकालसन्ध्या कर दी। गुह्य बन्द हुआ। द्रोण ने विजयपति की—मोघः पार्थस्य संगरः ।

विषण्ण अर्जुन ने खड्ग छोड़ दिया। जयद्रथ ने कहा कि अब मैं तुम्हें तलवार से मारता हूँ। सूत ने उसे रोका कि धिक्कार है इस अघमं व्यवसाय को। अर्जुन के पावक-प्रवेश के लिए कृष्ण ने मायात्मक अग्नि जला दी। जयद्रथ ने कहा—

पार्थं हतकस्य देहदाहं प्रत्यक्षीकरोमि ।

सप्तम अङ्क का आरम्भ एक करुण दृश्य से होता है, जिसमें अर्जुन जल मरने के लिए उपस्थित हुआ। उसके सभी सम्बन्धी स्त्री-पुरुष आ पहुँचे। बुधितिर रो रहे थे—

हा हा कृतान्त एव बलवान् सत्त्वं न भूत्यै भुवि ।

शुभद्रा रोती है कि मेरा पुत्र मारा गया, अब पति भी चला। मैं अनुमरण करूँगी।

अन्य सभी लोग रोते हैं कि हम भी मर जायेंगे। तभी जयद्रथ उग्रम्वल धनुष पहन कर विजयमहोत्सव मनाने के लिए आ पहुँचा। उसके मुख से अदृष्टाहुति (Irony) है—

व्यपेतमखिलं भयं धवलितं यशो मेऽधिकम्

प्रपानतमुखा नमन्त्युपहसन्ति ये मां पुरा ।

पुनः स्वयमुपागतो विजय एव मदहेतुकः ।

स्वहस्तमरणाद् रिपो बह्वुमुखोऽद्य साधोदयः ॥

इस वक्तव्य के कुछ ही क्षणों के पश्चात् सूर्य दिखाई पड़ा और उसे मह कहते हुए झुनते हैं—एव घातितोऽस्मि। तब तो अर्जुन ने अपने बाण से उनकी गिरा काट दिया। शकुर्कण उस सिर को ले उठा और उसे जयद्रथ के पिता की गोद में डाल दिया। उसके भूमि पर गिरते ही पिता का सिर अतथा विदीर्ण हो गया। इस योजना के कार्यान्वित होने पर शकुर्कण ने कहा—

सोऽहमनृणोऽस्मि रक्षितजीवितस्य महाभागस्य ।

तब शुभद्रा ने उसे धर्मचरिणी बना दिया। इसी अवसर पर उत्तरा को चेष्टाशून्य वाक्क उत्पन्न हुआ, जिसे कृष्ण ने सचेष्ट कर दिया।

शिल्प

वीरधर्मदर्पण नाटक सर्वथा परम्परानुगामी है। इसकी कथा-चरित्र का विकास प्राचीन नाटकों के समान है और चरित्रनायक आदर्श लेकर चलने वाले हैं। प्रथम अङ्क में अर्जुन के लिए अभिमन्यु से भी बढ़ कर कर्तव्यपासन को बताया गया है।

तृतीय अङ्क में अश्वत्थामा और जयद्रथ की स्पर्धात्मक बातचीत वेणीसंहार की अश्वत्थामा और कर्ण की बातचीत के आदर्श पर है।

नाटक में एकोक्तियों का समन्वय बहुशः किया गया है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कंचुकी अकेले ही रंगमंच पर है। वह पहले की घटनाओं का परिचय देता है कि कैसे कैसे युद्ध में भीष्म का सामना किया और अभी-अभी संशप्तकों को पछाड़ा है। दुर्योधन अपनी विजय को दूर देखता हुआ चिन्तित होकर कर्ण से मन्त्रणा करता है। इन बातों के कारण यहाँ तक एकोक्ति अर्धोपशेषक ही प्रतीत होती है। इसके पश्चात् दुर्योधन की एकोक्ति है, जिसे लेखक ने भ्रान्तिवश 'आत्मगतम्' नाम दे रखा है। वह कहता है—

निज जनविनाशप्रसंगेनानेनाभिमानशून्य इव संवृत्तोऽस्मि ।

इसके पश्चात् कर्ण की एकोक्ति है—

अष्टफुलसंभवं रणरसंकवद्धस्पृहः

स्वमाण्डलिकमण्डनां ननु निनाय यो मां पुरा ।

कृतान्तगतिविवलवं न यदहं तमुत्साहये

धिगस्तु ननु जन्म मे यत् कृतघ्नताद्रूपितम् ॥

तृतीय अङ्क के बीच में रंगमंच पर अकेले जयद्रथ अपनी एकोक्ति में बताता है कि सप्तपत्नी को परास्तकर लौटते हुए अर्जुन को गुप्त रीति में मार डालने के लिए मैंने शकुन्तल नामक गुप्त घाती को नियुक्त किया है। इस आयोजन के पक्ष-विपक्ष और सफलता-विकलता के विषय में वह बहुविध विमर्श करता है।

चतुर्थ अङ्क के बीच में जयद्रथ रंगपीठ पर अकेले है। वह अपनी एकोक्ति में बताता है कि अर्जुन ने मुझे कल मारने की प्रतिज्ञा की है। इससे मैं उद्भिन्न हूँ। और भी—

न रिपुणा सह योद्धुमना अहं न समराच्च पलायितुमुत्सहे ।

अगतिकः स्वपरान्नमदुर्वलः कमुपयामि क्षरण्यमिहेतरम् ॥

यह एकोक्ति विनिष्ट रूप में समीचीन और सार्थक है। इसके पश्चात् एक पद्य भी श्लोक की एकोक्ति 'आत्मगतम्' नाम से है।

कवि ने तृतीय अङ्क में जयद्रथ के भावों के वैपरीत्य की गहनतापूर्वक समाविष्ट किया है। इधर उसके विजयपूजा-मंगल का आयोजन पूर्ण हो गया था कि जयद्रथ को शत्रु ने गुनना पड़ा —

रक्षापीयूषं प्रयत्नेन गोमदवधश्चानहेतुः मिथुराजः ।

इसे गुना था कि जयद्रथ ने अपने मन में सोचा—

अपि विज्ञाता अनेन मे प्रयत्नगूढा महाभीतिः ।

चतुर्थ अङ्क में जयद्रथ के उम्र बूढ़त्व का वर्णन है, जिसमें वह मार्ग में ही अर्जुन और दुर्योधन की युगत हत्या शकुन्तल नामक राक्षस ने करा देना चाहता था, जब वे दोनों सप्तपत्नी को परास्त करके वनवीथि से होकर रत्नप्रावार में

आ रहे थे। शकुकर्ण सेनासहित वन में जा छिपा था। वहीं उससे जयद्रथ का सेवक गुप्ताचर उलूक मिला। उसने बताया कि मुझे जयद्रथ ने भेजा है कि मैं बताऊँ कि आपने कहाँ तक सफलता पाई।

कहो-कहो मानवता पर करारी फवती है। शंकुकर्ण नामक राक्षस कहता है—  
युष्माकं (मानवानां) दशगर्दभभारपर्याप्तं नीतिशास्त्रम् । अस्माकं  
तु प्राणात्ययेऽपि यथावचनं वर्तितव्यमित्येतावत्येव नीतिः ।

कवि ने चारित्रिक वैचित्र्य का अनोखा उदाहरण द्रोण के विषय में प्रस्तुत किया है। यथा,—

योऽयं विभ्रदरातिपक्षकटकप्राग्भारभूमिं गुरुः  
कर्तुं भूमिमपाण्डवामिव रणे सज्जोऽस्ति सत्यव्रतः ।  
स्नेहोत्कर्षवशाद्विलीन इव मामालिंगितुं स स्वयं  
गुष्टिर्वत्समिवावलोक्य रभसादायाति हर्षान्वितः ॥  
उपात्तरणकर्मणे स्फुरणशालिबाह्वोर्युगम्  
किरीटिपरिरम्भणे भवति कण्टकंरावृत्तम् ।  
मनोऽपि दधदुप्रतां विनयमस्य दृष्ट्वा मपि  
विलीनमिव सर्वयान्ययपति प्रतीपां धियम् ॥

युद्ध का दृश्य रणपीठ पर भले न दिखाया गया है, किन्तु योधनशील अर्जुन का जयद्रथ से चाम्युद्ध का प्रकरण दृश्य है, जिसमें अर्जुन जयद्रथ को ललकार रहा है—

अरे अरे रणभीरुक क्षत्रियबन्धो युद्धं विहाय पलायसे नाम ।

जयद्रथ डरकर रथ की आड़ में छिप जाता है। वहाँ उसे देखकर अर्जुन कहता है—

अरे रे क्षत्रियकुलाश्रमं जाल्म एव आसादितोऽसि ।

## हरिश्चन्द्रचरित

हरिश्चन्द्रचरित के लेखक कविराज रणेन्द्रनाथ गुप्त बंगवासी थे। इन्होंने १९११ ई० में इस नाटक की रचना की। इस नाटक में सत्यहरिश्चन्द्र की कारुण्यपूर्ण चरित-गाथा है।

धर्म का प्रतिपादन करने वाले इस नाटक में राजा हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा को स्वकल्पनाओं से उदात्त रूप प्रदान किया गया है। कथा के माध्यम से कवि ने धर्म पर धर्म की वरेष्पता को प्रतिपादित किया है। नाटक के प्रारम्भ में धर्म की महत्ता प्रतिपादित करने वाले महर्षि नारद का धर्म से विवाद होता है तथा निर्णय के लिये हरिश्चन्द्र की कथा उदाहरण रूप में प्रस्तुत है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में महर्षि के तप को भङ्ग करने के लिये विष्णुराट् तैयार होता है, किन्तु आश्रम-द्वार पर चौकमी रखने वाले महाव्रत के कारण वह प्रवेश नहीं कर पाता है। वह मृगयानुरागी राजा हरिश्चन्द्र को वहाँ खाने की योजना बनाता है। विष्णुराट् सूकर रूप में नगर के समीप उपद्रव करता है। अपने मृगया सहायकों से इसकी सूचना पाकर राजा उसका पीछा करता है। वह कौशिक ऋषि के आश्रम तक आ जाता है। वहाँ महर्षि के द्वारा प्रज्वलित अग्नि में डाली जाती हुई विद्याओं का आर्तनाद सुनकर राजा अज्ञानवश महर्षि कौशिक के प्रति बाण चलाना चाहता है, किन्तु उसी समय महर्षि का ध्यान टूटता है और वह क्रुद्ध होकर राजा से उसके अनुचित व्यवहार का कारण पूछता है। राजा कहता है—

दातव्यं द्विजदीनेभ्यो रक्षितव्या भयातुराः ।

धर्मनीतिमतं युद्ध कर्तव्यं धरणीभृताम् ॥

राजा के इस आदेश की सुनकर वह उसके पुत्र और पत्नी को छोड़कर सम्पूर्ण भूमण्डल का दान मागता है तथा एक राजसूय यज्ञ की दक्षिणा रूप में एक लाख मुद्राएँ भी। अनेक बप्टों को सहन कर राजा अपने वचन-पालन में समर्थ होता है।

नूतन उद्गातवनाओं के कारण इसमें नाटकीय कथावस्तु अधिक प्रभावशाली है। विष्णुराट् जैसे पात्र की उद्गातना के द्वारा कवि ने महर्षि के मुनि-चरित्र की रक्षा की है तथा धर्म को समर्पित राजा की सहिष्णुता की परीक्षा भी महर्षि कौशिक की वयवत् बढोरता द्वारा सफल चित्रित है।

नाटक में राजा हरिश्चन्द्र पुराण प्रसिद्ध धीरोदात्त कौटिल्य नायक है। वह अपने वस्त्रों के प्रति जागरूक है। राज्य-बापों में अहर्निश ध्यस्त रहने के कारण वह प्रिया पत्नी की भी प्रेम नहीं कर पाता है। प्रथमाङ्क में नैष्या की विरह-विरलता उमरी ध्यस्तता के प्रदर्शन के माध्यम ही वस्त्रों की प्रायश्चित्तता देने की भावना का प्रतिपादन करती है। राजा दहचन है तथा वचन पालन के लिये न केवल

राज्य का त्याग करता है बपितु अपनी पत्नी तथा पुत्र के सुख से भी वञ्चित होकर धर्म का अवलम्बन लेता है। ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा तथा अपने धर्म की मर्यादा नायक के संकट काल में सहायता देने को उत्सुक ब्राह्मणों को दिये गये इस उत्तर से स्पष्ट होती है—

“आर्याः ! क्षत्रियोऽहं आशीर्वादमन्तरेण ब्राह्मणेभ्यः किमप्यन्यद् ग्रहीतुम-  
समर्थोऽस्मीति धाम्यतां मेऽविभयः । (तृतीय अंक, द्वितीय दृश्य)

अनेकजः महर्षि कौशिक के कठोर वचनों को सुन कर भी वह विनम्र रहता है। इस प्रकार नायक के धीरे तथा उदात्त दोनों गुणों को समान महत्त्व देते हुए कवि ने हरिश्चन्द्र के रूप में लोक के समस्त आदर्श-चरित प्रस्तुत किया है।

नायिका शैव्या का चरित्र नायक की धर्मपरायणता की निखारने में सहायक हुआ है। शैव्या धीरजा, धीरजाया और धीरजननी के रूप में प्रस्तुत की गई है। सम्पूर्ण भूमण्डल का दान हो जाने के पश्चात् राजा की धर्म धारण करने के लिए कहे गये वचनों के उत्तर में उसका कथन बड़ा हृदयस्पर्शी है—“राजन् ! अल-  
मनेनोद्वेगेन । शैव्या क्षत्रियाङ्गना, क्षत्रियोचितकार्यपरायणा, महेन्द्रतुल्य-  
स्याप्रभवतः सहस्रमिणी । जयन्तजननी पुत्रोमजा किं पृथ्वीवानेन कातरा  
भवति ?”

नाटककार ने राजपुत्र रोहिताश्व के चरित्र-चित्रण में विशेष निपुणता दिखलायी है। वह पौराणिक वृत्तान्त सुनने में रुचि रखता है और पूर्वजों के उदात्त चरितों का अनुसरण करने के लिये तत्पर है। राजा द्वारा दिये गये दान की सूचना पाकर उसे परशुराम की समुद्र-क्षोषण की कथा का स्मरण हो आता है और अपनी माता से बालमुलम शोलापन के साथ कहता है—

‘पृथ्वीश्वरेण ममापि तातेन दीयतामियं मेदिनी । अहमेव अपसारयामि  
समुद्रं काम्मुकप्रभावेण ।’

पिता का अनुकर्ता वह बालक अभ्यमेध यज्ञ में भिक्षार्थ उपस्थित हुए ब्राह्मणों को अपने धाम्भूषण उतार कर दे देता है, बालक रोहिताश्व बहुत सरल, साथ ही चपुर् है। माता की दासी बनाने वाले ब्राह्मण की वह अनेकजः व्यङ्ग्यपूर्ण वचनों के द्वारा उचित भाग पर साता है। कभी-कभी ज्ञानपूर्ण व्यवहार के अवसर पर उसका कहना—‘आचार्यमुखात् श्रुतमिदम्’—अथात् गुरु ने ऐसा कहा था, हास्योत्पादक हो जाता है।

इनके अतिरिक्त धर्म, विध्वंसात्, महाव्रत आदि प्रतीकारमक पात्रों की योजना द्वारा कवि ने पौराणिक कथा को सार्वकालिक तथा सार्वदेशिक रूप प्रदान किया है। ये सभी प्रवृत्तियाँ सामान्यतया प्रत्येक मानव के मन में निवास करते हुए अवसर पाकर प्रभाव जमा लेती हैं। हास्य रस की उद्भावना-हेतु विदूषक को भी नाटक में प्रस्तुत किया गया है, जो कथा के प्रसंग में नाट्यद्वारास्वीय दृष्टि से अनावश्यक है।

शिल्प

इस नाटक पर उत्तररामचरित का प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है। भवभूति ने राम के मुख से राजा के जिस आदर्श को कहलवाया था—

स्नेहं दयां च सौम्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥

उसे हरिश्चन्द्र ने शैव्या का त्याग करते हुए अपने चरित्र में दिखलाया है। उत्तररामचरित की भांति ही इस नाटक में शैव्या का विरह-वैकल्य तथा बालक द्वारा समुद्र-शोषण कर बुटी बनाकर रहने की अभिलाषा भावी विरह तथा भूमण्डल के दान का सूचक है।

नाटक की पाँच अङ्कों में और अङ्कों का आधुनिक रीति से दृश्यों में विभाजन किया गया है। एक दृश्य में पात्र अनेकशः आते-जाते हैं। इस प्रकार आधुनिक रङ्गमञ्च के सम्यथा उपयुक्त यह नाटक है। परम्परा से हटकर इस नाटक के स्त्री-पात्र तथा विदूषक भी संस्कृत बोलते हैं, केवल बनेचर प्राकृत का प्रयोग करते हैं।

नाटक की भाषा भावानुकूल मृदु अथवा ओजस्वी है। कवि ने संवादों में जितनी रसमृष्टि नहीं की है, उतनी परिसर-वर्णन द्वारा की गयी है, जिसमें पाश्चात्य रसमचीय विधान को भी अपनाया गया है। यथा—सूर्य के प्रचण्ड ताप से तपी मरुभूमि पर पानी तथा पुत्र-सहित हरिश्चन्द्र का उछलते हुए चतने, दशाश्वमेध घाट पर प्राप्त आशेषों को विष की भांति पीते हुए तथा भिखारी की भांति जीर्ण वस्त्रों से आवृत मूक हरिश्चन्द्र को देखकर कितना हृदय वरणा से द्रवीभूत नहीं होगा ?

रङ्गमञ्च की मर्यादा को रखते हुए अनेक घटनाओं तथा कार्यों की मूचना मौखिक रूप से दी गयी है। जैसे बराह के भयकर स्वरूप का प्रतिपादन, प्रज्वलित अग्नि के मध्य महर्षि की तप साधना का निरूपण, श्मशान-भूमि पर भयकारी की उपस्थिति आदि वर्णन द्वारा ही मूख्य हैं।



## सदमणसूरि का नाट्य-साहित्य

सदमणसूरि अवगंम में तीन रूपकों का प्रणयन किया—दिल्ली-साम्राज्य और पौलस्त्यवध नाटक तथा घोषयात्रा (युधिष्ठिरानुशंख) छिम् ।<sup>१</sup> सदमण ने भीष्मविजय तथा भारतसंग्रह में अपने चरित-विषयक युत्तान्त दिये हैं। उनका जन्म मद्रास के तिननेवल्ली जनपद में पुरनाम में १८५६ ई० में हुआ था। उनके पिता मुयु मुन्ना भारती उच्चकोटिक विद्वान् तथा शायर और तामिल के लेखक थे। सदमण के शुद्ध पिता के अतिरिक्त मुन्ना दीक्षित थे। दीक्षित ने उन्हें धाकरन और दयन की निशा दी। १८८६ ई० तक उन्होंने अध्यापन-कार्य निष्पन्न किया। अपने जीवन के अन्तिम भाग में परिव्राजक बन कर उन्होंने तीर्थ स्थानों में भारतीय संस्कृति और अध्यात्म-दर्शन पर प्रवचन किये। कवियर को १९०३ ई० में मसूर के दीवान ने उनके तंजौर में मुभावनन के अवसर पर सूरि की उपाधि से मण्डित किया। उनके वाणिज्य की प्रगति सुनकर तथा राजभक्ति-विषयक रचनाओं से स्तम्भित होकर भारतीय सरकार ने १९१६ ई० में उन्हें महामहोपाध्याय उपाधि से सम्मंनित किया था। रूपकों के अतिरिक्त सदमण ने भीष्म-विजय, भारत-संग्रह और नलोपाध्याय-संग्रह नामक तीन गद्य काव्य, जार्जसतक-काव्य तथा कृष्णलीला-मृत नामक महाकाव्य और अमरंरायव, उत्तररायचरित तथा बेणीसहार की टीकाएँ लिखीं।<sup>२</sup> इनके अतिरिक्त बालरामायण पर भी उन्होंने टीका लिखी थी। जार्जसतक का अंगरेजी अनुवाद मुकुटोत्सव के अवसर पर सुनाया गया था। मद्रास की सरकार से इसकी रचना पर कवि को पारिश्रमिक भी मिला था।

### दिल्ली-साम्राज्य

दिल्ली-साम्राज्य नाटक की रचना सदमण ने अपने मित्र और आश्रयदाता कृष्णस्वामी अय्यर के सुझाव देने पर किया था। यह कवि की पहली नाटकीय रचना है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

#### कथानक

बाइसराय साईं हाडिञ्ज भारत के हितैषी थे। वे साम्राज्य के हितों की भी साथ ही सुरक्षित रचना चाहते थे। वे पञ्चमार्ग का दिल्ली में सम्राट् पद पर अभिषेक करवाना चाहते थे। उन्होंने पालियामेण्ट की अपना प्रस्ताव विचारार्थ भेजा। बाइसराय के सचिव के साथ निमर्श करते हुए कतिपय समस्याएँ सामने

१. दिल्लीसाम्राज्य, पौलस्त्यवध तथा घोषयात्रा का प्रकाशन मद्रास से क्रमशः १९१२, १९१४ तथा १९१७ ई० में हुआ है।

२. उपर्युक्त ११ रचनाओं के अतिरिक्त सदमण ने १९१७ ई० तक ३७ और संस्कृत-ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इनमें से सर्वप्रथम उपनिषद्-कारिका है।



आई कि अकालप्रस्त भारत के लिए क्या इतना व्यय करना समीचीन है ? इस प्रकार सार्वजनिक समारोह में अपने को डालना मुरखा की दृष्टि से क्या सम्राट् के लिए उचित है ? महामारी का भय भी था। फिर भी वे दोनों आशान्वित थे। निर्णय लिया गया कि सम्राट् कैण्टरबरी के आर्कबिशप का बड़ा आदर करते हैं। उनको पहले से ही इस विषय में सूचना दी जाय।

द्वितीय अङ्क में पार्लियामेण्ट में बहस होती है। लार्ड मार्ले ने उपर्युक्त प्रस्ताव का समर्थन किया और कर्जन मण्डसडाउन ने विरोध किया। दूसरा प्रश्न था कि किस नगर में अभिषेक हो। दिल्ली की सर्वाधिक योग्यता समारोह के लिए सर्वमान्य हुई। यज्ञाल के एकीकरण के लिए भी हाइड्रोज ने लिखा था।

तृतीय अङ्क में भारतीय नरेश नण्डन जाकर रकिघम-वैलेस में सम्राट् से मिलते हैं। सम्राट् को इस अवसर पर अपने राजकुमार होने के समय भारत-भ्रमण की मधुर स्मृति हो आई। जार्ज की मातामही, महारानी एलेक्जेंड्रा ने राजाओं की इच्छानुसार अपना प्रभाव खपाया। आर्कबिशप ने सर्वप्रेमा की प्रशंसा करते हुए सम्राट् से कहा—भगवान् आपकी रक्षा करे और आप प्रजा के रक्षक बनें। ज्योतिपी ने बताया कि जिस दिन जार्ज दिल्ली पहुँचें, उसी दिन उनका अभिषेक हो जाय। सर्वसम्मति से दिल्ली में अभिषेक का निर्णय हुआ।

चतुर्थ अंक में जार्ज का जलयान भारत की ओर चलता है। वे बम्बई पहुँचते हैं। लार्ड हाइड्रोज, उसके मन्त्रि, बम्बई प्रान्त के गवर्नर जार्ज क्लार्क, सेनापति आदि सम्राट् का स्वागत करने के लिए वहाँ उपस्थित हैं। यान से उतर कर कार से वे कार्पोरेशन-कार्यालय में उपस्थित हुए। वहाँ सर मेहता ने एक समुद्रगक भेंट किया, जिस पर अनेकविध द्वादश के प्रतीक थे, जिनसे व्यञ्जना होती थी कि १९१२ ई० में १२ वें मास की १२ वी तिथि को १२ वजे जार्ज का अभिषेक होगा। अनेक प्रतीकों के द्वारा भी जार्ज की सम्भावना की गई थी और उनको भारतीय प्रजा की हितैषिता का संदेश दिया गया था।

मेहता ने जार्ज के लिए प्रशस्ति-पत्र पढ़ा और बताया कि किस प्रकार ब्रिटिश शासन में बम्बई की और भारत की उन्नति हुई है। उनसे प्रिक्षा माँगी गई कि हमें शिक्षा दीजिये, प्रकाश दीजिये। जार्ज ने वचन दिया कि यह सब यथाशीघ्र निष्पन्न होगा। छात्र और छात्राओं ने स्वागत-गान और नृत्य किया। वहाँ से जार्ज दिल्ली की ओर चले।

पंचम अंक में अभिषेक की प्रक्रिया और सम्भार दृश्य है। समीत और नृत्य से लोकरंजक वातावरण बना है। सेना की चलमानिनी क्रीडा लोकप्रिय रही। एक अमरीकी अपने वायुयान से यह सब देख रहा था। उसे रोका गया।

प्रकृति अपनी रमणीय विभूतियाँ न्योछावर कर रही थी। वाइसराय ने जार्ज का स्वागत किया। सभी राज्यपालों और राजाओं का परिचय उनसे कराया

गया। उनकी शोभायात्रा दरबार-नक्ष तक सम्पन्न हुई। दो स्मारक स्तम्भ निमित्त किये गये थे—एक हिन्दुओं के साम्राज्य-विजय का और दूसरा मुसलमानी राज्याधिकार का। उनके साथ अंगरेजी झण्डा पहराया गया। इस प्रकार भारतीय इतिहास की निजयिनी प्रसाधित हुई। भारतीय प्रजा की राजभक्ति का गुणमान सर जेडिन्स ने अपने प्रशस्ति-पत्र में किया। दिल्ली-मैदान में श्रुतपूर्व सम्राट् सप्तम एडवर्ड की शिला-पट्टिका का अनावरण किया गया।

ठीक दो पहर के समय हाडिज्ज जार्ज को गद्दी पर से गये। वहाँ बिधिवत् उन्हें राजभूकुट पहनाया गया। मधुर संगीत से आवाज निनादित हुआ।

सम्राट् ने इस अवसर पर ५० लाख रुपये खिया-बिकाग के लिए दिये। उन्होंने इसी समय कलकत्ते के स्थान पर दिल्ली को राजधानी बनाई। ज्योतिषी पुनः एक बार रंगमंच पर आया और सम्राट् ने उसके प्रति समादर व्यक्त किया। उसने राजकीय वैभव की समृद्धि के लिए आशीर्वाद दिया।

### समीक्षा

इस कथानक में पार्लियामेण्ट का अभिप्रेत विषयक विचारणा ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। डा० बेरिन ज्योतिषी कल्पित है।

नाटक में चालीस से अधिक व्यक्तियों की भूमिका है। इतनी बड़ी भूमिका प्रशस्त नहीं है।

नाटक में एन्ट्रियो और अवस्थाओं का कथापूर्ण विकास नहीं दिखाई पड़ता। अधिक में अधिक पात्रार्थों को परोकर अभिप्रेत की गरिमा द्विगुणित करना कवि का प्रधान उद्देश्य प्रतीत होता है, न कि कलाकृति में सौष्ठवबोधन और तत्त्वों का वाच्य का विन्यास।

कवि की जैसी सरस, सुबोध और फलतः सर्वथा नाट्योचित है। अंगरेजी और हिन्दुस्तानी शब्दों का संस्कृत रूप या पर्याय बनाने में सरमण की तैपुणी विशेष सफल है। इसमें आगरा, देवरौड, म्यूजियम जादि क्रमशः आशा, आमसञ्चा और प्रेक्षा-निवेदा हैं। ग्वालियर के लिए कवि कुवालियार लिखता है। वस्तुतः ग्वालियर गोपालगिरि का अपभ्रम है। जर्मन विद्वान् ई० हूट आण्ड ने इस नाटक की जैसी की प्रशंसा में लिखा है—It shows that this wonderful, rich and flexible language, if handled by a master, is quite able to express modern ideas and to describe the latest European fashions and inventions in a clean and unmistakable manner.

### शिल्प

इस नाटक में धीर और शृंगार अङ्गी नहीं हैं, अपितु दया अङ्गी है। नाटक में स्त्री-पात्रों की संख्या कम है। टर्न्वक्रोटिक विषयी संरक्षण बोलती है। प्रतिपक्ष पक्षपातों प्राकृत में भी बोलती है।

नाटक का आरम्भ वाइसराय की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे अपनी योजनाओं का प्रकाशन करते हैं।

नृत्य और सगीत का चतुर्थ अङ्क में समावेश लोकरंजक संविधान है।

### पौलस्त्यवध

पौलस्त्यवध में विराघ की मृत्यु के पश्चात् की रामकथा है। इसका प्रथम अभिनय चैत्रोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसके द्वितीय अङ्क में राम की सीता-प्रेम विषयक स्मरणीय उक्ति है—

ये पूरिते सुकण्ठधाः प्रथमालापेन ते मम श्रवसी ।

घन्ये उभे हि शेषाण्यवयवसाकल्य-संपदर्यानि ॥

इसके छठे अङ्क में अन्तर्नाटिका का समावेश हुआ है। राम के औदात्य की प्रतिष्ठा करते हुए कवि ने कहा है—

दानं करे पदतले न तीर्थं वाहौ जयश्रीवंचने च सत्पम् ।

लक्ष्मी प्रसादे प्रतिधे च मृत्युरेतानि रामस्य निसर्गजानि ॥

राम के चरित्र में कीदृश्विक प्रेम और सौहार्द की मर्यादा उच्चकोटिक आदर्श प्रस्तुत करती है। अशोकधनिका में सीता की उक्ति है—

चाक्षुस्मित सरसिजोदरचारुनेत्रं नित्यप्रसादसुमुखमुखमिन्दुकान्तम् ।

नाथ प्रदर्शय जनो जननान्तरेऽयं मा भूत्वया विरहितश्च विपद्गतश्च ॥

शायरी की रामपरायण-भक्ति का वर्णन है—

तपस्तप्तं चीर्णं व्रतमुपचिता भूतकरुणा

समाधिः सम्पन्नो वरिवसितपादाश्च गुरवः ।

जिता देव्या लोका जितमपि च जन्मेदमधुना

यतोऽहल्यातीर्थं जयति मम कुटुम्बा पदरजः ॥

प्रस्तावना में नटी कथावस्तु के प्रमुख संविधान का संकेत देने के लिए अपने ऊपर पड़ी हुई वस्तु की चर्चा करती है, जो सर्वथा मनगढ़न्त होती है। विगत अनेक शताब्दियों से इस प्रकार की रीति सूत्रधार ने प्रस्तावना में प्ररोक्षित की है। हमने नटी के द्वारा सूत्रधार को सूचना दी गई है कि आपके साथ नाट्य के लिए आती हुई मुझ को मार्ग में कोई कुशीलव हरण करने लगा। तुम्हारे भाई के दीघ्र आ जाने से मैं मुक्त हुई। इस प्रसंग में नटी का अभिनय उल्लेखनीय है। वह भयकातरता का अभिनय करती हुई हृदय-कम्पन प्रकट करती है। सूत्रधार-रचित यह प्रस्तावना है—यह इस तथ्य से प्रमाणित होता है कि वह पात्रों का परिचय देता है। स्त्री-भूमिका स्थियों के द्वारा प्रस्तुत है।

१. इसके अभिनय में नटी का भाई और भौजाई क्रमशः राम और सीता बने थे। सूत्रधार का भाई लहमण बना था।

नाटक की विशेषताओं के विषय में सूत्रधार ने बताया है—

रसो न हीयते मुहुर्निपेवयाप्यभंगुरोऽसावभिवर्धते राम ।  
मनश्च संस्कारमवाप्य शास्त्रजं व्यपेतमोहं पदवीं प्रपद्यते ॥

सम्प्रसीदत्युपज्ञातुहृदयं दर्पणे यथा ।

यद्यस्ति नाटकं तादृगुत्सुका वयमीक्षितुम् ॥

इसमें गोदावरी का रमणी-रूप में वर्णन है—

यदचिन्मुग्येवान्तस्मिततरसत्वालसतया

यदचिन्मध्याकारा नयनशफरीबल्लुबलनः ।

प्रगल्भेव क्वापि प्रकटरसपूरैरवितटा-

दवसस्यात्रैविध्यं युगपदधिरूढेव तरुणी ॥

रंगमंच पर राम सीता का अभिनय करते हैं—ऐसा प्रयोग अमरतीय होने पर भी प्रायः नाटकों में अपनाया गया है ।

भरत के औदार्य के विषय में राम ने कहा है—

विजिग्येऽसौ वीर्यादवनिभयमिच्छत्यपगमात्

स इष्ट्वा पूतोऽश्वैरयमपि निगृहोन्द्रियहृमात् ।

जरन्मुक्तो लक्ष्म्या स खलु मुमुचे तां युवतमः

पितुर्मे भ्रातुश्च प्रथितमहसोरन्तरमिदम् ॥

विण्टरनिल्ज और कर्न ने इस नाटक की भूरि प्रशंसा की है ।

### घोषयात्रा

घोषयात्रा का अपर नाम मुधिष्ठिरानुगम्य है । इसका प्रणयन मद्रास की मुगुण-विलास-सभा के द्वारा अभिनय करने के लिए हुआ था । इस सभा के अध्यक्ष आनरेबुल जस्टिस टी० बी० जेयमिरि अग्यर मद्रास-हाईकोर्ट के जज थे । मुगुण-विलास-सभा का प्रमुख कार्य रूपकोंका अभिनय करना था । त्रिचनापल्ली के मुसिक रामस्वामी शास्त्री ने इस सभा के विषय में लिखा है—*The Sabha has a noble record of work to its credit and has done and is doing well its share of the work of national enlightenment, uplift and regeneration, I have long felt that it should stimulate literary activity and production even more than it has been doing till now by offering suitable inducements and the stamp of its approval to the compositions of aspiring and competent authors.*

इस रूपक की अभिनेयता के विषय में जेयमिरि का कहना है कि—*As this drama has been written with the express object of its being staged, it aims at simplicity and perspicacity of expression while presenting*

to us sweet delicacies of sentiment and emotion and fascinating subtleties of thought.

शेषगिरि ने इस रूपक की भूमिका में महत्त्वपूर्ण चर्चा संस्कृत के विषय में की है—

While Sanskrit has to be the central sun which will preserve the graces and the fragrances of the flowers of the vernacular tongues and easily intelligible and beautiful compositions in Sanskrit must be written in the realms of literature, philosophy, and devotional music to make the Sanskrit tongue and our great social and spiritual ideals living forces in our lives and to relate the present wisely to the past and to usher into existence the happy and glorious future that is to be.

घोषमात्रा डिम कोटि का रूपक है ।<sup>१</sup> इसकी परम्परागत परिभाषा के अनुसार इसमें देव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, उरग, भूत, प्रेत, पिशाचादि कोटि के सोलह नायक उद्भूत चरित्र के होने चाहिए । इसमें माया, इन्द्रजाल, चन्द्रसूर्योपराग आदि वृष्य होने चाहिए । इन डिम में उपर्युक्त लक्षण अंशतः ही घटता है । इसकी भूमिका में अधिकाधिक मानव पात्र है । युधिष्ठिर, द्रौपदी, भीम, अर्जुन, कर्ण, दुःशासन, दुर्मुख, सैनिक, भानुमती, दीवारिक आदि मानव है । इन्द्र देवता है और चित्रसेन तथा चित्ररथ गन्धर्व है ।

प्रथम अंक में वनवास के समय में युधिष्ठिर, द्रौपदी और भीम आदि सभी भाइयों के मध्य बातचीत से ज्ञात होता है कि युधिष्ठिर को अपनी दुस्स्थिति से छुटकारा पाने के लिए उद्योग करने की प्रेरणा दी जा रही है । सभी उन्हें दूर से दुर्योधन की वाणी सुनाई पड़ती है—

धन्यास्त इव पुरुषा भुवि ये रिपूणां वक्त्रं प्रदोषकमलच्छविदुर्गंतानाम् ।

पश्यन्ति सस्मितमपत्रपयोपगूढं लक्ष्मीविलासललनीयमुखेन्दुबिम्बाः ॥

दुर्योधन के इस गीत को चित्रसेन ने सुना और अपने सेनाधिप चित्ररथ को आदेश दिया—

निगृह्यतामयमस्मत्सन्निधावेव विस्तरं गायन् सपरिवारो दुरात्मा सुयोधनहृत्कः ।

दुर्योधन के निग्रह से युधिष्ठिर आकुल हो गये । युधिष्ठिर ने कहा कि यह कुल की प्रतिष्ठा का प्रश्न है । दुर्योधन के पराभव से हम सभी कलंकित होंगे ।

रगपीठ पर द्वितीय अंक में चित्रसेन, चित्ररथ, शकुनि, दुःशासन, दुर्योधन, कर्ण और शकुनि के सरक्षण में कीरव स्त्रियाँ एक ओर है और दूसरी ओर लतागृह में भीम और अर्जुन है । वाण से चित्रसेन ने शकुनि को मूर्छित कर दिया ।

चित्ररथ ने कर्ण को निन्दा की। दुर्योधन ने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा—  
भौतोऽस्मादेव पार्थो दिवि भूवि च परिभ्राम्यति त्राणकांक्षी।

यह सुन कर अर्जुन को रोप हुआ। कर्ण ने दुर्योधन से कहा—  
अग्नी चण्डकोदण्डदण्डादुदग्राः शिताग्राः पतन्तः पतज्जेन्द्रवेगाः।  
चिरं जिष्णुवक्षस्तटीशोणितोत्काः पृथक्काः प्रपास्यन्त्यसूनस्य यावत्॥  
मह कह कर उसने वाण-प्रयोग किया। भीम ने सुना तो कहा कि इत  
बकवास करने वाले कर्ण को अभी-अभी मार डालूँ। अर्जुन ने कहा—अभी प्रतीक्षा  
करें। कर्ण ने कहा—

नूनं स्वरसंयोगे चतुरस्त्वं तात न धरसंयोगे

तब तो चित्ररथ ने उसके ऊपर बाव्यास्त्र का प्रयोग किया। कर्ण उसके प्रभाव  
से पलायित हो गया। दुःशासन मन्धवी के विरुद्ध चला तो चित्रसेन ने कहा—  
तुम्ही ने महेन्द्र की पुत्रवधू द्रोणवी का केवलकर्पण किया था। उसे तलवार लेकर  
मारने के लिए चित्ररथ बोड़ा। चित्रसेन ने कहा कि इसे जीवित ही बन्दी बना  
लो। उसे रथ पर फस कर बांधा गया। उसे छुड़ाने के लिए धनुर्बाण लेकर दुर्योधन  
बोड़ा। केवल लोभ भी दुर्योधन की सहायता के लिए बोड़े तो सबको बन्दी बना  
लिया। केवल दुर्योधन को छोड़ दिया गया। भानुमती ने दुर्योधन को रोका कि  
आप बहुत आगे न बढ़ें, पर दुर्योधन बातें बढ़ाता गया तो चित्रसेन ने आदेश दिया  
कि सैनिकों, दुर्योधन के अन्तःपुर की स्त्रियों को अर्धवस्त्र से संयमित कर लो,  
क्योंकि नीति है—

यादृशेनोपचारेण परानुपचरेत् पुमान्।

तं प्रत्युपचरेत्तेन तथोपचरणप्रियम् ॥ २. १८

उसने स्वयं दुर्योधन को बांधा। तब तो भानुमती ने सुझाव दिया कि हम  
सभी मिल कर रोमें। कोई उदात्त पुत्र्य सहायता करने के लिए आ जाये।

अर्जुन से नहीं रहा गया। भीम ने चिन्ता कर कहा—सम्राट् मुष्तिष्ठिर  
धाता देते हैं—

मुंचध्वं भ्रातृवर्गं किमपमविनयः पीरवेन्द्रे धरित्री

शासत्युदण्डप्रणयनविनतारोपसामन्तचक्रे ।

दुर्योधन ने भीम को देखा तो मन में कहा कि यह तो बड़ी हेटी हुई। चित्रसेन  
ने कहा कि सभी बन्दी महाराज मुष्तिष्ठिर के पास हम लोगों के साथ ही चलेंगे।

तृतीय अङ्क में रंगमंच पर धनुर्धर अर्जुन और उसके पीछे भीम है। दुर्योधन  
आदि को लेकर गन्धर्वराज आया। दुर्योधन यह देख कर विषण्ण हुआ कि मुझे  
कोई पूछ भी नहीं रहा है। इधर दुर्योधन ने चित्रसेन से कहा कि आप तो मुझे  
मार ही डालें। ऐसा रहित जीवन हो कौड़ी का है। उसने उत्तर दिया कि आपके  
प्राणों के स्वामी तो ये अर्जुन हैं। उसने अर्जुन और भीम को अपने रथ पर  
बैठाया। अर्जुन को चित्रसेन आतिथ्य के लिए दिव्य फल देने खमा तो उगते बहा

कि पहले आप दुर्योधनादि को छोड़ें । चित्रसेन ने कहा कि इन्हें इन्द्र के आदेश से पकड़ा है । अर्जुन ने कहा कि हमारे आदेश में इन्हें छोड़ दें । चित्रसेन ने स्पष्ट किया कि इन्द्र ( बाप ) ने कहा है कि पकड़ो और अर्जुन ( बेटा ) कहता है कि छोड़ो । क्या करूँ ? दुर्योधन ने कहा कि मुझे मार डालें । भीम के सुझावानुसार सभी इस बात पर सहमत हुए कि युधिष्ठिर के पास चलें ।

चतुर्थ अंक में भीम ने युधिष्ठिर को सारी घटना बता दी । युधिष्ठिर के पास गन्धर्वराज बुलाये गये । द्रौपदी ने यह सुना तो बोली कि भीम सभी कुरवधुओं को क्षीघ्र मुक्त करायें । मैं स्वयं छुड़ाने जाती हूँ । कहीं देर न हो जाय ।

युधिष्ठिर ने जाना कि इन्द्र ने यह मन्त्र कराया है तो चित्रसेन से पूछा कि इन्द्र को यह सब विदित कैसे हुआ ? ध्यान-वधु से इन्द्र सब कुछ जान लेते हैं—यह चित्रसेन ने बताया । इन्द्र ने क्या जाना इसका उत्तर चित्रसेन ने दिया—दुर्योधन ने आपकी पत्नियाँ को नीचा दिखाने के लिये घोषयात्रा का आयोजन किया । तब तो आपके प्रीत्यर्थ दुर्योधन की दुर्गति करनी पड़ी । युधिष्ठिर ने कहा कि यह तो मेरा उपकार ही किया इन्द्र ने । मेरे भाई को दण्ड देकर मुझे परितोष कैसे प्रदान कर रहे हैं । युधिष्ठिर ने कहा कि यह विछुड़े लोगों से मिलने का समय है । स्त्रियाँ स्त्रियों से, लड़के लड़कों से और मैं दुर्योधन से मिल रहा हूँ । इस दृश्य को देखने के लिए इन्द्र भी आ पहुँचे । उन्होंने दुर्योधन से कहा कि अब भी सद्बुद्धि का पाठ पढ़ो । इन्द्र ने राजा युधिष्ठिर की भरत वाक्य की आकांक्षाओं की पूर्ति के विषय में कहा—तवास्तु ।

इस नाटक में रंगमंच पर शस्त्रास्त्र प्रयोग के द्वारा अभिनय विशेष प्रभावोत्पादक है ।

## पंचानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य

पंचानन तर्करत्न बीसवीं शती के उन कतिपय लेखकों में अग्रगण्य हैं, जिनकी लेखनी से भारत-भारती सतत धन्य रहेगी। उनका जन्म बङ्गाल में चौबीस परगना जिले में भाटपाड़ा (भट्टपल्ली) में १८६६ ई० में हुआ था। यह नगरी पण्डितों की खानि रही है। कविवर के पिता नन्दलाल विद्यारत्न न्याय और साहित्य के पण्डित-प्रकाण्ड थे। इनकी आरम्भिक व्याकरण-शिक्षा पिता के अधीन ही हुई। इनकी बाल्यवस्था में ही पिता दिवंगत हो गये। पश्चात् १३ वर्ष की अवस्था तक उन्होंने जयराम न्यायभूषण से काव्यशास्त्र का अध्ययन किया। इनके अन्य गुरु राखालदास व्याकरण, मधुसूदन स्मृतिरत्न, ताराचरण तर्करत्न, भास्कर शर्मा आदि थे। १६ वर्ष की अवस्था तक पंचानन ने इन सभी गुरुओं से पूर्ण प्रज्ञा प्राप्त कर ली।

१८८५ ई० से सुदीर्घ काल तक बंगवासी प्रेस में पंचानन ग्रन्थों के सम्पादन, सशोधन आदि कार्यों के लिए नियुक्त रहे। वे १९३७ ई० में इस पदभार से मुक्त होकर काशी-सेवन के लिए वाराणसी में आ बसे।

उन्होंने नेशनल कालेज, संस्कृत-साहित्य-परिषद् आदि की स्थापना में योग दिया। वे वर्णाश्रम धर्म के विशेष मानने वाले थे। धर्म के अभ्युदय में शारदा-दिल को बाधक समझ कर उन्होंने इसका सक्रिय विरोध करते हुए महामहोपाध्याय की सरकारी उपाधि से तिलाञ्जलि दे दी। इस उद्देश्य से उन्होंने वंगीय ब्राह्मणसभा और अखिल-भारतीय-वर्णाश्रम स्वराज्य-संघ का प्रवर्तन किया। अंगरेजी शासन को वे धर्म का उन्मूलक मानते थे। इसे समाप्त करने के लिए उन्होंने अनुशीलनी नामक क्रान्तिकारी पार्टी का गठन किया था। धलीपुर-बम्ब-विस्फोटन की घटना अरविन्द के दिग्दर्शन में घटी। इसके सम्बन्ध में १९०७ ई० में उन्हें बन्दी बनाया गया था।

पंचानन का पार्यायवमेघ नामक काव्य विद्योदय पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। उन्होंने अमरमंगल तथा कलंकमोचन नामक दो संस्कृत नाटकों का प्रणयन किया।<sup>१</sup> अमरमंगल १९१३ ई० में लिखा गया था। इनके अतिरिक्त उन्होंने रामायण, महाभारत, पंचदशी, वैशेषिक दर्शन, सांख्यतत्त्वकोमुदी आदि की टीकाएँ लिखीं। ब्रह्मसूत्र पर उन्होंने अतिमाप्य लिखा। इन सब ग्रन्थों के रचयिता होने के कारण

१. अमरमंगल का प्रकाशन वाराणसी से १९३७ ई० में हुआ। कलंकमोचन का प्रकाशन संस्कृत साहित्य-परिषद् पत्रिका में १९३७ ई० में केवल एक अंक तक हुआ। लेखक के पुत्र जीव न्यायतीर्थ के अनुसार इसका सम्पूर्ण प्रकाशन मूर्गोदय में हुआ। इसकी प्रति श्री जीव के पास उपलब्ध है।



पंचानन को आचार्य कहा जाता है। कवि के व्यक्तित्व का परिचय उनके अमर-मंगल के भरतवाक्य से मिलता है। यथा,—

सन्तु स्वधर्मनिरता मनुजाः समस्ताः प्रीति सजातिषु भजन्तु विहाय मायाः ।  
सम्पूजयन्तु जननीमिव जन्मभूमि भूपालभक्तिनिरताश्च चिरं भवन्तु ॥

### अमरमंगल

अमरमंगल का प्रथम अभिनय भट्टपल्ली के विद्वानों के प्रीत्यर्थ महासारस्वतोत्सव पर हुआ था। कवि ने इसे प्रयोग के लिए सूत्रधार को दिया था।

### कथावस्तु

प्रथमअङ्क में मेवाड-नरेश राणा प्रताप का पुत्र धितीड के दर्शन और उसकी भगवती की अर्चना के लिए लालायित है। यथा,

आजीवनं भवदुपासनमेव धर्मस्त्वद्गौरवाय भरणं च सुखं यदीयम् ।  
तेषां त्वदभ्युदय-दर्शन-वंचितानां मातर्दयस्व तनुजेषु भव प्रसन्ना ॥

शत्रु मुगलराज के द्वारा उसे विलासी बनाने के लिए वेश्याओं के जाल में फँसाने का प्रयास उसके कपटी साथी समरसिंह के द्वारा प्रवर्तित था। इसी समय कुछ धीर दूर से आते हुए दिखाई पड़े और उनके आठकू से मानो भोत होकर एक रमणी 'वाहि माम्' कह कर चिल्ला रही थी।

अमरसिंह ने उसकी बातों और चेष्टाओं को देखा तो समझा कि यह क्षत्रिय-बाला मदपितहृदया मुझे देखकर मूर्छित हो गई है। उसने समर को भेजा कि तुम तो जाओ और इसके रक्षी धर्म को बचाओ। मैं इसे तब तक आश्वस्त करता हूँ। समर ने भागे बह कर देखा कि सभी यवन मारे गये। रक्षियों में सभी राजपक्ष के सामन्त हैं। उस ललना वेश्या के साथ की बुढ़िया ने बताया—राठीरवशी सामन्त राजसिंह की यह धीरा नामक कन्या है। इस समय इसके पिता ने अभिलाषा प्रकट की है कि इसे यवनराज को दे दिया जाय, जैसा आमेर के राजा ने किया है। विवाह का दिन पक्का करने के लिए राजसिंह उधर दिल्ली गया, इधर महारानी ने इस कन्या को रक्षियों के साथ आपके पास भेज दिया। गत रात्रि में डाकुओं ने हम लोगों पर आक्रमण कर दिया और पालकी में बँटी इस ललना को ले भागे। मेरे चीत्कार करने पर रक्षी जगे और उन्होंने दस्त्रुओं पर धावा बोल दिया। यवन-दस्त्रु भाग गये।

द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्णुम्हण में मानसिंह के दो गुप्तचरों की बातों के अनुसार मानसिंह ने गुप्तचरों को अमरसिंह के पतन के लिए योजनायें कार्यान्वित करने के लिए नियुक्त किया है। प्रथम योजना थी—झालापति का पुत्र पानी में डूब मरा था। उसका शव नहीं मिला। देवज्ञ से झालापति की रानी को यह आश्वासन दिया गया कि तुमको अपना पुत्र मिलेगा। उसी देवज्ञ ने कुछ दिनों के पश्चात् मानसिंह के गुप्तचर दुर्जनसिंह को सभी बातें बताकर रानी को अर्पित किया और कहा कि यही आपका पुत्र समरसिंह है। यह रानी

अमर की माता की बहेली थी। माता ने अमरसिंह से कहा कि समरसिंह (वस्तुतः दुर्जनसिंह) को अपना सहचर बना लो। तब से मानसिंह का वह चर समरसिंह नामधारी बन कर अमरसिंह के साथ रहता था। मानसिंह ने स्वयंवरापिनी क्षत्रिय कुमारी (वस्तुतः वेश्या) को अमरसिंह के पास इस उद्देश्य से भेजा कि वह अमर की चित्तौड़-विजय के लिए प्रेरित करे। समर भी यही कर रहा था। मानसिंह चित्तौड़-रक्षा के लिए मुगलराज को लबा कर अमरसिंह का भक्त कर देना चाहता था। साथ ही यदि अमर का साथ चित्तौड़-आक्रमण के समय अन्य सामन्त नहीं बने तो निराश होकर अमर चित्तासिमियों के बीच भोग-प्रवण होकर व्यसनी बनेगा। ऐसी स्थिति में जहाँ-वही भी अमरसिंह हो, उसे मुगलराज के द्वारा परास्त कराया जाय, यह मानसिंह की योजना है। वह वेश्या अमरसिंह के सम्पर्क में आकर सर्वथा परिवर्तित हो गई है। वह अपनी माता के कहने में नहीं रही।

द्वितीय अङ्क के अनुसार देवी ने अमरसिंह से प्रार्थना की थी कि आप वीरा को ग्रहण कर लें। अमर ने प्रतिज्ञा की थी कि चित्तौड़ जीते बिना अन्य किसी स्त्री से विवाह न करूँगा। चित्तौड़ पर आक्रमण की योजना कार्यान्वित की जाने की बातें चल रही थी। वीरा ने देवी से कहा कि मेरा विवाह अमर से भले न हो, वे चित्तौड़ पर आक्रमण का संशय न लें। मैं उनको देख कर जीती रहूँगी।

चित्तौड़ पर आक्रमण करने के लिए अमर की अध्यक्षता में सामन्तों की सभा जुटी। वहाँ राणा प्रताप के अन्तिम समय का इस प्रकार स्मरण किया गया—

आ ताव्रवीर्धनयनद्वयमुक्तमुक्तास्पूलाभुसन्ततिमपाङ्गतडाङ्गलन्तीम् ।  
हा हा चित्तौर न तवौदरं मयामूद इत्थं विलापबहुलां सततं स्मरामः ॥

सामन्तों ने कहा कि दिल्लीश्वर ने मेवाड़ पर आक्रमण करना छोड़ रखा है। अकबर राणा प्रताप के गुणों से आकर्षित होकर उन्हें कष्ट में नहीं डालना चाहता था। हमारे चित्तौड़ पर आक्रमण करने से स्थिति बिगड़ सकती है। अमर सिंह ने कहा कि भय के कारण आप लोग इस प्रमाण से डरते हैं।

समरसिंह ने अमरसिंह का पक्ष लेते हुए कुछ कहा तो अमर के बचेरे भाई भणसिंह ने उसे दुत्कारा। फिर तो अमर का समर्थन पाकर समर ने कहा—

झालापतिर्मम पिता यदि वा न वासी, क्षात्रे कुले भम जनुर्यंदिवा न वास्तु ।  
आस्ते तु दण्डधरदण्डसमानवीर्यो निस्त्रिंश एष कुलमानविधानदक्षः ॥

भण सिंह ने कड़ा उत्तर दिया—

तत्राहं ननु शक्तसिंहतनयः कोऽयं ममाग्रे पशुः ।

समर जो काम चाहिगा, उससे हम सब अलग रहेंगे। सामन्तों ने भण का समर्थन किया। धानुम्बा ने अमरसिंह के उत्तेजक सम्बोधन को गुन कर कहा कि आपकी भाँसें ठीक सो हैं, किन्तु कहीं चौबे गये छव्वे बनने, दूबे बन के आये।

परिणामतः जितनी स्वतन्त्रता है, वह भी कही न चली जाय। अमर ने पुनः कहा—

देशस्य मंगलमये समये चिराय या शान्तिरप्रतिहताभ्युदयं तनोति ।

संवेतरथ कुरुते प्रबलावसादं धर्मार्थसंक्षयकरीमपि मोहतन्मीम् ॥

चित्तौड पर आक्रमण भी बात आगे न बढ़ सकी। सामन्त चलते बने। तब तो जरती ने राजकीय आवास में आग लगा दी। अमर ने देखा कि उस अग्नि में जरती स्वयं जल गई।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार अमर तृण के घर के स्थान पर नव-निर्मित प्रसाद में रहने लगा और व्यसनी हो गया। उस प्रसाद के भीतर तिनके से बने गुप्त भवन में वह रहता है। उसका व्यसनी होना भी कृत्रिम है, जिससे शत्रु मानसिंह को प्रलोभन हो और अपने सामन्त उत्तेजित हो। आग लगाकर बुडिया भागी तो ठोकर खाकर गिरी और आग की लपट से अर्धदग्ध होकर बचाई हुई भी मर ही गई। मरते समय उसने मानसिंह की सारी चालें अमर के विष्कम्भ की दिशा में बताई। राजगुरु ने झुकावनी को राणाप्रताप और मानसिंह के प्रकरण-विषयक अधिशेषात्मक पाठ पढ़ाकर मानसिंह के जयपुर आवास की ओर भेज दिया। उनकी झुकावणी सुनकर मानसिंह उद्विग्न हुआ। एक ठोता गोली से मारा गया। उस अधिशेष को सुनकर मानसिंह ने कहा—

येन प्रतापवचन-ककचेन पूर्व कृत्तेषु ममंसु विपक्षतमुब्रहामि ।

तत्तुल्यकीरवचन श्रुतमेव सद्यः क्षारीभवत् क्षतमुखे नितरां हुनोति ॥

एकलिंगनाथ का पुरोहित एक दिन आया। उसने मानसिंह के द्वारा प्रेषित पूजा की सामग्री उन्हे लाकर लौटा दी और कहा कि जिस भगवान् को राणा-प्रताप की पूजासामग्री अर्पित करते आ रहे हैं, उसे आपका याज्ञिक दन कर आपकी वस्तुयें कैसे दे सकता हूँ? मानसिंह के सेनापति के अडबड बकने पर उसने कहा—

मयवा का ते त्रपा यवनश्यालचरणरेणुभोजिनो यवनदासानुदासस्य क्षत्रकुलकलङ्कस्य ।

और भी—

अदेवलोऽहमयवा भवामि यदि देवसः ।

तथापि यवनश्यालं न याजयितुमुत्सहे ॥

तब तो मानसिंह ने प्रतिज्ञा की कि अब तो मैं भेवार से प्रस्थान करता हूँ और जब तक यह सबंधा विध्वस्त न हो जायेगा, यहाँ प्रवेश नहीं करूँगा। मानसिंह ने प्रतिज्ञा की कि राणाप्रताप के पुत्र को मुगलराज के पैरों पर गिरा कर ही दम लूँगा। उसने दिल्लीपति के द्वारा उदयपुर पर आक्रमण करने की अनुमति लेने की योजना बनाई।

चतुर्थ अङ्क के अनुसार अमरसिंह ने मुगल-सेना का प्रतिरोध करने के लिए भीलो की सेना व्यवस्थित की थी। एक विलास-निकेतन में समरसिंह राणा अमर

से मिला और बताया कि यावनी सेना था रही है। अमर के प्रतिकार पूछने पर उसने बताया कि अभी तो कुछ नहीं करना है। समय आने पर बताऊंगा।

शालुम्प्रापति, भणसिंह, बान्दा ठक्कुर आदि सामन्त अमर सिंह के विलाम-निकेतन में उमसे मिले। अमर ने कहा—मुखे शान्ति से रहने दें। आप लोग यथोचित करें। शालुम्बा ने सुनाया—

यव ते यातं तेजः यव पुनरगमते भुजवलं  
यव वा देशप्रेमा यव च यवन-विद्वेष-गरिमा ।

पितुः कार्ये भक्षितः यव च तव गता सा नरपते  
चित्तोरोद्धारार्थं ननु यदवलम्ब्योऽजनि भवान् ॥

राजा अमर ने कुछ कहा भी नहीं कि समर ने कहा कि धन देकर यवनसेना को हटा दिया जाय। अन्य सामन्तो ने उसे छोटीछरी सुनाई और अमर को उत्तेजित किया, पर जब उसने कुछ भी नहीं सुना तो शालुम्बा ने कहा—

‘धन्यं तदीयमिवमासनमार्यमोग्गमिन्द्रासनादपि पवित्रतमं प्रतीमः ।  
अध्यासितुं तदयमर्हति नैवभीरुर्यावन्न याति समरे यवनक्षयाय ॥

उचित अवतार देखकर राजा अमर ने प्रसन्न लिया—

यावन्मे शस्त्रपातक्षुभितहयगजोद्भ्रान्तिविभ्रान्तयोघा  
रक्तोद्गाराशृणाङ्गा यवननरपतेर्वाहिनी मुक्तकेशा ।  
देशादस्मान्न गच्छत्यचितविभवा नापि यावन्वितोरं  
प्रत्यापद्ये न तावत् कथमपि जनकस्याशंसनं संस्पृशामि ॥

और कहा—

यावज्जीवमहं स्थितोऽस्मि समये साक्षी भवत्वीश्वरः ॥

राजा अमर ने समर सिंह से कहा—आज भी कपट नहीं छोड़ते। उसने नगर-पाल को बुलाकर आदेश दिया—इस समर सिंह के चाटुकारों को बन्दी बनाओ। इसके बाद सभी सामन्त पूरी सज्जा के साथ देशरक्षा के लिए उछल पड़े।

पंचम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार अमर सिंह की पत्नी छिपे या प्रत्यक्ष रूप से सदा अपने पति की सुरक्षा का प्रबन्ध साथ रहकर शास्वास्त्र से भी करती थी। वीरा का अनुसरण करने वाले यवन को इसी देवी ने श्वरसन्धान करके मारा था। गुलसेना से युद्धपरायण अमर के साथ देवी अश्वारोही बनकर धीरवेश में पीछे-पीछे रहती थी। सुवला भी उसके साथ ही पुरुष-वेश में रहती थी।

पंचम में कुछ-स्थल में भण का घोड़ा तोप की गड़गड़ाहट से डर कर भागा, चट्टान पर ठोकर खाकर गिरा और भण का घुटना टूट गया। अमर सिंह की सेना पलायन कर रही थी। उस समय अमर ने वीरो को सम्बोधित किया—

भो भो भिवारवीराः समरमिदमहो युष्मदाक्रोडलीलं  
याथ यवेमं विहाय त्रिदशपुरपर्यं देशरक्षाव्रतं वा ।

वीक्षध्वं जन्मभूमिज्जवनपदभरंदुःसहैः पीड्यमाना  
निःशब्दं रोदितीयं मलिनमुखरुची रक्षतं नां सुपुत्राः ॥

एक बार और भण सिंह उसका प्रोत्साहन सुन कर युद्ध करने के लिए समुद्यत है। बन्दूक और तोपों की मार से राजपूत सेना पराङ्मुख हो रही थी। उदयपुर की ओर यावनी-सेना बढ़ी आ रही थी। उसे उचित स्थान पर स्थित होकर रोकने के लिए शालुम्बा सचेष्ट था। वही उसे भणसिंह मिला। अपनी सेना के भागने से वे दोनों दुःखी थे कि पहले ही चित्तौड़ पर महाराज की आज्ञानुसार क्यों न आक्रमण कर दिया था ?

भागती हुई सेना को राजा अमर की पत्नी ने युद्ध-स्थल में सन्देश दिया—

शृणुत शृणुत पुत्रा मातरं मामवेक्ष्य  
त्यजत समरभीतिं यात वैरिक्षयाय ।  
सफलविजययात्रा मण्डिताः पुण्यकीर्त्या  
वरमुचितमभीष्टं प्राप्स्यथ प्रीतिपूर्णाः ॥

यह सुन कर वीरो ने जय-जय ध्वनि करते हुए कहा—

विजयतां जननी । एते वयं वैरिक्षयाय प्रस्थिता एव ।

मेवाड की विजय हुई। तब अमर सिंह की पत्नी अपना कार्य समाप्त समझ कर महाराज की आज्ञा लेकर नगर जाने के लिए आ गई। अमर ने उसकी प्रशस्ति में कहा—

त्वं राजनीतिनिगमे मम शिक्षयित्री  
शिष्यासि मे रणकलासु कृतश्रमा त्वम् ।  
सर्वापदि स्थिरमतिः सचिवोऽसि मे त्वं  
त्वं गेहिनी सदृशदुःखसुखा सखी च ॥

छठे अङ्क के अनुसार राजा और रानी के युद्ध में जाने पर वीरा भी कही चली गई। उसका पता एकलिङ्गनाथ के पुरोधा से चला, जब वे विजयोत्सव के अवसर पर अमर से मिलने आये। उन्होंने बताया कि चित्तोरेखरी के पूजा-महोत्सव के समय हजारों तपस्वी दुर्गापाठ करने के लिए बुलाये गये। किसी सिद्ध तापसी की सहायता से चित्तोर के शामक सागरमिह ने इसके लिए अनुमति दे दी। वे सभी पुस्तकों के बेष्टन में ग्रन्थ लेकर एकत्र हुए थे। वे सभी ब्राह्मण योद्धा थे।

उसी तापसी ने चित्तोर-दुर्ग में प्रवेश का उपाय भी रखा है। पुरोधा ने कहा कि राजगुरु ने सप्तमी के दिन आप सब को बुलाया है। तापसी ने चित्तौड़-शासक का आज्ञा-पत्र राजा को दिया, जिसे देखकर चित्तौड़ का द्वार खोल दिया जाय। दूसरा पत्र तापसी का लिखा हुआ देवी के लिए था। पत्र से ज्ञात हुआ कि तापसी वही वीरा थी।

सप्तम अङ्क के अनुसार चित्तौड़-विजय के लिए प्रयाण में शक्तान्वय अथवा चण्डान्वय सेनाप्रभाग-परिचालन का ध्येय पाय—यह शक्तवंशी भणसिंह के लिए

प्रकाश बना हुआ है। चण्डवंशी-वान्दा ठकुर ने तभी भणसिंह आदि सामन्तों को कहा कि मेरे पीछे चलने के लिए सज्जित हो जायें। भणसिंह ने कहा—मेरे रहते ऐसा न होगा। वान्दा से यह झगड़ पड़ा। वान्दा भी बचस्तीष्ठ से विरहित था। भण ने उससे कहा—

यदि रे बलाधिकतया प्रणतमसे त्यज वाग्विसर्गमवलाजनीषितम् ।

कृतशस्त्रमुद्यतमशस्त्रपाणिषु प्रहरन्ति शक्ततनया न जात्वपि ॥

हमारे और तुम्हारे वश के बीच लड़ें। जो जीते वह सेना का अपना बने। वान्दा ने तलवार हाथ में ले ली और कहा आ जाओ। उसी समय पुरोधा आ गया। उसने उन्हें समझाया—

जन्मभूमेः परिवर्त्तेश-हानये, भवदायुधम् ।

न तत्स्वलेसकृते भ्रातृ-हत्यायां विनियुज्यताम् ॥

पुरोधा की बात से वे दोनों रुक गये। पुरोधा ने उन्हें जाये समझाया कि मानसिंह के ग्रणिषि ने तुम दोनों की बैरागि उद्दीपित की है। तुम दोनों अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने के लिए अन्तला दुर्ग पर आक्रमण करो। जो पहले उतरे विजयी होकर प्रवेश करे, वह श्रेष्ठ। राजा भी इसके लिए निदेश प्रचारित करेंगे।

अष्टम अङ्क के पूर्व १४ पृष्ठों के निष्कम्भक के अनुसार मुबला के पूछने पर वीरा ने बताया कि स्वप्न में देवता का आदेश पाकर बिना किसी को बताये हुए ही मैंने देवी का आवास छोड़ दिया। मैं जानती थी कि मानसिंह और दिल्लीश्वर की हानि करने वाली मुझे देवी चित्तौड़ आने की अनुमति न देती। अब सब अभीष्ट उद्देश्य पूरे हो गये। केवल एक बात शेष रही। मुबला ने कहा कि वह भी पूरा होगा। चित्तौड़ की विजय होने पर देवी स्वयं अपना बिवाह राजा से कर देंगी। वीरा ने कहा कि देवी से मेरी और से कह देना—

प्रेमः सुखं येन जनेन सर्वं न तस्य शारीरमुभेऽभिलापः ।

सुधारसास्वादन-तर्पिताय न रोचते पङ्किलवारिधारा ॥

कल ही चित्तौड़ पर अमर की विजय-पताका फहरायेगी। तभी उसे दिखाई पड़ा कि दूर से देव अमर सामन्तों के सहित बड़ी सेना के आगे-आगे आ रहे हैं।

चित्तौड़ की ओर प्रयाण करते हुए निकट पहुँचने पर अमर ने कहा—

अपूर्वयं मृष्टिस्त्रिभुवनविधातुः सुखमयो ।

रजस्पशं यस्या वपुषि पुत्तकं मे धनमति ॥

शोघ ही चित्तोरेश्वरी-मन्दिर में पहुँचे। वहाँ स्तम्भगीत सुनाई पड़ा—

जमत्यसर्वपिष्टिपन्मुण्डमाला कराला करालि स्फुरत्काञ्चिलीला ।

घनश्यामघामा क्षतुर्वाहुवामा चित्तोरेश्वरी विश्वरीणाग्रघनामा ॥

वहाँ गुप्त भीमानन्द मिले। वही चित्तौर का छत्र-दण्ड-चामर-राजसिंहासन आदि लाया गया था। राजमहिषी भी विराजमान थी। भीमानन्द ने कहा—अभी थोड़ी देर में सागर सिंह देवी को प्रणाम करने के लिए आयोगे। सागर सिंह आ पहुँचे।

उन्हें कालभैरव का सन्देश शङ्कित कर रहा था । सन्देश था—यवनदासता छोड़ो, नहीं तो तुम्हे खा जाऊँगा । उसने अपने अमात्य से कहा—

एवं मूढधियो गतो बहुतिथः कालोऽल्पभाग्यस्य मे ।

यस्मिन् नो गणितं कुलं न महिमा धर्मो न शौर्यं न च ॥

राजत्व से मुझे क्या मिला ?

राजत्वं मे नैव दास्यं यदेतत् राज्यं नेदं गोत्रशौर्यश्मशानम् ।

रक्षानेयं किन्त्वसौ प्रेतवृत्तिः मानो नायं न्यक्कृतिः सर्वधया ॥

सागर सज्जित था । उसकी मानसिक स्थिति थी—

वर्तन्ते बहवः सुमन्दमतयो ये पापवृत्तिं श्रिताः

सर्वेषामहमेव निन्दिततमो लज्जाघृणावर्जितः ।

दस्योदास्यमुपागतेन हि मया तस्यैव वृद्ध्यै प्रभो-

रम्भायाः परिधानमम्बरमहो हर्तुं समाकृष्यते ॥

सागर के अमात्य ने कहा कि मानसिंह को हटाकर आपको चित्तौड़ का शासन दिल्लीश्वर ने दिया था । इसका उपकार मानें । सागर ने उत्तर दिया—

सुतोऽपि यवनीकृतो मम दुरात्मभिर्धैः स्त्रिया ।

त एव ययना ननु प्रभूतया नियच्छन्ति माम् ॥

अमात्य ने कहा कि मानसिंह की भ्राति आप राजकार्य में असमर्थ हैं । सागर ने स्पष्ट कहा—राज्य तो योग्य वाप के सुयोग्य पुत्र अमर का है । युद्ध के दिना ही उन्हें मैं इसे अर्पित करता हूँ । तब तो शासुम्भ्रापति ने अमरसिंह का चाचा सागर से परिचय करा दिया । सागर ने अमर का आतिथ्य किया । फिर उसने भीमानन्द के चरणों में प्रणाम किया । सागर ने अमर को राज्य देना चाहा तो अमर ने कहा कि राज्य का दान नहीं ग्रहण करना है । विजय से राज्य चाहिए । तब सागर ने अमर को समझाया—

कुलप्रदोषेन कुलान्धकारो वत्स त्वयाहं विजितः प्रकृत्या ।

पुरप्रविष्टस्य रणोद्यतस्य जानामि ते वीर्यजितं स्वमद्य ॥

अमर का राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ । वीरा ने गीत गाया—

विधिवदमरसेव नन्दिताधर्मवैरिक्षपण-

नियतभावा भीमभक्तिप्रसन्नाः ।

यहुकरतनुमध्या स्मेरयन्त्रा घनाङ्गी

जयति शिवपदान्तः श्रीचित्तोरेश्वरी नः ॥

इस नाटक की कथावस्तु का आधार मुख्यतः कर्नल टाड का अनात्म आंव राजस्थान नामक ग्रन्थ है ।

पूर्वपीटिका

नाटक में प्रस्तावना के पूर्व ही कवि द्वारा लिखित आठ पृष्ठों की लम्बी भूमिका है, जिसमें बताया गया है कि राजपुताने में देवाड़ नामक भूभाग के

के प्राचीनतम राजा रामचन्द्र के द्वितीय पुत्र तब थे। इस प्रदेश में चप्पा ने चित्तौड़ में अपनी राजधानी बनाई।<sup>१</sup> आजकल भी यह राजवंश उदयपुर में चल रहा है। बाबर से संग्रामसिंह पराजित हुआ। तब तो चित्तौड़-राजधानी में सज्जित राजाओं ने प्रवेश छोड़ दिया और उदयपुर में आ बसे। उदयसिंह संग्रामसिंह का पुत्र था। उपर्युक्त युद्ध में चित्तौड़ के सभी वीर मारे गये और वीराङ्गनायें जल मरी। उदयसिंह का पुत्र महाराणा प्रताप हुए। उन्होंने द्रुत लिखा कि जब तक चित्तौड़ का उद्धार न कर लूँगा, तब तक भोजन-पान में स्वर्ण-रजत के पात्रों का उपयोग नहीं करूँगा। आसन्न में नहीं रहूँगा, कोमल शय्या पर नहीं सोऊँगा, दाढ़ी नहीं बनवाऊँगा, तृणपर्ण के पात्र तथा तृणपर्ण का आवास होगा। उन्होंने अकबर के विजेता सेनापति मानसिंह के साथ भोजन नहीं किया। उसके कहने पर अकबर ने प्रताप पर सेना का प्रयाण कराया और २० वर्षों तक प्रताप को युद्ध में जूझना पड़ा। ऐसी स्थिति में राणा को अनेक दिन ऐसे बिताने पड़े कि भूख लगने पर अन्न, प्यास लगने पर पानी, ठंडक लगने पर वस्त्र, गर्मी लगने पर पंखा, पानी बरसने पर शरण भी न रहे। उनकी रानी और पुत्र को भी यही विपत्ति झेलनी पड़ी। मन्त्री भामासाह के दिये धन से उन्होंने सैन्य-संगठन किया और चित्तौड़ को छोड़कर साही राज्य से लिया। उन्होंने ग्रामवासियों को जा जाने वाले शार्दूल को अकेले ही भांसे से मार डाला। चित्तौड़ के उद्धार की आशा लिये हुए ही वे दिवंगत हो गये।

प्रताप के पुत्र अमरसिंह ने पेरला के तीर पर अवस्थित पर्णशाला के स्थान पर सौघावलि बनवाई। अकबर के मरने पर जहाँगीर ने मेवाड़-विजय के लिए बड़ी सेना भेजी। उसने १७ बार दिल्लीश्वर की सेना को पराजित करते हुए शासन किया।

जहाँगीर ने चित्तौड़ पर अमरसिंह के चाचा सागरसिंह का स्वयं अभिषेक किया। इधर अन्तला के दुर्ग पर चन्दावत और शक्तावत वीरों को भेज कर अमर से उसे मुगलों के अधिकार से विमुक्त कर दिया।

चण्ड के पिता के पास राठौर राजकन्या के विवाह का प्रस्ताव आया। उसने कहा कि मैं बूढ़ हूँ। मेरे लड़के से इसका विवाह हो जाय। लड़का नहीं सहमत हुआ। पिता ने कहा कि तब तो मुझे विवाह करना पड़ेगा, पर इसकी सम्मान राज्याधिकारी होगी। उस कन्या से मुकुल का जन्म हुआ। पाँच वर्ष की अवस्था में मुकुल राजा बना और चण्ड महर्ष उसका रक्षक बना। पहले तो चण्ड को विमाता ने दूर देश भिजवा दिया, जब उसने देखा कि मेरे पुत्र का प्राण सकट में है तो चण्ड को शरण देने के लिए बुलाया। चण्ड ने मुकुल की रक्षा करली। मुकुल ने उसको राजप्रमाणक शाश्वत प्रतिष्ठा प्रदान की।

प्रताप का छोटा भाई शक्तसिंह था। वह दिल्लीश्वर की शरण में पहुँचा।



एक बार जब युद्ध में प्रताप के विरोध में शक्तिसिंह राजस्थान में आया तो प्रताप के पराक्रम से और देशरक्षा के लिए उसके आत्मत्याग से प्रभावित हुआ। प्रताप को गोली लगी और वह अकेले घोड़े पर चढ़कर जंगल की ओर प्रस्थान कर रहा था तो दो श्वन-सैनिक उसका पीछा कर रहे थे। शक्तिसिंह ने उन दोनों को मार डाला और अपने पूर्व के किये हुए पापों का ध्यान करते हुए विह्वल होकर प्रताप के चरणों पर वह गिर पड़ा। इसी शक्तिसिंह का बड़ा लड़का भगसिंह अमर का अनुयायी था।

पञ्चानन ने इस भूमिका को पढ़ लेने के बाद नाटक को पढ़ने या देखने की समीचीनता प्रकट की है।

### नाट्यशिल्प

कवि ने इस नाटक में अंक का आरम्भ प्रस्तावना के पश्चात् मानकर २८ वें पृष्ठ से प्रथमोऽङ्क का आरम्भ माना है।<sup>१</sup> इसी प्रकार प्रथम अङ्क के बाद विष्कम्भक और उसके पश्चात् द्वितीयोऽङ्क दिया है। अष्टम अंक के पूर्व १५ पृष्ठों का विष्कम्भक अङ्क के समान पड़ता है। इसमें गीतारमक पद्य तीन और साधारण पद्य पाँच हैं। अभिनय कार्यपरक है।

कापटिक पात्र अमरसिंह का काम छायातत्त्वानुसारी है। वह वस्तुतः शत्रुओं की ओर से नियुक्त था कि अमरसिंह को भ्रष्टों में डाले। उसने हम छाया-वृत्ति का सटीक वर्णन इस प्रकार किया है—

कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि ।

कपटस्त्वचि चेति समृद्धगुणः परवंचनवर्त्मनि दक्षतरः ॥ १.५६

और भी

मनसि सरलभारो वाचि धीयूषधारा वपुषि मधुरभावो भावनान्यादृशी च ।  
प्रकृतिरियमधीता किन्तु नेत्रत्वचं मे सलिलपुलकजालं काममात्राघ्र घत्ते ॥

सात्त्विक यनी हुई वेश्या-रमणी का प्रथम अङ्क का नाटक भी छाया तत्त्वानुसारी है। उसके माया रोदन को मुनकर समर सिंह कहता है—

अहो निपुणता वाराङ्गनाया यथा तावदसम्भिन्नस्वरवर्णवचनया तथा-  
यमार्तध्वनिरुत्थापितो यथा जानतोऽपि मे सहसामूर्तार्थपरिशंकिनी बुद्धिः  
समुत्पन्ना ।

उमके कार्यव्यापार के विषय में कवि ने कहा है—

अर्धस्वलितवसना मोहं नाटयति ।

पात्रों का चारित्रिक विकास पंचानन की वह सफल योजना है, जो संस्कृत नाट्यसाहित्य में विरल है।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में जरती के स्वयं या एकोक्ति के द्वारा निम्नादिन अर्धोपरोपण किया गया है—

१. अन्य छोटी पुस्तकों में प्रमदन प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखते हैं।

( १ ) विपप्रयोग या अन्य किसी उपाय से सखीक अमरसिंह को मारना चाहती है ।

( २ ) उन्होंने उसकी कन्या को बहला कर अपने पक्ष में कर लिया है ।

( ३ ) सारे राजकुम को बर्गिनात करना चाहती है ।

इसके पश्चात् अङ्क भाग में भी वीरा और जरती के संवाद में भी अर्थोपक्षेपणा तत्त्व है । यथा—

( १ ) वीरा नामक पेशवा को अमरसिंह का सर्वनाश करने के लिए एक लाख स्वर्ण-मुद्रा दी गई है । वह अमरसिंह से सात्विक प्रेम करने लगी है । अमरसिंह और उसकी पत्नी वीरा से स्नेह करने लगे थे । वीरा ने निर्णय लिया कि अमरसिंह के पतन का कारण न बनेगी ।

चतुर्थ अङ्क में अमरसिंह के स्वगत में अर्थोपक्षेपण है कि दिल्लीश्वर की महती सेना निकट आ पहुँची है । तब भी अमरसिंह निरत्न है ।

द्वितीय अङ्क के बीच में वीरा की एकोक्ति है, जिसमें वह अपना हृदय-परिवर्तन प्रकट करती है कि अब मैं अमरसिंह की भक्षिका नहीं, रक्षिका बन गई हूँ । 'यत् कृतं तत् कृतं पुनरकार्यं न करिष्यामि । कपटेनार्येषु न पातयिष्यामि ।' पंचम अङ्क के आरम्भ में रथपीठ पर अकेले भणसिंह युद्धभूमि में घुटने टूट जाने से विवश होकर आत्म-गाथा सुनाता है । कैसे घुटना टूटा, कैसे अमर की बाहिनी भाग रही है । उसकी एकोक्ति सप्तम अङ्क के आरम्भ में भी है, जिसमें वह अक्षयजल में पड़ा हुआ अपनी स्थिति का पर्यालोचन करता है ।

द्वितीय अङ्क में रंगमंच पर गीत का आयोजन ओकरजक सविधान है । सुबला गाती है ।

देव सुधाकर किर करं, दिनकर दुर्जयतिमिरहरम् ।

तव सुखोदय-लातसहृदयं कुमुदं सेवतां विमलममृतम् । इत्यादि

इसी अङ्क में नेपथ्य से वैतालिक गाते हैं, जिनके गीतों के अन्तिम चरण हैं—

जयति जयति देशोद्धारवद्वैकट्टिः ।

जयति जयति नृपतिवर्मो हिन्दुसूर्योऽग्रचशोभः ॥

तृतीय अङ्क का आरम्भ वैतालिकों के गीत से होता है, जिसमें वे भानसिंह की प्रशंसा-चर्चता करते हैं । यथा,

जय दिल्लीश्वर-सेनापतिवर वीरनिकरकरहारी । इत्यादि

चतुर्थ अङ्क में वीरा का गीत नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—

१. अन्तर्ग भी गीतों के द्वारा प्रेक्षकों के मनोरंजन का अवसर कवि ने प्रस्तुत किया है । यथा, चतुर्थ अङ्क में 'युवतिमुखमण्डलं कनकमय कुण्डलम्' आदि, चारण का गीत ११ पद्यों में, अष्टम अङ्क के पूर्व विष्णुमन्त्र में 'रेणु-महिमा-विषयक वीर्य का गीत ३ पद्यों में है ।

प्रतिस्तरमणो हरितमानव-देशहित-व्रत-जनसमुदाये ।  
त्रिदिवदुरापं परमं सुखमपि जनकपरायण-शुभमति-तनये ॥

किसी पात्र को रंगपीठ पर बिना कुछ बहते-करते कुछ देर तक रखना कवि की योजना के अन्तर्गत है। द्वितीय अंक में वीरा रंगपीठ के एक ओर चुपचाप पड़ी रहती है, जब तक दूसरी ओर देवी और सुबला बातचीत कर रही हैं। उनकी बातचीत के मध्य वीरा की चर्चा आने पर वीरा उनके बीच आ गई।

अंक भाग में नायक को आश्रित रहना चाहिए। द्वितीय अंक के आरम्भिक भाग में ऐसा नहीं है। मम्म अङ्क में तो नायक कोटि का कोई पात्र आदि से अन्त तक, कहीं नहीं है। दशरूपक के अनुसार—अङ्क को प्रत्यक्ष नेतृ-चरित तथा आमप्रनायक होना चाहिए<sup>१</sup>।

अंको में कार्यहीन संवाद प्रचुर हैं। फिर भी बातचीत के बीच आङ्गिक अभिनय का समावेश कहीं-कहीं द्वितीय अङ्क में इस प्रकार किया गया है—

इति पञ्जमादत्ते ( समरमिहः )<sup>२</sup>

तृतीय अङ्क में भी इसी प्रयोजन से मानमिह के प्रसंग में कहा गया है—

इति पञ्चमुद्यच्छन् प्रतिसंहस्य ( मानमिहः )

जब सेनापति पुरोधा को पकड़ने जाता है तो पुरोधा डण्डा फटकारता है।

राना अमर का विनाश-वेग में भी चतुर्थ अङ्क में तलवार का धीक निकालना लोकोत्तेजक संविधान है।

लोकोक्ति-सौरभ

पंचानन की लोकोक्तियाँ यथास्थान गन्निवेशित होकर सुमण्डित हैं। यथा,

( १ ) को नाम स्वन्नः स्वयमुपनतं पीयूषं नाभिनन्दति ।

( २ ) सागरमुत्तीर्य वेलायां ममप्रायोऽस्मि ।

( ३ ) गुणयानिति कः शत्रुं बलवान् समुपेक्षते ।

द्विजराजोऽयमिति किं राहूनं प्रसते विधुम् ॥ २.३

( ४ ) उदर मे गुडगुडयति ।

( ५ ) न सुखं कामे न सुखं विषये सुखमिह केवलममले हृदये ।

( ६ ) विप्रकृतः पन्नगः फणां कुरुते ।

( ७ ) एकः सूर्यो ध्वान्तराशिं निहन्ति व्याघ्रश्चैको हन्ति मेघान् सहस्रम् ।

विद्वानेको मूर्खलक्षस्य जेता हन्ति यष्पावश्यं एकोऽरिसंघम् ॥

( ८ ) मरुमध्यपतितस्य पिपासाकुलस्य भागीरथीप्रवाहोज्ज्वलीर्णः ।

( ९ ) प्रमादे हि प्रमवो रक्षणोया मन्त्रिभिः ।

१. नायक ने यहाँ नायिका, प्रतिनायक आदि भी गृहीत है। दशरूपक ३.२०, ३६।

२. यह अंक बेनीमहार के तृतीय अंक का अनुसरण करता है।

अन्योक्ति—

रे दर्पण त्वमसि निर्मलबाह्यमूर्तिरन्तर्निहितान्तर्मलिनं तु तवाद्य विद्यः ।

यद्वाजनामविदितं कुसकज्जलाङ्कुमेनं दधासि हृदये गणिकेय यत्नात् ॥

पंचानन की भाषा सर्वथा नाट्योचित है । भाषा में रसप्रवणता प्रायः सर्वत्र है । इतनी सरल भाषा में सूक्ष्म भावों और भावनाओं की वर्णना के द्वारा पंचानन बीसवीं शती के महाकवियों से बन्धमान है ।

### कलङ्कमोचन

कलङ्कमोचन श्रीपंचाननतर्करत्न भट्टाचार्य का अन्य प्रख्यात नाटक है, जिसमें नाटककार वाराणसीय विद्वानों के अनुरोध से नवीन नाटक के अभिनय की चर्चा प्रारम्भ में करता है ।

इसके प्रारम्भ के गंगाचार्य और बोधायन के प्रवेश से ज्ञात होता है कि कृष्णराधा राधा पर आरोपित कलंक निराधार है ।

कलङ्कः कल्पनामयं श्रीराधायाम् तदात्मनि ।

नित्यतेजसि मार्तण्डे यया दर्पणकालिमा ॥

श्रीराधा नन्दनन्दन की आत्मा है । विमूढ तत्त्वबोध-रहित होकर मोहित होते हैं । विष्कम्भक में बोधायन गर्ग से श्रीकृष्णराधा-सत्त्व सुनने के लिए लालायित हैं । प्रथम अंक में सुदामा और कृष्ण परम रमणीय प्रदेश में प्रवेश करते हैं । श्रीकृष्ण खिन्न हैं और राधा के प्रति प्रगाढ़ स्नेह से अनुविद्ध हैं ।



## कालीपद का नाट्य-साहित्य

कालीपद का उपनाम काश्यप कवि है। आजकल के बांग्ला देश में फरीदपुर-मण्डलान्तर्गत कोटालिपारा-उन्निषा गाँव में श्री तर्कतीर्थ—तर्कभूषण हरिदास शर्मा के पुत्र कालीपद अपनी पौर्विक-मनीषि-प्रतिभा को सस्कार-द्वार से सपुजित करके १८८८ ई० में आविर्भूत हुए थे। इनके पूर्वजों में सोलहवीं शती में सुप्रसिद्ध विद्वान् मधुसूदन की अमर कीर्ति अपनी सांस्कृतिक प्रतिभा से विश्व-व्यापिनी रही है।

इनका परिवार मूलतः कान्यकुब्ज-मिश्रोपाधिक था। कालीपद के पौर्विक भ्राता हरिदाससिद्धान्त चागीश थे, जिनके भाटको की चर्चा हो चुकी है। विद्वन्मण्डित ग्राम में आरम्भिक शिक्षा प्राप्त करके वे कलकत्ते में अपने पिता के द्वारा अंगरेजी पढ़ने के लिए भर्ती कराये गये, पर पिता के साख प्रयत्न करने पर भी वे अंगरेजी न पढ़ सके। फिर तो सस्कृत की ओर प्रवृत्त हुए और भारतीरंजन और मूलाजोड़-विद्यालयों में पढ़ा। कालीपद की उच्च शिक्षा भट्टपल्ली गाँव में महामहोपाध्याय पण्डित शिवचन्द्र सार्वभौम के श्रीचरणों में हुई।

कालीपद ने अपने गाँव की पुरा समुच्छलित किन्तु सम्प्रति विलुप्त विद्याधारा को पुनः प्रवर्तित करने के लिए वही एक सस्कृत पाठशाला स्थापित की थी। यह पाठशाला पाकिस्तान बनने पर दिवंगत हुई। कलकत्ते के राजकीय सस्कृत-महा-विद्यालय में १९३१ ई० में कालीपद न्याय के अध्यापक बने और कालान्तर में वही तर्क के प्राध्यापक बनाये गये। असौकिक प्रतिभाशाली छात्र कालीपद ने तर्काचार्य की उपाधि शिवचन्द्र सार्वभौम से पुरस्कार रूप में अर्जित की।<sup>१</sup> वे सस्कृत-साहित्य-परिपद् के द्वारा नये स्थापित सस्कृत-विद्यालय में १९१८ ई० में अध्यापक हो गये। वही परिपद् की पत्रिका के सहसम्पादक बनाये गये। इस विद्यालय में उन्होंने १२ वर्ष तक ब्रह्मचारियों का अध्यापन करते हुए अनेक दर्शन-ग्रन्थों की टीकाएँ लिखीं। परिपद्-पत्रिका में उनके अगणित निबन्धों और काव्य-मालिकाओं का समय-समय पर प्रकाशन होता रहा। कवि को नाटकों के अभिनय कराने का श्राव था। उन्होंने विद्यार्थी जीवन में मूलाजोड़ विद्यालय में अपने नाटक विदर्भ-समागम का अभिनय कराया था। फिर इसी के परिष्कृत संस्करण का अभिनय अपने अध्यापन के युग में संस्कृत-साहित्य-परिपद् के विद्यालय में परिपद् की

- 
१. काशी के भारत-धर्म-महामण्डल ने उनको विद्यावारिधि की उपाधि दी थी। १९४१ ई० में भारत-सरकार ने उन्हें महामहोपाध्याय बनाया। १९६१ ई० में राष्ट्रपति ने उन्हें पाण्डित्य-प्रशस्ति-पत्र दिया।

नाट्यगोष्ठी द्वारा कराया। वे स्वयं पात्र भी बनते थे। अपनी जन्मभूमि में उन्होंने कई अभिनय कराये।

१९७२ ई० में वर्धवान-विश्वविद्यालय से उन्हें डी० लिट् की उपाधि मिली। शृंगेरी मठ के शंकराचार्य ने उन्हें तर्कालंकार की उपाधि दी थी। हावड़ा के संस्कृत-पण्डित समाज ने उन्हें महाकवि की उपाधि दी थी।

उन्होंने पंचवाणी नामक एक संस्कृत पत्रिका चलाई, जिसमें संस्कृत के विित्र-विचित्र पद्यबन्ध छपते थे। वह तीन वर्ष चल कर घनाभाव से कालकवलित हुई। १९५४ ई० में उन्होंने सरकारी नौकरी से विन्यासित पाई। फिर तो वे पश्चिम बंगाल में हुगली प्रदेश में भद्रकाली नगर में गंगा के पश्चिम तीर पर अपने घर में रहने लगे।

कालीपद-विरचित संस्कृत-ग्रन्थ अधोलिखित हैं—

महाकाव्य—सरयानुवाच, योगिमत्त-चरित।

काव्य—आमुतोपावदान, आलोकतिमिर-चर।

गद्यकाव्य—मनोमयी।

पद्यानुवाद—रवीन्द्र-प्रतिच्छाया, बीताञ्जलिच्छाया।

समालोचना—काव्य-चिन्ता।

विविध गद्य-पद्य-निबन्ध।

दर्शन-ग्रन्थ-न्याय-परिभाषा, पातिवाधक-विचार—ईश्वर-समीक्षा, न्याय-वैशेषिकतत्त्व-भेद। इन मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त बाठ दर्शन-ग्रन्थों पर उनकी गम्भीर आलोचनारमक टीकाएँ हैं।

कालीपद के बंगभाषात्मक ग्रन्थ हैं—

अनुवाद—नवगीताच्छाया (पद्य), चण्डीच्छाया इनके अतिरिक्त विविध पद्य और निबन्ध हैं।

इनका औपार्थिक नाम काश्यप कवि था और इस नाम से अनेक साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हैं।

विश्रान्ति के दिनों में वे महाचार्य श्रेणी के विद्याविद्यो का कलकत्ते के राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय में आजीवन निदेशन करते रहे। इस बीच वे प्रणव-पारिजात नामक संस्कृत-पत्रिका के संचालक रहे। आर्यशास्त्र और सनातनशास्त्र नामक अपनी पुस्तिकाओं के वे मुख्य सम्पादक रहे। प्रणवपारिजात में स्वमन्त्रकोद्वार

उनकी अधोलिखित पात्र-भूमिकाएँ सुचिह्नित हैं—

मृच्छकटिक में चारुदत्त, मुद्राराक्षस में चाणक्य, चन्दनदास और राक्षस, चण्डकीर्तिक में धर्म, वेदीसंहार में भीम और युधिष्ठिर, उत्तररामचरित में राम, अभिज्ञानशाकुन्तल में कण्व, दुष्यन्त, मध्यमव्यायोग में भीम, पंचरात्र में विराट और ऊरुग्र में दुर्योधन।

व्यायोग छपा। उनके मन्दाक्रान्तावृत नामक खण्डकाव्य का प्रकाशन-संस्कृत साहित्य-परिपदपत्रिका में हुआ।

कालीपद ने वाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालय में न्याय-वैशेषिक-दर्शन-विमर्श विषय पर अध्यक्षीय व्याख्यान और बंगालीय आ-स्मृति-समारोह के अवसर पर न्यायवैशेषिक विषय पर तीन व्याख्यान दिये। ये सभी छपे हैं। उनकी रचनायें—ईश्वरसिद्धि, ऋतु-चित्रम्, सवाद-कल्पलता आदि प्रसिद्ध हैं। उनके शिष्यों में हारबर्ड इंगल्स, कूचविहार के संस्कृत महाविद्यालय के अध्यक्ष यादवेन्दुनाथ राय, संस्कृत-विश्वविद्यालय, काशी के उपकुलपति डॉ० गौरीनाथ शास्त्री आदि विख्यात हैं। आचार्य १९७२ ई० में दिवंगत हुए। वे आमरण संस्कृत-साहित्य-परिपद पत्रिका के सम्पादक रहे।

तत्पूर्वाचार्य स्वभाषित-विनम्र ये। कवि का व्यक्तित्व सर्वतः समुदित था।

कालीपद ने तीन नाटक लिखे—नलदमयन्तीय, माणवक-गौरव और प्रशान्त-रत्नाकर। इसका चौथा रूपक स्वयन्तकोटार व्यायोग है।

### माणवक-गौरव

माणवकगौरव का प्रथम अङ्गिनय संस्कृतसाहित्य-परिपद के आदेश से सूत्रधार ने प्रस्तुत किया।

कथावस्तु

आचार्य धीम्य ने देर से उठने वाले शिष्य कात्यायन से कहा कि अन्य शिष्यों को भी जल्दी जगामो और कह दो कि बिलम्ब में उठने वालों को आयन से निकाल दूँगा। कात्यायन को अन्य साधियों के साथ सरोवर तक जाने वाली पगडण्डी को सुसज्जित करना था, जिससे होकर आचार्यानी स्नान करने आती थी। सभी शिष्यों ने कात्यायन से गुरु की आज्ञा सुनकर उसे शिरोधार्य किया। केवल हारीत ने गुरु का विरोध किया।

एक दिन स्नान करने लौटते हुए धीम्य को दूर, भूखा-प्यासा, मूर्छित शिष्याधी उपमन्यु मिला। कमण्डलु के जल की थूकी से भी वह सचेत न हुआ। किसी-किसी प्रकार सचेत होने पर कमण्डलु का जल पीकर वह स्वस्थ हुआ। उपमन्यु ने पिता की अन्तिम इच्छा बताई। धीम्य ने कहा—

अद्य प्रभृति बालं त्वा पित्रोः स्नेहेन वंदितम्।

पुत्रवत् पालयिष्यामि दीपयिष्यामि ते मतिम् ॥

साय ही आश्रम का नियम बताया—‘मेरे मनोरथ और आदेश का उल्लंघन करने शिष्य नहीं रह सकेगा।’ उपमन्यु ने इसे माना।

द्वितीय अङ्क में आरुणि के माता-पिता उसकी शिक्षा के विषय में चिन्तित हैं।

१. इनका प्रकाशन श्रणवपारिजात तथा साहित्य-परिपद पत्रिका में हो चुका है।

पुस्तकाकार इनका प्रकाशन भी परिपद के द्वारा किया गया है।

गुरु बिना सोचे ही शिष्य को अपने निजी कामों में जीत देते हैं, उनके भोजन और पान की बात भी नहीं सोचते, उनकी भांभी हुई भिक्षा पूरी की पूरी अपने लिए ले लेते हैं और जो उनकी बात नहीं मानते, उन्हें आश्रम से डांट कर बाहर कर देते हैं। ऐसे आचार्य के यहाँ पढ़ने से अच्छा है कि मेरा पुत्र न पड़े। अपने ही घर नहीं, पड़ोसियों के यहाँ भी शिष्यों को काम करने के लिए वे भेज देते हैं।

पिता ने कहा धौम्य के वास्तविक स्वरूप को तुम नहीं जानती। वे कठोर हैं तो माय ही कोमल भी हैं—

विद्यायामपि चारित्र्ये लोकोत्तरगुणोत्करः ।

वद्यादपि कठोरात्माकुसुमादपि कोमलः ॥

एक दिन सतीषों के साथ उपमन्यु बन में भ्रमण कर रहा था, जब उन्हें वज्रक नामक व्याघ्र के द्वारा शरापात से शत्रु पक्षी मिला। पक्षी उनकी सहायता होने पर भी मर गया। वज्रक से उपमन्यु का विवाह हुआ तो उपमन्यु को सुनता पड़ा कि तुम लोभ भी तो यज्ञ में पशुओं को मारते हो।

आचार्य धौम्य ने आरुणि को मूर्खोदय के पहले ही फूल लाने के लिए दूर भेजा। उसके पीछे कात्यायन को भेजा कि देखो, उसे कोई अनिष्ट तो नहीं हो रहा है। आरुणि पुष्पावचन करते हुए सर्पदंश से व्याकुल हो रहा था। वह रो रहा था कि गुरु की आज्ञा का परिपालन किसे बिना ही मर रहा हूँ—

नालं साधयितुं वैवात् त्वदाशामिह जन्मनि ।

जन्मान्तरेऽपि शिष्यत्वं तवायं याचते ततः ॥

आरुणि का प्राण बचाने के लिए कात्यायन महामृत्युञ्जय का जप करने लगा। उधर से एक सपेरा सपत्नीक आ निकला। उसने एक साँप पकड़ा, जिसका बिप यह हारीत को देना चाहता था। साँप ने उसे काटा तो बिप से मरणासन्न होने पर भी उसकी पत्नी ने उसे मन्त्रपूत-निष्ठीवन से बचा लिया। उस साँप को उसने पेटी में रखा। आगे उसे वही साँप मिला, जिसने आरुणि को काटा था। आह्निषुण्डिक ने शीघ्र आरुणि को डूब निकासी, पर उसके उपचार करने पर भी वह ठीक नहीं हो रहा था। उनके घने जाने पर वहाँ घन्वन्तरि आये। उन्होंने सर्पबिप दूर कर दिया और चसते बने। हारीत ने भी आह्निषुण्डिक से बिप लेकर किसी दिन आरुणि पर प्रयोग किया, किन्तु वह बच गया।

चतुर्थ अङ्क में हारीत अपने गुरुद्वेष के कारण कुष्ठपीडित है। धौम्य ने उसे मूर्खोपस्थान करने के लिए कहा। ऐसे पतित विद्यार्थी का आचार्य होने के दोष का परिमार्जन करने के लिए उन्होंने चान्दायण व्रत का संकल्प किया। गुरु ने उसे आश्रम से बाहर कर दिया।

उपमन्यु गोचारण करता था। बछड़ों के भरपेट दूध पी लेने पर वह उनकी माताओं का दूध पीकर अपना जीवन-निर्वाह करता था। गुरु ने कहा कि इससे बछड़े कम दूध पी रहे हैं और कृश होते जा रहे हैं। गुरु ने बछड़ों के



मुंह से गिरा फैन पीने से उसे रोक दिया । भिक्षा नहीं माँगने के लिए कहा और वन के फल-मूल का भी निषेध कर दिया । कारण उनके पास बहुतेरे थे । यथा, मुनि के चुन लेने के पश्चात् यदि वन्य फल तुम्ही खा लोगे तो पक्षी क्या पायेंगे ? हरे पत्ते भी नहीं खाना था । क्यों—

अन्तःसंज्ञस्य वृक्षस्य पत्रभङ्गं शरीरतः ।

बलाद् वियोजितं तस्य व्यथां संजनयत्यलम् ॥

अपने आप गिरे सूखे पत्तों को उसे खाने की अनुमति मिली । गुरु का मनःकल्प था कि सोना तपाने और पीटने से ही रमणीय अलङ्कार का रूप धारण करता है । यथा,—

विना हुताशस्य विशेषतापनं न जातु शुद्धिं समुपैति कांचनम् ।

न वा तदेवायसताडनाद् ष्टते मनोहरालंकरणत्वमंचति ॥

पञ्चम अङ्क में आरुणि को छेत की मेड़ बाधने के लिए आचार्य ने भेजा तो वह दिन भर नहीं लौटा । सन्ध्या के समय अपने कठोर व्रतविधान के विषय में सोचते हुए वे कहते हैं—

नारिकेलसमाकारा गुरवः परुषा बहिः

अन्तः सुमधुरा ह्येते परिणामसुखाः शिवाः ॥

कात्यायन आरुणि की स्थिति देखने पहुँचता है । वह धीम्प की वही बुलाने जाता है । उसे मार्ग में धीम्प मिलते हैं । आचार्य ने आरुणि का कार्यभार पूरा करने का उत्साह और श्रम देखा तो उसके लिए उनके मुख से आशीर्वाद निकल पड़ा—

सम्पूर्णमद्य ते सुदुष्करं शिष्यव्रतम् । तदचारम्य सर्वास्ते विद्याः सरहस्याः प्रतिभास्यन्ति ।

गुरु ने उसका नाम उद्दालक रख दिया ।

पठ्ठाङ्क में अश्वमेधधूम्य को योधमल्ल नामक राजा और मन्त्रियों ने प्रधाना-मात्य चुना । स्वयं राजा ने उनके आश्रम में जाकर नियुक्ति के लिए प्रार्थना की । धीम्प अपना आश्रम-जीवन छोड़ कर राजधानी की जीविका के लिए उद्यत न हुए । राजा के पूछने पर उन्होंने बताया कि मेरा प्रथम शिष्य ब्रह्मबान्धव काचनपुर में रहता है । राजा ने इस प्रस्ताव को मान लिया ।

एक दिन उपमन्यु सन्ध्या के समय गौओं को लेकर नहीं लौटा । कुयें में गिर पड़ा था । गुरु ढूँढ़ने गये तो मिला । उसने गुरु को प्रत्युत्तर बही से दिया—

आन्ध्यदोषादन्धकूपे पतितोऽस्मि ।

सम्बो लता को ऊपर से नीचे लटका कर उसके सहारे शिष्य को ऊपर खींचते हैं धीम्प और कात्यायन । धीम्प ने अश्विद्वय की स्तुति का मन्त्र उपमन्यु को दिया । कात्यायन ने उसे कन्धे पर लेकर 'आश्रम' भूमि में पहुँचाया । वहाँ

पञ्चवटी-कुञ्ज में वह अश्विद्वय की स्तुति का मन्त्र-प्रयोग करने के पहले पुरश्चरण द्वारा आरमभोध कर रहा था ।

• एक दिन अश्विद्वय उपमन्यु के पास आये । अश्विद्वय ने उसे अपूप दिया कि इसे खालो, तुम्हारी अन्धता दूर हो जायेगी । उसे आशीर्वाद देकर वे चलते बने । उस अपूप को गुरु की आज्ञा बिना उपमन्यु कैसे खा सकता था ? वह तो तदनुसार शीर्ष-पत्र-वृत्तिता का ही अधिकारी अपने को मानता था । उसने कात्यायन को बुलामा और अपनी समस्या बताई । फिर कात्यायन ने उसका हाथ पकड़ा और वे गुरु के पास पहुँचे । वही गुरुपत्नी थी । वे उपमन्यु की दुर्दशा देख कर रोने लगी । उपमन्यु ने पूछा कि कैसे के पश्चात् दृष्टि-प्राप्ति की बात बताई । कात्यायन ने कहा कि आपको निवेदन करने के पूर्व कैसे इसे खावें ? धीम्य ने आशीर्वाद दिया—

सव्या सोभाम्यतो दृष्टिः परीक्षायां जयो वृतः ।  
प्रतिभातानि शास्त्राणि किन्ते काम्यमतः परम् ॥  
त्रयो वेदास्त्रयो देवा गुणाः सत्त्वादयस्त्रयः ।  
धीम्यस्यापि त्रयः शिष्या वेदारण्युपमन्यवः ॥

उस समय आरुणि ने आकर धीम्य से कहा कि हारीत का उद्धार करें । पुरश्चरण करते हुए उसे बगनबाणी से सन्देश मिला है—

हारीत यावद् गुरुणा प्रसीदता न दृश्यसे त्वं कृपया विमूढधीः ।  
तावन्न सिद्धिस्तव कृत्यसम्भवा न रोगमुक्तिश्च शुभायतिर्भवेत् ॥

हारीत तो आपकी कृपा के लिए निरन्तर रो रहा है । क्या—

अश्रुणा तस्य वीनस्य हृदय-प्साविना भृशम् ।  
सानुतापविलापैश्च पापाणोऽपि विदीयन्ते ॥  
विहङ्गकुलनिर्ह्रादैः सायं शिशिरबिन्दुभिः ।  
तददुःख-दुःखिता नूनं वदन्ति वनदेवताः ॥

हारीत को आरुणि गुरु की आज्ञानुसार ले आये । सभी सूर्य ने आकाशबाणी द्वारा मुनाशा—

प्रीतो गुरुस्तुष्टिमगां ततोऽहं मन्त्रस्य ते साधनमापत्तिद्विदम् ।

आरोग्यमासादय मत्प्रसादात् रूपं पुराणं पुनरेहि तूर्णम् ॥

क्षण भर में हारीत का कोष्ठ विनष्ट हो गया ।

इस अवसर पर धीम्य के प्रथम शिष्य ब्रह्मवान्धव राजा योधमल्ल के महामात्य बनकर गुरु के लिए उपहार लेकर आ पहुँचे । शिष्य का उपायन अस्वीकार नहीं करना चाहिए—यह विचार मुना कर आचार्य धीम्य ने कहा—इसका बाधा दोनों को जट दो और बाधा आश्रम के विचारियों को वितरित कर दो ।

मूर्तिमती गुरु भक्ति ने अन्त में आकाश से आशीर्वाद दिया—

शिष्ये गुरौ च यशसामभिवृद्धिरस्तु ।

नाटक का अन्तिम वाक्य है—

सर्वेषां नयशिक्षणे गुरुरपदं यायात् सदा भारतम् ।

समीक्षा

माणवक गोरव का कथानक एक नई दिशा की ओर प्रवृत्त है। देवताओं और राजाओं की परिधि से बाहर ऋषियों की वनभूमि को ब्रह्मचारियों के सम्पर्क में प्रेक्षक को ला देने का श्रेष्ठ कालीपद को प्राप्त है। नायक ब्राह्मण है।

द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य पट में ताड़ी पीने वाले किरात, उसकी पत्नी और पुत्र वज्रप की दुनिया में कवि ने विचरण कराया है। पंचम अङ्क में किसान हलवाई के साथ खेत जोत कर श्रान्त सौटे हुए रंगमंच पर दिग्गमे है।

माणवकगोरवका सविधान सस्कृति-परक है। राजतन्त्र, आश्रम-जीवन और नीति का सूक्ष्म निदर्शन पदे-पदे परिभाषित है। कतिपय अभिनय संविधानों के द्वारा रङ्गपीठ पर आङ्गिक कार्य दिखाये गये हैं। यथा, सप्तम अंक में किसी सम्बन्धिता को वृक्ष से उधार कर कार्यायन लाता है। उसके एक छोर को कार्यायन पकड़ता है और दूसरे छोर को आचार्य धीम्य रूप में डालता है। उसे उपमग्न्य नीचे जाने पर पकड़ता है। कार्यायन और धीम्य उगे ऊपर घीचने हैं। इस प्रकार उपमग्न्य कूर्च से बाहर आता है।

भूमिका

माणवक गोरव की भूमिका का वैविध्य कथावस्तु में प्रतीत होता है। इसमें भावार्थक भूमिका शुद्धमति है। यह मध्यम अंक के तृतीय दृश्य पट में जाती है और मानव-भूमिका के अनुरूप ही बोलती है—

मुचिरादमशनादिकिन्टस्यास्य शरीरमनुप्रविश्य किञ्चित् कष्ट-प्रतीकारं करोमि ।

यह उक्ति भूमिकोचिन्त है। मानव-भूमिका से ऐसा नहीं कहा जा सकता। नाट्य में जागरण के गीतों की विपुलता है। यथा प्रथम अंक में चतुर्थ दृश्य पट का आरम्भ ब्राह्मणारी के नीचे निचे गीत से होता है—

अमि जागृहि मूढ जीव निद्रा किमु सेवसे ।

न कथमरुणरागरक्तपूर्वगगनमोक्षसे ॥ इत्यादि

प्रथमाङ्क के पष्ठ पट का आरम्भ उपमग्न्य के गीत से होता है—

विससति परयो देवनिपानः ।

वयं नु यत्नु तातः वयं नु यत्नु माता भाता वयं नु वन दूरे यातः ।

चतुर्थ दृश्य पट पर रात्रि-गान है। यथा धीम्य का गान के पश्चात् गान है—

शम्भो निवशनिसेपरवृषभासनचारिन्

भूनिपवनरजपापसमप्रिभननुषारिन् ।

अष्टमूर्तिशोभितभवभव्यनिकरकारिन्

कृष्णां कुरु कुशलं कुरु कामकलुषहारिन् ॥

यह प्रवृत्ति किरतनिया नाटक से आई है।

द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य पट में किरातवाल्मीकी का गान है—

एध एध वअस्समा एध एस वअस्सआ ।

दूलं लहु आहिण्ढघ सउणकदे वीदमआ ।

वे रगमच पर आते हैं और गाकर चल देते हैं।

द्वितीयाङ्क और तृतीयाङ्क के बीच की कड़ी विवेक के गान के रूप में है।

सभी पात्रों के चले जाने के बाद रगमच पर अकेले विवेक आता है और उसके गाकर चले जाने पर तृतीयाङ्क का आरम्भ होता है।

सप्तम अंक के तृतीय दृश्य में गुरुभक्ति का गीत है—

अभया गुरुपदसेवा

यो गुरुमच्चति कुशलं स भजति । तस्य हि तुष्टा देवाः ॥ आदि

नाट्यशिल्प

नाटक में दृश्य-पटों की विशेषता है। प्रथम दृश्यपट नान्दी से समाप्त हो जाता है। द्वितीय दृश्यपट प्रस्तावना से समाप्त होता है। तृतीय दृश्यपट में कथाभिनय आरम्भ होता है।

वैतालिक अन्य रूपको में प्रायशः अङ्कान्त में कामवर्णन करते हैं। इस नाटक में यह काम प्रायः आचार्य धीम्य करते हैं। कहीं-कहीं अन्य उच्चकोटिक पात्र भी ऐसा करते हैं।

माणवक-भौरव में एकोक्तियों की बहुलता है।<sup>१</sup> इससे अर्थोपक्षेपक का काम भी लिया गया है। प्रथमाङ्क का आरम्भ धीम्य की एकोक्ति से होता है। वह देश-काल के वैषम्य के प्रति अपनी उद्धिगता प्रकट करता है। इस अंक के तृतीय दृश्यपट का अन्त कात्यायन की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह गुरु की शिष्यो के प्रति पर्यता का मन ही मन पर्यालोचन करते हुए कहता है—

सर्वाः सिध्यहितायैव गुरोः पर्यवृत्तयः

विद्विषन्ति गुरुं मूढाः पुरुषाः पापपंकितः ॥

प्रथमाङ्क के छठे दृश्यपट का आरम्भ उपमन्यु की एकोक्तिरूप गीत और उसके पश्चात् लम्बे व्याख्यान से होता है, जिसमें वह अपनी दुर्दशा का वर्णन करता है। इसमें सूचनायें भी हैं। यथा, मेरे पिता ने मुझे धीम्य का शिष्य बनने के लिए मरते समय आदेश दिया। मैं उन्हें कष्टपूर्वक ढूँढ़ रहा हूँ। गुरु धीम्य न मिले तो मर जाना ही अच्छा है, क्योंकि—

१. लेखक ने इन्हें एकोक्ति न बताकर स्वगत कहने की मूल की है।

सप्तम अङ्क के तृतीय दृश्यपट का आरम्भ रंगपीठ पर अकेली गुरभक्ति के गीत से होता है। गा लेने के पश्चात् उसकी सूचनात्मक एकोक्ति है, जिसके पश्चात् दृश्य समाप्त हो जाता है। यह दृश्य विषुद्ध विष्कम्भक स्थानीय है। इसी अंक के चतुर्थ दृश्य के बीच में रंगपीठ पर अकेले उपमन्यु की एकोक्ति है।

### प्रशान्त-रत्नाकर

प्रशान्तरत्नाकर की अनुवन्धिका में कालीपद ने लिखा है कि भाद्विवाल्मीकि पहले दस्यु थे—यह कथा केवल अध्यात्मरामायण में ही नहीं, अन्यत्र भी मिलती है, किन्तु उनका पूर्व नाम रत्नाकर था—यह सर्वप्रथम कृतवाम-वृत्त बह्वभाषा में विरचित रामायण में मिलता है। वही इनके पिता का नाम ज्यवन मिलता है।<sup>१</sup>

इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिषद् के सदस्यों के द्वारा कवि के अध्यापक रहते हुए किया गया था।<sup>२</sup>

#### कथावस्तु

रत्नाकर नामक पहलवान भिक्षु की भीख नहीं मिलती। उसके कुटुम्बी जब भूखों मरते हैं। वह निर्णय लेता है कि लशाघीसों की सम्पत्ति बल से प्राप्त करेगा, भीख से नहीं। तभी सुमति नामक भिक्षुकी का गीत उसे सुनने को मिलता है—

जीव गुणाकर सुचरितमनुसर खसतां परिहर वह बहुमानम् ।  
भौतिककाये दुरितसहाये मा कुरु मा कुरु गौरवदानम् ॥  
विधिविपरीतं विधिमनुभूतं मानसमधिकुरु ससदवधानम् ।  
वरमिह मरणं सुचरितशरणं तदपि वरं नहि पापविधानम् ॥

इसने रत्नाकर की समझ में बात आई कि दुर्वृत्त नहीं होना है। फिर तो कुछ भी नहीं किया जा सकता। उन्होंने सोचा कि फाँसी लगाकर मर जाना ठीक है। वह वृत्त पर चढ़ कर फाँसी लगा ही रहा था कि दूर से गुनार्द्र पक्षि कि मुन अनाया की डाकू सुट रहे हैं। रत्नाकर को यह अत्यन्त गंभीर नहीं गया। वह पेड़ में छोट जाता। स्त्री ने डाकू को उसकी इच्छानुसार सभी अस्त्रास्त्र दे दिये। फिर तो डाकू ने कहा—मेरी कामवातना को परितृप्त करो। परित्राण करनी हुई स्त्री को उगने बनागू खींचा। तभी रत्नाकर ने उसे दौट लगाई। उसने दौट में डाकू की कमर पर अस्त्रपूर्वक मारा तो वह अग्रगण्य हो गया। रत्नाकर

१. कृतवाम की रत्नाकर नाम कहाँ से मिला—यह सुनिश्चित नहीं है।

२. अध्यापक दत्तात्रेय च मरुत-साहित्य-परिषद् के अध्यक्ष श्री 'मरुतमयश्री-प्रशास्तरत्नाकर-समन्वयकीर्तनाम्नो मरुतमयश्रीवामभिनय'—लेखक के पत्र में।

ने कहा कि इस महिला को घर पर पहुँचा कर लौटता हूँ। तब तक यही रहना। स्त्री ने कहा कि तुम्हीं इन अलंकारों को ले लो। तुमने बचाया है। स्त्री को ज्ञात हुआ कि मेरा रक्षक रत्नाकर है। उसने मन ही मन कहा—यह रत्नाकर दीन-हीन गुना जाता है, पर सभी पुरस्कारी इमकी सुजनता की प्रशंसा करते हैं। अथवा कुतः खलु मुधाकरादन्यतः पीयूषवृष्टिः। डाकू से स्त्री के अलंकार रत्नाकर ने लौटवाये। स्त्री ने कहा कि यह सब रत्नाकर को दे दो। रत्नाकर ने अम्बोकार करने हुए कहा—

भवत्या भ्रातृतुल्याया नापरं किञ्चिदर्थये।

मनस्तापविनाशार्थमाशीरेव प्रदीयताम् ॥

उस स्त्री को वहाँ से अँकने जाने देने के पक्ष में रत्नाकर नहीं था। डाकू ने कहा कि उसे कोई भय नहीं है। मार्ग में यदि कोई रोके तो उससे कह देना मेरा नाम बीरबल। इस प्रदेश के सभी दस्युओं का मैं नायक हूँ। फिर तो स्त्री अँकने चली गई। बीरबल ने पूछने पर अपना वृत्तान्त बताया—मैं ब्रह्मपुर के विष्णुदाम ब्राह्मण का पुत्र हूँ। मेरे बाल्य में ही मेरे पिता का स्वर्गवास हो गया। युवावस्था में दरिद्र होने पर भी माता ने मेरा विवाह कर दिया। अवालगस्त देश था। ज्वराग्रान्त मेरी पत्नी मर गई। बहू के जाने से सन्तप्त माता भी वृद्ध हुई तो किसी ने सहायता न दी। माता की प्राणरक्षा के लिए मैं बोर बना—

विभिन्दन् मर्यादां कुलमगणयन्नुन्नततमं

स्वमातुः प्राणार्थं कतिचन दधद् बालमुहदः।

रहश्चौर्यं कृत्वा घनमुपगतो मातरमहं

व्यथा सुस्या तस्मान् प्रभृति कलये साहसमिदम् ॥

रत्नाकर ने बताया कि मेरी स्थिति कुछ आप जैसी है। क्या करें? इसका उत्तर बीरबल ने दिया कि मेरे तस्कर-वर्ग का नेतृत्व आप करें।

रत्नाकर जैसे-तैसे तस्कर बनने को तैयार हो गये। तभी भोग्य मामषी लेकर एक गाड़ी निक्की और बीरबल के बहने पर रत्नाकर ने उसे लूटा।

भूय-व्याग से अधमने कुटुम्बी जनों को रत्नाकर लूट का भोग्यादि देने हुए बताया कि यह सब किसी मित्र ने दिया है।

रत्नाकर दस्युघ्न का प्रमुख हो गया। उसने अवालगस्त अनेक परिवारों की प्राणरक्षा की। वे सभी लोग रत्नाकर के आज्ञाकारी बन गये थे। रत्नाकर ने उनमें से चार प्रमुख पुरुषों से कहा—जैसे भी हो, धनिकों की गणति दरिद्रों की प्राणरक्षा के लिए उपयोगी बनानी चाहिए। रत्नाकर का साम्यवाद का सिद्धान्त था—

गर्वं धर्वयत प्रभावजनितं वित्तेश्वराणां मुहुः

सर्वेषां समतास्तु भूमिवसये दैव्यं सर्वं गच्छताम्।

एको भूरिविलासमोगनिरतो भोज्यं विना चापरः

प्राणैरेव विद्युज्यते कथमिदं वैपम्यमालोक्यताम् ॥

सभी दीन-दुःखियों को रत्नपुर की नवीन वसति में सुव्यवस्थित ढंग से रखना है। उस देश के राजा कामेश्वर के धत्याचार से प्रपीडित प्रजा है। उस राजा को पाठ पढ़ाना है। उसने योजना बनाई कि रात में वीरवल कतिपय वलिष्ठ पुरुषों के साथ कामेश्वर की राजधानी के प्राकार के पास मिले। वह स्वयं अपने अभिन्न मित्र कायस्थ वसुदाम से कपट-लेख बनवाकर कामेश्वर के पास पहुँचने वाला है।

कामेश्वर से अकाल-पीडित ब्राह्मण अपनी पत्नी के राजयक्ष्मा-ग्रस्त होने पर उसका उपचार करने के लिए कुछ सहायता देने आया। कामेश्वर ने आदेश दिया कि इसने राजकर नहीं दिया है। इसे बन्दी बनाओ। यथा,—

भारगारे तमश्छन्ने शतकीटनिपेक्षिते

विना पानं विना भोज्यं स्यापयध्वं स्वभूतये ॥

ब्राह्मण ने उसे सर्वशः विलिप्त होने का आग्रह दिया। इन सब बातों से उद्विग्न कामेश्वर लीलावती नामक वेश्या के पास विनोदार्थ जाने के लिए प्रस्तुत हुआ, जो कभी ब्राह्मण कन्या थी, फिर बालविधवा हुई। उससे प्रेम करने के राज-मार्ग में बाधक उसके पिता की हत्या कामेश्वर ने करवाई और उसे नवीन पुष्प-वाटिका में रख कर नृत्य-गीतादि की शिक्षा दिलाई। मदिरापान करके प्रणयासंग-प्रवर्तन हुआ।

चृतीय अंक में रत्नाकर अपने सघातियों-सहित कामेश्वर की राजधानी पर आक्रमण करने के लिए आ पहुँचा। उसने कपटपत्र दुर्गेश्वरमिह वर्मा के द्वारा कामेश्वर को लिखाया था कि मेरे दुर्ग पर शैलराज आक्रमण करने वाला है। हमारी सेना अपर्याप्त है। इस पत्र को देखकर कामेश्वर ने अपनी सारी सेना सिंहबर्मा की सहायता के लिए भेज दी थी। रत्नाकर ने योजना बनाई कि पहले किसी मन्त्री के घर में आग लगा दी जायेगी। सभी लोग राजप्रासाद से निकल कर उधर जायेंगे। तब राजप्रासाद में प्रवेश करके हम लोग मयेष्ट कार्य करेंगे। ऐसा करने पर सब कुछ योजनानुसार ठीक चला। किसी दासी-विधवा का शिशु प्रदीपित घर में रह गया था। उसे बचाने के लिए वह आतंताद करने लगी। एक नागरिक उसे बचा लाया।

कोश-हरण के पश्चात् कामेश्वर ने आदेश निकाला कि कल तक यदि चोरो को ढूँढा नहीं गया तो सभी रस्ती फाँसी पर लटकाने जायेंगे। कामेश्वर के शब्दों में—

केचिद् विपन्ना ज्वलनेन दग्धाः केचित् स्वहस्तेन हताश्च दुष्टैः ।

एक दिन अपने ऋणदाता धनदत्त को कभी का भिक्षुक च्यवन ऋण लौटा रहा था। धनदत्त को आश्चर्य हुआ कि कहाँ से इसके पक्ष इतना धन

आया ? समीप ही पड़े राजपुरुष ने उसकी बातचीत सुनी तो कौतूहलवश कान लगाकर सुनने लगा । कल ही रत्नाकर धन ले आया—यह च्यवन के बताते ही राजपुरुष भांप गया कि कल के डाके में रत्नाकर का हाथ है ! उसने राष्ट्रिय से च्यवन को पकड़वाया । धनदत्त ने ऋण को लौटाने के मद में दिये हुए च्यवन के द्वारा प्रदत्त धनराशि को राजपुरुषों ने मांगा । पहले तो उसने कहा कि च्यवन ने कुछ नहीं दिया । फिर कोड़े से पीटे जाने पर धनदत्त ने सारी राशि लौटाई । राजा कामेश्वर के आदेश से च्यवन और रत्नाकर के पुत्र आश्रय को राजपुरुषों ने पुन पुन पीटा । दोनों ने रत्नाकर का आह्वान किया कि बचाओ । रत्नाकर सघातियों के साथ आ पहुँचा । राष्ट्रियादि को मारकर उसने अपने बाप-बेटे को सुरक्षित स्थान रत्नपुर में भेज दिया ।

पथम अङ्क में माधव नामक गुप्तचर रत्नाकर को बताता है कि कैसे मैंने शत्रुपक्ष को कुर्वल कर दिया है । उसने सूचना दी कि आज ही रात में कामेश्वर ५०० सैनिकों के साथ सरयू में उतरेगा । रत्नाकर ने खीरबल से कहा कि आज इन सबको मार डालूँगा ।

कामेश्वर लीलावती और उसके सघातियों के साथ सरयू नदी में रात्रि के एक पहर बीतने पर छिटकने वाली चन्द्रिका में 'नदी-वक्षसि' कौमुदी-महोत्सव का आनन्द ले रहा था । इस अवसर पर रत्नाकर कामेश्वर में प्रतिहिंसा की भावना लेकर अपने सघातियों के साथ नौबाओ पर आ पहुँचा ।<sup>१</sup>

कामेश्वर को रत्नाकर और उसके साथी बन्दी बना लेते हैं । उसे च्यवन की देख-रेख में पेट के तने में रस्सी से जकड़ दिया जाता है कि दूसरे दिन सबेरा होने के पहले मार डालेंगे । आठवें अङ्क में उसके पास च्यवन आकर उसे बन्धन-विमुक्त करता है । इससे ठीक पश्चान् च्यवन की एकोक्ति है, जो तीन पृष्ठ तक लम्बी है । इसमें यह कुत्ते का भौबना सुन कर घबडाता है और उसे अपारण जानकर बहता है—

श्वानः क्षणेन निद्राति क्षणेन च प्रबुध्यते ।

नृणान्तु मोहसुप्तानां प्रबोधी न चिरादपि ॥

यह अपना निश्चय बनाता है कि अपने पुत्र को मरत्य पर लाने के लिए और कामेश्वर की रक्षा करने के बहाने आत्महत्या कर भूंगा । अपने पुत्र को दुर्वृत्त में निमग्न देख कर मेरा भयंकर छिन्न हो रहा है । यदि मैं आत्महत्या नहीं करूँगा तो पापभार में मेरे पुत्र को मरना पड़ेगा । मैं कामेश्वर को ग़ोद पर उगरी रस्सी में बाँधी सगा लूँगा । मैं लिख कर छोड़ जाऊँगा कि हे रत्नाकर, मुझारे पापों को मर मरने में अममय मैं आत्महत्या कर रहा हूँ । निग्रह के लिए अपना रक्त निरासना हूँ । यथा,

१. तात्पर्य प्रज्ञातम्—दुरात्मनः कामेश्वरस्य मन्त्रेण मोक्षेन तात्पर्यपादो प्रज्ञातमात्रम् ।



शोणितेन विनिःसार्यं शोणितं स्वशरीरतः ।

तेन पत्रं लिखाम्यद्य तनयस्य विशुद्धये ॥

वह उसूक की ध्वनि सुनकर गमगता है कि बाबा डालने के लिए मेरा पीन हो आ पहुँचा । उसने धन में आत्महत्या कर ली । इसके पश्चात् वहाँ रत्नाकर बीरबल को लेकर पहुँचा । कामेश्वर को न देख कर उसका माया ठनका । उसरी पकड़ने के लिए उसने दनवल को मजबूत किया । उसी पेड़ पर लटका मृत व्यवन उन्हें दिखाई पड़ा । रत्नाकर को पितर का पत्र मिला, जिसमें लिखा था—

स्वस्ति ऋषयो नाम पुत्रं रत्नाकरमसंख्याभिराशोभिरभितम्ब  
विज्ञापयति—वत्स रत्नाकर लेखोपकरणमनासाद्य कण्ठकेन शरीरतो  
निःसारितेन रक्तेन पत्रं लिखामि, वत्स, वहीः कालात् प्रभृति साहसिकेषु  
कर्मसु प्रवृत्तं त्वां प्रति संशमानस्य मे नास्ति लेशोऽपि शान्तिः । पुनः पुनरेव  
मया प्रतिपिद्यमानस्यापि ते विरतिं विना तत्र दृढां प्रवृत्तिमेव परिलक्षयामि ।  
अद्य तु सविशेषमेव निर्णयं गतोऽस्मि । तवद्य कामेश्वरस्य प्राणरक्षामुपक्रम्य  
मदीय-जीवन-व्ययेनापि निर्विघ्नस्य मयि ते सुमतिः प्रादुर्भवेदिति स्वय-  
मुद्बन्धनेन प्राणानतिप्रियानपि विसर्जयामि । अहं परलोकमधिष्ठाय तव  
शीलशुद्ध्या सुखी भवितुमिच्छामि । यदि परलोकं गतस्य पितुः शान्ति  
कामयसे, तदा सत्पथे चित्तं प्रवर्तयेथाः । अलमतः परमपि साहसानुबन्धेन ।  
वत्स रत्नाकर, न लघुना सन्तापेन प्राणाधिकं त्वां पौत्रमात्रेयं तथा सर्वान-  
परात् परिजान्त्वेच्छया विहाय जीवनं भुञ्चामि । तथापि—

तव सत्पथलाभाय राज्ञः संरक्षणाय च ।

आत्मघातमहापापमङ्गीकृत्य प्रजाम्यहम् ॥

रत्नाकर झूट-झूटकर रोने लगा । वह अपने को पितृमरण का कारण मानकर मूर्छित हो गया । रत्नाकर का पूरा कुनवा आ पहुँचा । सभी रोने लगे । व्यवन के पीन आने की समझ में नहीं आ रहा था कि मेरे दादा अब कभी भी नहीं उठेंगे, न बोलेंगे, न उसके साथ भूल तोड़ने जायेंगे । उसका हृदय था कि जहाँ दादा गये, वहीं मैं भी जाऊँगा । वह मूर्छित हो गया ।

अष्टम अंक के अनुसार रत्नाकर के शोकसन्तप्त परिवार के सभी लोग मर गये । कैसे ! रत्नाकर के शब्दों में—

आसीद् देवसमः पिता स सहसा यातो दिवं स्वेच्छया

माता तेन सहैव पुण्यपरमा शोकेन मृत्युं गता ।

आसीत् प्राणसमः सुतः स विधिना नीतः क्षयं निर्देयं

तच्छोकेन विषं निषीय निमृतं पंचत्वमाप्ता प्रिया ॥

उसे बीरबल से समाचार मिलता है कि कामेश्वर पकड़ा गया है । उसे छोड़ने का आदेश देते हुए रत्नाकर ने कहा—

कामेश्वरे यस्य बभूव चैरं रत्नाकरः सोऽयं न जीवितोऽस्ति ।

दैवेन सर्वैः स्वजनैर्विहीनः कोऽप्यन्य एवैव नवीनसृष्टिः ॥

अर्थात् मैं अब पुराना रत्नाकर नहीं हूँ । रत्नाकरने वीरवत्त को उपदेश दिया—

शूरां वर्ति परित्यज्य सुपथि स्थाप्यतां मनः ।

तथैव निजवर्गस्य परिवृत्तिः प्रसाध्यताम् ॥

रत्नपुर का प्रच्छन्न कोशागार सैकड़ों वर्षों के लिए उपभोग की सामग्री सभी नागरिकों को प्रस्तुत कर सकता है, किन्तु मयको कुछ काम करके खाना है । अतः ऐसा करो—

पर्वतप्रान्तवर्तिषु नदीसन्निहितेषु क्षेत्रेषु यथायोग्य-कृष्यादिकर्मसु व्यापारयितव्याः । एवं कर्मव्यासक्तचेतसां दोषलेशोऽपि नास्मिन् पदं कुर्वीत ।

कामेश्वर को छोड़ दो । उनसे मेरी ओर में क्षमा माँग लेना—

रत्नाकरेण पातेन यत्तवापकृतं पुरा ।

निःशेषं तत्फलं प्राप्तो भिक्षते स भवत्क्षमाम् ॥

रत्नाकर सरयू में डूबकर मरने के लिए नदी देवी से प्रार्थना करता है । मरने के लिए नदी में डूबने के पहले मुमति प्रकट होनी है । उसने मन्त्रेण दिया—

तप्त्यसे विपुलां शान्तिं गुह्या दीक्षितो यदा ।

अग्नियन्तां गुरुः सोऽयं स ते शान्तिं प्रदास्यति ॥

असागं संसृतिं मत्वा सारे चित्तं निवेशय ।

गुरौ ब्रह्मणि विश्वस्तः परमार्थेन युज्यसे ॥

उसने दीक्षा के लिए रत्नाकर की प्रान्तिनिवेदन की ओर इशारा दिया । प्रान्तिनिवेदन में व्रत्ता के भंजे नारद ने उन्हें राममन्त्र दिया, जिसके जपने पर रत्नाकर को अष्ट मंदने पर दिखाई देने लगा—

दूर्वास्यामतनुस्तनूकृतमहाध्वान्तः त्रिधा दीप्रया

यामे शनितक्या कयापि रुचिरः श्रीरत्नसिंहासने ।

भवतंरञ्जलिभिः सदा सुरनरैरभ्यर्चितः कोऽप्ययं

स्निग्धेनाक्षिबुगेन सिञ्चति मुघाघारां मुहुः शान्तये ॥

नारद ने कहा—जिस देव को तुम ध्यान-नेत्र में देखने हो, वही तुम्हारे अभीष्ट देव है । इन्हीं में तुम्हें परमार्थ की प्राप्ति होगी । भरत वाक्य है—

न्यग्रोधमूलेऽत्र कृतासनस्य वर्षातिपादैरनभिद्रुतस्य ।

रत्नाकरस्तु निजेष्टसिद्धिः सर्वं जगन्नन्दनं साम्यतामान् ॥

प्रणामरत्नाकर ने कबालक पर गमगामयिक अश्वानपीडित अज्ञान की छाया है । उस युग में दीन-हीन और राजपीडित लोगों का उद्धार करने के लिए

असंख्य प्रबुद्ध वीर अपना प्राण संकट में डालकर धनिकों के कोश से धन प्राप्त करके दूसरों का कष्ट दूर करते थे।<sup>१</sup>

### नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में नाटक की कथावस्तु की समीचीनता की समस्या के समान पारि-  
पाश्वर्क की समस्या सूत्रधार के सम्मुख रखी गई है। यथा, प्रातः प्रभृति भिक्षुभिः  
समुद्वेजितस्य दुर्भिक्ष-विक्षुभिते जनपदे क्वाटसंवरणमन्तरेण नास्त्यन्यो  
निस्तारो पायः।

एकोक्ति की विपुलता उल्लेखनीय है। नाटक के प्रथम अङ्क का आरम्भ  
नायक रत्नाकर की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह कहता है—दिन  
भर घर-घर घूमकर माँगता हूँ, पर कुछ भी नहीं मिलता। संसार में यह क्या  
हो रहा है? धनिकों के लड़के मेरे पुत्र को दीन कहकर धिक्कारते हैं। मेरी  
पत्नी और माता को मन्दिर में जाना नहीं मिलता। इन प्रकार की दुःस्थिति के  
लिए भगवान् को छोड़कर किसे धिक्कारा जाय? वह अपने को सम्बोधित करते  
हुए कहता है—

मूढ रत्नाकर क्व एष ते विश्राम-प्रयासः,

त्वं तातं जननीं तथा पतिरतां पत्नीं मुतं वत्सलं  
हित्वा क्षुत्परिपोडितानपि गृहे विश्राममाकाक्षसि।  
धिक् धिक् त्वां निजशान्तिमात्रनिरतं जातं वृथा भूतके  
प्रोत्तिष्ठ प्रतिकर्तुमात्मकरणः स्वेषां विद्यादक्रमम्॥

घर के सभी लोग भोजन बिना मर रहे हैं। फिर मुझे क्या करना है?—

वलेनैव ग्रहीष्यामि तस्य लक्षपतेर्धनम्।

स्वजनानां विपन्नानां रक्षा कार्या यथा तथा॥

द्वितीय अङ्क का भी आरम्भ रत्नाकर की एकोक्ति से होता है। इसमें वह  
अपने भूत काल की सत्त्व-सम्पन्न दीन दशा, वर्तमान की उद्विग्नता से पोषित  
दीन-हीन जनता और भावी राजत्व का मानसिक विश्लेषण करता है। वह  
भावी कार्यक्रम की सूचना भी देता है। तृतीयाङ्क में धनदत्त और अश्वन की  
एकोक्तिर्या है। इसके पश्चात् राजपुरुष अपना दुखड़ा रोता है कि घोर का पता  
न लगाने पर सन्ध्या तक मर जाना होगा। पंचम अङ्क के बीच में रत्नाकर की  
एकोक्ति है।

अष्टम अङ्क के आरम्भ में पेट्र से बड़े कामेश्वर की एकोक्ति है। वह बहुविध  
शोचनाओं के बीच अपनी प्रेयसी-वेश्या के विषय में कहता है—

१. समसामयिकता है। चतुर्थ अंक में सूदघोरी और धूमघोरी का भविष्य  
रचने में। इसी अंक में अपराध स्वीकार कराने के लिए आश्रय आदि को पीटा  
जाता है।

लीलावतीं कुसुमकोमलकायकान्ति मुक्ति सपादपतनं वत भिक्षमाणम् ।  
क्रूरो जघान यदसौ परिपश्यतो मे तत्तीक्ष्णशल्यसदृशं रुजमातनोति ॥

वह अपने सभी सम्बन्धियों के लिए हा, हा करता है, जिनका रत्नाकर के द्वारा प्राण-पखेरू उड़ाया गया है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में सभी कुटुम्बियों के विलय हो जाने से रत्नाकर रंगपीठ पर अकेले बिलाप करता है । सम्स्कृत-साहित्य की अनूठी एकोक्तियों में यह अनुत्तम है । यह एकोक्ति बिलापात्मक है ।

नवम अङ्क के मध्य में रंगपीठ पर अकेले रत्नाकर सविन होकर अपनी स्थिति और भावी कार्यक्रम पर विचारणा करता है । वह सरयू से प्रार्थना करता है—

तापः कायनतः प्रयाति विलयं शीतेन ते वारिणा  
तृष्णामप्युपहन्ति पीतमचिरात् पीयूषतुल्यं हि तत् ।  
ज्वालाभारसमाकुलेन मनसा तापप्रशान्तीच्छया  
त्वग्नीरे प्रविशामि देहि कृपया स्थानं प्रतप्ताय मे ॥

नाटक की अन्तिम एकोक्ति है नवम अङ्क के बीच में सुमति की । वह सारे दृश्य का वर्णन करती है ।

पचम अंक के आरम्भ में चार पृष्ठों का कुमति और सुमति का पद्यात्मक संवाद पद्य ही पद्य में लिखे परवर्ती नाटक का अयेसर आदर्श है ।

यद्यपि अङ्को का विमाजन दृश्यों में नहीं किया गया है, फिर भी सुदूरस्थ नये स्थान की घटना को रंगपीठ पर एक ही अङ्क में इसके बिना नहीं होना चाहिए था । पहले अंक में यही विप्रतिपत्ति है । इसमें एक स्थान पर पृष्ठ २३ तक की घटनायें तो जैसे-तैसे दिखाई जा सकी हैं, पर इस पृष्ठ पर जहाँ च्यवन को अपने परिजनो के साथ अपने घर पर वर्तमान होकर रंगपीठ पर दिखाया गया है, वह दूसरा स्थान है और पूर्वघटनास्थली से बहुत दूर है ।

द्वितीय अङ्क में पृष्ठ २५ पर सभी पात्र निष्क्रान्त हो जाते हैं । कार्यस्थली में परिवर्तन होता है । रंगपीठ पर नये पात्र आते हैं । यह सब बिना दृश्यपट परिवर्तन के ही किया गया है । इस अंक में तीसरी दृश्य-स्थली पुष्पवाटिका की है । रंगमंच पर्याप्त विस्तृत है । एक ओर रंगमंच पर धनदत्त, च्यवनादि हैं और दूसरी ओर राजपुराण है । ये एक दूसरे से अदृष्ट हैं ।<sup>१</sup>

**अभारतीयता**

रंगपीठ पर राजा और उसकी वेश्या का परस्परालिङ्गन अभारतीय है, फिर भी यह आधुनिक मस्कृति का अग्रदूत है । यथा,

१. छठे अङ्क में नदी का दृश्य समाप्त होता है और बिना पटपरिवर्तन के च्यवन के घर का दृश्य समक्षित है ।

कण्ठे स्मार्पय भुजो परिपीड्य गाढं धीनस्तनो घटय वक्षसि कामतप्ते ।  
रक्ताघरामृतरसं परिहातुकामं कामेश्वरं जनय तन्वि समाप्तकामम् ॥  
( इति यथोक्तं व्यवसितः )

परिष्वजस्व मां कण्ठे निरन्तरम् ।

अघरामृतपानाय प्रसादं मयि योजय ॥

( यथोक्तं कर्तुं व्यवसितः )

ध्याजेन भुजबन्धं मे परिमुञ्चसि श्वले ।

चिरमेवं यतायास्ते प्रमोदः किं न रोचते ॥

( आलिंग्य चुम्बितुं व्यवसितः )

तृतीय अंक में रत्नाकर रक्षी को मार डालता है । अष्टम अंक में व्यवन का रंगपीठ पर फाँसी लगाकर मर जाना नाट्यशास्त्र की दृष्टि से चिन्त्य है ।

रंगपीठ पर प्रथम अंक में भारपीठ का दृश्य अनोरंजक है ।

### भूमिका

कालीपद ने कतिपय भावात्मक भूमिकाएँ अपनाई हैं । यथा मुमति और नियति प्रथम अङ्क में । रत्नाकर जीवन की विपमताओं में ऊहापोह के क्षणों में नियति का गीत सुनता है—

जनको मूर्च्छति जननी रोदिति लयमुपयाति विवस्वात् ।

मूर्छिततनयं समुचितविनयं पश्यसि न कथं धीमात्

धुषया विकलान् परिहृतकुशलान् स्मरसि न कथमिह दारान् ॥

कवि ने अपने सभी नाटकों में सभी पात्रों से संस्कृत में संवाद कराये हैं । जेनका विचार है कि प्रापृत भाषा समझने में प्रेक्षकों को कठिनाई रहती है ।

नायक के चारित्रिक विकास की दृष्टि से यह नाटक अनुत्तम है । इसमें रत्नाकर भिक्षु से दस्युराज और फिर ब्रह्मपि बनकर चारित्रिक विकास का आदर्श प्रस्तुत करता है ।

कवि ने भारतीय सांस्कृतिक आदर्शों का पुनः पुनः स्मरण कराने का जीवन का उज्ज्वल पक्ष समुचित किया है । यथा,

स्त्री मातृरूपा स्तनदुग्धदायिनी सर्वं जगत्पाति भूभानुकम्पया ।

भक्त्या स्त्रियो यत्र भवन्ति पूजिताः सर्वे मुरास्तत्र वहन्ति तुरटताम् ॥

तृतीय अङ्क में अत्याचारी राजा का कोण सुट जाने पर नागरिक कहते हैं—

अन्यायेनाजितं वित्तमेवमेव प्रणदयति ।

१. पंचमाङ्क के आरम्भ में और सातवें अङ्क के अन्त में मुमति का गीत भी सोहरय प्रयुक्त है । ऐसी भूमिका के द्वारा कवि दिखाना है कि अधिष्ठान् देवलोका न्याय के प्रेरक है ।

सामाजिक कुरीतियों को नाटक में झलकाया गया है। यथा, धनदत्त ने च्यवन को ६० मुद्रायें दी, जो सुदसहित २०० हो गईं।

भावों की उच्चावता का अनुसन्धान कालीपद ने सौष्ठवपूर्वक संजोया है। द्वितीयाङ्क में जब कामेश्वर और नीलावती भदपान करके प्रणयासक्त हैं, तभी उन्हें पीडित प्रजा का कोलाहल सुनाई पड़ता है।<sup>१</sup>

कवि नाटक को रम-निर्भर करने में नितरा सफल है। उदाहरण के लिए अष्टम अङ्क का वह दृश्य लें, जिसमें अपने मरे दादा से आश्रय कहता है—

‘पितामह, उत्तिष्ठ, प्रमाता रजनी। एहि, कुसुमानि चेतु गच्छावः। मातः कथमद्यापि न पुष्पकरण्डको दीयते।’

### दृश्यवैविध्य

कालीपद ने इस नाटक में कतिपय विरल दृश्यों का समावेश किया है। यथा अग्निदाह, लूट, भस्मामादन, दुर्भिक्ष, भीख माँगना, तरणी-विहार आदि।

### छायातत्त्व

सुमति के कार्यकलाप छायात्मक है। इसके अनिरिक्त कतिपय पात्र अपने भन में कोई अन्य अभिमन्त्रि रखकर ऊपरी रूप में किसी दूसरे उद्देश्य में कुछ कहते-सुनते और करते हैं। यष्ठ अंक में विष्णुनाथ हृदय में कामेश्वरादि के विनाश के लिए प्रयत्नशील है, पर ऊपर में कहना है—‘यं दूब रहा हूँ, बचाओ।’<sup>२</sup>

### गीतनृत्य

कालीपद गीत के प्रेमी है। उन्होंने नाट्य में प्रायशः गीतों का समावेश किया है। गीतों के माध अनेकान् वाद्य की सगति है। छठे अङ्क में नीलावती के रागन के माध मृदङ्ग की सगति होती है और तनुनुमार अभिनयात्मक नृत्य नीलावती प्रस्तुत करती है। रंगपीठ पर ऐसे मनोरञ्जक कार्यक्रमों में प्रेक्षक मुग्ध होते हैं।

## नलदमयन्तीय

कालीपद ने नलदमयन्तीय की रचना १९१७ ई० में की, जब ये मूलाजीड

१. द्वितीयाङ्क में धनदत्त डर रहा है कि च्यवन ऋण माँगने आया है। धन्नुनः वह ऋण भीटाने आया था। फिर तो उसकी आँख का पट्टर खुल गया। अष्टम अंक में कामेश्वर डर रहा है कि मुझे मारने वाला रत्नाकर आया, जब उसका रक्षक च्यवन उसके पास पहुँचा था।
२. सप्तम अङ्क में शावात्मक छायातत्त्व है च्यवन का यह कहना कि कामेश्वर को मेरे घर के पास बाँध दो। मैं रात में उसे देखता रहूँगा। फिर सबेरा होने के पहले ही अस्मैव मन्तपेतेन शोषितेन रत्नचन्दनीकृतेन शोधतः सूर्यस्यार्घ्यं कल्पयित्वा सुतरां तृप्तो बहिष्यामि।

के मन्ट्र-महाविद्या में विद्यार्थी थे। उसी समय सारस्वत महोत्सव के अवसर पर वहाँ के विद्यार्थियों ने इसका अभिनय किया था। परवर्ती काल में १९२६ ई० के लगभग मेखक ने इसका पुनः सर्वथा परिष्कार किया। कवि ने इस नाटक की विशेषता बनाई है कि यह कालानुरूप रचना है। यथा,

कालानुरूपरचनाप्रचितं यदि स्यात् काव्यं तदा कवयितुः कविता चकास्ति ।  
वीरस्य भूषणमरातिवधे कृपाणं शृंगाररंगसमये तदयोग्यमेव ॥

लेखक ने इसकी प्रति स्थापक को अभिनय करने के लिए दी थी।<sup>१</sup>

इसके अभिनय में दमयन्ती की भूमिका में स्थापक पात्र बना था। मित्रगुप्त नामक विद्यार्थी विदूषक बना था।

काव्यावस्तु

नल को विदम्बकुमारी दमयन्ती या चित्र देखने को मिला और वह अपीर हो गया। विदर्भ के वन्दिनों ने उसकी बड़ी प्रशंसा की थी। मदनतप दूर करने के लिए नल उपवन में जा पहुँचा। वहाँ उसे राजहंस दिखाई पड़ा। नल ने उसके सौन्दर्य से आकृष्ट होकर उसे पकड़ा। हंस ने नल से दमयन्ती का सौन्दर्य-वर्णन किया और दमयन्ती से नल की चालाकी बर्णन की। अपने शाहन उस हंस को द्रष्टा ने नल-दमयन्ती का प्रेम-संवर्धन करने के लिए भेजा था।

विदर्भ में दमयन्ती-स्वयंवर के अवसर पर इन्द्राग्नि, यम, वरुण आदि देवता विवाहार्थी बन कर आ पहुँचे। उन्होंने नल को अपना दौत्य करने के लिए पड़ा लिया।

एक दिन दमयन्ती अभिलषितार्थ की प्रति के लिए अम्बिकापूजन करने गई। वही नल बेवकाय करने के लिए जा पहुँचे। दमयन्ती से उन्होंने बताया कि देवता आपको पाने के लिए उत्सुक है। दमयन्ती ने स्पष्ट कहला दिया कि मेरा मन नल को छोड़ कर अन्य किसी के प्रति आसक्त नहीं हो सकता।

स्वयंवर हुआ। वहाँ सभी देवताओं ने नल जैसा रूप बनाकर अपने को उपस्थित किया। दमयन्ती के सद्भाव से प्रसन्न देवताओं ने अन्त में नल का वरण हो जाने दिया। कुछ दिनों तक सुखी जीवन बिता लेने के पश्चात् नल को उसके भाई पुष्कर ने शूत में हरादिया। नलका वनवास हुआ। साथ में दमयन्ती गई। कलि ने उन दोनों का वियोग कराने की प्रतिज्ञा की।

नल और दमयन्ती के साथ उनकी सारी नागरिक प्रजा भी चलती बनी। मन्त्री, सेनापति आदि भी चलते बने। पुष्करने अपने राज्य में आज्ञा प्रचारित की—

१. समुद्रयुग्मानसचन्द्रशाने : वंशीयययं मिथुनस्थमूरे।

गुरोदिने मसदधो समारप्ति प्राप्तं नवीन नलवृत्तनाटकम् ॥

२. कविना समर्पितमस्मात् नलदमयन्तीयं नाम नाटक यथारसमभिनेतुम्।

वेदेषु प्रणयो विनश्यतु नयः शास्त्राद् बहिर्वर्ततां  
ये शास्त्रं रचयन्ति तेऽपि मनुजा नैतेऽपि किं तादृशाः ।  
यस्मै यद्धि विरोचने जनिमते तेनैव तत्साध्यतां  
कालं कंचन देहसंगतिरियं काम्येन संयोज्यताम् ॥

विवेक ने अपने मगीत द्वारा पुष्कर का उद्बोधन किया । उसकी आँखें खुली । उसने अपने को धिक्कारना आरम्भ किया और नल को वन से बुला लाने के लिए तत्पर हुआ । यथा,

को बाहमिव ज्यायांसं राज्यादपवाह्य सिंहासनमभिलषेत् । तदलं मे राज्येन । वनं गत्वा सम्प्रति देवं नलं प्रसाद्य निपथेषु प्रत्यावर्तयम् ।

पर तभी कलि आ पहुँचा । उसने पुष्कर के भावी कार्यक्रम को सुन कर कहा कि कहां मूर्खता में पड़े हो । पाप पुण्य की बार्ता में न पड़ो—यावद् यावद् दैहिकः सुखसम्भोगस्तावदेव प्रवर्त्यतामात्मा ।

तृतीय अङ्क में नल दमयन्ती के साथ घने वन में जा पहुँचता है । नल प्रगाढ़ गोक से अभिभूत था । दमयन्ती उसे धँस बँधानी थी । नल ने कहा कि तुम को बप्ट में पडा नहीं देख सक्ता हूँ । यहाँ से मार्ग विदमं की ओर जाता है । चलो, तुम्हें माता-पिता के घर छोड़ आऊँ । दमयन्ती ने कहा—फिर ऐसी बात न कहना । तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं रह सकती । यहाँ मैं वनदेवी बनूंगी और आपको भी बुमुमो से अलङ्कृत कर के वनदेव बनाऊँगी ।

नल ने दमयन्ती से बताया कि कलि के प्रभाव के कारण प्रिय पुष्कर इस प्रकार दिगड गया है । फिर तो वही किरान वेशधारी कलि आ पहुँचा । उसने नल से बताया कि इस वन के राजा का नियम है कि फल उन्हीं को दिये जायें, जो सुवर्ण भूमि से प्रकट कर स्वर्ण-हम हमें उपायन-रूप में दें । कलि के द्वारा माया-निमित्त हस को पकड़ने के लिए जब नल ने अपना परिधान फेंका तो उसे लेकर पक्षी उड़ा और दूर चला गया । कलि पति-पत्नी का वियोग कराने के लिए उत्सुक था ।

चतुर्थ अङ्क में नल और दमयन्ती एक ही वस्त्र पहने रगपीठ पर आते हैं । प्यासी दमयन्ती के लिए पहले जल-भरोवर दिखाकर उसे पुन शोणित-सरोवर बनाने का काम कलि करता है । जब न थाकर दमयन्ती श्रान्त होकर सन्ध्या के समय नल के हाथ को हाथ में लेकर घटवृक्ष के नीचे सो गई । आशंका थी कि नल कहीं छोड़ कर न चले ।

नल ने उस वस्त्र को काटा, जिसे वे दोनों पहने थे । वह दमयन्ती को छोड़कर चलता बना । किरातो ने गर्प से उसकी रक्षा की, पर दमयन्ती के रूप पर मुग्ध होकर वे उसे तग करने लगे । तब तो किरानराज ने वहाँ आकर दमयन्ती की रक्षा की । किरानराज ने उसे पुत्री मान कर अपनी कुटिया में लाकर रखा । कलि को पक्षधर मोह यह देखकर दुःखी हुआ और घमं का पक्षधर विवेक प्रसन्न हुआ । विवेक ने गाया—



रे जीवाः सुकृतेषु मानसरति कुर्वन्तु नवतं दिवम् । इत्यादि

वह अपनी एकोक्ति द्वारा सूचित करता है कि अग्नि में कर्कोटक जल रहा था। उसे बचाने के लिए मल अग्नि में प्रवेश कर गया। परिणामतः उसका रंग बरल गया। किरातराज ने राजकन्या दमयन्ती को विदग्ध पहुँचवा दिया।

पष्ठ अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार-दमयन्ती नल को प्राप्त करने के लिए अपना स्वयंवर रचवा रही है। अयोध्या-नरेश ने किसी अश्व-विशेषज्ञ को अश्वधिकारी बनाया था। नल का भूतपूर्व विदूषक उसे दृढ़ते हुए उससे मिला। पहले तो दोनों ने एक दूसरे को न पहचानने का बहाना किया। मल के देश-काल पूछने पर विदूषक ने बताया कि विदग्धराज की कन्या दमयन्ती। इतना ही सुनने पर नल ने पूछा—क्या मर गई? विदूषक ने कहा—ऐसा क्यों? वह तो अपना स्वयंवर रचवा रही है। कल सवेरे तक तुम्हारे महाराज ऋतुपर्ण की विदग्ध पहुँचना है।

सप्तम अंक में नल विदग्ध पहुँचा। वहाँ अम्बिका-पूजन के लिए दमयन्ती बाहर निकली। उसके लड़के इन्द्रसेन को एक घँसा डराने लगा। इस भ्रमे को विदूषक ने ही इन्द्रसेन की ओर प्रेरित किया था, जिससे मल उसके पाम आ जाय। नल ने उसे बचा कर उसका हाथ पकड़ लिया। बातचीत करते हुए नल ने इन्द्रसेन के पिता नल की निन्दा की। इन्द्रसेन आवेश में आ गया और वे दोनों लड़ने के लिए युद्धभूमि में उतरे। तब तो दमयन्ती के पिता भीम सपरिवार युद्ध-व्यापार रोकने के लिए आ पहुँचे। नल पहचान लिए गये। नल से भीम ने बताया कि स्वयंवर का भाषा-व्यापार आपको शीघ्र प्राप्त करने के लिए रचा गया था। तब तो नल को अपने पुत्र के बलाहने देने पर नहना पड़ा—

राज्यं विहाय धनकाननभूप्रयाणे नाभूतथा किमपि दुःखमसह्यरूपम् ।  
यावत्सर्वदीमवदनाम्बुजहास्यरेखासम्पर्कविच्छुतिवशाद् विपमं तदासीत् ॥  
वरम, एहि इदानीं परिष्वङ्गेण विनोदय माम् ।

इस अवसर पर राजसभा में आकर पुष्कर ने नल से कहा कि मुझे दण्ड दें। कलि ने कहा कि मेरे प्रभाव में आकर पुष्कर ने भव दुराचार रिये। नल ने उसे दण्ड दिया—

प्रभूत-स्नेहदिग्धेन हृदयेन बलीयसा ।

तव मात्रपरिष्वङ्गे योग्यदण्डो वितोर्यते ॥

इस नाटक में राष्ट्रिय-चरित्र-उत्थानात्मक पद्य अविलल हैं। यथा,  
न केवलं जातिवृत्ता महात्मता यन्नीच जातेरपि तस्य साधुता ।  
सनातनो गोपकुले समुद्गतो ददाह लोकस्य दुरन्तदुर्गतिम् ॥

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर नाच-गाने का विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत है। बनपाल और उमकी

१. यह सूचना अंक में न देकर अयोपक्षेपक द्वारा दी जानी चाहिए थी।

पत्नी प्रथम अंक के पूर्व विष्कम्भक में रंगपीठ पर नाचते-गाते हुए प्रवेश करते हैं। संगीत सुनकर विदूषक कहता है—

अहो रागपरिवाहिणी संगीत-पद्धतिः।

तृतीय अंक में विवेक गाता है—

नवनिपधेश्वर सितकर कुलधर खलतां परिहर वह बहुमानम्।

मोह का गायन है—

परिसर दूरं त्यज रसपूरं सुप्ता विलसति भीमसुतेयम्। इत्यादि

इस प्रकार के गीतों में मुख्य सामग्री निर्भर है। आगे चलकर चतुर्थ अंक में पुनः मोह और विवेक गाते हैं।

भाग की पद्धति पर आकाश-भाषित का प्रयोग प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में किया गया है।<sup>१</sup> महाराज कहाँ है—इस प्रश्न का उत्तर विदूषक नीकरो से पाता है। इसमें 'आकाश' कोटि की उक्ति का प्रयोग तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में मिलता है। यथा,

कलिः ( आकाशे सख्यं वद्ध्वा ) घम विवेकेन मां पराभवितुमीहसे। धिङ्मुखं, अपध्वस्तोऽसि। पश्य कियतीमिव ते दुर्गतिं सन्धारयामि।

प्रथम अंक के आरम्भ में नल की एकोक्ति है, जिसमें वह दमयन्ती-विषयक अपने मनोभाव और कामानुसृतता की चर्चा करता है। द्वितीय अङ्क के मध्य में अपनी पत्नी की एकोक्ति में वह अपने दौत्य की दुष्करता का वर्णन करता है और दमयन्ती के प्रति प्रेम की अतिशयता की चर्चा करता है।

चतुर्थ अङ्क के मध्य में नल की एकोक्ति सात पृष्ठों की है। द्वितीय अंक में रंगपीठ के दो भाग हैं। एक भाग में अदृश्य रहकर नल एकोक्ति द्वारा अपने मनोभाव का वर्णन करता है और दूसरे भाग में दमयन्ती सखी के साथ पुष्पावचय करती है।

प्रतिप्रियोक्ति के उदाहरण द्वितीय अंक में मिलते हैं, जहाँ रंगपीठ के एक भाग में अदृश्य रहकर नल दूसरे भाग में दमयन्ती और कल्पवती की बातें सुनता है। वह अपनी प्रतिप्रियायें व्यक्त करता है। यथा,

अहो श्रोत्रामृतं वचनमस्याः

वाङ्मात्रमाधुर्यंविशेष-हेतोर्ध्वनं ममोत्सर्पति मोहराशिम्।

तत्रापि यन्मामधिकृत्य मुग्धा को वास्ति तस्मान् परतो विनोदः॥

चतुर्थ अङ्क में मोह ने गीत को सुन कर नल का वक्तव्य देना प्रतिप्रियोक्ति है। नाट्य अंक के आरम्भ में नल की सारगर्भित एकोक्ति ने पश्चात् चूनित्रा में जो संवाद दिया जाता है, उसके पश्चात् पुनः नल अपना प्रतिप्रियात्मक भाषण देता है। यह प्रतिप्रियोक्ति है।

अतिशय लम्बे होने के कारण अनेक संवाद 'नाट्योचित' नहीं प्रतीत होते। रूपक में तो छोटे-छोटे संवाद बातचीत के आदर्श पर होने चाहिए। भला बातचीत में एक पृष्ठ तक कोई बोलता चलता है। ऐसे संवाद व्याख्यान से लगते हैं।

कालीपद ने अपने अन्य नाटकों में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है, क्योंकि प्राकृत दुर्बोध है। केवल इसी नाटक में कतिपय पात्र प्राकृत बोलते हैं। विदूषक संस्कृत बोलता है। इसकी रचना के बाद कवि ने प्राकृत छोड़ी।

छायातत्त्व का वैचित्र्य कालीपद के सभी नाटकों में है। विवेक का पाशोचित कार्यकलाप छाया-तत्त्वानुसारी है। उसका रूप है—

यस्ते गैरिकमेकमेव वसनं ग्रीवाग्रबन्धस्थिरं  
शीर्षालम्बिसुदीर्घ-केशविलसत्पृष्ठ-भ्रमोद्भासिता ।  
मूर्तिः कामपि कान्तिमेति परमां पूतां विनीतामिव  
हंहो किन्तु ममापि चेतसि नवं भावं मुहुयच्छति ॥

तृतीय अङ्क में कलि किरात का वेप धारण करके नल से मिलता है। चतुर्थ अङ्क में मोह रंगपीठ पर आकर शीत पाता है। छायातत्त्व का स्वाभाविक उद्गम अग्निप्रवेश के पश्चात् कालित नल है। उसे कोई नहीं पहचान पाता। रूप तो वही है, रंग भिन्न है। उसने नाम भी बदल लिया और काम भी। वह अब अयोध्या में अन्वाधिकारी है।

पात्रानुसन्धान की दृष्टि से मानवत्पधारी पात्रों का रंगमंच पर उतरना मनोरंजक है। विवेक और मोह ऐसे पात्र हैं। यह विधान छायात्मक है।

विष्कम्भक में अङ्कोचित सामग्री प्रामाण्य दी गई है। तृतीय अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक के अन्तिम भाग में कलि पुष्कर को समझाता है कि तुम्हें क्या—

हा धिक् दैवमिति वार्तामात्र-विश्रान्तं गगनप्रसूनायितम् । पुरुषकार एव फलं प्रसूते सर्वत्र । तत्र तु भवानेव प्रमाणम् ।

इस विष्कम्भक में पुष्कर प्रतिनामक है। जाम्बवानुसार प्रतिनामक को विष्कम्भक में भूमिका नहीं बनना चाहिए।

तृतीय अंक के मध्य में कलि परिस्थिति-वशात् अकेले है और वह अपनी एकोक्ति द्वारा मूच्य प्रस्तुत करता है—

मूढे दमयन्ति, मूढ नल, दुर्जात धर्म । एते यूयं पराभूताः स्थ । कियानवसरो मे युष्मानभिभवितुम् । एषोऽहमचिरात्—

नलेन भूम्या विरह विधास्ये द्रष्टव्यमि तस्याः परमाभिमानम् ।

धर्मप्रभावं दायितं करिष्ये निजां प्रतिष्ठां भुवि भावयिष्ये ॥

ऐसी सूचना अङ्क में होना अजास्वीय है।

चतुर्थ अङ्क में दमयन्ती के स्वगत के द्वारा सूचना दी गई है। यह स्वगत पात्रों की एकोक्ति है। रंगपीठ पर उन समय नल है। दमयन्ती का यह स्वगत नाम की उक्ति के प्रगंय में न होने से एकोक्ति है।

हन्त पिपासया अवसीदन्तीव मे अङ्गानि । परिशुष्यतीव हृदयम् ।  
यदि आयं पुत्रस्तथा जानीयात्, तदा क्लेशातिशयमेवानुभवेत् । पिपासया  
जडीभूता तु रसना नालमेकमपि वचनमुच्चारयितुम् इत्यादि ।

ऐसी ही स्वगत-रूपिणी एकोक्ति नल की इसी अंक में आगे चल कर है—

नहि नहि नेदमुपपद्यते । प्रतिपदमेव कान्तारे विपदः सम्भाव्यन्ते ।  
तदेवा विसर्जयितव्या ।

इसी अङ्क में पुनरपि स्वगत में दमयन्ती की एकोक्ति है ।

अहो सीदन्तीव मे अङ्गानि इत्यादि ।<sup>१</sup>

एकोक्ति का उत्तम स्वरूप चतुर्थ अंक के मध्य में नल द्वारा प्रस्तुत है । दमयन्ती  
सोई है । नल कहते हैं—

अहो संविधानकम्—

साम्राज्यं निरुपद्रवं परिजना वश्या यशो निर्मलम्, इत्यादि

पष्ठ अंक का आरम्भ नल की दो पृष्ठ की सम्बन्धी एकोक्ति से होता है ।

उत्सवप्राप्ति का उत्तर प्रस्तुत करके एक नये प्रकार का संवाद हम नाटक के  
चतुर्थ अंक में प्रस्तुत किया गया है ।

सप्तम अंक में नल में विमुक्त होने पर उनकी विपत्तियों की गाथा और  
किरातराज की महायगा से विदमं पहुँचने का वृत्तान्त विदूषक नल को बताता है ।  
यह अक्षोभित नहीं है ।

चतुर्थ अङ्क में आरम्भ-वृत्ति का अग भाषा-व्यापार रमणीय है । हमने द्वारा  
कलि माया-मरोवर बनाकर उसे क्षण में शोणित-मरोवर बना देता है ।

एकोक्ति के समान ही किसी एक व्यक्ति का रंगमंच पर कुछ करते हुए अपनी  
मानसिक अवस्था घुदबुदाना है । चतुर्थ अङ्क में नल की एकोक्ति है—आवामेकव-  
सन्तौ । तरकपमिदानीमनुष्ठातव्यम् । ( शस्त्र व्यापारयन् भूम्या शरीर-स्पन्द  
रूपमिच्छा ) धिक् प्रमादः । एषा दमयन्ती स्पन्दते । इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क के प्रायः अन्त में रंगमंच की एक ओर कलि की एकोक्ति प्रवर्णित  
होनी है और दूसरी ओर दमयन्ती की । दमयन्ती की एकोक्ति दो पृष्ठ की अनिशय  
सम्बन्धी है ।

पंचम अंक में नल में नल से विमुक्त होने पर उन्मत्त दमयन्ती नल के लिए  
एकान्ती विनाश कर रही है । वही पीछे में आकर कलि की एकोक्ति है, जब  
दमयन्ती मूर्छा दूर होने पर पुनः विनाश करती है ।

- 
१. ऐसे यत्तव्य स्वगत इसलिए है कि कलि रंगमंच पर स्थित पात्र में इन अभूत  
रचना चाहता है । यह एकोक्ति है, क्योंकि किसी कलि के वचन में हमारा  
कोई सम्बन्ध नहीं है । हमने अपनी निजी स्थिति की चर्चा प्राप्ता है ।

## नाट्यशिल्प

स्वमन्तकोद्धार व्यायोग एक अंक का है, किन्तु इसमें पाँच दृश्य हैं, जो एक-एक अंक के समान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममात्र के लिए यह एकाङ्की है।

स्वमन्तकोद्धार में सभी पात्र मिलकर नान्दी पाठ करते हैं। नाट्यारम्भ के लिए प्रस्तावना में पारिपाश्वक आदि कोई गाव एक ऐसी करिपत घटना की समस्या प्रस्तुत करते हैं, जो रूपक की वस्तु से भेज खाती हुई वस्तु प्रस्तुत कर देती है। अठारहवीं शताब्दी से प्रस्तावना के अन्तिम भाग में ऐसा आयोजन करने का प्रचलन विशेष रूप से रहा है। इस व्यायोग में किमी की साँप ने नाटा तो सुनघार ने कहा—

विपद्मं मणिमाहृतं गच्छामि गिरिकन्दरम् ।

एष कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीर्तिमपोहितुम् ॥

इसके तत्काल पश्चात् कृष्ण रंगपीठ पर आ जाते हैं।

व्यायोग में नियन्त्रक, विष्कम्भक और प्रवेशक नहीं होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपसोषित मामग्री को अङ्क-भाग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के आरम्भ में ही सात्यकि के पूछने पर कृष्ण बताते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्वमन्तक मणि सत्राजिन् को स्वामायानुसार लाभ-प्रद थी, किन्तु उसके पुत्र प्रसेन को हानिप्रद रही, क्योंकि प्रसेन पापी था और यह मणि पापी का प्रणाश करती है। फिर क्यों कर कृष्ण पर इसके धुराने का सन्देह लगा ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब सत्राजिन् इसे लेकर द्वारका में आया तो मैंने उसे बताया कि यह राजा के योग्य है। तुम इसे महाराज उन्नतेन पने अर्पित करो। उसने ऐसा न कर प्रसेन को चुपचाप दे दिया। वह भी मुझसे बचने के लिए मणि लेकर दूर जयन्त में घोड़े पर चला गया, जहाँ घोड़े सहित वह विपन्न हुआ। ऐसी स्थिति में खोशों में अपवाद फैला है कि मैंने प्रसेन को मणि के लिए मरवाया है। ऐसी मूख्य सामग्री एकोक्ति के द्वारा भी प्रस्तुत की गई है। द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में सात्यकि ने चले जाने के पश्चात् रंगपीठ पर अनेक कृष्ण बतलाते हैं कि स्वमन्तक को लिये हुए प्रसेन को यही गुफा के द्वार पर सिंह ने मार डाला और उसके मणि ले ली। उसको जाम्बवान् ने यहाँ पर मारकर उसके मणि प्राप्त की। मैं अपनी महिमा को छिपाये रखने के लिए अपने को गुग्गुलु-सा प्रदर्शित करता हूँ। अब मन्त्र जाम्बवान् के घर की ओर चलता है। तृतीय दृश्य में वनदेवी को कृष्ण बताने हैं कि कैसे जाम्बवान् पूर्व जन्म में रामरूपधारी मेरा भक्त था। फिर उसने आज मिलना है। क्यों ?

नेत्रायामसमो भक्तो हनुमान् मम यादृशः ।

तथैव जाम्बवान् नाम द्वयोर्वा सदृशं द्वयम् ॥

## छायातत्त्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान्, विष्णुशक्ति आदि को मानव रूप में पात्र बना कर रंगपीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अग्निरूप दिखलाकर जाम्बवान् को डराया। चतुर्थ दृश्य में विष्णु-शक्ति को पात्र बनाया गया है।

## उत्कृष्ट संविधान

चतुर्थ दृश्य में दारक का स्वयन्तक मणि का जोड़ा पाने का बालहठ वाला संविधान विशेष रमणीय है। उसका रोना संस्कृत-रंगमंच पर एक विरल संपटना है। उसका घ्याँ, घ्याँ घ्याँ करना प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है।

## रस-विन्यास

स्वयन्तकोद्धार में अङ्गीरस वीर मानना ही पड़ेगा, क्योंकि इसकी प्रधानता और प्रचुरता है, किन्तु अङ्गी होने के लिए रस की परिष्काप्ति आद्यन्त होनी चाहिए—ऐसा नहीं है। अन्तिम दृश्य तो गर्वया शृंगारित है।

## शब्द-विन्यास

कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो केवल सशामात्र नहीं हैं, अपि तु एक पूरे संस्थान को ही दृष्टिपथ में ला देने हैं। यथा, नीचे के श्लोक में वनप्रिय (कोयल) का प्रयोग है—

बहुश्रुतानां भवतां समागमाद् विशीर्यते मुग्ध जनस्य मन्दता ।

वसन्तसंगाज्जडिमानभात्मनो वनप्रियो मुञ्चति पंचमस्वरे ॥

## एकोक्ति तथा प्रतिक्रियोक्ति

कालीपद एकोक्तियों की प्रभविष्णुता में विशेष आस्था रखते हैं।<sup>१</sup> उन्होंने द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में कृष्ण की एकोक्ति मन्निविष्ट की है।

इस रूपक में कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रभविष्णु है—

अहो शंशव-निब्रंन्धः—

न सम्भवासंभवसंन्यपेक्षया वृत्तिः शिशूनां मनसः प्रवर्तते ।

नभोगतं वीक्ष्य सुधांशुमुज्ज्वलं करेण बालस्तमवाप्तुमीहते ॥

## बहुस्थानिक कार्य

व्यायोग में एक ही अंक होता है, किन्तु इसमें अनेक स्थलियों की कार्य-परम्परा भी दिखाने की रीति रही है। दृश्यो में विभक्त होने पर भी किसी एक ही दृश्य में अनेक स्थलों की घटनायें दिखाई जा सकती हैं। इस व्यायोग के द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में जहाँ से ऋक्ष पर्वत दिखाई देता है, यहाँ में लेकर जाम्बवान् के भवन की सन्निधि में आने का मार्ग 'परिक्रम्य दृष्ट्वा' इतने से ही कट जाता है। तब कृष्ण कहते हैं—अये एतत् सन्निहितं जाम्बवतो भवनं लक्षणेनापि संलक्ष्यते ।

१. भ्रान्तिवश कतिपय स्थलों पर कवि ने एकोक्ति को स्वयन्त दिया है।

## नाट्यशिल्प

स्यमन्तकोद्धार व्यायोग एक अंक का है, किन्तु इसमें पाँच दृश्य हैं, जो एक-एक अंक के समान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममात्र के लिए यह एकाङ्की है।

स्यमन्तकोद्धार में सभी पात्र मिलकर गान्धी पाठ करते हैं। नाट्यारम्भ के लिए प्रस्तावना में पारिषाद्वर्क आदि कोई पात्र एक ऐसी कल्पित घटना की समस्या प्रस्तुत करते हैं, जो रूपक की वस्तु से मेल खाती हुई वस्तु प्रस्तुत कर देती है। अठारहवीं शताब्दी से प्रस्तावना के अन्तिम भाग में ऐसा आयोजन करने का प्रचलन विशेष रूप से रहा है। इस व्यायोग में किमी को साँप ने बाटा ती सूत्रधार ने कहा—

विपद्मं मणिमाहर्तुं गच्छामि गिरिकन्दरम्।

एष कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीर्तिमपोहितुम्॥

इसके तत्काल पश्चात् कृष्ण रंगपीठ पर आ जाते हैं।

व्यायोग में निपगत विष्कम्भक और प्रवेशक नहीं होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपक्षेपोचित सामग्री को अङ्क-भाग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के आरम्भ में ही सात्यकि के पूछने पर कृष्ण बताते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्यमन्तक मणि खनागिन् को स्वाभावानुसार लाभ-प्रद थी, किन्तु उसके पुत्र प्रसेन को हानिप्रद रही, क्योंकि प्रसेन पापी था और यह मणि पापी का प्रणाश करती है। फिर क्यों कर कृष्ण पर इसके बुराने का सन्देह लगा ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब सत्राशित् इसे लेकर द्वारका में आया तो मैंने उसे बताया कि यह राजा के योग्य है। तुम इसे महाराज उज्जैन को अर्पित करो। उसने ऐसा न कर प्रसेन को चुपचाप दे दिया। वह भी मुझसे वचने के लिए मणि लेकर दूर जंगल में छोटे पर चला गया, जहाँ छोटे सहित वह विपन्न हुआ। ऐसी स्थिति में लोगों ने अपवाद फेंका है कि मैंने प्रसेन को मणि के लिए गरबाया है। ऐसी सूच्य सामग्री एकोक्ति के द्वारा भी प्रस्तुत की गई है। द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में सात्यकि के चले जाने के पश्चात् रंगपीठ पर अकेले कृष्ण बतलाते हैं कि स्यमन्तक को लिये हुए प्रसेन की यही भुजा के द्वार पर सिंह ने मार डाला और उससे मणि ले ली। उसको जाम्बवान् ने यहाँ पर मारकर उससे मणि प्राप्त की। मैं अपनी महिमा को छिपाये रखने के लिए अपने को मुग्ध-सा प्रदर्शित करता हूँ। जब भक्त जाम्बवान् के घर की ओर चलता हूँ। तृतीय दृश्य में वनदेवी को कृष्ण बताने हैं कि कैसे जाम्बवान् पूर्व जन्म में रामरूपधारी मेरा भक्त था। फिर उममें आज मिलता है। क्यों ?

नेतायामसमो भक्तो हनूमान् मम मादृशः।

तथैव जाम्बवान् नाम द्वयोर्वा सदृशं द्वयम्॥

## छायातत्त्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान्, विष्णुशक्ति आदि को मानव रूप में पात्र बना कर रंगपीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अग्निरूप दिखलाकर जाम्बवान् को डराया। चतुर्थ दृश्य में विष्णु-शक्ति को पात्र बनाया गया है।

## उत्कृष्ट संविधान

चतुर्थ दृश्य में दारक का स्यमन्तक मणि का जोड़ा पाने का बालहठ वाला संविधान विशेष रमणीय है। उसका रोना संस्कृत-रंगमंच पर एक विरल संपटना है। उसका र्घ्या, र्घ्या र्घ्या करना प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है।

## रस-विन्यास

स्यमन्तकोद्धार में अङ्गीरस वीर मानना ही पड़ेगा, क्योंकि इसकी प्रधानता और प्रचुरता है, किन्तु अङ्गी होने के लिए रस की परिव्याप्ति आद्यन्त होनी चाहिए—ऐसा नहीं है। अन्तिम दृश्य तो सर्वथा शृंगारित है।

## शब्द-विन्यास

कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो केवल सज्जामात्र नहीं हैं, अपि तु एक पूरे संस्थान को ही दृष्टिपथ में ला देते हैं। यथा, नीचे के श्लोक में वनप्रिय (कोदल) का प्रयोग है—

बहुश्रुतानां भवतां समागमाद् विदीर्यते मुग्ध जनस्य मन्त्रता ।

वसन्तसंगाज्जडिमानमात्मनो वनप्रियो मुञ्चति पञ्चमस्वरे ॥

## एकोक्ति तथा प्रतिक्रियोक्ति

काबीपद एकोक्तियों की प्रभविष्णुता में विशेष आस्था रखते हैं।<sup>१</sup> उन्होंने द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में कृष्ण की एकोक्ति सन्निविष्ट की है।

इम रूपक मे कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रभविष्णु है—

अहो शैशव-निब्रंघः—

न सम्भवासभवसंव्यपेक्षया वृत्तिः शिशूनां मनसः प्रवर्तते ।

मभोगतं वीक्ष्य सुधाशुमुज्ज्वलं करेण बालस्तमवाप्तुमीहते ॥

## बहुस्थानिक कार्य

व्यायोग में एक ही अंक होता है, किन्तु इसमें अनेक स्थलों की कार्य-परम्परा भी दिखाने की रीति रही है। दृश्यों में विभक्त होने पर भी किमी एक ही दृश्य में अनेक स्थलों की घटनायें दिखाई जा सकती हैं। इस व्यायोग के द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में जहाँ से ऋक्ष पर्वत दिखाई देता है, वहाँ से लेकर जाम्बवान् के भवन की सन्निधि में आने का मार्ग 'परिक्रम्य दृष्ट्वा' इतने से ही बट जाता है। सब कृष्ण रहते हैं—अये एतन् सन्निहितं जाम्बवतो भवनं सदागुणानि संलक्ष्यते ।

१. भ्रान्तिवश कतिपय स्थलों पर कवि ने एकोक्ति को स्वगत लिखा है।



## गीत

कालीपद रूपक में गीतों भरी कहानी प्रस्तुत करके प्रेक्षक का मन मोह लेते हैं। पंचम दृश्य का आरम्भ जाम्बवती के लम्बे स्वागत-गान से होता है—

नीलनलिनरुचिसुन्दर दयित देहि दर्शनम् ।

परिगृहाण यत्परचित्त-माल्यं त्यज वंचनम् ॥ इत्यादि

बहुविध प्रयोजनों से अनेक गीतों का समावेश इस रूपक में हुआ है। वनदेवी तो मानों योग्यतानुसार गाती ही है। यथा,—

तापस-पूजित कौस्तुभशोभित भक्तवशीकृत विश्वपते । इत्यादि

अङ्किया नाट या मलगान आदि में जैसे सूत्रधार या निवेदक महिमशाली पात्रों का परिचय देते हैं, वैसे ही वनदेवी के द्वारा कृष्ण का परिचय स्तुति-गीत में दिया गया है। यथा,

जय जय जय करुणामय दुर्गतिभयवारण

नलिननयन दीनशरण हे यदुकुलनन्दन । इत्यादि.

वनदेवी के द्वितीय गान में देश-काल का परिचय है। यथा,

पादपकुल-मृदुसानिलचञ्चल किर पुष्पं

काननमनु धरणि वितनु ललितहस्तिक्षप्यम् । इत्यादि

तृतीय दृश्य के अन्तिम भाग में वनदेवी कृष्ण के लिए प्रार्थनात्मक गीत गाती है। यथा,

हे मधुसूदन मधुर विलोचन करुणां कुह वनकुंजे । इत्यादि

केवल गीत ही नहीं, पंचम दृश्य में रंग-पीठ पर नृत्य का आयोजन है।

कुमारियाँ गाती हुई नाचती हैं—

कनकलता कृष्णतलं श्रयति मंजुला कौमुदिका शिशिरकरं भजति कोमला ।  
सफला सखि वासना तव दयित-साधना सफलं तव यौवनमिह भव रसोज्ज्वला ॥

रूपक के अन्त में भक्त मृदंग आदि वाद्य के साथ गाते हैं—

जयति मधुसूदनो नन्दनपनन्वनो नीलमणिरुचिरतनुधारी । इत्यादि

सूक्तिराशि

स्वमन्तकोद्धार की सूक्तिराशि रमणीय है । यथा,

१. जनेषु लब्धमानस्य गुणाढ्यस्य मनस्विनः ।

जीवनं मरणं साक्षादपवाशो भवेद् यदि ॥

१. अप्रस्तुत-प्रशंसा और अर्थान्तरन्यास आदि से निर्भर सूक्तियाँ समकती हैं।

यथा—

न स्वर्णकारस्य कृति-प्रभेदात् विज्ञातुमीशः खलु कुम्भकारः ।

किमाद्रंकाणां वणिजो बहिर्भैः तस्मान्निवर्तस्व मृषानुबन्धात् ॥

धात्या-चक्रेण महता पात्यन्ते पादपा भुवि ।

पुण्यं तास्तु निरावाधा न स्तोकमपि कम्पिताः ॥

२. यदेव पश्यन्ति महाजनानां वृत्तं जनास्तत्र रतिं श्रयन्ते ।

३. कलङ्कसंशयक्षिप्तैः कटाक्षजंनसंसदि ।

यान्धवैरीक्ष्यमाणानां जीवनं मरणायते ॥

४. भस्म-प्रच्छादितो वह्निर्भोहादास्फर्न्दितो मया ।

ज्ञात्वा रज्जुरिति ध्वान्ते पदा स्पृष्टो भुजंगमः ॥

इम अन्तिम भूक्ति मे उपमा द्वार से भी कृष्ण को सर्प कहना सदोप है ।

**आरभटी**

लोक-रुचि की दृष्टि से आरभटी का उच्चकोटिक विन्यास इम ध्यायोग में मिलता है । कृष्ण माया से अग्निरूप बन जाते हैं । कृष्ण के कहने पर जब जाम्बवान् ने राम का स्मरण किया तो

नवीनपाथोधरनोत्तमूर्तिः कण्ठे दधानो वनपुष्पमाल्यम् ।

किरीटधानायुधशोभिदेहः स्मिताननः काञ्चनपीतवासाः ॥

**पद्यात्मकता**

कालीपद को कविना लिखने का चाव था । वे गद्योचित स्थलों का भी पद्य-युक्त वर्णन करने में रुचि लेते हैं । यथा,

सत्राजितेनोपगतो रवेर्मणिर्भात्या प्रसेने निहितः स्यमन्तकः ।

सिंहेन हत्वा तमसो यने हृतः निहत्य तं जाम्बवता च सोऽर्जितः ॥



## जीव न्यायतीर्थ का नाट्य-साहित्य

जीव के पिता उन्नीसवीं और बीसवीं शती के सुप्रसिद्ध संस्कृत-लेखक और कवि पंचानन तर्करत्न थे। जीव बंगाल में जिला चौबीस-परगने की भट्टपल्ली नगरी में २६ जनवरी १८६४ ई० में उत्पन्न हुए थे। भट्टपल्ली विद्वानों की धानि रही है। वहाँ उन्होंने बहुविध शिक्षा प्राप्त करके काशी में आकर महामहोपाध्याय राजालदास से न्यायदर्शन की सर्वोच्च शिक्षा पाई और न्यायतीर्थ दत्ते। उन्होंने हाईस्कूल, बी० ए० आनर्स और एम० ए० आदि परीक्षाओं में संस्कृत विषय लेकर सर्वप्रथम सफलता पाई। फिर अनुसन्धान करते हुए १९२६ ई० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक नियुक्त हुए। वहाँ २६ वर्ष अध्यापन करके विधान्त होने पर भट्टपल्ली के संस्कृत कालेज में प्रिंसिपल हुए और प्रणवपारिजात तथा अर्थशास्त्र नामक पत्रिकाओं का सम्पादन किया। उनका धर्मशास्त्र-विषयक ज्ञान नितान्त गम्भीर है।

जीव कोरे नाटककार ही नहीं थे। वे विशुद्ध दृष्टि के आलोचक थे और उन्हें विश्वास था कि भारतीय नाट्यशास्त्रीय विधान या पीरवत्य परम्परा से, सर्वथा बंधे रहना बीसवीं शती के लेखकों के लिए समीचीन नहीं है। १९४४ ई० में हिन्दू कोड बिल-विमर्शनी-सभा में भाग लेने के लिए वे पूना पधारे थे।

जीव ने बहुविध साहित्य की रचना करते हुए अमर भारती के साहित्य को सम्पूरित किया है। उनके पुरुषरमणीय नामक प्रहसन की प्रस्तावना में सूत्रधार ने उनके कर्तृत्व की वर्णना की है—सतत-प्रहसनचित्रकाव्यादि-निर्माणरतिना।

जीव की नाट्य रचनाओं में महाकवि कालिदास सर्वश्रेष्ठ हैं। इनके अनेक रूपक प्रहसनात्मक हैं। यथा, हरिद्रुद्वेव, भट्टसकट, पुरुष-रमणीय, विधि-विपर्यास, चौर-चातुरीय, चण्डताण्डव, क्षुतक्षेमीय, शतवापिक, चिपिटकचर्चन, स्वातन्त्र्य-सन्निक्षण, राग-विराग, वनभोजन, विवाह-विह्वलन, नटहास्य, तैलमदन, रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय आदि। इनमें से कतिपय रूपकों को किसी शास्त्रीय विधा में नहीं रखा जा सकता।

कवि का पुरुष-पुञ्जव भाग्य है, कैलासनाथ-विजय और गिरिगर्भन-न्यायोग

1. अपने अन्तिम प्रहसन हरिद्रुद्वेव की भूमिका में उन्होंने कहा है—Most Prahasanas are, moreover, draped with a kind of drollery which may possibly offend what is now known as modern taste. Eroticisms is an ill-conceived feature of these works... Only the ancient forms of these plays are to be revived minus their erotically comic flavour.

है, महाकवि कालिदास, कुमार-सम्भव, रघुवंश, सांभ्यतीर्थ, शंकराचार्य-वैभव विवेकानन्द-चरित, नागनिस्तार, तथा स्वाधीनभारतविजय आदि नाटक हैं।

जीव की उच्च कोटिक काव्य रचना का सम्मान केन्द्रीय शासन ने उन्हें राष्ट्रपति-पुरस्कार देकर किया है। १९७५ ई० से सटीक महाभारत का सम्पादन करने में वे लगे हुए हैं। अब भी उनमें कार्य क्षमता और औदार्य सविशेष है।

### महाकवि-कालिदास

महाकवि-कालिदास बीसवीं शती के सर्वश्रेष्ठ नाटकों में अनुत्तम है।<sup>१</sup> इसका प्रथम अभिनय १९६२ ई० में उज्जैन में कालिदासोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना बलकृष्ण के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यक्ष गौरीनाथ शास्त्री की प्रेरणा से हुई। गौरीनाथ उज्जयिनी के अभिनय के प्रयोजक थे। इसके अभिनेता इसी महाविद्यालय के अध्यापक थे।

सूत्रधार ने इसकी प्रस्तावना स्वयं लिखी थी, जैसा प्रस्तावना के अधोलिखित पद्यों से प्रमाणित होता है—

श्री श्रीजीव-धर्मणा देवभाषयोपनिबध्य सद्यः प्रयोगायास्मभ्यमर्पितम् ।  
इसकी प्रस्तावना भी जीव के अन्य रूपों की प्रस्तावना से पर्याप्त भिन्न है। इसमें नटी मस्कृत बोलती है और अन्य प्रस्तावनाओं में वह प्राकृत बोलती है। प्रामाण्यः अन्य प्रस्तावनाओं में नटी के स्थान पर विदूषक है, जो प्राकृत बोलता है।

#### कायावस्तु

विद्यावती नामक दशपुर की राजकुमारी के स्वयंवराधी तीन राजकुमार समरेन्द्र, नरेन्द्र और मधुरेश को कूर्मनाथ (कालिदास) ऐसे मिल ही गये, जिनके बल पर उन्होंने समस्त विद्या का काम बना—

जिष्णुजितं पुरस्तुत्य भीष्मशीर्यं यथा हृतम् ।

तथैवं मूढमासाद्य जेतव्यः प्रमदामरः ॥

कालिदास 'शायाप्रभागे तिष्ठन् शाखामूलं छेतुं व्यवसितः' थे। उनकी राजकुमारी ने विवाह के लिए उत्सुक देखकर कहा कि आपको ये काम करने हैं—

( १ ) विवाह के पढ़ने भीनावलम्बन ।

( २ ) मन्त्रों से ही विचार-प्रदर्शन ।

( ३ ) जब वह एक अंगुली दिखाये तो आप दो अंगुली दिखायें ।

१. महाकवि राष्ट्रपतिप्रदत्त पुरस्कार प्राप्त यशोवन्धनः ॥ इत्यादि नामनिस्तार की प्रस्तावना में ।

२. इसका प्रकाशन मेधक के द्वारा रूप-रश्मि नामक संग्रह में १९७२ ई० में हो चुका है ।

( ४ ) यदि वह दो अंगुली दिखाये तो आप एक अंगुली उठाये । उसके पश्चात् अंगुली को चक्कर कराये ।

कालिदास को ऐसा करने का बहुलः अभ्यास करा दिया गया । इसके पश्चात् राजकुमारो ने पहचाने जाने के भय से ब्राह्मण-चेण-धारण कर लिया ।

प्रथम अङ्क में राजसभा जुटी । नरेन्द्र, ममरेन्द्र और मयुरेश कालिदास को लेकर उपस्थित हुए । विद्यावती आ गई । मौन शास्त्रार्थ या विचार-युद्ध होने वाला था । नियम बना—युद्ध के समय संकेत से जो विचार प्रकट किये जायेंगे, उन्हें संकेतज वाणी से घोषित करेंगे । विद्यावती का विचार उसके आचार्य सोम-शर्मा ने वाणी द्वारा स्पष्ट किया । नरेन्द्र ने कालिदास-विचार-प्रकटन का भार लिया ।

विद्यावती ने अंगूठी धारण की हुई तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने उसके व्यंग्य का अभिधायं प्रकट किया—

अधिगगनमनेकास्तारकाः सन्ति दीप्ता, जगदपि परिपूर्णं वस्तुभिश्चिध रूपैः ।  
विलसति सकलानां व्यापकः सर्गरक्षालयकृदखिलसारः कः पदार्थः स एकः ॥

कालिदास ने तर्जनी और मध्यमां दो अंगुलियां दिखाई । नरेन्द्र ने आशय बताया—

ब्रह्माण्डभाण्डशतकोटविकासलीलां शक्तिः स ईश्वरकुलालवरो विधातुम् ।  
मयामदृष्टमुतवा प्रकृतिं सहायीकुर्वन् मुदा मृदमिव द्वितयं पदार्थम् ॥

विद्यावती ने सिर हिला कर एक तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने व्याख्या की—

यद्योर्णताभो रचयत्यनन्थापेक्षः—स्वत्तालाभिरभीष्टजालम् ।  
तथैव देवो निजशक्तिमायावत्ताद् विनिर्माति जगत्-प्रपञ्चम् ॥

कालिदास ने दो अंगुलियों को चक्कर कराया । नरेन्द्र ने व्याख्या की—

रचयति न हि जालात् किंचिदन्यत् स कीदः

प्रणयति तव देवो विश्वरूप-विचित्रम् ।

प्रभवति जगदैतच्चेत् ततः सत्यरूपात्

कथमिदमनन्तं स्यादत्यभिन्ना न माया ॥

कालिदास विजयी हुए । उनका विद्यावती से विवाह हो गया ।

द्वितीयाङ्क के पूर्व विष्कम्भक में विवाह के बाद कालिदास की बालिशता का भेद कुछ-कुछ छुलने लगा । वे अपनी पत्नी के पास पहुँचे तो उसने उनकी परीक्षा ली । पत्नी के प्रश्न के उत्तर में वे ऊपर देखने लगे । फिर तो एक पहेली के उत्तर में उट्ट ( उप्प्ट ) कहा । तब तो पत्नी रोकर कहने लगी—

हा दुर्देवम् । धिधिङ् मे विद्याविभवम् । यदहं विद्याहीनस्य हस्तयोः  
पतितास्मि ।

उसने फिर कहा—

अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष उत्तरञ्चेत् प्रदीयताम् ।

उत्तर नहीं देने तो इस घर में आपका कोई स्थान नहीं । कालिदास ने कहा कि ऐसे जीवन से भरना ही अच्छा । वह घर से भाग गया । उसका अन्तिम धाव्य था—

किं विद्याया या पतिभक्ति न ददाति ।

तृतीयाङ्क में नर्मदातट पर श्मशान-पटनास्थली वन के पास है । कालिदास वही वन में बैठे हैं । उनकी तीन वर्ष की श्मशान-साधना काली के प्रीत्यर्थ पूरी हो चुकी है । उनकी अन्तिम स्तुति की समाप्ति पर काली प्रकट हुई । काली ने कहा—वर मांगो । कालिदास ने कहा—

देहि मे विद्याम्, शुभां विद्याम् ।

काली ने कहा—तथास्तु । वाग्विभूतिमान् भव, विश्वविजयी भव । हिमाचल इव सुरसरस्वतीरसमाधुरीप्रभवो भव ।

उसी समय उनको बँडती हुई विद्यावती बंबुकी के साथ आई । कालिदास का अन्तिम धाव्य उसे बीघने लगा था कि वह बँसी विद्या, जिससे पतिभक्ति नहीं मिलती । वह उन्हें बँडने लगी । उसे पावन पर्व में नर्मदा में स्नान करना था । उसकी सखी उसे भीरे पथ से नहीं ले जा रही थी, क्योंकि उपर श्मशान में कोई मुर्दा सा पड़ा था । तभी वह उठकर नदी की ओर चल पड़ा । उसे जपसमाप्ति का अभिषेक उसी समय करना था, पर एक स्त्री को स्नान करने के लिए उद्यत देख कर रुक गया । इसी क्षण उन्हें परनी का प्रश्न स्मरण हो आया—‘अस्ति कश्चिद् वाग्विशेषः’ । आज यदि वह वही भिने तो इस प्रश्न के प्रत्येक पद से आरम्भ होने वाले अपना काम्य उसे मुना दूँ ।

विद्यावती ने कालिदास की एकोक्ति सुनी तो उसे ऐसा लगा कि मैं अपने पति के निकट हूँ । वह अचेत हो गई । कालिदास को बंबुकी ने सहायता के लिए बुला लिया । नाडी-जरीजा करते हुए कालिदास ने देखा कि उसकी अंगुली में वही अंगूठी है, जो विवाह के समय में उसकी बाँध के हाथ में थी । उन्होंने अपनी विद्यावती को पहचान लिया । गन्धे होने पर विद्यावती ने भी उन्हें प्रियतम रूप में पहचाना । कालिदास ने कहा कि अभिषेक के पश्चात् अभी सौट कर मिलना हूँ ।

नदी-तट पर जाने के मार्ग में कालिदास को विषमादित्य के निषिद्ध-वाह्य में पकड़ा, क्योंकि एक बाहक रोगग्रस्त हो गया था । कालिदास ने अपना मण्डोपवीन दिखाना कि आश्रय हूँ । मुझे छोड़ो । जगने कहा कि काम के समय बहुत ने दोनों आश्रय बन जाने हैं । कालिदास को जाना पड़ा ।

चतुर्थ अंक के पहलू के विष्णुधर के अनुसार कालिदास उज्जयिनी में राजा के द्वारा सम्मानित होकर रहने लगने हैं । उनकी परिचारिका मानिनी देवनी

है कि उन्हे अपनी प्रेयसी विद्यावती के लिए धीर उत्कण्ठा है। कालिदास एक दिन गाते हैं—

‘विरहमिलनमध्ये विप्रयोगो हि योगः’ इत्यादि।

चतुर्थ अङ्क में, विक्रमादित्य अपने मन्त्रियों के साथ है। वे बताते हैं कि कैसे वाधति कहने पर कालिदास ने मुझे शुद्ध किया। मैंने कालिदास की कविताएँ सुनी और उन्हे अपनी सभा में बुलाया है। यरवचि को यह सुनकर स्मरण हो आया कि इस कवि ने मुझे कुमारसम्भव महाकाव्य दिखसाया है। उन्होंने महाराज से निवेदन किया कि आज समस्यापूर्ति से राजसभा का मनोविनोद हो। समस्या है—

न हि सुखं दुःखंविना लभ्यते।

कालिदास ने अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक रसमय पद्य सुनाया—

श्लाघ्य नीरसकामुताडनघतं श्लाघ्यः प्रचण्डातपः.

श्लाघ्यं पञ्चविलेपनं पुनरिह श्लाघ्योऽतिदाहोऽनलः।

यत्कान्ताकुचकुम्भ-बाहुलतिकाहिस्लोललीला-मुखं

लभ्यं कुम्भंवर त्वया न हि सुखं दुःखंविना लभ्यते ॥

विक्रमादित्य ने यह सुनकर कहा—

धन्यतमोऽसि कालिदास। अनवद्या ते रचनाशक्तिः।

तब तो कालिदास ने अपनी सभी रचनाओं का परिचय दिया और अभिज्ञान-शाकुन्तल के पंचम अंक का अभिनय प्रस्तुत कराया। महाराज को प्रसन्न देखकर कालिदास ने उनसे कहा कि आपही के कारण मैं पत्नी का समागम न प्राप्त कर सका। आप मेरे कण्ठ को दूर करें। तब तो कालिदास के श्वशुर बुलाये गये। उन्होंने बताया कि पति की खोज में मेरी कन्या विद्यावती किसी तीर्थ में रहती है। उसे मैं बहुत दिनों से ढूँढ रहा हूँ। कालिदास ने कहा कि मैं सारे भारत को भ्रमकर अपनी पत्नी-रत्न को पाने चला। विक्रमादित्य ने कहा—

गृहीतपुरस्कारः परिव्रज भारतं पुनरागमनाय।

कालिदास के जाने के बाद कोई राक्षसी वहाँ एक समस्या से कर आई—

इहैवास्ति ततो नास्ति ततोऽस्ति नेह वर्तसे।

इहास्ति ततोऽप्यस्ति नास्तीहापि ततोऽपि न।

इसका अर्थ बतायें।

यरवचि और अमरसिंह ने कहा कि तुरन्त इसका समाधान सम्भव नहीं है। राक्षसी ने कहा कि कालिदास ही इसका उत्तर दे सकते हैं। यदि कुछ भासों में इसका उत्तर न मिला तो एक-एक कर के सभी नगरवासियों को खा जाऊँगी। विक्रम को निर्णय लेना पड़ा कि कुछ दिनों तक कालिदास के लौटने की प्रतीक्षा करके मैं भी उन्हे ढूँढने चला दूँगा। मुझे राक्षसी से नगर को बचाना है।

पंचम अङ्क में हिमालय पर कोई वनचरी एक दिन निराश विद्यावती से मिलती है। वह अपने स्वामी बलाहक से उसके विषय में बताती है। बलाहक वर्णन सुन कर समझ जाता है कि यही विद्यावती मेरे स्वामी दशपुर-राज की कन्या है, जिसे ढूँढने के लिए मैं नियुक्त हूँ। उसके कहने पर वनचरी ने विद्यावती को अपने कुटीर में रखकर स्वागत-सत्कार किया। वही कालिदास विद्यावती को ढूँढते हुए आ पहुँचे। वहाँ उन्हें नेपथ्य से गीत सुनाई पड़ा—

एष एमि ननु यामि न, दूरं रचयन्निति वचनामृतपूरम्।

शशधर इव घनजलधरलीनः कथमसि सहसा दर्शनहीनः।

प्रियतम सन्निधिमुपनय मधुरम्।

जीवन-योधन-सर्वमनोरथ—

नाथ कदा पुनरेपि नयनपथमुज्जीवय मम हृदयं विधुरम्॥

कालिदास ने समझ लिया कि यह मेरी प्रणयिनी के विषय में गीत है। वे भूछित हो गये। बलाहक वहाँ सहायता करने आ पहुँचा। उसने कालिदास को आरामपरिचय दिया कि मैं आपका मानस-विहारी यक्ष हूँ। वियोगी कालिदास ने पूछा—मेरी प्रियतमा कहाँ है? बलाहक ने कहा कि अभी जो विरह गीत आपने सुना है, वह आपकी प्रियतमा का हृदयोद्गार है। तभी वहाँ राजा विक्रमादित्य और बचुकी भी आ पहुँचे। विक्रम ने कवि को गले लगा लिया। कालिदास को राक्षसी से नगर-नाश की बात बताई गई। उन्होंने राक्षसी की समस्यापूर्ति की—

राजपुत्र चिरं जीव मा जीव मुनि-पुत्रक।

जीव त्रियस्व वा साधो व्याध मा जीव मा मृयाः॥

विद्यावती और उसके पिता भी वही बुला लिये गये। वही विक्रमादित्य की आज्ञानुसार कालिदास ने वरवधू का हाथ भिन्नवाया। वही वन्दी बनाकर कालिदास की परिचारिका मालती लाई गई। उसके ऊपर आरोप था कि वह मिथ्या राक्षसी बन कर नगरवासियों को डराती थी। विक्रम ने उसकी प्रशंसा की—बुम्हारि ऐसा कपट-नाटक करने से हम सब लोगों को कालिदास को ढूँढ निकालने की जल्दी पड़ी। मालती ने अपना विमर्श प्रस्तुत किया।

दुग्धं यथा तप्तकटाहसिद्धं गाढं भवेत् कालविलम्बयोगात्।

तथैव विच्छेदकृशानुपनवं प्रेमप्रकर्षो भजते सुधाय॥

नाट्यशिल्प

विष्वम्भक में कथानायक कालिदास को ही एक पात्र बना दिया गया है। अयोपक्षेपक में मध्यम और अधम कोटि के ही पात्र होने चाहिए थे। प्रथम अङ्क के पूर्व के विष्वम्भक में केवल सूचनायें ही नहीं हैं, अपितु दृश्य भी हैं—यथा कालिदास का प्रगिष्टन और उनके द्वारा अंगुलिचालन का नाट्य करना। अनुषंग अङ्क के पूर्व के विष्वम्भक में भी कालिदास नायक होते हुए पात्र हैं। यह अभास्तीय है।



प्रथम अङ्क का आरम्भ सुदास नामक भूत्य की एकोक्ति से होता है; जिसमें वह भूतकालीन और भावी कार्यक्रमों के सम्बन्ध में सूचनाएँ देता है।

तृतीयाङ्क का आरम्भ कालिदास की एकोक्ति से होता है। वे अपनी साधना की कथा विवृत करते हैं। वे कहते हैं—मन्त्रं वा साधयेयं शरीरं वा पातयेयम्। गुरु के आदेश से नदीतटीय श्मशान पर तीन वर्ष साधना करता रहा है। आज तीन कोटि जप समाप्त हुआ। वह अगन्माता की स्तुति करता है—

चलत्कपालकुण्डलां भजे नृमुण्डमण्डनाम्।

प्रकाण्डविघ्नदामवधचण्डकर्म-खण्डनाम् ॥ इत्यादि

आज माता ने दर्शन नहीं दिये तो नमंदा के जल में कूदता है। फिर काली प्रकट होती है।

इसी अंक के बीच रंगपीठ के एक ओर पड़े कालिदास की एकोक्ति पुनः है, जिसमें उसके अपनी पत्नी के द्वारा तिरस्कृत होने और उसकी वाणी—‘अस्ति कश्चिद्भाग्यशेषः’ की स्मृति प्रकट की गई है। इस समय रंगपीठ पर उनके लिए अदृष्ट विद्यावती भी थी।

पंचम अंक का आरम्भ रंगपीठ पर एकाकी वनवरी की एकोक्ति से होता है। उसके रंगपीठ पर रहते ही उसे न देखती हुई विद्यावती की एकोक्ति है, जिसमें वह अपनी दुःखभरी करण कथा सुनाती है। इसी अंक में आगे बलाहक के रंगपीठ पर रहते कालिदास की आपबीती करण कथात्मक एकोक्ति है। उसके जाने पर बलाहक की एकोक्ति है।

जीव ने अङ्गावतार से कुछ-कुछ मिलता-जुलता अंकाशावतार तृतीय अङ्क के पश्चात् रखा है। इसके पश्चात् विष्कम्भक आता है और उसके बाद चतुर्थ अंक है। अंकाशावतार अभारतीय पारिभाषिक शब्द है। जीव ने इसमें कालिदास की एकोक्ति आरम्भ में रखी है।

कान्ता कराम्युरुहचुम्बित-पादयुग्मं स्पर्शोरथ-हर्षयशमोहमुपागतोऽपि ।  
देवी प्रसादवर-सम्पदवलादुर्दग्धनाकुप्य मद्भित्तया हृतचित्तमेमि ॥

अंकाशावतार होता क्या है? गत अंक में इसके आरम्भ की सूचना होती है। कथा की एक विच्छिन्न धारा यहाँ से आरम्भ होती है। इसे तृतीय अंक कहा जा

१. अयोपक्षेपक में नियमानुसार पहले की हुई या भावी घटनाओं की सूचना मात्र होनी चाहिए। उपर्युक्त दोनों विष्कम्भकों में ऐसा नहीं है। चतुर्थ अंक के विष्कम्भक में कालिदास भूच्छिन्न होते हैं। अङ्कभाग में भी सूचनाएँ परिप्लुत हैं। यथा, चतुर्थ अंक में स्वयं विप्रमारित्य निविद्यावरण के समय कालिदास की प्रतिमा में प्रमाविन होकर सूचना देने हैं। यह सूचना-दान दो घृष्टों तक चमत्कार है।

सकता है। यह दृश्य होता है—सूच्य नहीं। अंक में जो कथा नहीं कही जाती, उसकी आवश्यकता देखकर अकांशावतार में देते हैं।

गर्भाङ्क का एक नया रूप इस नाटक में मिलता है। चतुर्थ अङ्क में रगमच पर अभिज्ञान-शाकुन्तल के पंचम अंक का दृश्य समाविष्ट है।

जीव ने अङ्क में नये-नये दृश्य उपस्थित करने के लिए पटी-परिवर्तन की विधि अपनाई है। चतुर्थ अङ्क में उपर्युक्त शकुन्तलाङ्क के पहले पटीअंग होता है और इसके अन्त में पटीपरिवर्तन होता है।

महाकवि-कालिदास में छायातत्त्व प्रचुर मात्रा में है। मालती का राक्षसी बनना इसका अनूठा उदाहरण है। कालिदास को नरेन्द्रादि ने पण्डित का रूप धारण कराकर उसे अवाङ् मास्त्रार्थ में विजयी बनाया—यह सूक्ष्म छाया-तत्त्वाधान है।

कवि ने पंचम अंक में हिमालय को नाट्यस्थली बनाकर इस नाटक का औदात्त्य विशेष बढ़ा दिया है।

गीत राशि से कालिदास-नाटक सुवासित है। कतिपय गान वैतालिक नेपथ्य से गाते हैं। यथा प्रथमांक में—

एहि सुजनगण घाणीपूजनपुष्पदिवस इह तीर्थे ।

सद इष्टमतिथे सदयमलंकुरु विद्याविलसितकीर्ते ॥ इत्यादि

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में वैतालिक का गान है—

'जय जय विक्रम-भूर

निजबलविक्रम-धर्मतरिपुक्रम विश्वजयक्षम भूर' इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क में भूषधार ने रम्य गायन किया है—

आविर्भव भवरङ्गनटेश दनुजमनुज-भूर-भूष्य-विशेष ।

त्वमसि जलानल-गगनधरातल-रविशशितपनमसेश ॥

अष्टमूर्तिधर-मृष्टवराधर-शृष्टदिगम्बरवेशः ।

मट मट डिण्डिम नाद विशंकट-डमरुवाणिरनिमेषः ।

उच्चलदुग्धवलभालसिन्धु-जल-गवित-भारतदेशः ॥

षष्ठम अङ्क के आरम्भ में वनपरी प्राचुर्य में गायी है, जिनकी गस्तृत छप्पा है—

नम, नम, नम गिरिराजम्, मुरनन्दन-शिवगुन्दरनितकायम् ।

देवदार-नवप्र्यामलपत्न्य-शोभिनिविडनितम्बम् ।

अंगविगजितमंजुल-भूजित-मुपरित-विहगरुदम्बम् ।

देवयितास-निकायम् ।

यह रगपीठ पर दम गीत का नृत्याभिनय भी करती है।

भागे इस अंक में नेपथ्य में विद्यावती का बिरह-गीत है।

गस्तृत के कवियों में मुणामिरवि का दयोचित ध्यान नहीं दिखाई पड़ता।

जीव यद्यपि एक मुलझे हुए कवि हैं और देश-कालोपयोगी रचना में निष्णात हैं, किन्तु उनकी कविता भी रमणियों का कुचकलशभार ढो रही है, क्योंकि वैदिक कवियों से लेकर अद्यतन सभी संस्कृत-कवियों को इससे अजीर्णता या अरुचि न हुई। भला बीसवीं शती में अन्य भाषा का कोई सुसंस्कृत कवि ऐसा पद्य लिखेगा, जो कुच-कलश भार से बोझिल हो। इनका पद्य है चतुर्थ अङ्क में—

पुरो वा पश्चाद्वा भवचिदपि वसामः क्षितिपते ।

ततः का नो हानिर्वचनरचनाश्रित-जगताम् ।

अगारे कान्तारे कुचकलशभारे मृगदृशा  
भणेस्तुत्यं मृत्यं भवति सुभगस्य द्युतिमतः ॥

इसी अङ्क में आने पुनः है—

यत् कान्ता-कुचकुम्भवाहुलतिका-हिल्लोल-नीलासुखम् ।

शङ्कराचार्य-वैभव

शङ्कराचार्य-वैभव नाटक का प्रथम अभिनय १९१८ ई० में वाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालय के उपकुलपति गौरीनाथ शास्त्री के आदेशानुसार वाराणसी में सरस्वती-महोत्सव के अवसर पर समवेत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

कथावस्तु

त्रिचूड ग्राम में शिवयुग-नामक ब्राह्मण शिवमन्दिर में पुत्र कामना से शिव की स्तुति करता है। वहाँ शिवदम्पती ने उन पर दया की और कहा—

अहमेव स्वयं युवयोः पुत्रत्वमंगीकृत्य जगन्मंगलं विधास्यामि ।

देवताओं ने शिव से कहा कि बुद्ध के प्रभाव से यज्ञादि संस्कारों विलुप्त हो गई हैं। शिव ने कहा कि- त्रिष्णु ही बुद्धावतार हैं। अब वेदकार्य के पुनः प्रवर्तन के लिए मैं कालदी ग्राम में शंकर-रूप में अवतरित होऊँगा। कार्तिकेय का अवतार कुमारिल-रूप में हो चुका है। वे वैदिक धर्म का प्रचार करेंगे। इन्द्र को सुघन्वा राजा के रूप में अवतार लेने के लिए शिव ने आदेश दिया।

द्वितीय अङ्क में राजा सुघन्वा की राजसभा में बौद्धाचार्य और कुमारिल के विवाद का प्रस्ताव है। बौद्धाचार्य ने कहा कि कुमारिल अपनी निधि दियार्थे। वे पर्वत-शृंग से भूमि पर गिरें और शरीर अक्षत रहे तो उनके पक्ष को सारवान् समझा जाय। कुमारिल तैयार हो गये—

यन्नामग्रहणेन दैत्यतनयः प्रह्लाद आह्लादितोऽ

गाधे सिन्धुजले निपातितनुर्वादिनो रक्षितः ।

दृष्टः सोऽचलतुङ्ग-शृंगनिलयाद् भूमी पतन्नक्षतः

सोऽयं श्योहरिरथ मामरुपरीक्षाम्नौ भवेत्तारकः ॥

१. इस नाटक के प्रथम और द्वितीय अङ्क के अंश का प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-

परिषद् पत्रिका ५१ तम वर्ष में हुआ है ।

युद्धवीरगल से प्रसन्न होकर उसे अभीष्ट पर दिया कि दिलीप को यज्ञ का पूरा फल मिले ।

द्वितीय अंक में रघु दिग्विजय के लिए प्रस्थान करने हैं । तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में दिग्विजय का वर्णन और विश्वजित् की चर्चा है । तृतीय अंक में कौत्स का प्रकरण है । रघु ने मृगमय पात्र में अर्घ्य रखकर स्नातक कौत्स का स्वागत किया । राजकोप में स्वर्ण-चुष्टि से जो घन आया, वह सर्वस्व रघु स्नातक को देना चाहता था । स्नातक आवश्यक दक्षिणा में अधिक धानी कौडो नहीं लेना चाहता था । वसिष्ठ ने इस अवसर पर धन्यवाद दिया—

‘धन्यो दाता प्रहीता च नितोभाबुभयावपि ।  
चिरं द्वावेव वर्धेता राष्ट्रकल्याणकारिणौ ॥’

वसिष्ठ ने रघु के पूछने पर बताया कि आपके वंश में नव्य भगवान् विष्णु अवतार लेंगे । वे आपके प्रपौत्र बनेंगे ।

चतुर्थ अङ्क में कंचुकी ने बताया है कि स्वयंवर में अज और इन्दुमती का विवाह हुआ है । वे अयोध्या की ओर जा रहे थे । मार्ग में प्रत्यर्धियों ने संग्राम ठान दिया । शत्रु परास्त हुए । अज अयोध्या आये । वहाँ उनके अभिषेक की सज्जा होने लगी । विवाह के कुछ दिन बाद अज को दशरथ पुत्र हुए और इन्दुमती की आकस्मिक मृत्यु हो गई ।

पंचम अङ्क में दशरथ मृगया करने जाते हैं । उनकी तीन पत्नियों से कोई पुत्र नहीं था । मृगया का सोत्साह वर्णन दशरथ के शब्दों में है—भूल से हाथी के स्थान पर मुनिकुमार को उनका शब्दवेधी धाण लगा । दशरथ उसको पास पहुँचे । वह मर गया । उसका अन्धा पिता और माता वहाँ आये और पिता ने दशरथ को शाप दिया—

बुढ़ापे में पुत्र शोक से तुम भी मरो । माता-पिता पुत्र की चिन्तानि ने जल मरे ।  
आगे इसी प्रकार कहा रघुवंशानुसार प्रवृत्ति है ।

शिल्प

शिल्प

इस नाटक में चतुर्थ अङ्क समाप्त होने पर फिर से चतुर्थ अङ्क-अंकांशवतार मिलता है । इसमें अकथित कथांश के आगे की कथा है कि कैसे इन्दुमती मर गई तो राजा अज भूछित हुए और तभी उसका शव हटाया जा सका । वे दशरथ का मुख देखते हुए जीवित रह सके ।

नाटक में स्थान-स्थान पर गीतों का समावेश किया गया है । प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में वन्दिद्वय गाते हैं—

जयति दिलीपो रविकुलदीपः शोभन-सवन-विधायी । इत्यादि

द्वितीय अंक में नेपथ्य गीत है—

जयति जगति रघुराजः । इत्यादि

और व्रजतु व्रजसममर्जनवीर । इत्यादि

सातवें दिन सन्ध्या के समय आशीर्वाद देने के लिए एक ब्राह्मण आया । राजा की विशेषज्ञता से उसे प्रवेश मिला । उसने राजा के समीप जाकर कहा—

स्वस्त्यस्तु ते धर्मपरायणा सदब्राह्मणस्य स्थितिपालकाय ।

गृहाण पार्श्वं सफलं सपुष्पं मनोरथस्ते परिपूतिमेतु ॥

राजा को शोक था कि ब्राह्मण का शाप दिनान्तर निकट होने पर भी पूरा नहीं हो रहा था । ब्राह्मण ने कहा कि यह पुष्प-करण्डक आपको सफल करे । राजा ने करण्डक को माँपे लगाया । उसमें साँप निकला और उसने परीक्षित को काटा । वह बचाया न जा सका ।

तृतीय अंक में जरत्कार का नागकन्या जरत्कार से विवाह होता है । उससे ब्रह्मा की मानसी कन्या का पुत्र नागवंश की रक्षा करने वाला उत्पन्न होगा—यह वरदान मिल चुका था । चतुर्थ अङ्क में जरत्कार पत्नी की गोद में मिर रखकर सोये थे । सन्ध्या होने पर पत्नी ने उन्हें जगा दिया कि आपके सन्ध्या-कर्म का समय बीतता जा रहा है । जरत्कार पत्नी पर बिगड़े । उन्होंने कहा कि सूर्य मेरी सुविधा का ध्यान न रखते हुए क्यों उग रहा है ? सूर्य की पेसी हुई । उसने कहा कि काल का नियोग होने से ऐसा करना पड़ा । काल बुताया गया । उसने कहा कि ब्रह्मा के आदेश से ऐसा करना पड़ता है । ब्रह्मा की मुनि ने बुलाया । ब्रह्मा ने गिड़गिड़ा कर कहा—

जरत्कारो तपस्विनां योगिनां च विभूतेर्नास्त्यविषयो नाम । 'ग्रहगति-  
मन्यया कर्तुं क्षमत्वंमस्त्येव ।

जरत्कार ने समयानुसार पत्नी को छोड़ दिया, पर उसके पूछने पर बताया कि तुम्हें पुत्र होगा । रोती हुई कन्या की वासुकि ने समझाया—

धन्यो वरेण्यो मुनिरेव देवि तदंगना विश्वजनाचिता स्याः ।

त्वं शुद्धसत्त्वं तनयं प्रसूय प्राचीवं सूर्यं सुप्रशो लभस्व ॥

पंचम अङ्क में जनमेजय नागमंत्र करता है । एक के बाद एक सर्प हवनकुण्ड में जल कर मरने लगे । तक्षक इन्द्र की शरण में छिपा था । उसे हवनकुण्ड में गिराने के लिए इन्द्र और तक्षक की साथ ही खीच खाने का मन्त्र पुरोहित पढ़ने ही वाला था कि इन्द्र ने तक्षक को अनम किया । लुढ़कते हुए तक्षक अधोमुख गिरने लगा ।

अरुणनयन-गुग्मान् संसते । वारिधारा-

सुरपतिपथमध्ये लम्बते । श्वेतवीनः ।

अक्षरजन्मवत् स आसनादं च कुर्वन्

प्रवलभयगृहीतः कम्पते सर्पसन्तान् ॥

षष्ठ अंक में जरत्कार का पुत्र वासुकि के रहने में नागों की रक्षा के लिए यज्ञभूमि में आया । उसने सभी महर्षियों को जीर जनमेजयको अपनी सदाशयता

से प्रभावित किया। राजा ने उसे धर दिया, जिससे उसने नागपत्र बन्द कर देने की याचना की। तक्षक बच गया।

शिल्प

सूत्रधार ने समसामयिक परिस्थितियों का प्रस्तावना में आकलन किया है कि किम प्रकार कुछ नेताओं ने जनता के कष्ट का ध्यान किये बिना ही रेल-कर्मचारियों की हड़ताल करा दी है। परिणामन लोग भूखो मर रहे हैं।

इस नाटक में अद्भुत रस अङ्गी है। नाट्यशास्त्रानुसार वीर और शृङ्गार ही नाटक में अङ्गी हो सकते हैं। सूत्रधार के अनुसार ऐसा करने से नवीनता का प्रतिपादन हुआ है।

तृतीय अङ्क में विवाह का मन्त्रपाठपूर्वक सम्पादन नाटकीय योजना के प्रतिकूल नीरस है।

श्री जीव ने नाटको के अभिनय को सुखिपूर्ण बनाने के लिए उनमें गीतों का प्रचुर समावेश किया है। प्रथम अङ्क के अन्त में नारायण-स्तुतिपरक गीत नेपथ्य में गाया जाता है। यह किरतनिया-नाट का प्रभाव है। द्वितीय अंक के आरम्भ में वैतालिक का गीत है, जिसमें कृष्ण की महिमा विद्युत् है। गीतों में भावी घटना की सूक्ष्म व्यञ्जना भी है।

विष्कम्भक को अनेक स्थलों पर श्री जीव ने सप्तदश के रूप में कार्यपरक बनाया है। द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में पात्र काश्यप और ब्राह्मणद्वय है। इसमें उनके कार्यकलाप उन्हीं के द्वारा आचरित उन्हीं के उपयोग के लिए होने के कारण सूक्ष्म नहीं है—दृश्य है। प्रधान दृश्य है एक वृक्ष का तक्षक के द्वारा दष्ट होने पर जलने लगना और काश्यप का पेटिका में कमण्डलु निकाल कर हाथ में जल लेकर मन्त्रपाठपूर्वक वृक्ष के उद्देश्य से अभिमन्त्रण। वृक्ष पुनर्जन्म हो उठा। ब्राह्मण ने घूम रूप में काश्यप को मणि-मुक्ता-रजत-काचन-पूर्ण मजूपा दी और उसे धर लौटा दिया।

कवि की पात्र-कल्पना उदात्त है। उसने सूर्य, काल और ब्रह्मा को पात्र बना कर नाटक के स्तर का उदात्तीकरण किया है।

### निगमानन्द-चरित

श्री जीव का निगमानन्द-चरित सात अङ्कों का नाटक है। १९५२ ई० में

१. वृत्त वा शृङ्गार-वीर-सोपेक्षचाम्पू नाटकेऽद्भुततरमः स्वीकृतः।

२. द्वितीय अङ्क में ऐसा ही गीत है—

स्मर ससारं श्रीहरिसारम् तत्पदपङ्कजमेधु, अनिवारम्।

सरति कृपाभरनिर्झरधारम् पिब हि जीवगण वा तनुभारम्॥

३. ऐसा करना अशास्त्रीय है।

४. इसका प्रकाशन १९५२ ई० में आर्यदर्पण, हलियाहर से हुआ है।

इसका अभिनय राममोहन-ताइवरी-हाल-कलकत्ते में हुआ था । यह चरित्रात्मक रूपक है ।

## साम्प्रतीर्थ

श्री जीव का साम्प्रतीर्थ पाँच अङ्कों का नाटक है ।<sup>१</sup> यह रूपक रवीन्द्रनाथ ठाकुर के कतिपय निबन्धों पर आधारित है । इसमें भारत की राष्ट्रिय एकता की विचार-धारा का समुपग्रयन किया गया है ।

## विवेकानन्द-चरित

श्री जीव के विवेकानन्द-चरित में यथानाम भारत के सर्वोच्च आध्यात्मिक ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशक विवेकानन्द का चरित है ।<sup>२</sup> इसकी कथावस्तु चरित्रात्मक है । इसमें केवल तीन अङ्कों में स्वामी जी के जीवन की प्रमुख उपलब्धियों की रसमयी चर्चा है ।

## कैलासनाथ-विजय

कैलासनाथ-विजय व्यायोग का प्रथम अभिनय बंगाल के राज्यपाल कैलासनाथ कांटजू के । उस संस्कृत विद्यालय में पधारने के अवसर पर हुआ था, जिसमें लेखक जीव अध्यापन करते थे । उन्हीं के नाम पर यह व्यायोग लिखा गया । इसमें कथावस्तु प्रसिद्ध पौराणिक है, जिसमें रावण कैलास पर्वत की उखाड़ने का प्रयास करता है ।

## कथावस्तु

रावण मम पर विजय प्राप्त करके अपनी पत्नी मन्दोदरी को विजय-व्रतंग सुना रहा था । पर मन्दोदरी रो रही थी । उसने बताया कि आपके बड़े भाई कुबेर ने आपकी अनुपस्थिति में यहाँ आकर मुझसे कहा कि तुम्हारा पति अधर्म करता है, देवद्रोह करता है । उसे रोको नहीं तो वह विपत्ति में पड़ेगा । रावण ने कहा कि युद्ध तपस्या के बल पर वह धनाध्यक्ष बना है और मुझसे स्पर्धा करता है । मन्दोदरी ने जड़ दिया कि अपने विमान से वह फूला नहीं समाता । मेरा तो सौभाग्य होता कि आप विमान को ही शीघ्र प्राप्त करके मुझे सातिशय प्रसन्न करते । रावण ने कहा—मुझसे बड़ा कोई नहीं—

तपसा तेजसा कीर्त्या मूर्त्या मर्यादया तथा ।

औदार्येण च शौर्येण लोके कोऽन्योऽस्ति मत्समः ॥

न्याय तो यही है कि विमान मेरा होना चाहिए । उसे छीन लाता है । कचुकी आया और बोला कि देव-धनाधिप का दूत आया है । उसने देव उपाधि क्यों

१. इसका प्रकाशन कलकत्ते से १९६२ ई० में हुआ ।

२. इसका प्रकाशन विवेकानन्द-शत-दीपावली में हो चुका है । इस सफलता का विवेकानन्द २४ पेरगने के बजबज का विवेकानन्द-संघ था ।

सगई—इमके लिए उसका कान उभेठा गया । दूत ने रावण से कहा कि वडे भाई चाहते हैं कि देववैर, मुनिभारण आदि दुष्कर्मों से आपी दूर रहे । रावण ने दांत पीस कर कहा कि न तुम और न मेरा जुड़ा भाई अब जीवित रह सकेंगे । प्रहस्य दूत को शूली देने के लिए भे गया । उसने कुबेर पर आक्रमण की सज्जा का आदेश दिया । विभीषण का सवाद कंचुकी ने दिया कि आप कैलास पर आक्रमण न करें । रावण मानने वाला थोड़े ही था ।

अब रावण कैलास पहुँचा । वहाँ कुबेर ने उससे पूछा कि मेरे ऊपर आक्रमण का क्या कारण है ? रावण ने कहा कि आपको लटना ही पड़ेगा । कुबेर ने अपने सेनापति मणिभद्र को बुलाया तो पता चला कि उसे प्रहस्य ने बन्दी बना लिया है । फिर तो कुबेर ने नन्दी को बुलाया । नन्दी से रावण की बातचीत हुई—

रावण—आः किं प्रलपसि रे भूतयोने । कस्ते रुद्रः कश्च त्वमसि ।

नन्दी—भक्षको रक्षसमास्मि भूतोद्भुतबलोज्ज्वलः ।

लयङ्कुरस्य रुद्रस्य किकरः क्षुद्रशंकरः ॥

और तुम कौन हो ?

रावण—अवध्यत्वधनं क्रीतं येन कृतशिरःस्रजा ।

अन्तकोऽपि जितो येन स स्वतन्त्रोऽस्मि रावणः ॥

प्रहस्य ने आकर रावण को बताया कि पूरी विजय हो चुकी है । पुष्पक विमान हमारे अधिकार में है । रावण ने कहा—अब लौट चलें । तब तो नन्दी ने बिगड़ कर कहा—

रुध्यतां रावणस्याध्वा बध्यतामखिलो भटः ।

कृतघ्नं विश्वविघ्नं तं प्रतियोत्स्येऽहमायुधैः ॥

रावण से कुबेर ने कहा—यह तो तुम्हारी दस्यु-वृत्ति है । तुम तो हम यक्षों का मुद्र-कौशल देखो । फिर उन दोनों पक्षों में युद्ध हुआ, जिसमें नन्दी बन्दी बनाया गया, शरणाहत कुबेर परावर्तित हुआ । वह कैलासनाथ की शरण में पहुँचा ।

इधर रावण विमान पर बैठकर लड्डू लीटना चाहता था, पर विमान ठेलने पर भी नहीं चिसका । रावण से नारद ने बताया कि यह कैलासनाथ का प्रभाव है कि यह विमान नहीं चल रहा है । रावण ने पूछा कि कैलासनाथ कौन है ? कहाँ रहता है ? नारद ने दिखा दिया कि पर्वत के ऊपर वहाँ गिरिजा-सहित कैलासनाथ रहते हैं । रावण ने कहा कि विमान पड़ा रहे । अब हम कैलास-गिरि को उन्नाड कर सका में कैद देता हूँ ।

रावण कैलास पर्वत को उखाड़ने के लिए हिताने लगा । पार्वती ने शिव से पूछा कि क्या भूकम्प आ गया ? यह क्या है ? मैं समझ गया । यह कहकर शिव ने पादाङ्गुष्ठ बल से रोक दिया । तब तो रावण कातर हो उठा । वहाँ कुबेर आ गये । रावण भात होकर बह रहा था—



क्षरति रुधिरधारा श्वस्तहस्ताग्रभागात्  
 कुलिशहतशिखाद्रेधातु शोणा नदीव ।  
 तरव इव मदङ्गान्याशु सीदन्ति हस्त  
 क्षपित मृदुलतेव क्षीयते चेतना मे ॥

यह मूर्छित हो गया । उसकी ओर से ग्रहस्त ने शिव की स्तुति की । शिव ने उसे चेतना प्रदान की और कहा कि नन्दी और कुबेर का अनिष्ट करना बंद करे । रावण के माँगने पर कुबेर ने विमान रावण को दे दिया ।

शिल्प

व्यायोग एकाङ्की होता है । इस एक अङ्क में रगमच पर लवा और कैलास दोनों की दृश्यस्थानी दिखाना है । इसके लिए कवि ने इतना मात्र कहा है—

रावण —( परित्रामन् ) अयमागनोऽस्मि कैलासपुरम् ।

कीर्तनिया-नाटक की परम्परानुसार नारद और ग्रहस्त शिव की स्तुति करते हैं—

जय जय नाथ नमस्ते त्वमसि चन्द्र इव तमसि समस्ते ।

आगे रावण की स्तुति है । अन्त में नन्दी और रावण ने कैलासनाथ की स्तुति की है—

जय जय कैलासनाथ सदयविलासजननाथ ।

भारतशुभभूमिनिरत निजमहिमहिमावदात् ॥

कलितललितवचनावलिंगलितमकरन्दमिश्रं ।

नन्द । हृदयमन्दिरेमधिधृतसुन्दरतनुनिर्जरं ॥

रावण लङ्का सीट आया ।

### गिरि-संवर्धन

गिरि-संवर्धन में कृष्ण के गोवर्धनधारण की कथा है । इसका प्रथम अभिनय संस्कृत राष्ट्रभाषासम्मेलन के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था । इस सम्मेलन में गिरिधर शर्मा, चतुर्वेद की राष्ट्र-सम्मान मिला था । उन्हीं के संवर्धन के उपरक्ष्य में यह व्यायोग अभिनीत हुआ था ।

कथावस्तु

कृष्ण की इच्छा के विरुद्ध, किन्तु नन्द की आज्ञा के अनुसार, यज्ञ सामग्री इन्द्र के प्रीत्यर्थ भारवाही से जाते हुए मार्ग में विश्राम के लिए सन्त्य गान करते हैं । कृष्ण ने उनको यह कह कर रोका—

साक्षाद्विहाय मम सन्निधिमिन्द्रतुष्ट्यै दुष्टा विमूढमत्तय किमुयाति यज्ञम् ।  
 मामेव यज्ञपुरुषं पुरहूतवन्ध मन्दाशया न वदन्ति विदन्ति सन् ॥

१ इसका प्रकाशन प्रणवपारिजात में २१, ३ में हुआ है ।

कचुकी ने कृष्ण को डाँटा कि क्यों रोकते हो ? अलग हटो, नहीं तो वलाम् दूर हटाता हूँ । कृष्ण का अनुभाव देखकर वह कृष्ण से प्रार्थनामात्र करने लगा कि इन्हे यज्ञ की सामग्री ले जाने दे । आपके इस काम से इन्द्र क्रोध करेंगे । कृष्ण ने कहा कि मैं कृष्ण को कुछ नहीं समझता । उसने नन्द से सब कुछ कहा । नन्द ने कृष्ण को समझाया कि ऐसा न करें । कृष्ण ने कहा कि इन्द्र का क्या आचार ?

वर्षन्त्यम्बूनि ये मेघा अमोघाः कर्मनोदिताः ।

प्रजास्तरेव जीवन्ति महेन्द्रः किं करिष्यति ॥

यशोदा ने समझाया कि हे कृष्ण ? तुम्हारा यह डरावरा है । यह कह कर कृष्ण को खींचना चाहा तो उनके देह की कठिनता के कारण मूर्छित होकर गिर पड़ी । नन्द ने पूछा कि यदि इन्द्र के लिए यज्ञ नहीं करना है तो इस मामग्री का क्या किया जाय ? कृष्ण ने उत्तर दिया—अग्नि, गौ, ब्राह्मण, गोवर्धन आदि के लिए यज्ञ किया जाय । नन्द मान गये । यज्ञ की सामग्री कृष्ण की इच्छानुसार अग्नय भेज दी गई ।

यक्षनिर्घोष के साथ सर्वतंक आ पहुँचा । उसने कृष्ण से कहा कि आज सभी ब्रजवासियों का सर्वनाश करता हूँ । तुम इन्द्र के यज्ञ को रोक कर उसके कोप-भाजन हो । तुम्हें भी दण्ड भोगना पड़ेगा । कृष्ण ने कहा कि इन्द्र मेरा अंग रूप है । मैं हरि हूँ ।

मरुतक ने कहा कि हरि हो तो—‘हर त्वं मदीयदीर्यवेगम्’ उसने विश्रुतश्रु-रण, गर्जन और तूफान उत्पन्न किया । कृष्ण ने सुदर्शन से कहा कि इसे भगाओ । सर्वतंक भाग खड़ा हुआ । तब कृष्ण ने आदेश दिया कि अनिन्द्र, यक्ष-ब्रजवासी करें । दण्ड समाप्त होने पर यशोदा ने कृष्ण को भोजन करने के लिए कहा तो कृष्ण ने कहा कि गोवर्धन रूप में मैंने ही तो सब पूरे खाये हैं, जो उन्हे वलि प्रदान किए गये । पेट भर गया है ।

इसके पश्चात् इन्द्र ने तूफानी दुर्दिन उत्पन्न किया । कृष्ण ने सुदर्शन से कहा कि इस उत्पात को मिटाओ । उपपन्न है—

आसारवातविहताः पशवो रुदन्तो गोपाश्च दारसुतःशृत्ययुता भ्रमातीः ।

सर्वेऽपि कम्पनविकारिवपुर्वहन्तो हाहेति दीनवचनरूपयान्त्यहो माम् ॥

कृष्ण ने गोवर्धन की छत्रवत् धारण किया । सभी ब्रजवासियों उसके नीचे सुरक्षित हुए ।

फिर कृष्ण ने दनितदपं इन्द्र से कहा कि अब आप वापस जायें । सुदर्शन सर्वतंक पर चढ़ बैठा । सर्वतंक ने रक्षा के लिए इन्द्र को बुलाया । इन्द्र ने अपने को सब कृष्ण का शरणार्थी निवेदित किया । अन्त में योगमाया प्रकट हुई । इन्द्र ने उसकी स्तुति की—

भातर्नमस्ते भुवने समस्ते तवैव भाषा हरणी प्रमायाः ।

दयस्व पुत्रं हतमवसूत्रं कृष्णकवितं कुरु मेऽपि चित्तम् ॥



भयप्रस्त-गोपियों की-रक्षात्मक-स्तुति सुनकर, कृष्ण उनके-समक्ष प्रकट हुए। जटिला और कुटिला कृष्ण के साथ घूरे-गई। राधा फूल चुनने-के-बहाने-वही रह गई। जोय गोपियों ने-और-मनाया कि कृष्ण-के-साथ-रात में-कुटिला-और-जटिला घूम रही है। फिर तो कृष्ण को छोड़कर वे-अकेले-घर-गई। राधा-ने-कहा कि-रासमण्डल में कृष्ण का दर्शन करके ही-आज-घर-जाऊँगी। अदृश्य कृष्ण के-विषय में-नीम, अशोक, तमाल, चूत आदि से-गोपियों-ने-प्रश्न किया। वे-बाहर-नहीं, हृदय में-मिलते-हैं—यह-विचार-कर-हृदयानुसन्धान-किया-सब-तो—

एकः कृष्णः सर्वसखीकरग्रहणाय बहुरूपो दरीदृश्यते ।

शिल्प

अभिनय मंगीत और वाद्य में-प्रपूर्ण-है। कृष्ण वशी बना रहे हैं। राधा और ललिता-के-गीत में-नाटक का-अभिनय आरम्भ होता है। यथा,

शमय शमय तव वंशीकलरव्यवसामाकुलयन्तम् । इत्यादि

रूपक कीर्तनियों-परम्परानुसार कृष्ण-स्तुति से-निर्भर हैं। यथा,

नीमविटपिपदुष्काभिन् मधुरमुरलिधर जलधर सुन्दर ।

यमुना-पुलिन-बिहरिन् । इत्यादि

इस रूपक में-गद्यांश स्वल्प और पद्यांश का-बाहुल्य-इसके-गीतितत्त्व को-प्रोन्नत करता है।

## पुरुष-पुङ्गव

पुरुष-पुङ्गव श्री जीव का भाण है। संस्कृत-साहित्यपरिपद् के-सारे-स्वतन्त्रत्व के-अवसर पर-इसका-अभिनय हुआ था। इसका-नायक-वागीर है।

कथावस्तु

वागीर की आत्मगाथा है—ग्रामीण नव-युवतियों को-विज्ञानमार्ग-विषयक-चेतना-प्रदान-करता-है—

का नीतिः—परलोकभीतिरहितं या साहसं दीपयेत्

को धर्मः—निजशर्महेतुरपरे मर्मन्तुदापि क्रिया ।

का पूजा—जठराग्नितर्पणमयी का साधुता मौखिकी

स्निग्धा वाक् तदनुच्छलेन कठिना भुक्ताहतिर्वंक्षसि ॥

वह स्त्रियों को-सन्चारित्र्य से-विगलित-करने-के-लिए-भड़काता-था-और-इस-रों की-पत्नियों को-स्वच्छन्द-विहार-करने-की-सीख-देकर-अपनी-पत्नी को-घर-में-ताले-बन्दी में-बन्द-रखता-था। उसका-मत-था-कि-अपनी-स्त्री-परासक्त-हुई-तो-

१. इसका-प्रकाशन-संस्कृत-साहित्य-परिपद्-पत्रिका-४३.१२-में-हो-चुका-है।

अपना सर्वस्व गया। वही बीमार पड़ोये तो परासक्त वह तुम्हारी सेवा नहीं करेगी। अतः स्वगृह सावधानतया रक्षणीयम्।

उसने स्पष्ट बताया कि नेता परोपदेश के काम में निपुण होता है। मूर्ख ही अपने उपदेशानुसार आचार व्यवहार करते हैं। यदि कोई बात में आ पड़ा तो उसे जैसे ही चूस लेता है जैसे मक्खन अपने जाल में पड़ी मक्खी को। उसने अपना भेद खोला। एक दिन किसी सम्बन्धी के यहाँ किसी गाँव में गया था तो जिस कुशासन पर बैठा था, उसका कुश, मेरे वस्त्र में चिप्ट कर लौटत समय दूर तक चला आया। उसे जाकर मैंने उस सम्बन्धी को जौटाकर अपनी सदाशयता की धाक जमा ली। वही किसी स्त्री का स्वर्ण कुण्डल गिरा मिला तो उसे आँख बचाकर पाकेट में रखा। उस स्त्री के पूछने पर कहा कि मुझे कुछ भी शान्त नहीं। पुलिस वालों ने पकड़ा तो मेरे सम्बन्धियों ने साझी दी कि जो सत्पुरुष परपुरुष के कुश तक को नहीं भेता वह स्वर्णकुण्डल क्या लगा? इस प्रकार मेरा प्राण बचा। यदि वे नहीं बचात तो उसी दिन लोग मुझे मार कूट कर स्वर्ग-भक्ति प्राप्त करा देते।

इस बीच उसे फालाहल मुनाई पड़ा। उसने समझा कि मुझे पकड़ने लोग आ रहे हैं। वह पड़ पर चढ़ कर अपने को छिपाना चाहता था। पर पर अपने लगे तो निपट लिया कि लोगों के पैरों पर गिर पड़ेगा।—उसने पीछे जाना कि फालाहल का कारण कोई दूसरा ही है। तब तो उसने कहा—

वस्तावत् पुरुषपुगवस्य मम सम्मुखमापतेत् ।

उसने आत्म प्रशंसा की—

व्याघ्र क्षुधा बुद्धिबलेन हस्ती खर स्वरेण जमणेन च शवा ।

लाङ्गूलहीनो न च शृगयोगी तथापि भो पुरुषपुगवोऽस्मि ॥

मैं किसी से डरता थोड़ा ही हूँ।

किसी ललना ने प्रस्ताव किया कि हे बाग्वीर आपके गुणों में मुझ आपकी ही बन कर रहना चाहती हूँ। उसने उत्तर दिया कि मैं भी अपनी चुण्डविक्रमा पत्नी में भर पाया। यदि शान्ति पान के लिए वह स्वर्ग की यात्रा करे तो हम तुम दोनों साथ मुझी रहेंगे, अन्यथा वह तो—न सहेत द्वितीया। उन्होंने अपनी विरह गाथा मुनाई। प्रेमिका ने अपना प्रेमानन्द सन्नाप मुनाया। अतः मैं बाग्वीर ने गाया—

मधुर मधुर मधुरतरंगिच्छलयसि किं मा धृतनवमणि ।

मुनूतवाणाश्रवणविलासी किमहं न स्या तद्य मिलनाशो ॥ इत्यादि

यद्यपि उसकी नव सुप्रिया को कोई बलान प्रेमपथ पर घसीट कर नगर प्रान्त की ओर ले जाने लगा। उसने बाग्वीर की गान्धार की। उसने कहा तो कि अभी आकर तुम्हें बचाता हूँ, पर बल बढ़ाने के लिए व्यायाम करने लगा और अपहरणकर्ता को डराने के लिए वह मटकारी-दुंदेन लगा। बाँस में उसे बाँटने

के लिए हँसिया ढूँढ़ने लगा। फिर तो उसे प्रणयिनी का आर्तनाद सुनाई पड़ा—  
परस्य करमागता। बाग्वीर ने कहा कि जिस स्त्री-स्वच्छन्द-विहार का समर्थन  
करता है, उसके अनुकूल कार्य हो गया। ठीक ही है।

शिल्प

भाग का एक शिष्ट रूप श्रीजीव ने दर्शाया है। प्राचीन भागकर्ता जिस  
अशोभन गृंगाराभास के मन्दे नाले में डुबाते थे, उससे प्रेक्षक को बचाने वाले  
श्रीजीव का संस्कृत-जगत् अनवरत ऋणी है।

## विधि-विपर्यास

श्रीजीव का विधि-विपर्यास प्रहसन है।<sup>१</sup> हिन्दूकोड विल पर विमर्श करने  
के लिए १९४८ ई० में वल्लभाचार्य श्रीमोकुलनाथ महाराज ने पूना में अखिल  
भारत के धार्मिक विद्वानों की सभा बुलाई थी। इसमें श्रीजीव ने भाग लिया  
था। यह कोडबिल भारतीय धर्मशास्त्र-सम्मत नहीं है—ऐसा निर्णय विद्वत्परिषद् ने  
लिया था। इस अवसर की स्मृति को अमरता प्रदान करने के लिए कवि ने  
इस लघु रूपक की रचना और अपना धन लगाकर प्रकाशन किया।

कवि का कहना है कि नर और नारी में प्राकृतिक और मौलिक अन्तर है।  
इस भेद को मिलाकर दोनों को समान बनाने का कृत्रिम प्रयास प्रगतिशीलता  
के नाम पर किया जा रहा है।

विधिविपर्यास का अभिप्राय है कानून अथवा ब्रह्मा का व्यतिक्रमण। उस  
कानून को तोड़ना शाश्वत धर्म और राष्ट्र की मर्यादा का विलोपीकरण है, पतन  
के गत में जाना है। इसी उधेड़-बुन में देश की सांस्कृतिक सुप्रकाश देने की दिशा  
में कवि ने यह रचना की है।

इसका अभिनय पूना में मारे भारत से धर्मविमर्शिनी सभा में आये हुए  
विद्वानों के प्रीत्यर्थ १९४४ में हुआ था, जिस दिन अन्तिम बैठक में निर्णय लिया  
गया कि हिन्दूकोड-विल अगास्त्रीय है।

कथावस्तु

विनोदसुन्दर नामक युवक स्त्री और पुरुष-विषयक धर्मशास्त्रीय विषयता का  
कट्टर विरोधी था। उसका सूत्रवाक्य था—

एको गर्भः स्नेहसन्दर्भं एको बीज तुल्यं किन्तु मूल्य विभिन्नम्।

पुत्रः प्राप्तस्तात सर्वस्वमान्यः पुत्री मूत्रीभावमेतीव घृण्या ॥

बुढ़ महानुभाव उसकी इस तुल्यता-विषयक भाव्यता के विरोध में बहते थे—

१. इसका प्रकाशन आचार्य पद्मानन-स्मृति-ग्रन्थमाला के तृतीय पुष्प-रूप में बङ्गाद  
१९५६ ई० में कलकत्ते से हुआ है।

वैरं विभागभूयस्त्वं वैकन्यं कुलकर्मणः ।

अतिक्रमश्च पर्युः स्यात् सुतादायस्य दूषणम् ॥

अर्थात् कुटुम्ब को छिन्न-भिन्न करने के लिए सुतादाय प्रमुख कारण बनता है ।

विनोद ने घोषणा कर दी कि मेरी सम्पत्ति का बदलावा करते समय सभी सन्तानों को पुत्र और कन्याओं को समानाश दिया जाय । उसका विवाह भी नहीं हुआ था । धर्मरक्ष्ण नामक आधुनिक कुमारी ने कहा कि यभी अविवहित हो और सन्तान का कोई ठिकाना नहीं । विवाह करके सन्तान उत्पन्न कर लेते और तब पुनः और कन्या को समभागी बना देते तो तुम्हारा समस्यबहार कुछ सार्थक प्रतीत होता । विनोद ने कहा कि स्त्रियों को विवाह न ही दवा रखा है । स्त्री और पुरुष दोनों को विवाह न करने की प्रतिज्ञा करनी चाहिए । तब तो तिलक, अधुनिर्वाचन आदि समाज के दूषण मिट जाते ।

धर्मरक्ष्ण ने कहा कि विवाह न होना ही सृष्टि कैसे चलेगी ? विनोद ने कहा कि अनेक पुरुष विज्ञान-बल से सन्तान पैदा कर लगे । वेद और पुराणों का प्रमाण लेकर उसने माध्याता की उत्पत्ति की चर्चा की कि स्त्री के बिना ही सन्तान होना शास्त्रचर्चित है । धर्मरक्ष्ण ने कहा कि तब तो स्त्री की कोई आवश्यकता ही नहीं रह जाती । विनोद ने कहा कि स्त्रियों को भी पुरुष बनना सम्भव है । वह वेदवाणी उद्धृत करता है—

पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं पृथक् भावयन्

भूतमध्ये मादृशा भाव्यमध्ये च त्वादृशां सन्निवेशः ।

धर्मरक्ष्ण ने कहा विज्ञान भी पुरुष का ही पक्षपात करता है । वह क्यों नहीं सभी पुरुषों को स्त्री बनाता ?

विनोद का मन है कि स्त्रियाँ अबला हैं । क्यों सब को अबला बनाया जाय ? ऐसा करने पर सारा जगत् दुर्बल हो जायेगा । विज्ञान सबको दुर्बल बनाने के लिए योढ़े ही है । धर्मरक्ष्ण ने कहा कि यह सब तुम्हारी बात-ध्वेय की है । स्त्रियों सभी क्षेत्रों में पुरुषवत् उद्योगपरायण है । धर्मरक्ष्ण की सहायता करने के लिए महिलापरिषद् की नेत्री जम्बालजिनी वहाँ आ गई । विनोद शर्मा ने स्वगत उसका तृणशिव वर्णन किया—

आनाभिलम्बिस्तनतुम्बिकेयं सम्मार्जनी तर्जनकेशदामा ।

कूपप्रविष्टाकुलदृष्टिग्रा व्यग्रा नरशासरसेव भाति ॥

उन्होंने कहा कि पुराने मनु को मिटाकर नया मनु प्रतिष्ठित करना है, जो स्त्री-स्वातन्त्र्य का प्रवर्तन करे । विनोद ने उसे छेड़ा और पूछा कि कैसे विज्ञान के बिना मनु स्त्रीपुरुष-साम्य प्रवर्तन करेगा ? जम्बालजिनी ने अपनी दम सूनी योजनाएँ बिना दी—( १ ) प्रलम्बकेशच्छेदन, ( २ ) वक्ष पेपकपट्टबन्धन, ( ३ ) ध्यायामाभ्यास, ( ४ ) मृगया-व्यासंग, ( ५ ) तलवार चलाना, ( ६ ) सेना

मे 'भर्ता' होंता, (७) पदों में न रहना, (८) सम्पत्ति पर पूर्ण स्वत्व, (९) सगोत्र-और असवर्ण विवाह, (१०) विवाह-वन्धन का छेदन ।

विनोद ने पूछा कि गर्भधारण और सन्तान-पालन कौन करेगा ? जम्बानजिनी ने कहा कि पुरुष क्या करेगा ? हम उन्हें कठपुतली की भाँति नचायेंगे ।

रगमथ पर याज्ञवल्क्य नामक ब्राह्मण आया । उसने पूछने पर विनोद को अपनी कथा सुनाई कि सन्तान न होने से पत्नी पत्नी के होते हुए दूसरा विवाह कर लिया है । तरुणमथ का कहना है कि यह नहीं हो सकता । एक पत्नी किसी दूसरे को देना पड़ेगा । यह सुन कर मेरी पत्नियाँ रो रही हैं । घर्षरकण्ठी ने उससे पूछा—जब त्रियो को भी दो पति का अधिकार है ? ब्राह्मण ने कहा कि वेद में इसका विरोध है । जम्बानजिनी तो अमर्य से उसकी दोनों आँखें फोड़ने के लिए छाता उठाकर दौरी । घर्षरकण्ठी ने देखा कि ब्राह्मण भाग गया । जम्बा गिर पड़ी । फिर कहाँ से स्त्री-पुरुष की समता हो ?

घर्षरकण्ठा ने विनोद के सामने पुनः यही प्रश्न उठाया कि गर्भ कौन धारण करे ? विनोद ने कहा—यह ब्रह्मा की चिन्ता है । वही वैज्ञानिकों को कोई उपाय सुझायेगा अथवा नपुंसकों से सन्तान उत्पन्न करायेंगा ।

इस के पश्चात् ही मण्डक पर भागता-हाँपता हुआ एक नपुंसक उन्हे मिला । उसने चाहि माम कह कर अपनी बीबी सुनाई, कि मेरे पीछे एक डाक्टर पड़ा है कि तुम्हारा आपरेशन करके तुम्हें सन्तानोत्पादन की योग्यता प्रदान करेगा । मैं नपुंसक समाज का नेता हूँ । विनोद और घर्षरकण्ठा ने कहा कि इससे अच्छा क्या हो सकता है ? तुम इस प्रकार नपुंसकत्व के कलकित नाम से भी बच जाओगे । सभी वह डाक्टर आ निकला । उसने अपना काम बताया—

निःशल्यं शल्यतन्त्रेण क्रियते जान्तव्यं वपुः ।

तथा वर्षवरे हर्षान् स्त्रीपुंसत्वं च तन्यते ॥

और भी

खण्डनाद्वा नराण्डानां योजनाच्च जनाङ्गके ।

नरवानरयोः साम्यं प्रमाणीक्रियते मया ॥

उसने विनोद और घर्षरकण्ठा के पास नपुंसक नेता को देख कर उनसे कहा कि मैं भगवत्कर्म में सदा हूँ—वल्लभ्य मास्म भयं पापं । मैं नपुंसकता मिटाना चाहता हूँ । आप लोग इस भागे हुए नपुंसक की अच्छी तरह पकड़ लें, ताकि मेरा आपरेशन सफल हो । मैं तब तक छुरी-चाकू की निपटूमि करूँ ।

विनोद और घर्षरकण्ठा के विषय में पूछने पर उन्ही के कहने पर डाक्टर को ज्ञात हुआ कि वे दोनों सन्तानोत्पत्ति में विरत रहने का व्रत ले चुके हैं । डाक्टर ने इनमें प्रस्ताव किया कि सब तो आप दोनों में से किसी एक का प्रजनन अङ्ग निकाल कर नपुंसक के शरीर में लगाये देना है और वह सन्तानोत्पत्ति के योग्य हो जायेगा ।



‘अनुमन्यतां प्रथमं भवतीरावश्यकान्नाङ्गकर्तनं ततो नपुंसकाङ्गयोजनम् ।’

विनोद और घर्घरकण्ठा भीत हो गये । कुमारी घर्घरकण्ठा ने कहा कि मेरा तो विवाह-सम्बन्ध निर्णीत है । विनोद ने कहा कि मेरा भी । डाक्टर ने कहा कि विवाह का साक्षी कौन है ? उन दोनों ने नपुंसक से कहा कि कह दो कि ये दोनों विवाहित है । सभी तुम्हारा प्राण बचेगा । नपुंसक ने झूठी साक्षी दी ।

डाक्टर ने कहा कि यदि यह सब झूठ बोलते हो तो समझ लेना कि मैं सरकारी डाक्टर विज्ञानाभ्युदय-विभाग से आया हूँ । तुम सबकी मिट्टी पत्तीद कर दूँगा ।

घर्घरकण्ठा और विनोद ने वही परस्पर विवाह पक्का कर लिया । थोड़ी ही देर बाद उन दोनों ने अपने पूर्वाग्रह को भ्रामक माना और समातन विधि से विवाह किया । अन्त में नपुंसक ने इस उपलक्ष्य में गीत गाया—

निर्हारकण्ठे किमिति सुकण्ठे पथिमनुमान्ये प्रसरसि कन्ये ।

वयं तव शैलसरिदिव चलभासा वयं च शुभवन्धननियमितभाषा ॥ इत्यादि वसने प्रसन्नता व्यक्त की कि अब सृष्टिभार आपके ऊपर है ।

विवाहायोजक घटक ने कहा कि नपुंसक वाली सारी घटना छपतया मैंने प्रपञ्चित की थी ।

शिल्प

इस नाटक में पात्रों का चारित्रिक विकास कलात्मक विधि से प्रयोजित है । इस कला में जीव निपुण है । नपुंसक का प्रपञ्च छायातत्त्वानुसारी है ।

### विवाह-विडम्बन

विवाह-विडम्बन श्रीजीव का प्रहसन है । इसमें बङ्गाली या सब कहा जाय तो पूरे हिन्दुस्तानी समाज की कुछ कुरीतियों पर हँसते-हँसाते हुए प्रकाश डाला गया है । घटना क्रम अतिरञ्जित अवश्य है, पर ऐसी बातें प्रचलित है ।

कथावस्तु

रतिकान्त ६० वर्ष का विधुर है । उसकी विधवा बहिन खड्गधरा भी माय रहती है । रतिकान्त की उसकी विपत्तियाँ गहरी सही आती । वह उसके विपद में कहता है—

भोजने द्विगुणा मात्रा शयने च चतुर्गुणा ।

कर्मकाले खमात्रा च ततः शूर्पणखास्वरः ।

उमे कङ्क नामक वर के नौकर से पता चलता है कि रतिकान्त विवाहार्थी है तो वह सबके सामने रपट कहती है—

‘पलितकेशस्य गलितदन्तस्य लुलितगात्रस्य स्थविरस्य विवाहाय घटकयोजनाम्’ इत्यादि ।

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा ३-१ में हो चुका है ।

कङ्क को आश्वासन दिया गया था कि विवाह हो जाने पर मेरी वेतन-वृद्धि हो जायेगी। रतिकान्त को पहले तो घटक को साक्षात्कार देना था। घटक चण्ट होते ही हैं। उसने स्पष्ट कह दिया कि तुम सलिया गये हो, पर मैं सब काम बना दूँगा। इसी की रोटी खाना हूँ। यान यह थी कि श्वेन बानो और पोपवे गालों में समत्कार माने के लिए कङ्क के हाथों जो प्रसाधन किया गया, उससे वह दधिलिप्त बदन वाला बानर जैसा बन गया था। घटक की एकोक्ति है कि छत्र चण्डूल फैसा। उसने रतिकान्त को बताया कि चन्द्रलेखा नामक कन्या है। उसका पिता दरिद्र है। रतिकान्त ने विवाह के विविध अवसरों पर अलग-अलग धन राशि देने की योजना स्पष्ट की। कन्या के पिता का २००० रुपये का ऋण चुकाना उसने स्वीकार किया।

कन्या-पक्ष की जो धर बिछाया गया, वह मुहल्ले के तरणवर्ग का सुन्दर नेता था। घटक के जाने समय खड्गधरा ने गाना गमा—

पट्टिचारी पट्टिवर्पः सहर्षः स्थविरो वरः।

चन्द्रलेखा-स्पर्शकामः कर विस्तारयत्यहो॥

मुहल्ले के तरणों का विरोध मन्त्र करने के लिए उन्हें भी रुपये का भुस रतिकान्त को घटक के हाथों देना पड़ा। घटक से रतिकान्त ने कहा कि विवाह के पूर्व उस मनोरमा तरणी को एक बार देखने की व्यवस्था करे। घटक ने कहा कि प्रकाशप रूप से नहीं देखना है। मैं तो—

भवत्प्रतिवेशिनामेक तरुण वरस्त्वेन प्रदर्शयामि।

बुवा बनाने वाले डाक्टर मज्जुरनाथ ने भी रतिकान्त से कुछ धनराशि जटी। उस डाक्टर ने छुटकारा पाने पर रतिकान्त का मन था—प्रवचका एते वैज्ञानिकाः।

घटक ने आकर कहा कि जल्द कन्या देखें और यदि वह ठीक लगे तो २००० रुपये पिता के ऋणसोध के और १००० रुपये विवाहस्थ के तत्काल दे दें। आप वरकर्ता के रूप में कन्या को देखें। वररूप में मैं किसी तरण को दिखा चुका हूँ। आप तो विवाह के समय ही वर बनेंगे जीर यदि किसी ने कोई गड़बड़ी की तो मेरी ओर से पुलिस का प्रबन्ध भी रहेगा।

कङ्क ने धर के लोगों से बता दिया था कि रतिकान्त की जेबखूफ बगाया जा रहा है। इनके खर्च पर गाम्कर शर्मा नग्न का विवाह चन्द्रलेखा से होगा।

चन्द्रलेखा को देख कर रतिकान्त लौटे तो यही समझ रहे थे कि चन्द्रलेखा ने इनकी पति रूप में पाकर अपने को कृतकृत्य मानने की बात मृदु कटाक्ष से समेतित की है। रतिकान्त ने स्वर्णकार को बुलाया। उसने डेढ़ हजार रुपये के गहने खरीदे। जब वरवेश में सजकर विवाह के लिए प्रस्थान करने को हुए तो उनकी विधवा बहिन ने उनकी दुर्बुद्धि पर माया ठोक लिया। किसी तरण ने

उनसे बाजे-गाजे पर व्यय होने वाली धनराशि ऐठी । कन्या को संजाने के लिए रतिकान्त ने गहने भेज दिये । वहाँ पहुँचे तो बताया गया कि कन्या का विवाह उनके स्वर्ध पर पड़ोसी भास्कर जर्मा में हो चुका है । रतिकान्त को अन्त में कहना पड़ा—

घटको घोटकश्चैव स्यान्मनोरथ-घालकः ।

क्वचित् सन्निधिमासाद्य पदाघातप्रियः पुनः ॥

### रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय

प्रणव-परिजात नामक पत्रिका के प्रवर्तक सीतारामदाम ओट्टारनाथ ने राम-नाम-दातव्य-चिकित्सालय शीर्षक से वङ्गशा भाषा में सलाप-कोटिक निबन्ध प्रस्तुत किया था । उसका भाव-ग्रहण करके श्री जीव ने उसे रूपकापित किया । यही वह रचना है । इसका प्रथम अभिनय लेखक की जन्मभूमि भट्टपल्ली के संस्कृत-महाविद्यालय के वार्षिक सारस्वतोत्सव में सम्पन्न हुआ था । सूत्रधार के अनुसार इसे दस प्रकार के रूपको में से किसी के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता ।

#### कथावस्तु

किसी क्षीव ( मत्त ) ने रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय खोल दिया । वह सभी रोगों की एक ही दवा देता था रामनाम । सूत्रधार ने उसके सारे साजो-समान के विषय में कहा—

तुलसीभिः कृता रामेऽविरामं रामनामकृत् ।

लोकदृष्ट्या भवन् क्षीवो जीवक्षेमाय वर्तते ॥

अर्थात् तुलसी के पीछों का घेरा बनाकर उसके बीच बैठकर अर्हर्निश राम राम रटो । वस, रोग शमन हो जायेगा । क्षीव का गायन है—

धारम रसनाधारे सततं नाम सुधारे भोपधिरूपाः कामम् ।

मज्जसि किमु पंके रज्यसि दुःखकलंके परिहृत-नाम-प्राप्तम् ॥ इत्यादि

उत्ते पात स्वात का रोखी बुझा आया । दवा बनाई—घर में तुलसीवन लगाओ । वहीं सदा रहो । गुणध भोजन करो । नित्य राम-राम रहो । सुदर्शन नामक युवक ने चिकित्सालय के नाम पर देखा—

न दृश्यते रम्यगृह महत्तर न काचपात्राणि सुमञ्जितानि वा ।

न भूरिदानीपधपूरितानि वा लसन्ति पात्राणि चूहन्ति मे दृणि ॥

उत्ते आश्चर्य हुआ कि बुद्धे से न मूर्ख ने ऐसा किया, न कुछ पाने-पीने को मिला । फिर भी उमने रामनामी क्षीव को बीमारी बनाई राजपक्षमा । उमने दवा बनाई—तुलसी-कानन बनाओ, बीच में घुट्टी, उसको मिति पर राम राम । यम, ऐसे पातावरण में नित्य २४ घंटे रहो, उनके घूटने पर कि वरा जन्मा हो

जाऊँगा ?' क्षीव ने कहा कि या तो रोग छूटेगा, नहीं तो संसार छूटेगा। भोजन क्या करना है ?

अस्विन्न-तण्डुल दुग्धं मुद्गमिक्षुगुडं तथा ।  
रम्भाफलं ते भोज्यं जीर्णं हितमिदं सदा ॥

राजयदमी के अपराध क्षीव ने बिनाये—लज्जन-पनाण्डु, मास, अंडा आदि खाना। यह अपने प्रति तुम्हारा अपराध है। छोड़ो। संक्रामक रोग है। अपने धूक आदि को गाड़ दो।

राजयदमी के जाने पर एक रोगी लडका आया—जय्यामूत्री और जो पड़े, वह भूल जाय। उसे दया बताई कि तीनो सन्ध्या-काल में गुरुओं को प्रणाम करो, प्रातः साय १०,००० बार राम राम कहो, रात में न छाओ, कठिल सन्ध्या पर सोओ आदि। वह लडका राम नाम गाते बाहर गया तो मुद्ग रोग से पीड़ित बिनोद आया। उसे मर्करा रोग था। उसे और उसके बाद आये हुए पेट के रोगी, कलही पत्नी वाला, बिनासी आदि मयको जरूर और मन को शुद्ध रखने के लिए आवश्यक प्राकृतिक चिकित्सा रामनाम के साथ बनाई।

शिल्प

प्रस्तावना में लोकहित के लिए हँसी की सामग्री सूत्रधार और विद्वपक के स्वाद के माध्यम से प्रस्तुत की गई है। यथा, विद्वपक के घाम दूसरो के उपवन में घुस-पैठ करके बाणा राम नामक एक बकरा या बहुत प्यारा, जिसे वह पुत्र जैसा मानता था। एक दिन बाबल के साथ तुप खाकर वह मर गया। उस दिन से राम नाम से विद्वपक को डवर आता था। क्योंकि उने बकरे की स्मृति हो जाती थी। सूत्रधार ने उससे कहा कि बलो, तुम्हें एक छायाशिशु दिना देता हूँ।

लोकहित के लिए क्षीव का जीवन और मृत्यु है। हमी के साथ अगणित उपयोगी स्वास्थ्य-सूत्रों का ज्ञान इस रूपक से होता है।

## साम्यसागर-कल्लोल

कथावस्तु

गणनाथ साम्यवाद का कट्टर नेता है।<sup>१</sup> उसने अपने सैनिक बनाये हैं। वे सभी भ्रान्त में, जो कुछ भारतीय है, उसका उन्मूलन करने के उद्देश्य से अनाप-

१. क्षीव की दृष्टि में यह गान्धी जी की चिकित्सा है। वह कहता है—

श्रूयतां महारमगान्धिवचनम्—

एकोऽस्ति वैद्यो मम रामचन्द्रः जगोरचेतोभलनीतिदोषान् ।

दूरीकरोत्यौषधमस्ति नान्यद्यस्तान्तरे राजस्ति रामनाम ॥

२. इस नाटक का प्रकाशन प्रणवपारिजात के १२ वें, १३ वें और १४ वें वर्षों के अंकों में छिटपुट हुआ है।

शनाप दाते बंकेते है । नेता कहता है—प्रदेग, राष्ट्र और सारे जगत् को जीत कर तुम सबको सुखी बनाऊँगा ।

पुराने सनातन विचारों का यति इनकी भ्रामक बातों को सुनकर गणनाथ से पूछता है कि तुम्हारे साथी क्या गड़बड़ मचा रहे हैं ? अपने ही लोगों को मार कर गृहयुद्ध के बहाने देश का सर्वनाश करते हुए यह सब उत्पात क्यों मचा रखा है ? गणनाथ ने उत्तर दिया—

अरे कपटकंचुकधारिन् धर्म न धर्मध्वजिनं न वेदि  
श्रमात्तदीनान् हृदयेन जाने तेषाममृक्षपान-सुपुष्टदेहान्  
गुप्मान् हि देशस्य रिपून् प्रतीमः ।

उसने यति को डाँटा और नारा लगाया—श्रमिकों उठो, किसानों जागो, आलसी विलासियों और मध्यवर्गीयों को मिटा दो ।

यति ने कहा कि हम लोग तो सबके हित में अपना हित मानते हैं । तुम तो स्वयं महल में रहने वाले, कार में चढ़ने वाले भोगी हो । क्या तुम श्रमिकों तथा कृषकों का रक्तशोषण नहीं करते ? गणनाथ ने कहा—अहमस्मि नेता । कोऽपि दोषो न मां स्पृशति । अर्थात् नेता को कोई दोष नहीं लगता ।

यति ने कहा कि तुम्हारे अनुयायी भी तो धनी हैं । नेता ने कहा कि जब तक साम्यवाद पूरा नहीं होता, तब तक ऐसा होगा ही ।

दोनों की बात यही । गणनाथ को उस यति से कहना पड़ा कि दण्डवान से तुम्हारी बुद्धि शुद्ध करना है । देखो, मेरे हाथ में 'मुद्गर' हँसिया आदि । हिंसा से भारत का उद्धार होगा । यति सनातन सत्य का उद्घाटन करने चलता बना । दाद में आये दो श्रमिक और कर्मक । उन्होंने गाया—

मिथ्या धर्मो मिथ्यापीषो वित्तं सत्यं मर्त्तः सारः । इत्यादि उन्होंने नेता ने कहा—आप की आज्ञा में आन्दोलन करके १० कारखाने बन्द करा दिया । अब हम बेकार हैं, भोजन नहीं मिलता । कोई उपाय करें । नेता ने सुझाया कि मिन्-मालिकों का घर घर पीटो तो उनकी बुद्धि शुद्ध होगी और काम बनेगा । नेता को हजारों बेकार हड़तालियों की भीड़ में मुठभेड़ हुई । उनको भी परामर्श दिया—हिंसापूर्ण आन्दोलन घेताओ । कल अवश्य मिलेगा । हड़तालियों ने कहा—अब क्या आन्दोलन करें ? मिन के सचानक ताना बन्द बरके भाग चले । पुलिस का पहरा है । बेतायी मारते हैं, याँती चलाने हैं । यही हमको मिल रहा है । उनमें संघर्ष करने पर हम मरते हैं । नेता गणनाथ ने कहा—

मरणं मारणं च चिरवांछिता साम्यनीतिर्भित्तिभूमिः ।

फिर हजारों किसान आ पहुँचे कि हमें भूमि चाहिए । श्रमिकों ने उन किसानों से कहा कि हम भूखों मर रहे हैं । थोड़ी भूमि हमें भी दो । किसानों ने पूछा—क्या तुमने कभी अपनी मजदूरी में से हमें कुछ दिया है ? इस विवाद में दोनों वर्गों में पड़ाई की नीवत आई । गणनाथ ने उसे जैसे-जैसे शान्त किया ।

### नेत्रहीनस्य मे यथा दिवा तथा रात्रिः ।

उसके विषय में पुलिस का जो सन्देह था, उसके अन्धा होने से दूर हो गया । वह उसे छोड़ कर दूर चलता बना । घटङ्कर ने उसके जाने पर आँख खोली । दूसरा पुलिस उसे चोर समझ कर पकड़ने वाला था । उसके सामने घटङ्कर पागल बन गया । उसका श्रमस्त प्रलाप और चेष्टायें देखकर वह पुलिस चलता बना । उसके जाने पर चोर फिर बढ़-बढ़कर अपनी बड़ाई करता रहा । तीसरे पुलिस ने उसे चोरी के माल-सहित पकड़ लिया । घटङ्कर ने उसे घूस देना चाहा । पर उसकी एक नहीं चली । पकड़ कर ले जाते हुए पुलिस ने जब एक स्थान पर विराम करने के लिए उसे बैठाया तो वहाँ की बालू-भरी धूल को पुलिस की आँख में झोक कर उसने अपने को मुक्त कर लिया । इस प्रकार वह बच निकला ।

द्वितीय सन्धि में एक अच्छा सा सल्ल घटङ्कर के घर भिक्षा माँगने आता है । उसी समय पुलिस आकर उसे चोर घटङ्कर का मित्र समझकर पकड़ लेते हैं, पर वस्तु-स्थिति का ज्ञान होने पर छोड़ देते हैं ।

घटकर घर पहुँचता है और अपनी पत्नी कालिन्दी को चोरित घनराशि देकर दूर भेज देता है । मार्ग में चोर उसे खूट रीते है । उसी चोर को पुलिस पकड़ते हैं ।

मन्त ने उस चोर का उद्धार करने के लिए उससे वचन लिया कि प्रतिदिन देवदर्शन करेगा और सदैव सच बोलूँगा । एक दिन वह राजा का काला घोड़ा चुराने गया तो ग्रहरियो के पूछने पर सच-सच बता दिया कि मैं घटङ्कर नामक चोर हूँ और राजा का घोड़ा चुराने के लिए प्रासाद में जा रहा हूँ । उसकी बातों को परिहास मान कर उसे अन्दर जाने दिया गया । वह घोड़ा चुराकर बाहर आ गया और देवदर्शन करने के लिए मन्दिर के बाहर घोड़ा बाँधकर भीतर गया । उमने नगरपाल ने धर पकड़ा । घटकर को अपने गुरु से रूप-परिवर्तिनी विद्या मिली थी, जिससे उसने काले घोड़े को श्वेत कर दिया । राजा ने नगरपाल को डाँट बताई कि मेरा घोड़ा तो काला था । श्वेत घोड़ा मेरा नहीं है । घटङ्कर छूट गया । राजा ने उससे रहस्य में पूछा कि यह सब कैसे क्या है ? सत्यवादी घटङ्कर ने चौरचातुरी का रहस्योद्घाटन किया ।

उसी समय वहाँ मन्त आया । उमने घटकर से दक्षिणा माँगी । घटकर ने अपना प्राण ही दक्षिणा रूप में दे दिया । मन्त ने राजा से अनुरोध किया कि इस सत्यवादी कलाविद् को छोड़ दें । राजा ने उसे छोड़ दिया और उसकी भोगन आजीविका की व्यवस्था कर दी ।

मन्त ने घटङ्कर को उसकी प्रतिज्ञानुसार भारतीय सत्कृति का परिपाक और गुरगरस्वनी का रमिक बन जाने की प्रेरणा दी । घटकर ने भी अपनी चोर-मृत्ति छोड़कर पापों के परिमार्जन के लिए ब्राह्मीव्राम लिया ।

शिल्प

रूपक का आरम्भ घटङ्कर की एगोक्ति से होता है. शिगमं वह अपनी

उनके रक्त से राजधानी की सड़कों को लाल कर दिया है। स्टैतिन ने कहा कि जो वच्चे-पुच्चे धर्मध्वजी है, उन्हें भी स्वर्ण पहुँचाओ।

धर्मपुरुष का आगमन हुआ। उसने धर्म की राष्ट्रनिर्माणारम्भक विशेषताओं को बनाया। उसे किसी मन्दिर में निगड-बद्ध करने का आदेश स्टैतिन ने दिया। फिर तो ज्योतिर्मय विग्रह करके गाते हुए वह भारत की ओर भाग आया। उधर पापपुरुष योरप में शक्ति बढ़ाने लगा।

उपर्युक्त पुराणों के रंगमंच से चम्पे जाने पर हिटलर वहाँ आता है। उसके हाथ में एक नारंगी है, जिसे मचाते हुए वह विश्व को मचाने का अपना अमित्राय प्रवट करता है। यथा,

जम्बीर-फलमिव वीरभीरुसारं वश्यं मे धरणितत्सं ह्यवश्यभाव्यम् ।

हिटलर के साथ मुसोलिनी है। वह कहता है—

तिष्ठामि पृष्ठे भवतो गरिष्ठे जम्बीरखण्डे लवणानुकारी ।

अहं मुदास्तीर्ये निजं च वीर्यं प्राचीन-रोमस्थितिमुन्नयामि ॥

इसके अनन्तर रंगमंच पर जांगल-सचिव इन दोनों से मिलता है। वह अपनी प्रतिज्ञा सुनाता है—

विश्वं नूनं हूणहीनं विधास्ये ।

अर्थात् संसार में अब जर्मनों का नाम नहीं रह जायेगा। इस और अगरेज प्रतिनिधियों ने जर्मनी और इटली के विरुद्ध सन्धि कर ली। हिटलर ने अपनी प्रतिज्ञा सुनाई—

स्वस्तिकाङ्क्षो ध्वजो योऽयमुच्छ्रितः स्वेच्छया भया ।

प्राच्य-प्रतीक्य-निर्भेदं विश्वक्षेदं हरिष्यति ॥

अंगरेज लोग भारताधिकार को भारतहितके लिए मानते थे। इसका निराकरण कतिपय लोग जोरों से कर रहे थे।

इधर जापान ने अपना बल बढ़ा लिया था। उसने हिटलर से मैत्री करके एशिया को अपने प्रभाव में करने की योजना बनाई। हिटलर विश्व के दो छग्न करके पूर्वी भाग में जापान और पश्चिम में अपना अधिकार चाहता था।

इधर अमेरिका मुझ में अंगरेजों की ओर से आ कूदा। गुत्थमगुत्थ मुझ दुश्मा। इसमें जांगल सेनापति ने मुसोलिनी को और रम ने हिटलर को घिरा दिया।

प्रथम अंक का अन्त लोग और क्रोध के सवाद में होता है। उनके पाप पाप-पुरुष उनके साथ आ मिलता है। यह सुनाता है—

अमेरिका ने जापान का ध्वंस कर दिया। अब तो पाप अपने पुत्र क्रोध और लोभ को लेकर विषयविषय के लिए निकलता है—पहले पश्चिमी देशों को और फिर भारत को उन्हें परास्त करना है।

द्वितीय अंक में देव-मन्दिर के सम्मुख क्रोध, लोभ, हिमा और पाप पुरुष आ जटने हैं। क्रोध और लोभ हिमा को आगे बढ़ाने हुए उससे कहते हैं—

अग्रेसरीभव विमुक्तशरीरकुण्डा वर्षे च भारतमनारस्तभाश्रयस्व ॥

हिमा को धर्म में भय है। पाप पुरुष उगमे कहता है कि मेरे रहते तुम्हें क्या भय ? गभी गाने हैं—

हिंसे नट नट भारतवर्ष मानवशोणितपानसहर्षम् ।

तभी धर्म आ पहुँचना है। उसे देखकर हिमा अपने माधियों को रक्षार्थ बुलाती है। धर्म के ह्राथों में अन्नादि पूजा-नामग्री को देवता को अर्पित करने से वे रोकते हैं। पूजोपहार को वे अपने लिए भाँगते हैं। यज्ञ को लेकर विवाद होता है कि कि इसकी क्या उपयोगिता है ? धर्मपुरुष के आते ही यज्ञसामग्री को लूटने की इच्छा करने वाले शत्रु भाग गड़े होते हैं। भरत वाक्य का अन्तिम वचन है—

विश्वकल्याणमस्तु ।

नाट्य-शिल्प

आरम्भ में रंगमंच पर स्टैजिन की अकेले एक पृष्ठ की एकांकि है। यत्ता रोप-पूर्वक अपनी धर्म-विरोधी भावनाओं व्यक्त करना है। इसकी स्वगत से भिन्नता स्पष्ट है। स्वगत में रोप इत्यादि का अभिनय नहीं होता। इस एकांकि को स्टैजिन 'सरोपम्' कहता है।

प्रहसन में कतिपय गीतों में इसकी मनोरंजकता बढ़ गई है। आगम्य हिटलर को अनुचर नृत्य करते हैं। अनेक स्थानों पर बेच्य-बाछ ध्वनि में नेताओं की उक्ति पर हस्य व्यक्त किया जाता है।

रंगमंच पर महाद की प्रचरना के अनन्तर पात्रों का मुह भी वर्तनीय है। यथा,

इति परस्परं कण्ठदेशमात्रस्य परिकल्प्य च हूणप्रभुः नाटयति आंगल-सचिवश्च रोमकनेतुः कण्ठं रुधन् दूरे तं निक्षिपति ।

तादात्म्य पात्र मानव पात्रों के माध-माध रंगमंच पर आते हैं। यथा तोभ और मृद रंगमंच पर नाचते हैं—

अन्तकमुग्रयन्त्रहसितगच्छितशनवज्रम् ।

धर्परधर-गर्मरगर-घोरविकटगर्जम् ॥ आदि

रंगमंच पर वाद्य-व्यापार की प्रचुरता है।

गण्टनाण्ड्य प्राप्य और पात्राण्य जैसी के नाटकों का मम्मिश्रण प्याक करता है। इसमें मनोरंजन की प्रचुर सामग्री है। भारतीय प्रहसन में शृंगारिका से अश्लील प्रहसन के स्थान पर नई रीति के ऐसे प्रहसन का विश्वकल्याणमय योजनाओं में सम्मिल्य वस्तुतः एक नई दिशा प्रशंगास्पद है।

धुतक्षेपीय

धुतक्षेपीय प्रहसन का प्रथम अभिनय मङ्कट-साहित्य-समाज के प्रतिष्ठा-दिन में उदघाटन में हुआ था ।<sup>१</sup>

१. इसका प्रकाशन लघु-वज्रम् नामक मसूदा में १९७२ ई० में बज्रसे में हुआ है।



कयावस्तु

यमराज के कर्मकर चित्रगुप्त गंदस ही चलकर श्रान्त होकर किसी सेठ रंगनाथ के द्वार को अपने आतिथ्य के लिए गूलवाने में समर्थ हुए। पावक और भूत्य ने डाँटा कि तुम कौन ऐसे अमप्रथ में भवको विधित कर रहे हो। चित्रगुप्त ने कहा कि मैं काम का आदमी हूँ। जाकर अपने गृहस्वामी से कहो कि मैं गुप्त निधि बताता हूँ। नौकरों ने कहा कि स्वामी के पास बहुत धन है। बताओ कहाँ पया है? हम सीतों ही उसे निकाल कर ले लेंगे। दोनों नौकर चित्रगुप्त को पहले अपना हाथ दिखाने के लिए विवाद करने लगे।

गृहस्वामी ने आकर नौकरों को डाँटा, चित्रगुप्त को धर्मशास्त्रा का मार्ग बताया, पर ज्यों ही वह जान हुआ कि अतिथि गुप्त निधि बताता है, त्यों ही वह उसका विनम्र सेवक बन गया। छा-पीकर चित्रगुप्त छया पर विधायन करने लगा।

गृहस्वामी ने कहा—जैसे निधि लाभ होता है, उसकी आयु स्वल्प होती है। बतायें, मेरी आयु कितनी है? तब तो अतिथि ने बताया—मैं चित्रगुप्त हूँ। यमपुरी में रहने वाले तुम्हारे पूर्वजों ने निधि की बात बताई है। तुम्हारी आयु तो केवल एक वर्ष है।

गृहपति रंगनाथ ने कहा कि मैं चिरजीवी कैसे बनूँगा? धर्मराज ही यह कर सकते हैं। चित्रगुप्त का उत्तर था। रंगनाथ के पुनः पुनः आग्रह करने पर बताया कि पूरे वर्ष सभी दीनदु खियों के घरों पर तृपाच्छादन कराओ। इस पुण्य से दीर्घायु बनोगे। चित्रगुप्त चलता बना।

द्वितीय मुखमन्त्रि में यमपुरी का दृश्य है। यम और चित्रगुप्त की उपस्थिति में रंगनाथ वहाँ आता है। चित्रगुप्त ने उसे पहचान लिया। वे उसे पुनः मर्त्यलोक में भेजना चाहते थे। यम ने पूछा कि वह कौन है? चित्रगुप्त ने कहा कि नाम पता नहीं जाता। पोथी पुरानी पड़ गई है। तब ही यम ब्रह्मा से उसका नाम पूछने गये। इधर चित्रगुप्त ने रंगनाथ से कहा कि यम के लोटते ही नाक में तिनके डाल कर जोर से छीको। रंगनाथ के ऐसा करने पर-यम ने कहा—जीव, जीव। चित्रगुप्त ने कहा कि इस छीकने वाले को आपने जीव-जीव कह दिया। उसे जीवित कीजिये। यम ने पूछा कि क्या इसका कुछ पुण्य भी है? चित्रगुप्त ने पुण्य बता दिये। फिर तो यमदूतों को उसे वस्त्र पर लादकर मर्त्य लोक में लाना पड़ा।

नाट्य-शिल्प

प्रहसन का विभाजन प्रथम और द्वितीय दो मुखसन्धियों में है। केवल अपनी यात्री से ही कवि हास्य नहीं उत्पन्न करता, अपितु अवगमनिय मात्र से भी हास्य की मृष्टि कराने में वह निपुण है। मेरा हाथ पढ़ने देखा जाय—इसके लिए

अत्रागन्तव्य है—'हस्त प्रसारयति पाचकः, भृत्यस्तदुपरि, पाचकस्तदुपरि हस्तं रक्षति' इत्यादि ।

## शतवार्षिक

कलकत्ता-विश्वविद्यालय के सौवें वर्ष की समाप्ति पर जो उत्सव हुआ था, उसमें आये हुए अतिथियों और अधिकारियों के प्रीत्यर्थ संस्कृत-विभागाध्यक्ष के आदेश से इस प्रदशन का प्रथम अभिनय हुआ था ।

### कथावस्तु

मर्त्यमणि राकेटपन्न के साथ ब्रह्मलोक के समीप पहुँच । उसके शरीर से राकेट बिपका था । उसकी पहली भुठभेड स्वर्ग के द्वारपाल से हुई । पश्चात् वहाँ भुज ( मंगल ) पहुँचा । वह बुध था । फिर भी पराक्रमी था । द्वारपाल से उसने कहा कि पितामह मे मिलना है । द्वार छोड़ो । द्वारपाल ने कहा कि इस राकेट वाले के लिए रोक लगा रखी है । मरस ने राकेट देखा तो उसके होश उड़ गये । उसने द्वारपाल से कहा कि ऐसे ही मरस ने मेरी रीढ़ को बंध कर मुझे बिकला कर दिया है । उसने मर्त्यमणि को छोटी-छोटी सुनाई तो उसने कहा कि अभी तो तुम्हारी खबर ली है । आगे जीघ्र ही गुरु और बुध की भी ऐसी ही दशा होगी । मंगल ने कहा कि मैं इन सबको सूचिन करने चला ।

चन्द्र ने बुध से कहा कि मेरी तो अब दुर्गति हो रही है । मेरी ओर टैंक फेंके जा रहे हैं । वे दुष्टापी हैं । चन्द्र ने बम्बल से अपना बचाव किया । मंगल ने कहा—इससे क्या बचोगे ? बुध ने चन्द्र से कहा कि मैं दो घंटे लगाये देता हूँ कि छोड़कर जब मुधा निकालेंगे तो इन्हीं में सगृहीत होगा । उसे फिर चन्द्र पी लेंगे । तब तक गुरु पहुँच और चन्द्र को देख कर पूछा कि ये दो घंटे मैंने तुमसे सटक रहे हैं ? चन्द्र ने कहा कि पुत्र बुध ने मेरी रक्षा के लिए यह उपाय कर दिया है । इस बीच बुध ने कहा कि आपकी रक्षा भी मुझे करनी है । आइये, गिर पर हाँडी बाँध दें । बाँधकर मरस बोला—

हुण्डिका चण्डिका चैव कथिता जगदम्बिका ।

दर्शोत्पण्डुल-मयोगादन्नाभावस्य चण्डिका ॥

मर्त्यमणि ने राकेट मरस को चमाया । सभी फिर डर कर कोपने लगे । राहु ने चन्द्र को देखा तो पूछा—अरे चन्द्र ? कि भाँ बन्धयितुमेव भाण्ड-पुटितोऽसि ? राहु ने कहा कि बोन है राकेट वाला ? मैं उसे खा जाऊँ । यह गुन कर राहु की शरण में जाने लगे । राहु की मर्त्यमणि से भुठभेड हुई तो उसने पूछा—

अरे मर्कटदर्शन, कस्त्वं देवलोकाविप्लवायं मागतोऽसि ।

मर्त्यमणि ने कहा कि मैं विज्ञानयन्त्री हूँ । राहु ने सबको सम्बोधित करके

१. दशरा प्रवाजित 'रूपव-चक्रम्' नामक मग्नह मे हुआ है ।

ब्रह्मा—उसे पर्वत की भाँति पकड़कर ब्रह्मा के पान में चले । वही इनके विज्ञान की परीक्षा होगी । फिर सभी भर्तृमणि पर चढ़ बैठे । उन्हे लेकर ब्रह्मा के पान सभी ग्रहदेवता पहुँचे । चन्द्रमा ने ब्रह्मा में उसका परिचय दिया—

दूरात् क्षतानि कुरुते कायवक्षो मनांसि नः ।

विद्युद्दामक्षिप्यन्त्रैर्व्यन्त्रणादायिभिः सदा ॥

ब्रह्मा ने तब को आह्वय बोधाया—

क्रियेत चेन्न यन्त्रीयविज्ञानस्य नियन्त्रणम् ।

दातव्यान्तरे पृथ्वी नूनं ध्वस्ता भविष्यति ॥

### चिपिटक-चर्चण

कोजागर-पर्व दिवस के अवसर पर चिपिटक-चर्चण का प्रथम अभिनय हुआ था ।<sup>१</sup> इसका प्रणयन १९५९ ई० में हुआ था ।

#### कथावस्तु

अतिथय घनी बषाणी का छाता नीकर ने मार्ग में फेंक दिया था । इसने गिर पषाणी फाँसी लगाकर मरने का इरादा हो गया । बषाणी की पत्नी रंमिणी ने पति का परिचय दिया—

नमोऽस्तु पतिदेवाय ब्रह्मविष्णुस्वरूपिणे ।

चतुर्भुजोऽसि कमले ताडने च चतुर्भुजः ॥

पति-पत्नी में कमल खल हो रहा था । तब तब दानी मन्दरा और राम पशुराम वहाँ मड़ने हुए आ पहुँचे—वह मड़ने हुए बिगुम मेरा काम करो । रंमिणी पर वे मड़ने दूसरे को मारने हैं । बषाणी ने उनका कपड़ मुखा को बंद कर दिया । दाती ने बताया कि पशुराम ने आज की जीर्ण पादुका की दो गी मीने जीर्ण छाया को मार्ग में फेंक दिया । पशुराम ने बताया कि ऐसा मैं नहीं करता । सभी पादुका को पीछे कुत्ता भूँट में ले कर छोड़ता दिखाई पड़ा । बषाणी उनके पीछे पीछे दौड़ा । पीछे देर में वह मीठा । मुँह में बषाणी की काट कर भीगुलान कर दिया था । मुँह की मारने में छाता टूट पुरा था । पीछे मुँह में एक भाग । उनके पता कि लक्ष्मी है कि पावनी मुँह में लाता है । इसे लक्ष्मी का भी पिताता है । बषाणी ने कहा— छाया में जान खम जाँदना । बड़े खान की मुँह पीछे में दाता जाय । बषाणी ने कुत्ता-पंथ से बगलाने का अभिनय किया और पीछे को बारी दौड़ा । पीछे पर छोड़ कर भाग गया ।

रंमिणी ने मार्ग-चर को बुलवाया । हम बीच पशुराम और पादुकाओं के बीच बषाणी की मल्लुट करके के बिगु आ मने और बोले कि जहाँ जहाँ जाता था, वही मड़ मीठी लिपी । तुमने जोड़ी करी कि सी ? वह मुँह में एक लक्ष्मी है । पादुका के गिर मुँह में भाग देकर बिगु लक्ष्मी में भदने दार के पिताता कर

१. इसका प्रकाशन बषाणी-पत्र में आनन्द मठ में १९७७ ई० में बषाणी ने ही किया है ।

एक जोड़ी पुरानी पादुका मुझे दे दी। कपाली बिगडा कि मेरी प्रतिष्ठा धूलि में मिला रहे हो। अभी तुमको मार डालता हूँ। पशुराम भाग चला।

तब तक नकली तान्त्रिक आ पहुँचा। उसकी योजना थी कि कपटपूर्वक इस कपाली से धन ऐठ कर गाँव वालों की योजनानुसार कुछ धन रंगिणी को दें। कपाली ने अपना रोग बताया—डाकिनी-ग्रस्त हूँ। तान्त्रिक ने शास्त्र का प्रमाण देकर भिन्न किया कि कुत्ते के काटने का विकार है—

आत्मानं मयते स्वस्थमन्यान् सर्वान् विकारिणः।

भवमुखात् पादुकाग्राही विकारग्रस्त उच्यते ॥

कपाली ने पूछा कि आपके तान्त्रिक प्रयोग के लिए क्या दक्षिणा देनी होगी? तान्त्रिक ने उत्तर दिया—केवल एक हर्ष। तीन मास तक अनुष्ठान के दिनों में कुटुम्ब के सभी सदस्य केवल चिउड़ा खायेंगे और कुछ नहीं। कपाली प्रसन्न हुआ कि इससे तो मेरी धृष्ट वचन होगी, पर रंगिणी ने सन्तकारा कि इस व्रत का पालन मैं नहीं कर सकती। यह चलनी धनी।

तान्त्रिक ने स्वस्थान कर्म के लिए स्थापनीय घट में पञ्चरत्नदान का भादेश दिया। बीस तोला सोना दण्ड में डालो तो ६० तोला पाजोगे, जैसे प्रेमसुन्दर और मानसुन्दर ने पाया है। कपाली ने कहा कि एक तोला सोना परीक्षा के लिए रहे। तान्त्रिक ने कहा कि सद्यः के आगे शून्य होना चाहिए—

अङ्कः शून्ययुतो ग्राह्यः स्वर्णत्रैगुण्यकर्मणि।

शून्यहीनो यदा ह्यङ्कः शक्यः सर्वतयस्तदा ॥

तान्त्रिक ने जपीम-मिथित निद्रायोगवृत्त कपाली को खिन्नाया। कपाली नाराज गया। घड़े से सोना तान्त्रिक ने ले लिया। फिर कपाली के जगने पर तान्त्रिक ने बताया कि पशुराम के स्पर्श में सोना पानी में मिल गया। इस बीच रंगिणी को पड़ोमियों ने तान्त्रिक में प्राप्त दस तोला सोना दे दिया।

## रागविराग

रागविगग नामक प्रहसन की रचना १६५६ ई० में हुई<sup>१</sup>। दसवा प्रपञ्च अभिनय कलासूत्री के गीर्ण्य है।

कथासम्बन्ध

बोर्डे भिक्षुक वीणा पर गाने हुए राजभवन के मधीप पहुँचना है—

भज रामचन्द्रमविराग मधुरमुग्धतनुधरमभिरामम्।

सीता-करनलगतदललानित-भरननयनजलधारादारलित-

नम्रहनुमदप्रस्तकपालितपदपुगमात्मारामम् ॥ इत्यादि

इत्यादि ने उसे रोका कि राजा गाने बाने को मरदमिय कर नगर ने

१. इसका प्रकाशन एन्टर-वर्ग नामक ग्रन्थ में हुआ है।

साथ गान्धर्व-विवाह करके भाग जाना चाहती थी। गाना सुन कर निर्णय लिया कि आपको क्यों कलकित कहें ?

राजा इस उत्तर में वस्तुतः प्रभावित हुआ और गायक-दम्पती को सहस्र मुद्रा के साथ उपहार दे दिये। सैनिकों के द्वारा पकड़कर साथे हुए भिक्षुक और सैनिकों को भी राजा ने पुरस्कार दिये और सांगीतिक नियोजना हटा ली।

### भट्टसंकट

जीव का भट्टमकट पाँच अङ्गों का उच्चकोटिक ग्रहमन है।<sup>१</sup> इसका अभिनय कालकाल में मरस्वती-महोत्सव के अवसर पर हुआ था।

### कथावस्तु

यज्ञपरायण भट्ट की पत्नी कर्कशा होने के साथ ही क्रूरप थी। भट्ट उससे यस्त रहते थे, किन्तु यज्ञ में पत्नी को साथ रहना ही चाहिए—इसलिए उसकी कण्ठी बनाये हुए थे। भट्ट के यज्ञों में राक्षस उद्दिग्ग वे और उन्होंने उनकी पत्नी का ही अपहरण कर लिया। भट्ट के निवेदन करने पर राजा ने कहा कि दूसरी पत्नी कर ले या कहें तो पत्नी की स्वर्ण-प्रतिमा बनवाकर यथायं प्रस्तुत करें। पर भट्ट को तो वही अपनी परिचित प्यूसट चाहिए थी। किसी सर्वज्ञ पुरुष ने ध्यान-बल से पत्नी का ठिकाना बता दिया। राजा ने शृङ्गपुरप भेजकर पत्नी की खोज कराई। वहाँ उसने देखा कि राक्षस उसका विवाह किसी वानर में करने के लिए वृत्तमन्त्र है। वह स्वयं वानर बनकर उनकी पकट में आ गया और वधु के कान में अपनी योजना बतल कर उसे विवाह के लिए तैयार कर लिया। विवाह के आयोजन के समय राजा की मेना वहाँ पहुँच कर घर-पकड़ करनी है और राक्षस बन्दी बनाये जाते हैं। राक्षस मिडगिटाले है। उन्हें मुक्त तो कर दिया जाता है, किन्तु उन्हें पत्नी का मौन्दर्य प्रदान करना पड़ता है। भट्ट पुन मपत्नीक हो जाता है।

### शिल्प

भट्टमकट में ग्रहमन की नवीन दिशा का आविर्भाव हुआ है।<sup>२</sup> हमने न तो विद्वान् की ओरिखता है और न अस्तीन और भोडे भुंगार की छोछांगेदर

१. इसकी रचना कवि ने डा० पशुपतिनाथ शास्त्री, मन्त्र गान्धर्व-परिषद् के मन्त्री तथा वनवत्ता-विश्वविद्यालय के प्रोफेसर के परामर्श से प्रोत्साहित होकर की थी। पशुपति नाथ सुधरे हुए धनिय के विद्वान् थे। जीव का उनके निपट में कहना है— ( He ) encouraged scholars to investigate into the unexplored areas of Sanskrit literature. Farces and satires he particularly wanted to be reconstructed on the basis of the dramaturgical rules, etc. दुर्दैव की भविष्य में।

२. भट्टमकट का प्रकाशन मन्त्र गान्धर्व-परिषद् पत्रिका में १९२६ ई० में प्रकाशित हो चुका है।

है। इस प्रहसन में गुरुपुरुष का खानर बनना उच्चकोटिक छायातत्त्व का निदर्शन है।

### पुरुष-रमणीय

पुरुषरमणीय की रचना १९४७ ई० में स्वतन्त्रता के अरबोधय में हुई थी।<sup>१</sup> इसका प्रथम अभिनय बङ्गीय-ब्राह्मण सभासमूह के आदेशानुसार हुआ था। १९२२ ई० में काञ्चीकाम-कोटि-पीठ के कुम्भकोण-मठ में अधिष्ठित जगद्गुरु चन्द्रगोवर सरस्वती—जङ्कुराचार्य गैदस ही भारत का भ्रमण करने हुए गंगातट-पर से चलकत्ता आये थे। वहाँ वे बंगीय ब्राह्मण-सभा में भी पधारे थे। हमी उज्ज्वल शग की स्मारिका रूप में यह कृति निर्मित हुई थी।

जीव ने पुरुष-रमणीय को पुरातन पद्धति के प्रहसनों से कुछ भिन्न बनाया है। उसका कहना है—

Regarding the nature of this play, I leave to the public to have their own judgment. I have classed it under Prahasana ( farce or comedy ) in the absence of any better classification.

#### कथावस्तु

प्रथम अङ्क में सुवन्धु और सीमन्तिनी दो स्नातक जीविका की खोज में घूमते हुए सीमन्तिनी नामक रानी के प्रासाद के पास पहुँचते हैं। वह बीन-दुःखियों की दान देती थी। उसके पास जाने के पहले अपनी सारी धनराशि बाहर ही राजपुरुष के पास रख छोड़ना पड़ता था। सुवन्धु ने उसमें झगड़ा मोल लिया कि तुम डाकू हो। राजपुरुष ने कहा कि भियमों से तो डाकू ही होना भला। यह बात सुवन्धु को लग गई। उसने कहा कि अब डाकू ही बालूया। इस बीच वृद्ध दम्पती सीमन्तिनी से दान लेकर उधर से निकला। प्रमोद भरी बातचीत में बुढ़ा ने कहा कि अब तुमसे प्रेम का सुबोचित रूप होगा—

भगभणतमिदुराहविमिस्सहस्रं सिक्कुन्तनिस्सरिदलालमुहं सिजन्ती।

कासोवमानसिदबालवितोत्तचम्मं वत्तं मूहं शुद्धत्ति तदा विचुम्मे ॥

सुवन्धु उन्हें नूटने चला। वृद्ध ब्राह्मण ने समझाया—पाप क्यों करते हो? अपनी भार्या के साथ सीमन्तिनी के पास चले जाओ। वहाँ से मेरे समान ही घन पाओगे। सुवन्धु ने कहा कि मेरी पत्नी नहीं है। वृद्ध ने कहा कि उस अपने मापी को भार्या रूप में साथ ले नो। हमारी पत्नी की पेटो में साड़ी, मिन्दूर, बरकवादि हैं। इनसे तापी न नारीवेष बना आते। ऐसा किया गया।

द्वितीय अङ्क में सीमन्तिनी से प्रचुर धन पाकर वे बाहर निकले। कुछ दूर

१ इसका प्रकाशन सं० सा० प० पत्रिका में १९४८ में कलकत्ते से हुआ है। इसकी पुस्तकाकार प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

प्रतिवाद किया कि हाथी आदि अन्य पशुओं को इतना बड़ा पेट देकर मनुष्यों के प्रति क्या अन्याय नहीं किया ब्रह्मा ने कि उनको छोटा सा पेट दिया ?

प्रहसन में प्रमोद की मात्रा को गीतों के दो बार आयोजन से अतिशयित किया गया है। डाकुओं का शिव की स्तुतिपरक गीत है—

जय नटनाय पुरारे

कुटिलजटा-रुलिताम्बरवारे

शशिधर-सुन्दररङ्गं विपधरभीषणमङ्गम्

धृतवरपरशुकुरंगं वहसि दहनमपि भाले ।

धुधुकुदुधुकुदुताले प्रबिकटहास्य कराले ॥ इत्यादि

छायातत्व की विशेषता इस रूपक में भी है। सोमदत्त का स्त्री बनना और शंकर का दस्यु बनना—दोनों सार्वक छायातत्त्वानुसारी घटनाएँ हैं।

देशकालोपयोगिता

कवि ने इस प्रहसन को देशकालोपयोगी बताया है। इसके समर्थक कतिपय वाक्य इस रूपक में अधोलिखित हैं—

( १ ) एकस्य कस्यापि मारणं विनान्यस्य धनागमः कुतो भवति ।

( २ ) प्रतारणा नो भवति प्रतारणा संसारदुःखार्णवपारदामिनी ॥

फलं च सद्यो दधती सुखायति प्रतीयेते देवदयानुवर्तिनी ॥

( ३ ) विना विवाहं दाम्पत्यं परिहास्य कल्पते ।

स्वतः पुमाननागाः स्याद् योपा दोषास्पदी भवेत् ॥

दरिद्र-दुर्दैव

जीव ने १९६५ ई० में प्रकाशित दरिद्रदुर्दैव के विषय में कहा है कि अब तक के लिखे मेरे प्रहसनों में यह अन्तिम है। इसके उपोद्घात में कवि ने अपना रोना रोते हुए एक गम्भीर बात बही है, जो कवि की सभी रचनाओं के लिए ठीक है—

प्रहसनं नाम किञ्चित्लघुसाहित्यं पलाञ्छतरोरिव यस्य रचनया न ज्ञानकाण्ड-गौरवं न वा यशःपुष्पसौरभं प्रकटीभवेत् । अतो नमेषं समीक्षा किञ्चित् कारणान्तरमपेक्षमाणा स्फुरति । तत्त्वं कारणं बहुजनप्रचार-प्रसिद्धाया भृतभाषाया अद्यापि हास्य-स्फुरणं भवतीति प्रत्यक्षीकुर्वन्तु भवन्तः ।

इसका अभिनय अहि-चकिमचन्द्र-महाविद्यालय की देवभाषा-परिषद् के वार्षिक उत्सव में हुआ था ।

कथावस्तु

नायक वक्रेश्वर शर्मा भीख मांगते हैं। उनका रूप है—छिन्नकपेट, छिन्न-पादुक, छिन्न-पातपत्र । किसी दिन अपूर्ण भीख मिली । घर-गल्लूचने पर थोड़ा सा नावल

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद्-ग्रन्थमाला में ३१ संख्यक हुआ है ।

भीख में से अपने लिए अलग कच्छ-वस्त्र में बांध लेता है। घर के समीप जाने पर भूखे लडकों की भारपीट होती है। उनकी माता सम्बोदरी आ जाती है। धक्के-धर भी पहुँच जाते हैं। भीख से कुछ भोज्य पाने की आशा से वे चुप हुए। बक्रेश्वर ने भिक्षा में प्राप्त केवल चावल ही चावल गृहिणी मन्दोदरी के मामले रख दिया। पट्टानन ने कहा—इसमें गुड, सत्तू और सड्डू तो है ही—नहीं। मन्दोदरी ने कहा कि इसमें तो पुत्रों के और आप के उदर पूर्णतः भोजन है। मेरे लिए क्या रहेगा? वाक्कलह के बीच बक्रेश्वर ने पत्नी से कहा—

अहो त्वदभ्याम्ययोगेन दुर्भिक्षं न जहाति माम् ।

मैं तो घर छोड़ कर चला। पत्नी ने कहा—लडकों को खेतें जाओ। तुम्हारे कच्छ वस्त्र में उन्हें बांधे देती हूँ। ध्यो ही कच्छ-वस्त्र खोला कि उससे चावल की पोटली निकली। पत्नी ने कहा कि कुटुम्बी जनों से भिक्षाग्र छिपाते हो—यह पंथो से विचरवाती हूँ। -

ग्रीष्म में एक दिन भीख माँगने के लिए उपर्युक्त सभी जन निकले। प्यास से सभी प्रसन्न थे। पानी का कहीं कोई ठिकाना नहीं था। बक्रेश्वर वृक्ष के नीचे सो गया। उधर से क्षुद्रराम नामक वनिधा निकला। वह कीटीधर लगा। बक्रेश्वर ने उससे कहा—भोजन के बिना हम सब मर रहे हैं। कुछ भिक्षा दे दो। क्षुद्रराम ने बचने का उपाय निकाला कि भाग में भीख न देना—ऐसा पिता-पितामह का आदेश है। घर पर देता हूँ। घर कहाँ है—यह पूछने पर उसने टेढ़े मार्ग से दस मील चलने पर नदी पार करने पर अपने घर पहुँचने का विक्रम समझा दिया। फिर भीख क्या मिलेगी?—ताम्रपणार्धं। तब तो बक्रेश्वर ने उसे शाप दे डाला—मेरे ही समान तुम भी बनो।

क्षुद्रराम के प्रस्थान के पश्चात् कमण्डलु लिए कोई सिद्ध उधर से निकला। उसकी पत्नी शाय आने में विलम्ब कर रही थी, क्योंकि स्वर्ण में वह प्रमाधन करने में लगी थी। सिद्ध के पास शिव प्रदत्त तीन पाशकशलाकाएँ थी, जिनसे वह कोई काम न सकता था। पत्नी के विलम्ब से खिन्न होकर उसने पहली शलाका फेंक कर पत्नी के मुँह पर बकरी की पूँछ जैसी मूँछ जमा दी। तब तब से उपहसित सिद्धा भागती हुई सिद्ध के पास पहुँची। सिद्ध ने कहा—तुम्हें पुरुषों की समता प्राप्त हो गई। अब दूसरी शलाका के प्रयोग के समय पति ने पाँगा कि पत्नी की मूँछ मिट जाय और पत्नी ने धीरे से माँसा कि पति को संगूर जैसी पूँछ लग जाय। ऐसा ही हुआ। सिद्ध ने अपनी पूँछ की प्रशंसा और कृतित्व की बग़ाँता की—

लागूर्लं चिरमंगलं हि पुरुषस्तोपाधिमंज्ञां दधन्  
मर्यादा-बल-वीर्य-चित्तयशसां संसूचना-सुन्दरम् ।

१. क्षुद्रराम कहता है—हँहो ! जनहीनेऽस्मिन् प्रान्तेरे स्वकीयमाग्योदयं गोप्यमपि न वयं चिन्तयामि ।



यावद्दीर्घतरं भवेच्च तदिदं तावन्महत्त्वं नयेत्

निष्पुच्छस्य च तुच्छता बुधसमाजान्तर्मुखा जीवनम् ॥

इधर सम्बोदर प्यास से मूर्छित हो गया। बक्रेश्वर कही से जल लाने के लिए कमण्डलु लेकर दौड़ा। सिद्ध ने यह सब देखा न गया। उसने तृतीय पाश को फेंक कर तत्काल कमण्डलु भर जल प्राप्त करके मन्दोदरी को दिया। सबकी प्यास मिटी।

इधर बक्रेश्वर का कमण्डलु भी जल से भर गया। उन्हें सिद्ध का प्रभाव विदित हुआ। उन्होंने कुछड़ा रोया तो उन्हें विष्य पाश देकर उनका प्रभाव सिद्ध ने बताया कि इनसे जितना तुमको मिलेगा, उसका दूना पड़ोसियों को मिलेगा। इनका सार्विक प्रयोग न करने से पाश तुम्हारे पाम से विग्नित हो जावेंगे।

बक्रेश्वर की इच्छागुसार तब तो उनके कुटुम्ब के सभी भिक्षापात्र अन्न से भर गये, पर साथ ही अन्य सभी भिक्षुको को अतिशय अन्न मिला। यह बक्रेश्वर को सहा नहीं गया। उसने कहा—

अन्यः कुप्पी दरिद्रो वा प्रतिवेशी वरं भवेत् ।

समानधनगर्वेण स्पर्धमानो हि दुःसहः ॥

वह पाश फेंक कर अपने साथ सबको (विशेषतः क्षुद्रराम को) दरिद्र बनाना चाहता था। तभी सिद्ध, ने आकर उन्हें छीन लिया। बक्रेश्वर प्रसन्न हो गया।

नाट्यशिला

दरिद्रदुर्दैव का अङ्कारम्भ नायक की एकीक्ति से होता है, जिसमें वह अपनी करुणापूर स्थिति की सूचना देता है—दिन भर भीख माँगने पर भी पर्याप्त भिक्षा न मिली। कृपण कृपाण-रूप घनिक हैं, कठोर निदाघ है, स्वल्प भिक्षात्र से चिन्ता, कुटुम्बी जनों की अग्नि-भक्षी भूख इत्यादि।<sup>१</sup> द्वितीय मुख्यस्थि के बीच में क्षुद्रराम नामक वणिक की सूचनात्मक एकीक्ति है।

रंगपीठ पर आङ्गिक अभिनय का सौष्ठव है। सम्बोदर और पद्मानन में चपेटा मारना और बकोटा-बकोटी होती है।

जीव ने शिवस्तुति का ममावेश कथानक में करके गीत प्रस्तुत किया है। यथा, देवदयामग्न शमय पिपासां सफलं बालकगुणं हृदाशाम् । इत्यादि

### वनमोजन

श्री जीव का वनमोजन प्रहसन-नोटिक रूपक है।<sup>१</sup> इसका अभिनय त्रयि बद्धिमन्त्रमहाविद्यालय के जिष्ट-मण्ड्य के प्रीत्यर्थ हुआ था। श्री जीव उम्र समय वही अप्यापक थे। इसी उद्देश्य से संग्रह ने इसका प्रणयन किया था।

कथावस्तु

विद्यालय के छः छात्र सुत्रिय, देवत्रिय, गुनन्त्र, सुबुद्धि, अभिराम और अनिरिय

१. इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के ४.६ में हुआ है।

वनभोजन के लिए सामान लिए-दिये चल पड़े। वहाँ वनभूमि में पहुँच कर सामान रख दिया गया और मुप्रिय तथा देवप्रिय ने पेठ को हाथ से सुहलाते हुए गाया—

उदर त्वमहो परम ब्रह्म ।

प्रेयः श्रेयः साधन-रम्य । दानव-मानव-कीटपतङ्गान् ।

किन्नरगणशुभनिजंर-संपान् व्यापृणुपे वपुरन्तरगम्य ।

त्वयि मतिरास्तामयि जननम्य

धर्ममय त्वं कर्मविशालं तनुपे नन्दितजीवनकालम् ।

प्राणरसायनमहिमस्तम्भ प्रिय जयजित गिरिगह्वरदम्भ ॥

किसी बड़े पेड़ के नीचे भोजन पकाने की तैयारी होने लगी। मुप्रिय को सुझा कि यदि सब कुछ पकाने पर ऊपर से किसी पक्षी ने पुरीप उसके ऊपर कर दिया तो हमारी क्या दशा होगी? देवप्रिय ने सुझाया कि पाकारम्भ से पहले ही ऊपर बड़ा वस्त्रबिछाव बना ले। वैसा वस्त्र कहाँ से खरीदा जाय, इस समस्या का समाधान न होने पर यह तय हुआ कि तीर-धनुष से भयवा डेला मार कर पशियों को लोग उछाते रहे। पर डेला ऊपर से कहीं हमारे ही सिर पर या हँडिया पर ही गिर पड़ा तो? चलो उस जीवें मन्दिर में चलें—यह अभिराम ने सुझाव दिया। वहाँ इन्धन तो वे लाये ही नहीं थे। देवप्रिय हँसिया साया था। उसे अभिराम ने माँगा तो देवप्रिय की लोकोक्ति याद आ गई—

परहस्तगतं दानं पात्रं च परिनुम्बितम् ।

गार्त्रं च परभारार्त्तं सदा त्रासाय कल्पते ॥

पर यह स्वयं अपनी हँसिया लेकर उसके साथ सड़की काटने चल पड़ा। उन्हें दूँडने के लिए मुबुद्धि और मुप्रिय वन में पहुँचे। वहाँ कहीं पड़पड़ाहट हुई। मुबुद्धि ने प्रबलपना की कि मारदूल वा आक्रमण अवश्यम्भावी है। क्यों—

महान् व्याघ्रः कश्चिच्चलविपुललांगूलसहित—

स्तले विभ्रद्भीमः शमन इव नो क्रामति पुरः ॥

मुप्रिय तो भाग चला। मुबुद्धि भाग न सका। उसने कहा कि भीरु कीड़े ही हैं। देखूँ कौन जानवर है? यह निश्चय भिक्षुक। मुबुद्धि ने मन में सोचा कि यह साला भीति से भी बड़ कर भयकर है। क्यों।

शार्दूलो मर्दयेज्जीवं वने निर्धूय चेतनाम् ।

मिदुक्नोहृति जीवन्तं यसन्तं यत्र कुत्र वा ॥

उसने अपने के लिए वह भाव बना।

राध्या के समय मुबुद्धि मन्दिर में पहुँचा तो उसने दीप बुझा कर हड़बड़ी पैदा की क्योंकि उसे व्याघ्र-संबट में मुप्रिय ने दाता था। अब दीप बोन जलाये? शत्रुने अपना-अपना काम कर निवा था। यह भया काम किसके मत्ते पड़े? दिना दीप जलाये छाया नहीं जा करना। अन्त में अनिप्रिय ने समाधान निजाला कि हमने मे जो सर्वप्रथम हुद्दार करें, वही दीप जलावे। तब सभी मौन हो गये। सभी

दिया । इसमें अमरेजों की कुटिलता का सांगोपाङ्ग निदर्शन है । इस एकाङ्की में परिहास की मात्रा स्वल्प ही है ।

इनके अतिरिक्त श्री जीव के प्रमुख रूपक हैं—तैलमर्दन ( प्रहसन ) नष्टहास्य ( प्रहसन ) तथा स्वाधीनभारतविजय नाटक ।<sup>१</sup>



## मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक का नाट्य-साहित्य

याज्ञिक गुजरात में खेडा जनपद के नडियाद ( नटपुर ) गाँव के निवासी थे। इनका जन्म ३१ जनवरी १८८६ ई० में और मृत्यु १३ नवम्बर १९६५ ई० में हुई। इनके पिता माणिकलाल और माता अतिलक्ष्मी थी। उन्होंने आरम्भिक शिक्षा नडियाद में और उच्चस्तरीय शिक्षा बड़ौदा में पाई। उनकी बी० ए० की परीक्षा के अध्ययन काल में श्री अरविन्द घोष महाविद्यालय के आचार्य थे। मूलशंकर बेंकू आदि में विभिन्न स्थानों पर काम करके १९२४ ई० में गिलोर में शिक्षण हुए। इसके पश्चात् ही इनकी लेखन प्रवृत्ति विशेष उत्तेजित हुई। अपने चलकर वे बड़ौदा में संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल नियुक्त हुए। उन्होंने सेवाश्रुति से विश्रान्ति होने पर शेष जीवन नडियाद में बिताया।

कविवर को जीवन काल में पर्याप्त सम्मान मिला। वाराणसी की विद्वत्परिषद् ने इन्हें साहित्यमणि की उपाधि दी। शंकराचार्य ने श्रीविद्या की उपाधि से उन्हें सम्मनित किया।

याज्ञिक की जीवनवर्षा तपोमय थी। उन्होंने अनवरत साधना के चल पर संस्कृत-समाज की उत्कृष्ट साहित्य प्रदान किया। उनके नाटकों में गीतो के समावेश और उनकी रचना विजय-सहरी ( गीतिकाव्य ) से उनकी समीतममंजता प्रमाणित होती है। कविवर का देशप्रेम उस युग के नवजागरण के प्रभाव से श्रोतुकृत हुआ था। श्री अरविन्द के महाविद्यालय में उनका चरित्र निमित्त हुआ था। उन्होंने राष्ट्रनिर्माताओं के चरित्र का गहन अध्ययन और अनुसन्धान करके ऐतिहासिक नाटकों का प्रणयन किया। इनके अतिरिक्त गुजराती भाषा में पाँच पुस्तकें सिध्दी, जिनगे गेनाठ प्रतिष्ठा, हर्षविष्णु ( नाटक ) आदि ऐतिहासिक कृति हैं। इनका भाष्य ग्रन्थ संस्कृत में सप्तापिदृष्टवेदसर्पस्वम् है।<sup>१</sup>

याज्ञिक के तीन नाटक क्रमशः प्रताप-विजय, संयोगिता—स्वयंवर और छत्रपति-साम्राज्यम् हैं।<sup>२</sup> इस युग में अनेक कवियों ने उच्च कोटिक ऐतिहासिक चरित्रनायकों की भाषा से विशेषतः नाट्यविधा को सम्भूत किया है।

### प्रताप-विजय

कवि ने प्रताप विजय की रचना गौरीशंकर हीराचन्द्र जोषा का वीरदिली-मणि महाराणा प्रतापसिंह, श्रीपद छात्नी का भी महाराणा प्रताप सिंह चरित्रम्,

१. ये तीनों नाटक बड़ौदा से छप चुके हैं। इनकी प्रतियो प्रयागविश्वविद्यालय के पुस्तकालय में प्राप्य हैं।

२. इसमें देवताओं को स्वर्ग की प्रभा रूप में उभाया गया है। कवि के शब्दों में—  
The Conception of God as Heavenly Light appears to be common in almost all the religions of the world.

तृतीय अङ्क में रंगपीठ पर अकबर, मर्दानासिंह आदि हैं। छ. मास से घेरा डालने पर भी उन्हें प्रताप का पता नहीं मिल पाया। प्रताप के साथी पौरजानपद तथा आटविक थे। प्रताप के पीछे अकबर ने चर लगाये हैं।

इसी बीच गान्धार में महान् विप्लव का समाचार अकबर को मिलता है। पृथ्वीराज ने अकबर को परामर्श दिया कि यहाँ युद्धविराम करके आप गान्धार पहुँचें। उसने साहिदास नामक वित्तोड के दुर्ग के द्वारपाल के मारे जाने पर उसकी पत्नी के आने सोलह वर्ष के पुत्र के साथ समराङ्गण में कूदने का वर्णन किया है—

आकृष्टभोषणकृपाणकरालपाणिश्छिन्नोत्तमाङ्गुरिपुसंन्यकवन्ध कीर्णम् ।  
तूर्णं विधाय समराङ्गणमेव चण्डी चण्डप्रकोपहुतभृग्ज्वलिता विरेजे ॥

अकबर अपनी राजधानी की ओर लौट पड़ा और सेना को प्रताप को पकड़ने का आदेश दे गया।

चतुर्थ अङ्क में अकबर की भेदनीति का प्रपञ्च है। कोई दूत आकर प्रताप के अमात्य से कहता है कि आप तो अकबर का आश्रित बनकर सुखी जीवन बितायें। अकबर की भेदनीति के इस प्रवर्तन की अमात्य ने प्रताप के पास जाकर बताया। प्रताप ने देख लिया था कि परमवीर बहुधा मारे जा चुके हैं। छोटे-मोटे वीर विषय-लोभुष होकर गन्धु के चरण-बन्धक हैं। पर वे हतोत्साह नहीं हैं। उन्होंने आदेश दिया—अपनी रक्षा के लिए सभी लोग शैल-प्रदेश में आश्रय लें और प्रतिरक्त प्रदेश में कृषि आदि न की जाय। अन्त में ऐसा ही हुआ।

पंचम अङ्क में पृथ्वीराज की भगिनी राजपुत्री का अमर सिंह से प्रेम बढ़ता है। इसके अतिरिक्त प्रताप की सूचना मिलती है कि आपके आदेश के विपरीत ऊँटाला में किसी किमान ने लम्बी-चौड़ी खेती कर रखी है, जिससे मुगल-सेना पन रही है। उसे वण्ड देने के लिए प्रताप चस पड़ते हैं।

षष्ठ अङ्क के पूर्व चिन्कम्भ से सूचना मिलती है कि प्रताप ने उस राजद्रोही किसान को मार डाला तथा प्रताप अकबर की करण में आने वाला है। इस अङ्क में प्रताप का सन्देश अकबर को मिलता है कि शरणागत हूँ। पृथ्वीराज कहता है कि ऐसा नहीं हो सकता। उन्होंने अनुचर से प्रताप को पत्र भेजा कि मैंने अकबर से कह दिया है कि प्रताप का शरणागत होना बंगा का उलटा कहना है—

विपममुपगतोऽप्यं यदि त्वां सकृदधिराजमुदाहरेदजय्यः ।  
मुरसरिदवशं वहेत् प्रतीपं तपनकरोऽप्युदियात्तदा प्रतीच्याम् ॥

प्रताप ने उत्तर भेजा—

प्राणान्तेऽप्ययमेकलिंगशरणः क्षुद्रं तुरुष्काधिपं  
सम्राजं किमुदाहरेत्तपनजं सुप्तः प्रमत्तोऽपि वा ।  
गुम्फारुहकरो विडम्बय रिपूंस्त्वं सत्यसन्धोऽधमाम्  
प्राच्या नित्यमुदेप्यति प्रमथनो ध्वान्तस्य देवा रविः ॥

यवन सेना ने पूर्व और उत्तर दिशा से प्रतापघिघ्रित शैल को घेरना आरम्भ किया। प्रताप को उस पर्वत को छोड़ कर अन्य पर्वत पर जाना पड़ा। इस बीच पृथिवीराज की भगिनी राजपुत्री का युवराज अमरसिंह से प्रणयानुबन्धि मदनतन्ताप प्रबुद्ध हो चला।

अष्टम अङ्क में वन्य जीवन से खिन्न कुमार कुंभलगडदुर्ग-प्रासाद में जाना चाहता है। प्रताप और उनकी पत्नी यह देखकर उद्विग्न हैं। तब तक मुगल-सेना अन्यत्र विप्लव शान्त करने के लिए चलती बनी। शरद ऋतु का आगमन हुआ। प्रताप को पौत्रजन्म का संवाद मिला। कुम्भलगडदुर्ग जीता गया। उदयपुर जीतने का उपक्रम होने लगा।

नवम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक से ज्ञात होता है कि विजय महोत्सव समारम्भ हो रहा है। बीणा गाथी गाते हैं—

महाव्रत भारतराजपते, मुदा तव अनन्ता वन्दते ।

स्वातन्त्र्यमुधासकल मुष्ठाकर-रंजितराजमते ।

नयगुण-विक्रमविदलितरिपुदल वंचितपरविजिते ।

पुरजनपदजनभनोज्ज्वरंजनसंचितलोकरते ।

दिव्ययशोद्व्यनिन्दितसुरवरकिन्नरगाननुते ।

जीव चिरं दिनकरकुलमण्डन-भारतधर्मपते ॥

उसी समय दिल्ली-नगर से सुरष्कमुद्राङ्कित सन्धिपत्र मिला, जिसके अनुसार—  
प्रीडप्रतापपरिर्वाधितवशकीर्तिः कामं प्रशास्तु निरुपद्रवमात्मवक्रम् ॥

शीतो

गङ्गा की जैनी नाट्योचित सरलता से परिपण्डित है। नाटक में प्रयुक्त भलङ्कारों में कवि की वरपना का भण्डार संशुद्ध प्रतीत होता है। यथा अप्रस्तुत-प्रशंसा है—

प्रभजनोत्पाटितवप्रपादप समुत्पलत्पन्नगराजिसंकुलम् ।

हित्वोद्भवं स्वं मलयं हिरण्मयं मेरुं श्रयन्ते न हि चन्दनद्रुमाः ॥ ४.२

प्रकृति के विषय में कवि का पारम्परिक दृष्टिकोण है। वह प्रताप की पत्नी के द्वारा पहलवाता है—

पनविच्छिन्न-कलाञ्जितपादपं मधुरनिर्झरवारिपरिन्ववम् ।

द्रिजततेविरुनश्च निनादितं ग्रजति नन्दनतां गिरिकाननम् ॥ ४.१५

गङ्गा ने पूर्वकवियों से वर्षाभि प्रेरणा ली है। यथा, नीचे के श्लोक में बालिदाग के रघुवश की वासना है—<sup>१</sup>

वातालोतवितानविटपैराधीजयन्ति द्रुमा-

श्च्छन्नं वारिधरापच बिभ्रति पुरो गायन्ति केकारवाः ।

नित्यं स्वादुफलानि चाच्छसलिलं सम्पादयन्त्यापनाः

राज्ययो विमुक्तोऽप्ययं नृपवरो वन्यधिया नन्दितः ॥ ७.२

बीररस-निर्भर नाटक में शृङ्गार का अन्तरतरङ्ग उल्लसित है। यथा कोई राजकन्या कहती है—

मुकुलितां मधुसौरमसंयुतामुपचितावयवां विपिनश्रियम्।

नवरसाङ्करितां नवमल्लिकां मधुकरो न विहातुमपि क्षमः ॥ ५.२

नाट्यशिल्प

याशिक ने उच्चकोटिक संगीत को प्रेक्षकों के लिए अतिशय सुभावना मानकर अनेक सरस गीतों का समावेश प्रायः सभी अङ्कों में किया है। प्रस्तावना में गद्दी गाती है—

सुखयति मधुररसा सरसी

सारसहंसं विहंगममिथुनं विहरति मृदुरहसि ॥ इत्यादि

द्वितीय अङ्क के मध्य में चैतालिक का बीरबान है—भूपालीराग और दादरा ताल में—

भट्टा नदताट्टमेव हर हर हर सहादेव

धावत रिपुकटकपारमधमकृत महापचारकटा । इत्यादि

तृतीय अङ्क के मध्य में सार्वभौम अकबर के प्रीत्यर्थ नर्तकियाँ जयवती राग त्रिताल से गानी हैं—

इह सखि विहरति ललित विहारः । सुमनोमोहन-नन्दकुमारः ॥ ध्रुवपदम्<sup>१</sup>

अनर सिंह और वृध्वीराज की अग्निनी की प्रणयकथा पताकादुल के रूप में प्रस्तुत है। इनका आरम्भ चतुर्थ अङ्क के अन्तिम पात्र से होता है।

प्रतापविजय नाटक में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है। छोटे-बड़े सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं।

चतुर्थ अङ्क का आरम्भ प्रताप के अमात्य की एकोक्ति से होता है। इसमें सूच्यार्थ का प्रतिपादन-मात्र है और सर्वतः विष्कम्भक-स्वानीय है। इसके परधान अकबर का दूत उससे मिल कर जो बातें करता है, वह सब भी सूच्य ही है। षष्ठ अङ्क में अकबर और उसकी पत्नी की नातनीत में कोरी सूच्य सामग्री है।

मुद्रनीति और स्वातन्त्र्य-प्रोत्साहन

शङ्कर ने मुद्रनीति-विषयक अपने पाण्डित्य का अपूर्व परिचय अनेकजः इस नाटक में दिया है। यथा,

१. षष्ठ अङ्क में तानसेन कण्ठि राग-ध्रुपद ताल में, मध्यम अङ्क में राजपुत्री सोहिनी राग त्रिताल में तथा नवम अङ्क में बीणा गायी घोरबीराग त्रिताल द्वारा गाते हैं।

गाढारक्तप्रकृतिरबलोऽनल्पवीर्यस्य शत्रोः  
प्रत्याहन्तुं प्रभवति नृपो दुर्गसंस्थोऽभियोगान् ।  
कालेनैव विमृदिनदलं हीनकोशं द्विपन्तं  
नानायोगैरुपचितबलो लीलयैवोच्छिनत्ति ॥ ४.६ ॥

अल्पः कदाचिन्महता सुदुष्करं कार्यं महत् साधयितुं भवत्यलम् ।  
काष्ठकपोतेन सुखोत्तरः प्रभो हिरण्यनावा जलधिर्न तीर्यते ॥ ४.१३  
स्वतन्त्रता के लिए कवि प्रेक्षकों को स्थान-स्थान पर प्रोत्साहित करता है ।

यथा,

समदनृपमभीक्ष्णं घर्पयित्वा रणाग्रे  
प्रकटितपृथुवीर्यो यावनेशाभियुक्तः ।  
यदुपतिरिष दुर्गं वासयित्वा स्वपौरान्  
प्रतिहतपरमन्त्रो राजसे त्वं स्वतन्त्रः ॥ ४.११

प्रताप की पत्नी कहती है—

आर्यपुत्र स्वातन्त्र्यमेव राजन्यस्य वीर्यम् ।  
नानारसैः स्वादुफलैः सुपोषितः स्नेहेन राजन्यकुलोपलालितः ।  
शुकोऽपि चामोकरपञ्जराश्रितो न पारतन्त्र्यं बहु मन्यते खगः ॥ ४.१४

पृथ्वीराज की बन्धा कहती है—

अम्ब, निसर्गन एव स्वातन्त्र्यप्रियाः सन्ति क्षत्रकन्यक्ताः । तद्  
यवननृपकुलाङ्ग, नावधूतानटबिटवृन्दविडम्बनावसन्नः ।  
नियमितमुखसचरा स्वतन्त्रा न जननि जीवितुमुत्सहे पुरेऽस्मिन् ॥ ४.१६

### संयोगिता-स्वयंवर

मूलशंकर का दूसरा नाटक संयोगिता-स्वयंवर १६२७ ई० में लिखा गया और १६२८ ई० में प्रकाशित हुआ । इसका अभिनय राजा के द्वारा सम्पादित राजमूय के अवसर पर एकत्र हुए राजाओं के मनोविनोद के लिए हुआ था ।

कथासार

बन्नीर का राजा जयचन्द राजमूय यज्ञ करने जाता था । इस अवसर पर पृथ्वीराज के आने के लिए जयचन्द ने बड़ा पत्र लिखा । जयचन्द को उमका उत्तर मिला—

दुर्दयतरत्वमसि भूतमते प्रवृत्तः सम्राज एव विहिते नृप राजमूये ।  
सद्यो पिरंस्मसि न चेद्व्यवसायतोऽस्माद् गन्तासु मे दालभतां करवालवह्नी ॥

इस उत्तर में जयचन्द अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । उसने राजमूय में जाकर सामन्तों से ते बर्बाबी कि पृथ्वीराज अपने को सम्राट् समझता है । उसे जैने भी हो वगैरे में माना है । सामन्तों ने जयचन्द का समर्थन किया कि पृथ्वीराज का उन्मूलन करना है । प्रमाण करने के लिए सेना सज्जित होने लगी ।



जयचन्द के सामने एक दूमरी समस्या आ खड़ी हुई कि राजसूय के अवसन पर उसे अपनी बन्धा संयोगिता का स्वयंवर करना था, जिसमें संयोगिता की कोई रति नहीं थी। किसी को कोई कारण भी वह नहीं बताती थी। सुमति नामक मन्त्री ने सुझाव दिया कि इस वसन्त ऋतु में मदनोत्सव का आयोजन करें। वही सखियों के बीच संयोगिता स्वयंवर के निषय में अपना क्या विचार प्रकट करती है—यह महारानी छिप कर सुनें।

द्वितीय अङ्क में वसन्तोत्सव की रंगरेखियों का वर्णन है। सभी सखियों के साथ संयोगिता ने मदन-मन्त्र पढ़ा—

साकूतनेत्रान्त-विलासजन्मरागास्मितान्याशु मनांसि यूनाम् ।

परस्परं संप्रथयन् सतीतं जयत्यनङ्गो भुवि देव देवः ॥

अपने अभीष्ट प्रियतम का ध्यान करते ही संयोगिता मूर्छित हो गई। चतुरिका नामक सखी ने उससे पूछा—

तव हृदि को मु निलीयते मिलिन्दः ॥ २.१४

संयोगिता ने कहा—दिल्लीश्वरः पृथ्वीराज,

गतमवनिभुजामधीश्वरस्य श्रवणपथं विमलं यक्षो यदा मे ।

प्रियसखि मम मानसे तदानी सपदि पदं कृतवानसौ मरालः ॥ २.१५

चतुरिका ने उसे बताया कि उनसे तुम्हारे पिता की अनवय है। संयोगिता ने कहा—प्रणय वन्धु-मित्र नहीं-बिन्ता ।

पराधीनं चैतस्त्वसमशरविद्धं न हि गुरोः

रिपुं वा मित्रं वा क्षणमपि विवेतुं प्रभवति ॥ २.१७

महारानी संयोगिता का मनोरथ जानकर उल्लूके पास आ गई और कहा कि ऐसा करना ठीक नहीं। तब तो संयोगिता ने आधुनिकी वराचिकी के लिए आदर्श वाक्य कहा—

मनसो यत्र न वर्तनमस्य विवाहः कथं स परमय ॥ २.२०

पृथ्वीराज के लिए संयोगिता का मिश्रम दुःख जानकर रानी ने यह सब जयचन्द से कहा। जयचन्द ने आदेश दिया कि संयोगिता गंगातट पर बने दुर्ग में जीवन भर रहे।

जयचन्द का आई बालुकाराश मारा गया। अत एव राजसूय स्थगित हो गया। इधर चार ने पृथ्वीराज को बताया कि संयोगिता आपके प्रतिरूप में पाना चाहती है। उसे जयचन्द ने दुर्ग में बन्द कर दिया है। कन्नौज से आई हुई मदनिका नामक नायिका की दूती ने बताया कि आपके अन्त पुरमें जो कर्णाटकी थी, वह अब कन्नौज में अन्त पुर परिचारिका बन गई है। उसका संयोगिता से विशेष प्रेम है। मदनिकर ने कर्णाटकी को पत्र और संयोगिता का मदनलेख दिया। मदनलेख था—

निर्गुणमनसिजविशिखैर्विलुप्यमानां त्वदाश्रयामवलाम् ।

प्राणेश्वरं परिपालय परमशरण्यः श्रुतस्त्वमार्तानाम् ॥

चन्द नामक कवि ने कभी पहले ही मंयोगिता की प्रणय-वृत्ति नायक के समक्ष निवेदित की थी। पृथ्वीराजने नायिका के लिए प्रणय पत्र भेजा—

अयमागतो जनस्ते प्रणय-परवशः स्मरोपितः शरणम् ।

को नु यदृच्छोपगतं पीयूषरसं न सेवते दयिते ॥ ३.१३

पृथ्वीराज ने मन्त्रियों से परामर्श किया। कन्ह ने कहा कि छल से शत्रु को बग में किया जाय, क्योंकि राजगुप्त के लिए आये हुए सामन्तों के बल में वह बली हो गया है। चन्दकवि ने कहा कि सेनानी मेरे परिचारक बन कर जयचन्द के पास पहुँच कर यथोचित उपाय कार्यान्वित करें। तदनुसार कार्य करने का निर्णय तब-सम्मति से स्वीकृत हुआ।

जतुयं अह्ने में जयचन्द की राजमभा में चन्द अपने परिचारकों के साथ पहुँचता है। चन्द ने जयचन्द के प्रीत्यर्थ कविना मुनाई—

भक्ताः परेशं वनिताः पुमांसं सतास्तसं धूर्तजनास्तु लुब्धम् ।

रमाश्च नीडं सरितः समुद्रं प्रजन्ति तद्वत् कवयो नरेन्द्रम् ॥

जयचन्द प्रसन्न हुआ। कवि की मण्डली में जलधर पृथ्वीराज ही मकता है। जयचन्द ने उसे देख कर कहा—

आजानुलम्बिदृढमांसलबाहुशाली सन्तप्त दीप्तनयनोऽपि मनोऽभिरामः ।

एवं स्वमित्रपरिचायकतां गतोऽपि स्वाभाषिकी न स पुनः प्रभुतां जहानि ॥

यह पृथ्वीराज है कि नहीं—यह पक्का निर्णय करने के लिए बार-विनामिनी कर्णाटकी नामक जयचन्द की भक्त-पुर-परिचारिका बुलाई गई। उसने पृथ्वीराज को देखा तो मुग्ध ढक लिया, पर चन्द के मनेत पर उसे हटा लिया। चन्द ने मन ही मन उसकी छवि की वर्णना की—

व्यामोहयन्ती ललिताङ्गविभ्रमैर्वाराङ्गना कामकला विधिजा ।

कादम्बिनी मध्यगता स्फुरन्ती संचारिणीयं चपलेव राजते ॥ ४.८

अवगुण्ठन हटाने के विषय में जयचन्द के पूछने पर कर्णाटकी ने कहा—

मित्रं विलोभय पुरतो मम पूर्वभर्तु-

स्नस्यादरात् सपदि संवृतमाननं मे ।

एकः प्रमान् स पृथ्वीपतिरेव यस्माद्

रात्रियंया दिनकराल् समुपमि लज्जाम् ॥ ४.८

अर्थात् जिन पृथ्वीराज में सज्जा करती है, उसका मित्र चन्द दिया तो उसका आदर करने के लिए मुख ढक लिया। इस वक्तव्य से जयचन्द को यह स्पष्ट हो गया कि जनधर पृथ्वीराज नहीं हैं, फिर भी भना बनी रही।

चन्द को विद्याभिमवन में भेज दिया गया। वही सेनाध्यक्ष कन्ह के विमर्श से संगीराय सेनाध्यक्ष बन कर गुरदा करने लगा। वही कर्णाटकी मंयोगिता की श्रियो के साथ आई। बहाना था बाम्देवनाकतार कविमुत्तेश्वर चन्द का व्यागता-

१. कर्णाटकी वस्तुतः पृथ्वीराज की प्रणयिनी थी, जो दूती बन कर रहती थी।

माधव, मगुनातीरविहारी ।

मृदुराधापरमधुमधुमधुकर नटवर गिरिवरधारी ॥

राधा योयनधनयनाली गोपीजन सुखकारी ।

सुमतिमयि जनय नयनाली त्वमुजयनधनधिकारी ॥

प्रेमार्थों के मनोरंजन की दृष्टि से वंशम अङ्क के आरम्भ में नायिका का गीत-मस्तार राग में अधोतिथित गीत महत्वपूर्ण है—

यय नु मम विहरति मानसाहंस ।

धन इय साततं वर्पति नयनम् । रफुटयति सञ्जिवि रतिरिह हृदयम् ॥ १ ॥

तिरयति तिमिरं तथ पन्थानम् । अयि कुच मरुत प्रिय तव मानम् ॥ २ ॥

विरहयिषुलितां परमाकुलिताम् । प्रियमुखनिस्तामय तव दमिताम् ॥ ३ ॥

इस नाटक के संविधानों द्वारा रमणीयतम दुख प्रेक्षकों के लिए प्रस्तुत है । यथा, नायक के द्वारा वंशम अङ्क में नायिका को अंकुडी पहनाना । नाट्यगीत है कवि का पूरे नाटक में प्रायः वंशम स्वरपाठशैली वाली पद्यांशों का संयोजन । नाय ही नायिका के ध्याहारों में गीति-तरंग की निर्भरता इस कृति को विशेष लोक-हारिणी बनाती है । यथा, भगवद्गीता का संयोजन है—

दे मां कथं व्यथयसि क्षयितान्नुपष्टिं ज्योत्स्नान्तरे कुमुदिनीश कुच प्रलीनाम् ।

प्राप्तादपृष्ठमपि भाग्यवशाच्चरन्ती प्राणेष्वरप्रणय पात्रभूतो नयेयम् ॥ ५८ ॥

ऐसे प्रकरण विशेष रम-निर्भर हैं ।

वंशमङ्क में रंगगीत के दो भाग मिलते हैं । एक ओर छत पर नायिका कर्णाटकी के गाय है और दूसरी ओर पुष्पीराज भूतल में उन्हें गानो दूर में देख रहे हैं । संयोगिता उन्हें कुछ क्षणों के पश्चात् देख जाती है ।

रंगगीत पर नायक का मधुमान और अवशिष्ट नायिका द्वारा मान कुट-कुट आधुनिक कलनिर्माओं के संविधानों के पूर्वरूप में प्रतीत होने है । संयुक्त नाटकों में यह प्रवृत्ति दोबारा है, यद्यपि परम्परा से इसका विरोध नहीं है ।

अङ्कभाग में मुख्यगायत्री तो प्रायः सभी कवि गायते हैं—विष्णु उगका समावेन ममान् नहीं होना चाहिये । यह अङ्क में कर्णाटकी का पुष्पीराज को अपनी परिवर्तनाया सुनाना नाट्यवगा की दृष्टि से अजीब नहीं है, यद्यपि गायत्री अनिर्णीत है ।

गणम अङ्क में रंगगीत पर संयोगिता निद्रामग्न है । यद्यपि वह सारणीय परम्परा के विरुद्ध है, विष्णु स्वयं प्रत्यक्ष दोष नहीं है ।

१. ऐसा गीत-तरंग है पुष्पीराज की अधीनस्थित नायिकावसेना से—

किं स्यादेवा हिमवरकला संघातार्थं कुनोऽप्या

विष्णुविद्या विमलि विमले नावि संघाप्यते न ।

मन्ये स्वेवं मलमिजरा मग्नगात्री प्रियम मे

प्राप्तादेऽस्मिन् विरहविमला संघरयेव समी ॥ ५.११

## छत्रपति-साम्राज्य

छत्रपति-साम्राज्य नाटक शिवाजी के १६४६ से १६७४ ई० तक के शासन की घटनाओं पर आधारित है। कवि ने नीचे लिखे ग्रन्थों के आधार पर कथावस्तु का विन्यास किया है—

१. Grant Duff : History of the Marathas.

२. सारदेमाई मराठी रियासत

३. Macmillan : In Wild Maratha Battle

४. श्रीपादशास्त्री : छत्रपति शिवाजी महाराज

५. Mankar : Life and Exploits of Shivaji

कवि का यह अन्तिम नाटक प्रसिद्ध है।

प्रस्तावना के नीचे लिखे पद्य तत्कालीन स्वातन्त्र्य-संग्राम की ओर राष्ट्र को प्रेरित करने का कवि का लक्ष्य स्पष्ट है—

पितृगुरुंश्चाधिगतार्थविद्यो धीरानुरक्तः सवयोभिरानुतः।

स्वराज्यसंस्थापन-निश्चितव्रतो गर्जन्त्ययं केसरिणः किशोरः॥

कथासार

प्रथम अङ्क साम्राज्योपक्रम है। भारतीय नरेश तुच्छ स्वार्थवश परस्पर लड़ते हुए यवन सार्वभौम की शरण में गये हुए अपनी गरतन्त्रता का अनुभव नहीं करते। यवन राजा अत्याचारी है। शिवाजी स्वतन्त्र साम्राज्य की स्थापना करना चाहते हैं। शिवाजी के साथी उनकी बात को सर्वश नहीं मानते, किन्तु नेता जी की भगिनी को उनसे छीन कर बीजापुर के सैनिकों ने उन्हें मार डाला, इस बात से सभी उत्तेजित हैं। सभी धर्म की रक्षा के लिए हिन्दू-साम्राज्य—स्थापन करने पर एक मत हुए। इसी बीच तोरण दुर्ग के रक्षक ने अपना दुर्ग शिवाजी को सौंप दिया। द्वितीय अङ्क निधि-प्राप्ति का है। इसमें शिवाजी के अधिकार में चाकण दुर्ग आता है। नेता जी को भृत समझ कर यवन-सैनिकों ने छोड़ दिया था पर वे सप्राण थे और पुनः परिपुष्ट होकर शिवाजी से आ मिले। किसी जीर्ण मन्दिर में शिवाजी को खोदवाने से अपार सम्पत्ति मिली। उससे शिवाजी ने मस्त्रास्त्र विदेशों से भी क्रय कर लिए। तृतीय अङ्क राज्यव्यवस्था का है। गोवलकर नामक कोट्ठण के सामान्त ने भवानी नामक कृपाण शिवाजी को भेंट की। कल्याण-विजय हुई। मात सौ गान्धारी सैनिक शिवाजी की सेवा में बीजापुर के यवनराज को छोड़कर आये। राजमाची दुर्ग जीता गया। शिवाजी के पिता को बीजापुर में यवनराज ने बन्दी बना रखा था। दूतभेद नामक चतुर्थ अङ्क में रामदास के निर्देशन में मठों में नवयुवकों के शारीरिक व्यायाम की व्यवस्था चालू की गई। बीजापुर का यवन सेनापति शिवाजी को बन्दी बनाने के लिए आया। एकान्त शिविर में शिवाजी ने उसे घोखा-घड़ी का व्यवहार करने पर घघनख से फायल करके मार डाला।

पांचवीं अट्ट आत्ममर्गण है। इसमें बाजी-धनुओं में सहने हुए मारा जाता है। छठा अट्ट छतप्रबन्ध है। इसमें बराती बन कर शिवाजी और उनके साधियों ने मुगल सैनिकों को परास्त किया। सप्तम अट्ट भोगलेश-अनुसन्धान है। इसमें शिवाजी जयगिह में मिलते हैं। दोनों में सन्धि होती है। प्रमाण-प्रबन्ध नामक अष्टम अट्ट में शिवाजी और हजरेब के द्वारा बन्दी बना लिए गये, जब वे उनमें मिलने गये थे। वही से शिवाजी मिठाई की टोकरी में छिप कर बाहर निकल आये। दुर्गविजय नामक नवम अट्ट में पांच दुर्गों के विजय का समाचार मिलता है। साधुवेश में शिवाजी संग्राम अभिषेक के लिए अपनी माता को देते हैं। दशवें अट्ट में अभिषेक महोत्सव होता है। रामदास ने भरतवास्य कहा है—

मोदन्तां नितरां स्वकर्मनिरताः पर्याप्तिकामा प्रजा  
एधन्तां नयविक्रमाद्भयशतो लोकप्रियाः पामिवाः ।  
सस्यानां च समृद्धये जलमुचः सिचन्तु काने रतां  
सप्ताङ्ग-प्रकृतिप्रकर्षचिरं राष्ट्रं चिरं वर्धताम् ॥ १०.१२

इस नाटक पर देश-विदेश के विद्वानों की सम्मतियाँ इस प्रकार हैं—

I am glad you have succeeded in maintaining the standard of  
*your earlier works.*

Mm. Ganganatha Jha

You handle the Vaidarbhrī with much skill and the play is  
very agreeable reading.

L. D. Barnett

It is very remarkable how perfectly you feel at home in that  
difficult Brahmi Vāc and your works are in no way inferior, as  
far as I can judge, to those of our honoured classical poets  
and dramatists.

इन सब शतात्मनियों के हँसने पर भी नाट्य कला की दृष्टि से कवि का यह  
नाटक उतना अच्छा नहीं बन पड़ा है, जितने पहले के दो नाटक या इसी कथावस्तु  
को लेकर लिखे अन्य कवियों के नाटक।



अध्याय १०५

## महालिङ्ग शास्त्री का नाट्य-साहित्य

महालिङ्ग का जन्म जुलाई १८६७ ई० में तिखवालझाड़ ग्राम में (तजीर जिले में) हुआ था। प्रतिराजमूय नाटक के अन्त में कवि ने अपनी वशावली दी है, जिसके अनुसार कविवर के पुराण-पुरष श्रीमान् अप्पयदीक्षितेन्द्र थे। उस वंश में राजुशास्त्री उपाधि से विभूषित त्यागराज हुए, जिनके पौत्र यज्ञस्वामी शास्त्री हुए। यज्ञस्वामी महालिङ्ग के पिता थे।

महालिङ्ग ने एम. ए. उपाधि ली और बैचलर आब सा होकर मद्रास हाईकोर्ट में बकासत करते रहे। कवि के व्यक्तित्व का प्रकाम विकास भारतीय ललित कलाओं के विविध क्षेत्रों में हुआ था। संगीतशास्त्र में उनकी उपलब्धि सविशेष थी।

स्वतन्त्र भारत में भी संस्कृत और भारतीय संस्कृति की उपेक्षा है—इसका स्वानुभूत परिचय कवि की लेखनी में है—

Where is the money to throw on them (Sanskrit-Books) where are the readers to purchase them, where the patrons to finance their publication, where the Rasikas to enjoy them? When I think of all these problems, the writing of poetry and drama in Sanskrit appears to me a crime in these days. Still I have written, do write, and publish too.

उद्गातृदशानन की भूमिका में लेखक ने पुनः व्यक्त किया है—

It is not surprising that in the endless winter nights for sanskrit which is refrigerated with the antarctic temperature in the minus grade, the thawing of hearts has not set in too soon in spite of all the warmth of endeavour which I have carried with me for more than a quarter of a century. I have taken refuge against the chill-blasts at the sancium-sanctorum of chillness itself through locating the action of this play at the loftiest and most holy of the snowclad peaks of the Himalayas.

उभयवक्त्र की भूमिका में कवि ने १९६० ई० में संस्कृत लेखक की दुराशाओं का स्वानुभूत चित्रण किया है। यथा,

A Sanskrit poet, if he should aspire for recognition has to publish his writings, He waits in vain for government aid or private philanthropy. when he, at last, decides to take a plunge with his meagre private capital without calculating the profit or loss, but only aspiring at any cost to spread his literary appeal to responsive hearts, dire disappointment awaits him.

कवि का नैराश्य और अदम्य उत्साह दोनों वैसे ही समन्वित हैं, जैसे कालिदास का 'ज्ञाने मोक्षम्'।

महालिङ्गभास्वी का कृतित्व बहुविध है। उनका सविष्ट विवरण है—  
प्रकाशित काव्य

१. किकिणीमाला—इसमें १० लघुगीत और काव्य हैं। कतिपय काव्य अंगरेजी साहित्य से अनूदित हैं। इसका प्रकाशन १९२४ में हुआ। किकिणीमाला का अपर संग्रह १९२६ तक अप्रकाशित था।

२. द्राविडार्या-सुभाषित-सप्तति का प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसमें श्रीवद के दो काव्यों का अनुवाद है।

३. व्याजोक्ति रत्नावलि का प्रकाशन १९५३ ई० में हुआ। यह अन्त्यापदेश है।

४. देशिकेन्द्र-स्तवाञ्जलि का प्रकाशन १९२४ ई० में हुआ।

५. भ्रमर-सन्देश का प्रकाशन १९५४ ई० में हुआ।

६. वनलता — पाँच सर्गों में शीत काव्य।

७. शम्भुचरणोपदेश—इसमें आदर्श हिन्दु-वाक्मक का वर्णन है। यह १९३१ में प्रकाशित हुआ।

८. स्तुतिपुष्पोपहार तथा मुक्तकस्तुतिसंजरी का प्रकाशन १९६३ ई० में हुआ।  
अप्रकाशित

९. गणिमाला—बड़े काव्यों का संग्रह।

१०. प्रशस्तिमगुणमासिका—इसमें प्रशस्तियों का संग्रह है।

११. किकिणीमाला—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१२. व्याजोक्तिरत्नावली—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१३. प्रकीर्णकाव्य—श्लोक-संग्रह।

१४. भारतीविवादः—आधुनिक युग में संस्कृत की दुर्दशा का वर्णन प्रतीक-पद्धति पर किया गया है।

१५. महामहिष-सप्ततिः—यह व्यंगकाव्य ( Satire ) है।

१६. लघुपाण्डवचरितम्।

१७. शृङ्गार-रस-भंजरी—इसमें शृङ्गार रस का पद्य-शतक है।

१८. श्रीवल्लभ-सुभाषितानि—तिरुवल्लूर के सद्गुणपदेशों की चयनिका है।

१९. उत्तरकाण्ड—लघुरामचरित का पूरक है।

महालिङ्ग ने विद्यापियों के उपयोग के लिए कतिपय संग्रह छपवाये थे। यथा,  
हाईस्कूल के लिए—लघुरामचरित, चण्डमथाठावली, मध्यमथाठावली, श्री-  
पाठावली, प्रवेशपाठावली।

महाविद्यालयों के लिए—भास-कथासार तीन भागों में।

मध्य

२०. मद्य कथानककोश—इसमें मद्यत्मक कथाओं का संग्रह है।

२१. मंजुषा-सन्दीह—इसमें वशावली-वर्णन है। विजय रूप में त्यागराज का विवरण है।

## साहित्यशास्त्र

२२. कविकाव्य-निकय—इसमें केवल कारिकायें हैं।

## व्याकरण

२३. संस्कृत-साधव—हाईस्कूल के छात्रों के लिए उपयोगी।

## संगीत

२४. संस्कृत में कीर्तन तथा राममालिकार्य—इनमें रामोचित स्वर-निर्देशन है।

## नाट्य-साहित्य

महालिङ्ग ने उद्गातृदशानन की भूमिका में लिखा है कि नाटक लिखने के प्रयास की दिशा में यह मेरी पहली कृति है, जो १९२७ ई० के अन्तिम भाग में आरम्भ की गई और १९२८ ई० के दिसम्बर तक इसके चार अङ्क पूरे हो गये। इसके पश्चात् १४ वर्षों तक यह अधूरा पड़ा रहा है। इसके उत्तरार्ध में तीन अंक १९४३ ई० की २९ जूनवरी से ६ मार्च तक पूरे हुए। इस बीच में कवि ने अन्य नाटक—कौण्डिन्य-ग्रहसन १९२८ में, प्रतिराजसूय १९२९ में, मर्कटमार्दलिक भाण १९३७ में, शृंगार-नारदीय और उन्नयरूपक १९३८ में, कलिप्रादुर्भाव १९३९ में तथा आदिकाव्योदय १९४२ ई० में लिखे। इन सबका प्रकाशन हो चुका है। इनका अयोध्याकाण्ड नामक नाटक १९६८ ई० में संस्कृत-प्रतिभा में प्रकाशित हुआ।

## उद्गातृ-दशानन

उद्गातृदशानन की रचना का आरम्भ १९२७ ई० में हुआ, १९२८ तक चार अङ्क लिखे गये और फिर १४ वर्षों के बाद तीन अंक लिखे गये। इसकी स्वलिखित भूमिका में महालिङ्ग की उदात्त मनीषिता का परिचय मिलता है। उनका कथन है—मूत्रधार के गर्भ में यह रूपक परमेश्वर की कृपा प्राप्त कराने वाला है। इसका प्रथम अभिनय सारद भट्ट ने सामाजिकों की आराधना के लिए किया था।

उद्गातृदशानन की श्रीश-स्यती हिमालय प्रदेव है।

## कथावस्तु

पार्वती का द्वारपाल नन्दी अपने साथी भृंगिरिडि ने कहा करता है कि शिव और पार्वती में कुछ मनमुटाव हो गया है। अम्बा ने क्रोध में शिव को छोड़ दिया है। वे शरवण में अनेक दिनोद के लिए आई हैं। यह सब विजया के माप में हुआ है। उसने देव-दम्पती को रहस्य वर्मा नवाट-विवर पर जान लया कर सुनी थी। शिव ने उसे माप दिया—वातसरोरा पिशाची भव। परिनामनः विजया की परापानिनी पार्वती शिव से अलग हुई।



राक्षसों ने घोर उत्पात मचा रखा है। कुबेर के सेनापति मारे गये। उन्हें कुछ मित्र आकाश में ले उड़े। वे इन्द्र के पास पहुँचाये गये। इन्द्र ने शिव से मिलने का उपक्रम किया।

द्वितीय अंक में रावण कुबेर के सिंहासन पर बैठना है। कुबेर का दूत रावण से कहता है कि स्वामी ने मुझे आपके पास सन्धि का प्रस्ताव लेकर भेजा है। रावण के साधियों ने उसे ठुकराया। रावण ने यक्ष लोक के विषय में आदेश दिया—

निःशेषं क्षिप यक्षलोकमधुना बद्ध्वा गिरेगङ्गरे—

प्लेषामाहुर योषितस्सुनयना अत्रोपभोक्ष्यामहे।

संगृह्याखिलकोशसारमनलस्यैनां पुरीमर्षय

ब्रागावासय वा निशाचर कुलैर्लङ्घ्याद्वितीयस्त्वियम् ॥

तृतीय अंक में रावण के वीरों ने एक यक्ष-दूत को पकड़कर रावण के सम्मुख किया और उससे कहा कि कुबेर का पुष्पक-विमान हमें प्राप्त कराओ। यक्ष ने रावण से कहा कि तुम लोग तो अपने आप उड़ते हो। तुम्हें विमान से क्या? प्रहस्त ने उसे मारा तो वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

नारद ने शिव के प्रति रावण को यह कह कर भड़काया कि उन्होंने लङ्का से भगाये हुए कुबेर को कैलास पर शरण दी। रावण के वीरों ने नारद से कहा कि यक्ष, शिव को जीतने पर कुछ भी अविवशित वहीं रहेगा। रावण ने महोदर से कहा कि विमान को शिवपुरी कैलास की ओर चलाओ। रावण ने विमान पर उड़ते हुए वर्णना की—

तुहिन-पटलपात-विलम्ब-सन्दिग्धरूपा नवजलदकणान्तर्वेधचित्रप्रभाठया।

धनभुवि चलपर्णच्छायायान्दोलिताभा विदधति भुडिकान्तःपारदालोलसीलाम् ॥

कैलास में जाकर रावण ने घोषणा कराई—शिव के सभी पार्षद सुन लें और उनसे जाकर कह दें कि रावण ने आक्रमण कर दिया है।

रावण का विमान कैलास पुरी के समीप रुका तो रुका ही रह गया। ज्ञात हुआ कि यह नन्दी का कृतित्व है। उससे रावण की सज्जप हुई। उसने कहा कि अपने मनोरथ से विद्वर हो, अन्यथा अपनी चयनता का फल पाओगे। तुम्हें दृष्टिमात्र से जला दूँगा। उसे शाप देकर नन्दी ने नीचे गिराया और सूचना दी कि इससे आगे फल देना शिव के अधिकार में है।

क्रोधाभिभूत रावण ने क्या किया ?

विलुठ्य पुनरुत्थितः सपदि सम्प्रधाव्याभितः

परीक्ष्य गिरिमूलमर्षितभुजस्तदम्यन्तरे।

विनम्रतनुरुच्छिरा विकटमेकजानुत्थिति—

निर्ध्व पवनं हृदि द्रुतमसी समुद्युज्यसे ॥

यह कैलास को उध्वाने लगा । शिव ने पांदाङ्गुष्ठ से कैलास को दबा दिया । उसने रावण पिस गया । पर रावण को बर मिलने वाला है ।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में नारद ने बताया है कि कैसे पार्वती ने मान छोड़कर शिव का कण्ठ धकड़ लिया—

कंलासाद्रेस्तोलनं तावदास्तां तेनैवास्मिन् दृष्टवीर्यं प्रतुष्येत् ।

प्रस्ता देवी मानमुत्सृज्य कण्ठं जग्राह स्थाणुरन्तःसमोदः ॥

रावण ने अपने उध्वार का मार्ग यह समझा कि शिव की स्तुति का गान करे । उसके गाते हुए नारद ने बल्लकी बजाई । रावण और उसके शीरों ने महादेव का जय जय गान किया । शिव ने जहा—

प्रोतोऽस्मि तव शौण्डीर्याद् भक्त्या च दक्षकन्धर ।

शैलाक्रान्तेन यन्मुक्तस्त्वया रावः मुदारुणः ॥

उने चन्द्रहास खङ्ग दिया । शिव के आदेश से पुष्पक में रावण की सेवा करने के लिए गति आ गई ।

शिल्प

अभिनय में रंगमञ्च विविध रूप-धारी पात्रों ने मण्डित है । यथा—दस मुँह वाला रावण, १ छ. मुँह वाला स्वयं, घोड़े के मुँह और भीष वाला शृंगिरिदि और एवदन्त हाथी का मुँह वाला गणेश । छायात्मक पात्रों का अनोखापन भी रमणीय है । ऐसे दो पात्र हैं गन्धवा और रात्रि । नन्दी बृद्ध बैस है, पर संस्कृत बोधता है ।

द्वितीय अङ्क के अन्त में दम्भान्न की एकोक्ति है, जिसमें देवनाभो की श्रेष्ठता, गठना आदि की चर्चा करने हुए वह गूबना देता है—

द्वन्द्वः स्यां वरुणः स्यामस्मि कुबेरो यमोऽपि स्याम् ।

तृतीय अङ्क के आरम्भ में रावण अपने मदन-भग्नाप का वर्णन करता है । उसे रमणी चाहिए । तभी रम्भा की छाया दीप्त पड़ी । चतुर्थ अङ्क के अन्त में नन्दी की गूब्यात्मक एकोक्ति है ।

नेपथ्य के पात्र में मंगपीठ के पात्र का मराद तृतीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में है ।

तथर्पात्मक मरादो की अनुपत्ता रोचक है । नन्दी और रावण का ऐसा मराद है—

दम्भान्न — ( मन्मथोपम ) अरे रे कृपा मूलधर, जर्जरामद्वय, किमिति प्रगल्भमे एष भूम्ने से समुत्पाटयामि ।

नन्दी—अरे दुर्दार, भ्रष्टो नव

किं नो दम्भान्नोऽनिरिषादधः पतति ।

१. रावण का रूप है—

पिबन्ति कुण्डलतारा विद्योतिनदगधिरःपूतः ।

अञ्जनगिरिरिव विचरति पंचपनक्तञ्चरोनुचरः ॥

पत्नी ने कहा कि बाजार से सामग्री आप लायें। गृध्र ने कहा कि जाता हूँ, पर देखना कहीं कौण्डिन्य न आ घमके। वह मुझे बाजार आता-जाता देखकर समझ लेगा कि कुछ विशेष भोजन का आयोजन है। फिर द्वार पर जम जायेगा और बिना खाये नहीं टलेगा।

द्वितीय अङ्क में कौण्डिन्य नामक पराक्रमी को दूर से बचकर निकलते हुए गृध्रनास दिखाई पड़ा। उसे ध्यान आया कि यह भोजन का शौकीन दूकानों पर कुछ खरीद रहा है। अवश्य ही आज बढ़िया पूडियाँ और-मिठाइयाँ केवल अपने खाने के लिए पकवा रहा है। चले, इसके घर पहुँचे। उसके घर पहुँचा तो द्वार बन्द मिला।

वह बराम्दे में बैठ कर गाने लगा—

परगृहभोजनपरितुष्टानां नित्यातिव्योत्सव-निष्ठानाम्।

कालत्रयविरतोद्योगानां किं च समेतमितभोगानाम्।

गृहमेधिनमन्त्रणचित्तानां पट्टसभरिताशनमत्तानाम् ॥ २.१५

जिह्वा का भोजन पक चुका था। पीछे के द्वार से कौण्डिन्य की दृष्टि बचाते हुए गृध्रनास भीतर आया तो पति-पत्नी ने चर्चा की कि पिशाच कौण्डिन्य तो आ चुका है। उष्ण भोजन करके गृध्र निवृत्त हो जाय और उससे मिले—यह योजना बनी।

कौण्डिन्य ने घर के भीतर उनकी बातचीत सुनी। पीछे के द्वार से वह भीतर घुसा ही था कि उसे बन्द करने के लिए आती जिह्वा ने प्रवेश करते देखा। उसने पीछे भाग कर पति से कहा—एष चोर इव पश्चिमद्वारेण प्रविणति निर्लज्जः। नाय का गतिरधुना। यह कहकर रोने लगी। यह सुनकर गृध्र जल्दी-जल्दी गर्मागमं चिठड़े का सफाया करने लगा और अगुरी तो जली ही, जीभ जली और वह हा हा करने लगा। आँखें निकल आईं। उसने गृध्र के मुँह में अपनी ठंडी श्वास से शीतलता प्रदान की। कौण्डिन्य तब तक उनके पास आ पहुँचा। पति की स्थिति देख कर पत्नी ने ममत्ता कि यह तो कहीं मर ही न जायें। उसने रोकर कहा कि आपके मर जाने पर तो मैं भी मर ही जाऊँगी। पत्नी के पुछने पर कौण्डिन्य से कहा कि इन्हें कुछ दिनों से मुँह में यश फोड़ा था। उदराक्रान्त थे। आज तो मर ही रहे हैं। कौण्डिन्य ने कहा कि अभी-अभी तो इन्हें बाजार से आते देखा था। ये अस्वस्थ कब हुए? पत्नी ने कहा कि अपनी दवा के लिए बंद के पाम गये थे। आप तो इतनी ही दया पर मवते हैं कि शीघ्र ही कोई वैद्य बुला दें। कौण्डिन्य ने कहा कि वैद्य बुला दूँगा। पर मैं भी उपचार जानता हूँ। आप तो आँचन हटायें। देखें कैसा फोड़ा है? जिह्वाला ने कहा कि देर कर रहे हो। क्या देखने नहीं कि मरणावस्य रोगी का कण्ठ ध्वंस्

१. इनका प्रकाशन उद्यान पत्रिका में तो हुआ ही है, नाय ही पुस्तकाकार प्रकाशन साहित्य-चन्द्रिका तिग्वन्मुद्र, संजीर से हुआ है।

कर रहा है ? तब तो कौण्डिन्य वैद्य बुलाने के बहाने द्वार से बाहर निकला और देहली के पास कुमून के बगल में छिप गया ।

गुधनास ने आँखें खोली और पत्नी से पूछा—प्रिये किं गतः स हतकः ।

द्वार बन्द करने के लिए जिह्वासा गई तो उसने देखा कि कौण्डिन्य वही छिपा पड़ा है । गुधनास ने यह सुना तो कहा—पापोऽयं ब्रह्मराक्षस इव निरन्तरं मामनुबध्नाति । इससे कैसे पिण्ड छूटे ? पत्नी ने कहा—इसे मुक्ति से भगाती हूँ । पति ने कहा—मुसल मारकर भगाऊँगा । पत्नी ने कहा—इससे माँघ में नाक कटेगी । इसे छल से भगाती हूँ । आप देखें ।

इधर कौण्डिन्य ने देखा कि ये बोजन करने के लिये उठ क्यों नहीं रहे हैं ? उधर घर के भीतर जिह्वासा चित्लाई—परिचायस्व माम्, परिचायस्व माम् । गुधनास ने चित्लाकर कहा कि तुम्हें ब्रह्मराक्षस ने पकड़ लिया । जिह्वासा ने कहा कि बल पीपल वाले ब्रह्मराक्षस ने ब्रह्मचारी बनकर इन्दुरा से भीख माँगी थी—ऐसा इन्दुरा ने स्वयं समाचार दिया है । उसके पति ग्रन्थिल मिथ ने उसे भगाने के लिए मुसल लेकर आक्रमण किया तो वह ब्रह्मराक्षस द्वार के पास जा छिपा । ग्रन्थिल मिथ से डरकर ब्रह्मराक्षस ने शरणागति माँगी और रोकर भागा । गुधनास ने पत्नी से कहा—मैं इन सब कामों में ग्रन्थिल मिथ का चाचा हूँ । मैं ब्रह्मराक्षस को अभी भगाता हूँ । गुधनास ने मुसल लेकर अपना कार्यक्रम आरम्भ किया । इस बीच वह सब सुनकर कौण्डिन्य ने कुमून से भुम लेकर सूप को हाथ में उठा लिया और गुधनास के पास आते ही उसके मुँह पर भुस दे मारा । गुधनास ने अन्धा सा होकर पत्नी को दुसाया । पत्नी ने 'परिचायध्वम्' का रोना रोया । कौण्डिन्य ने कहा कि गुधनासमित्र, तुम तो भुस खाओ । मैं चिउडा खाता हूँ । वह झपट कर खाते हुए जिह्वासा से बोला कि फोड़े का डाक्टर बुलाऊँ या आँख साफ करने वाली ? जिह्वासा ने उसे खूब गालियाँ दी । कौण्डिन्य ने कहा कि अतिथि को दूधने से लोग ब्रह्मराक्षस अगले जीवन में होते हैं । मैंने तुम्हारे पति की रक्षा कर भी अब कुछ खाकर ।

## नाट्यशिल्प

कौण्डिन्य-ग्रहसन में एकोक्तियों की विशेषता है । पहली सम्भी एकोक्ति कौण्डिन्य की है, जो द्वितीय अंक के आरम्भ में दो पृष्ठ की है । इसमें वह पराप्त की प्रशंसा करता है और अपने चाचा बटिका मिथ की चर्चा करता है—

कृत्वापणं हि वटिकाशतभक्षणाय पूर्णं नवाधिकनवत्यशनेऽथ यस्य ।

उद्गोर्गलोचनयुगस्य पुरा मुमूर्षोः शिष्टैकसंग्रहर्चि कृतिनः स्मरन्ति ॥

उमें कजूस गुधनास वहाँ दिखाई पड़ा तो उसने भोजनादिकी प्रशंसा की और कहा कि यह मुझे दूर-दूर से ही छोड़कर निकला जा रहा है ।

रंगपीठ तीन भागों में है—एक में कौण्डिन्य है और दूसरे में घर का पिछवाड़ा

और तीसरे में धर का भीतरी भाग । आवश्यकतानुसार इनमें से कोई भाग समझित होता है ।

हास्य सर्जन के लिए पात्रों के नाम यथा योग्य हैं—जिह्वाला, मूध्रनाम मिश्र (गिद्ध जैनी, नाक बाला), कौण्डिन्य ग्रन्थिल मिश्र । नाट्य कथा के संविधान हास्य-प्रवण है । रूपक में संवाद सरल सुबोध भाषा में मनोवाही है । सबसे बड़कर विशेषता है कि परम्परागत शृंगार का परित्याग कर सुसंयत समाज के योग्य हँसने-हँसाने की सामग्री जुटाने में महत्सिद्ध अद्वितीय है ।

### कलिप्रादुर्भाव

कलिप्रादुर्भाव कवि की प्रिय कथा है । उन्होंने यह कथा अपने किसी मित्र से सुनी और १९३० ई० में उद्यान पत्रिका में आख्यान-रूप में प्रकाशित की । फिर १९३६ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इसका तामिल अनुवाद कल्पधी ने प्रकाशित किया । इस रूपक का प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ ।

कथावस्तु

द्वापर युग का अन्तिम दिन था । कात्यायन मिश्र ने किसी वैश्य की अपनी भूमि का कुछ भाग देव दिया था । वैश्य ने उसमें हँस बेसाते समय उस खेत में गड़ी बड़ी निधि पाई । ब्राह्मण के धन के स्पर्शमान में डरकर उस निधि-भक्षण को सत्पथा के समक्ष ब्राह्मण से कहा कि यह निधि ले लें । ब्राह्मण ने कहा यदि खेत तुमको देव दिया तो उसमें जो कुछ था, वह तुम्हारा हो गया । वैश्य ने कहा कि मैंने भूमि का मूल्य आपको दिया है, कोश-निधि का नहीं । मैं ब्राह्मण की सम्पत्ति लेकर अपनी दुर्बलि नहीं चाहता । मेरा कुल नष्ट हो जायेगा । ब्राह्मण ने कहा कि जब तुम्हारा दुराग्रह है तो कस प्रातः काल आ जाओ । पंचो के द्वारा विवाद का निर्णय किया जायेगा ।

द्वितीय अङ्क में आधी रात के समय युग-परिवर्तन ने लोक-प्रकृति का ही परिवर्तन हो गया । द्वापर गया और कलि ने अपने शासन की व्यवस्था बनाई—

अर्या निश्वसितं भवन्तु भवितां सुम्यन्तु चेभ्याः पर

सन्तार्य समुपाश्रितेषु ददतः कौटिल्यकुल्यायिताः ।

लोभेन प्रकृतिहिते नृपाः प्रतीपं वर्तन्तामवनिमुखा निकारभाजः ।

वर्णोनाः परिकसितप्रभावहृष्टा मात्सर्यप्रचुरफणाधराः स्फुरन्तु ॥

तृतीय अङ्क में रात में सोए हुए वैश्य खीर उगरी पत्नी बागचीत करते हैं कि यह तो ठीक नहीं हुआ कि निधि ब्रह्म ब्राह्मण को बनाया गया । वैश्य ने कलश के लिए पत्नी को रोते देखकर अन्त में बड़ा कि अभी कुछ बिगड़ा नहीं । कल पंचों के गामने वह दुःखा कि मैं कलश के विषय में कुछ नहीं जानता ।

चतुर्थे अङ्क में कलियुग के प्रथम दिन ती ब्राह्मण की बुद्धि विगड़ी । उसने निर्णय लिया कि वैश्य पर ब्राह्मण का धन हड़पने का दोषारोपण करेगा । राजा को शरण लेता पहुँचा । यह वैश्य भी अब सामने नहीं आता ।

पंचम अङ्क में राजकुल की मन्त्र-सभा में छलघर्मा नामक राजा मन्त्री और पुरोहित आदि से मन्त्रणा करता है। छलघर्मा ने अपने को द्वापरयुगीन दुर्योधन का अनुव्यवसायी बताया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब पाण्डवों का जीतना बायें हाथ का खेल है। युद्ध के लिए सज्जा करने की लम्बी-चौड़ी योजनायें बनी। इसके लिए धनराशि की आवश्यकता मन्त्री ने बताई। अंतरामात्य ने बताया कि कुछ लोगों को इस नगर में निधिलाभ हुआ है। वह सब आपका होता चाहिए। कैमुतिक न्याय से राजा ऐसी सम्पत्ति का पूर्णाधिकारी है। राजा ने मन्त्री मन्त्रासदों के एकमत से उपयुक्त विधानका समर्थन करने पर घोषणा कराई—निधान देखे तो उन्हीं राजा के लिए नियतित करे। जो इसे छिपायेगा उस पर राजद्रव्यापहार का दण्ड दिया जायेगा।

छठे अङ्क में पंच ब्राह्मण भठ में उपस्थित हैं। वैश्य यहाँ नहीं आ रहा था। ब्राह्मण उसे पकड़कर लाया तो वह निधिकलश की बात डकार गया। पंचों का मत था कि धन कात्यायन का है। एक पंच ने कहा कि आधा-आधा आप दोनों बाँट ले। कात्यायन ने कहा कि पूरा ही चाहिए। वैश्य ने कहा कि बानी कौड़ी भी न दूँगा। वह चलता बना। तब तो कात्यायन भोकार पार कर रोने लगा।

सप्तम अङ्क में आधिकरणिक के समक्ष विवाद पहुँचा। आधिकरणिक ने वैश्य से पूछा कि कल सन्ध्या के समय तुमने निधान-कुम्भ कात्यायन को ले लेने के लिए कहा था। वैश्य ने कहा—असत्य है सब। इस ब्राह्मण को खेत का लोभ है। अतएव इस प्रकार के जाल रचता है। आधिकरणिक ने पूछा—आज प्रातः काल पंचों ने क्या कहा? वैश्य ने बताया कि कोशानिधि को आधा-आधा ले लो। आधिकरणिक ने कहा कि तब तो धन की प्राप्ति की घटना उनके समक्ष थी। वैश्य ने कहा कि यह सब ब्राह्मण की कल्पना है।

आधिकरणिक की आज्ञा के अनुसार वैश्य के घर कोशनिधि दूढ़ने के लिए राष्ट्रिय पहुँचा। कात्यायन मित्र माय गया। थोड़ी देर में निधिकलश लेकर वे दोनों आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्नी ने डरकर यह दिया है। आधिकरणिक की आज्ञानुसार बलश राजा को मिला। ब्राह्मण को खेत मिल गया।

शिल्प

प्रस्तावना में कवि ने कथा का कुछ अंश सूचित करके उसके आगे के भाग की दृश्य बनाया है।<sup>१</sup>

पूरा रूपक १६ पृष्ठों का है और इसे मात्र अङ्कों में विभक्त किया गया है। पहला अंक तो एक पृष्ठमात्र का है। चतुर्थ अङ्क एक पृष्ठ का है। इसमें ब्राह्मण की एकोक्ति मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और नलि छायात्मक पात्र हैं।

१. 'ततश्च यदनुगतं तद्रूपके द्रष्टव्यं' प्रस्तावना से।

और तीसरे में घर का भीतरी भाग । आवश्यकतानुसार इनमें से कोई भाग सम्मिश्र होता है ।

हास्य सर्जन के लिए पात्रों के नाम यथा योग्य हैं—जिह्वाला, गृध्रनाम मिथ्र (गिद्ध जैसी नाक वाला), क्रीण्डिम्य ग्रन्थिल मिथ्र । नाट्य कथा के संविधान हास्य-प्रवण है । रूपक में, संवाद सरल सुबोध भाषा में मनोवाही हैं । सबसे बड़कर विशेषता है कि परम्परागत शृंगार का परित्याग कर सुमध्य समाज के योग्य हँसने-हँसाने की सामग्री जुटाने में महासिग्न अद्वितीय है ।

### कलिप्रादुर्भाव

कलिप्रादुर्भाव कवि की प्रिय कथा है । उन्होंने यह कथा अपने किसी मित्र से सुनी और १९२० ई० में उद्यान पत्रिका में आध्यात्म-रूप में प्रकाशित की । फिर १९३६ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इसका नामिल अनुवाद शिल्पश्री में प्रकाशित किया । इस रूपक का प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ ।

#### कथावस्तु

द्वापर युग का अन्तिम दिन था । कात्यायन मिथ्र ने किसी वैश्य को अपनी भूमि का कुछ भाग बेच दिया था । वैश्य ने उसमें हल चलाते समय उस पेत में गड़ी बड़ी निधि पाई । ब्राह्मण के धन के स्पर्शमात्र से डरकर उस निधि-कलश को सन्ध्या के समय ब्राह्मण से कहा कि यह निधि ले लें । ब्राह्मण ने कहा यदि खेत तुमको बेच दिया तो उसमें जो कुछ था, वह तुम्हारा हो गया । वैश्य ने कहा कि मैंने भूमि का मूल्य आपकी दिया है, कोश-निधि का नहीं । मैं ब्राह्मण की सम्पत्ति लेकर अपनी दुर्गति नहीं चाहता । मेरा कुल नष्ट हो जायेगा । ब्राह्मण ने कहा कि जब तुम्हारा दुरामह है तो कल प्रातः काल आ जाओ । पक्षों के द्वारा विवाद का निर्णय किया जायेगा ।

द्वितीय अङ्क में आधी रात के समय युग-परिवर्तन से लोक-प्रवृत्ति का ही परिवर्तन हो गया । द्वापर गया और कवि ने अपने जागन की व्यवस्था बताई—

अर्था निश्चयितं भवन्तु भविनां शुभ्यन्तु चेभ्यः परं

सन्तापं समुपाश्रितेषु ददतः कोटिस्वकुल्यायिताः ।

लोभेन प्रवृत्तिहिते नृपाः प्रतीपं वर्तेन्तामवनिमुरा विकारनाजः ।

यर्षाणाः परिकल्पितप्रभावदृष्टा मात्सर्यप्रभुरफणाधराः स्फुरन्तु ॥

तृतीय अङ्क में रात में गोप हुए वैश्य और उसकी पत्नी यागशील करने हैं कि यह तो ठीक नहीं हुआ कि निधि ब्रह्मण को खाया गया । वैश्य ने ब्रह्मण के लिए पत्नी को खेने देखकर अल्प में कहा कि अभी कुछ बिगड़ा नहीं । जब पक्षों के सामने पट् पड़ा कि मैं ब्रह्मण के विषय में कुछ नहीं जानता ।

चतुर्थ अङ्क में कविपुत्र के प्रथम दिन ही ब्राह्मण की बुद्धि बिगड़ी । अपने निर्णय लिया कि वैश्य पर ब्राह्मण का धन हड़पने का दोषारोपण करेगा । राजा की तरफ गया पड़ेगा । वह वैश्य भी अब सामने नहीं आता ।

पंचम अङ्क में राजकुल की मन्त्र-सभा में छलधर्मा नामक राजा मन्त्री और पुरोहित आदि से मन्त्रणा करता है। छलधर्मा ने अपने को द्वापरयुगीन दुर्योधन का अनुव्यवसायी बताया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब पाण्डवों का जीतना बायें हाथ का खेल है। युद्ध के लिए सज्जा करने की सम्झी-चौड़ी योजनायें बनी। इसके लिए धनराशि की आवश्यकता मन्त्री ने बताई। अवरामात्य ने बताया कि कुछ लोगों को इस नगर में निधिलग्न हुआ है। वह सब आपका होना चाहिए। कैमुतिक न्याय से राजा ऐसी सम्पत्ति का पूर्णाधिकारी है। राजा ने सभी सभामदों के एकमत से उपयुक्त विधानका समर्थन करने पर घोषणा कराई-निधान देखे तो उसे राजा के लिए निर्यातन करे। जो इसे छिपायेगा उस पर राजद्रव्यापहार का दण्ड दिया जायेगा।

छठे अङ्क में पंच ब्राह्मण मठ में उपस्थित हैं। वैश्य वहाँ नहीं आ रहा था। ब्राह्मण उसे पकड़कर लाया तो वह निधि-कलश की बात डकार गया। पंचों का मत था कि धन कात्यायन का है। एक पंच ने कहा कि आधा-आधा आप दोनों बाँट ले। कात्यायन ने कहा कि पूरा ही चाहिए। वैश्य ने कहा कि कानी चौड़ी भी न दूँगा। वह चलता बना। तब तो कात्यायन भोकार पार कर रोने लगा।

सप्तम अंक में आधिकारिक के समक्ष विवाद पहुँचा। आधिकारिक ने वैश्य से पूछा कि कल सन्ध्या के समय तुमने निधान-कुम्भ कात्यायन को ले लेने के लिए कहा था। वैश्य ने कहा—अमत्य है सब। इस ब्राह्मण को खेत का सीध है। अतएव इस प्रकार के जाल रचता है। आधिकारिक ने पूछा—आज प्रातःकाल पंचों ने क्या कहा? वैश्य ने बताया कि कौशानिधि को आधा-आधा ले लो। आधिकारिक ने कहा कि तब तो धन की प्राप्ति की भटना उनके समक्ष थी। वैश्य ने कहा कि यह सब ब्राह्मण की कल्पना है।

आधिकारिक की आज्ञा के अनुसार वैश्य के घर कौशानिधि दूढ़ने के लिए राष्ट्रिय पहुँचा। कात्यायन मिथ साध गया। थोड़ी देर में निधिवल्लभ लेकर वे दोनों आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्नी ने डरकर यह दिया है। आधिकारिक की आज्ञानुसार कपश राजा को मिला। ब्राह्मण को खेत मिल गया।

शिल्प

प्रस्तावना में कवि ने कथा का कुछ अंग सूचित करके उसके आगे के भाग को दृश्य बनाया है।<sup>१</sup>

पूरा रूपक १६ पृष्ठों का है और इमे मात अङ्कों में विभक्त किया गया है। पहला अङ्क तो एक पृष्ठमात्र का है। चतुर्थ अङ्क एक पृष्ठ का है। इममें ब्राह्मण की एकोक्ति मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और कलि छायात्मक पात्र हैं।

१. 'ततश्च यदनुगतं तद्रूपकैः द्रश्यते' प्रस्तावना से।



द्वितीय अंक का आरम्भ द्वापर की एकोक्ति से होता है, जिसे कवि ने आकाशे नाम दिया है। इस अंक के अन्त में कलि की एकोक्ति है।

अयोपक्षेपक का एक नया स्वरूप तृतीय अङ्क में वैश्य के उत्सवनामित में मिलता है। वैश्य दूसरे दिन क्या करने वाला है—वह सब स्वप्न में वह बक देता है।

संवाद क्या है—सम्बे-सम्बे व्याख्यान, जो तीस पंक्ति तक चलने हैं। यह नाट्योचित नहीं है।

## शृङ्गारनारदीय

महालिंग का तृतीय नाटक प्रकाशन-क्रमानुसार शृङ्गारनारदीय है। इसकी रचना १६३० ई० में हुई। इसका प्रकाशन १६५६ ई० में हुआ। कवि ने धनिकों को सुबुद्धि देने का प्रयत्न करते हुए इसकी भूमिका में लिखा है—

शृणुत विबुधवर्षाः प्रार्थनामस्मदीयां कतिकतिविधया वः क्षीयते नार्जितस्वम् ।  
सरभसपरिचर्यापात्रमथाद्रिगध्वं प्रतिनवकविकर्म स्वर्गवीपाशुपाल्यम् ॥

इन प्रहसन की कथा का पूर्वरूप देवी भागवत की नारद कथा में मिलता है। महालिंग ने उपर्युक्त कथा में पर्याप्त जोड़-तोड़ कर कथावृत्त को विश्वास-परिधि में ला दिया है।

### कथावस्तु

गन्धर्व-मिथुन प्रणयलीला में निमग्न हैं और जलाशय तट पर कन्दरा में सङ्केत-स्थान पर आनन्द-निर्भर हैं। एक दिन नारद ब्रह्मलोक से अपनी चर्या पर निकले। तो उन्हें हिमालय की उपत्यका में वही कन्दरा विभ्रामोचित प्रतीत हुई। उसने घुसे तो उन्हें प्रणयोगुच्छ गन्धर्व-दम्पती मिली, जो बाधित होने पर भाग बली। उन्हें अपने इस करतव्य पर खेद हुआ। उन्हें प्रतीति हुई कि मुझे पाप लग गया। वे तट पर वीणा रखकर जलाशय में गहने लगे। इत बीच वहाँ ऋक्षरजा आया, जो आवश्यकतानुसार स्त्री और पुरुष बन जाता था। रूप-रस दानर जैसा था। कामी तो जन्मजात था। वीणा देखी तो उसे बजा कर नाचने-गाने लगा।

डुबकी लगा कर नारद ने ऊपर देखा तो उन्हें ऋक्षरजा दिखाई पड़ा। नारद ने उसे लतकारा—

अपेहि, अपेहि क्षुद्रवानर, अपेहि ।

ऋक्षरजा ने नारद को देखा तो प्रणयपूर्वक उनकी ओर बढ़ा। इधर नारद को लगा कि मैं रमणी बन गया हूँ। ऋक्षरजा ने प्रस्ताव रखा—‘भज मां प्रसीद’। नारद ने डाँटा—सकटपाश, मैं नारद हूँ, ब्रह्मा का प्रथम पुत्र। शाप दे दूंगा, यदि अपमत्ता की। ऋक्षरजा ने कहा कि कहीं के नारद हो तुम। अब तो रदना हो।<sup>१</sup>

१. जलाशय में स्नान करते समय-जल के विशेष-प्रभाव से नारद का लिंग-परिवर्तन हो चुका था।

मैं ब्रह्मा का पुत्र हूँ। उन्होंने ने इस जलाशय से निकली हुई तुमकी मेरी पत्नी बनाया है।

नारद जितना ही दूर हटते जाते थे, उतना ही ऋक्षरजा उनके पीछे पड़ा था। नारद को इस बीच प्रतीत हो गया कि मैं ब्रह्मा का पुत्र नहीं रह गया, बधू बन चुका हूँ। उन्होंने देखा कि वानर के हाथ में पदी में चपलाक्षी-मात्र है। जटा-कवरी बन चुकी है। यह जलाशय मायिक है। इस पशु (ऋक्षरजा) के प्रति मेरे मन में प्रीति उत्पन्न हो रही है। उससे नारद (रदना) का प्रणमालाप आरम्भ हुआ, जिसमें ऋक्षरजा ने बताया कि इस जलाशय में नहाने से मैं भी स्त्री बन कर सूर्य और इन्द्र की पत्नी होकर बालि और सुग्रीव की माता बना। फिर पुरुष बना।

रदना (नारद) ने कहा कि प्रणय-व्यपार चलने के लिए प्रणयिनी को कुछ भूषण-वस्त्रादि से समलकृत करके प्रसन्न करना पड़ता है। तुम तो मेरे लिए जलाशय से कमल लाकर दो। नारद को आशा थी कि इसके जल में स्नान करने से पुनः स्त्री होकर यह मुझ से प्रेम करना बन्द कर देगा। हुआ भी ऐसा हो। सरोवर से निकलने हुए ऋक्षरजा मिर घुनने लगा और रोकर कहने लगा—

स्त्री खलु ऋक्षरजा पुनरेव, पुनरेव।

रदना (नारद) ने प्रसन्न होकर उसे पुकारा—मेरी सखी, बोलो क्या है? मन ही मन उनके सौन्दर्य से लुब्ध हो गये। ऋक्षरजाने रदना को डाँटा कि यह सब तुमने जान-बूझकर किया है। रदना ने कहा कि बुरा क्या है? अब तो देवता तुम्हारे लिए ललक कर आयेंगे। ऋक्षरजा ऐसी स्थिति में भाग खड़ी हुई।

रदना ने विष्णु के प्रीत्यर्थ पुन अपनी वीणा बजाते हुए गाया—

सुकुमारललितमूर्ते गोपीजनगीतमधुरनिजकीर्ते ।  
नारदललनामार्तैरुद्धर विहिताखिलेष्टसम्पूर्ते ॥  
गोपीजनजार स्मर नारायण रदनाम् ।  
दारास्तव माराशुग निशिताङ्ग्यहमुचिता ॥

विष्णु प्रकट हुए। उन्होंने प्रसन्न होकर रदना से कहा—भोगायतनं खलुस्त्री-शरीरम्। मैं भी तो मोहिनी बना और शिव ने मुझे पत्नी रूप में अपनाया। अब तो प्रेमपूर्वक मेरे सहवास से ६० पुत्र उत्पन्न करो, फिर नारद (पुरुष) बनना। विष्णु ने ऋक्षरजा से कहा कि तुमको पुरुष बना देना चाहता हूँ। उसने कहा—नहीं, मैं तो स्त्री ही रहकर मसार को नचाना ठीक समझती हूँ।

शिल्प

महालिङ्ग की एकोत्तियो में आस्था है। अङ्क के बीच में अकेले नायक नारद प्रथम बार रगपीठ पर आते हैं तो अपनी अनुभूतियों का राग अलापते हैं। हिमालय पर रमणीय सर की शोभा का वर्णन करते हैं और अपनी विश्रामानुभूतियों की चर्चा करते हैं। वे नारायण की प्रीति के लिए वीणा बजाते हैं और दो पहर की

धूप का वर्णन करते हैं। उन्हें कन्दरा में गन्धर्व-युवत मिला, जो उन्हें देखते ही भाग चला। इसके पश्चात् फिर नारद की इस स्थिति पर मनस्तापात्मक एकोक्ति ११ पंक्तियों की है।

सम्बन्ध-बौद्धे गीतात्मक पद्यों के द्वारा मनोविज्ञान की महालिंग ने अनेक स्थलों पर सचित्र किया है। गन्धर्व-युवा दस पद्यों में अपनी बात कहता है। बीच-बीच में अधिक से अधिक एक-दो पंक्ति का गद्य भाग ही आ पाया है।

प्रेक्षकों के प्रीत्यर्थ संगीतका आयोजन महालिंग ने इतस्ततः किया है। नारद की वीणा को ऋक्षरजा बजाता है। वह वीणा बजाते हुए नाचता और गाता भी है। यथा—

उपेहि सलने मदीय दयिते अपाङ्ग वलने कृपास्तु मयि ते ।

विभीहि मा मे प्रियस्तवाहम् विधातृसृष्टं वृणीष्व रुष्टे ॥

इस रूपक में छायातत्त्व की प्रचुरता है। नारद और ऋक्षरजा का लिंगपरि-वर्तन अतिशय रोचक संविधान है।

यह प्रहसन है। प्राचीन युग के प्रहसनो में जो भोंडापन रहता था, उससे सर्वथा भिन्न संविधानों के द्वारा सुमण्डित शृंगार-नारदीय हास्य की सुयोजित धारा प्रवाहित करता है।

### उभयरूपक

महालिंग के उभयरूपक का प्रणयन १९२९ में १९३८ ई० तक पूरा हुआ। १९२९ ई० में एक चौथाई और भेष १९३८ में पूरा हुआ। इसका प्रथम प्रकाशन उद्यान पत्रिका में १९६२ ई० में हुआ।

### कथावस्तु

कुक्कुट स्वामी का पुत्र छागन जाड़े की छुट्टी में घर आया था। वह गाँव में पिता के घर आना प्रामः छोड़ चुका था, पर इस बार उनके विशेष आग्रह करने पर उनकी गानो वर्णन देने के लिए आया था। गमियों में भी अपने मामा के घर पिपलपुर में रहता था। यह कुक्कुट स्वामी से जानकर गाँव के अध्यापक वज्रघोष ने अपना मत प्रकट किया—

विदेश-वेशभाषादयाः प्रभिन्नमतयो मराः ।

विप्रवर्षं शनैर्यान्ति स्वजनेभ्योऽपि नूतनाः ॥

वज्रघोष का स्पष्ट मत छागन के विषय में है—

नगरवास-सम्पत्तानां ग्रामवासे काममस्वरसता सम्भवति ।

कुक्कुट मद्यपि गाँव में रहना था, किन्तु वह ब्राह्मवास से अरण्यवास को अच्छा

१. एकोक्तियों का क्रम चलता रहता है। नारद रंजनीठ पर ही है। उन्हें न देखते हुए ऋक्षरजा यहाँ आना है और आत्मकथा सुनाता है और वही पड़ी नारद की वीणा बजाता है।

मानता था। वह समझता था कि इंग्लैण्ड में पढ़कर मेरा लड़का उच्चपद पर नियुक्त होगा।

कुम्कुट का बड़ा लड़का ग्रामवासी था। वह विलायती सस्कृति की भारत-विमुखता को समझता था। उसके शब्दों में विलायती सस्कृति की छाया का प्रभाव है :—

सकंचुकमुरस्सदा सदन चंक्रमेज्वप्यहो  
पदत्रिपिहितं युगं चरणयोर्वंपुर्मानिनः।  
उपोढमुपलोचनं वदति साधंकाकुस्वरं  
प्रनतितशिरोधरं चटिति कूणितं पश्यति ॥

वह छागल का परिचय देता है—

ईदृशः खलु नव्यो नागरो फालं विशोधयति पुंड्रमपोह्य तूर्णम्।  
सन्ध्यादिकं नित्यकर्म निराकरोति उच्छिष्टदोषमविमृश्य चरत्यभोज्यम् ॥

छन्दोबृत्ति को यह असह्य था कि नित्य पिता की सहायता करने वाले मुझ से बड़कर अगरेजी पढ़ने वाला छागल प्रियतर है।

सबेरे से ही नाई ओ छागल बूँद रहा था। उसे नाई मिला नहीं। वह गाँवों की दु स्थिति और ग्रामवासियों की कुरीतियाँ को भली भाँति समझता था। वह बज्रघोष से टकराया। इधर-उधर की निन्दा-स्तुति के पश्चात् बज्रघोष ने बताया कि कार्यवृष्टि की कन्या वचना से तुम्हारा विवाह करने की योजना चल रही है। तुम्हारी सगति के लिए वचना नाचना-माना सीख रही है और अगरेजी पढ़ रही है। पिता तुम्हारे भावी समु<sup>०</sup> से सामुद्रिक मात्रा की व्यय-राशि वरगुल्क के रूप में प्राप्त करना चाहते हैं।

छागल को विवाह के लिए ग्राम्य वाला स्पृहणीय नहीं था। बज्रघोष ने कहा कि तुम्हारे योग्य कन्यायें तो तुम्हारे विद्यालय में ही हैं। उसने जिस कन्या को दृष्टि में रखकर छागल से बातें की, उससे छागल समझ गया कि वह मेरी प्रेयसी मजुला की बर्चा कर रहा है। बज्रघोष ने कहा था—

विस्फार्याक्षि स्वरविकृतिमच्छ्रावयन्ती वचस्त्वां  
धम्मिलस्य स्तनपरिसरे वल्लरी सारयन्ती।  
पादोद्बन्धद्विगुणचटितं प्रस्त्रलन्तीव यान्ती  
श्यामा घेयात्तव हृदि पदं कापि विद्यालयस्था ॥

बज्रघोष के जाने पर छागल के पूछने पर चाय लेकर आई हुई उमकी माता पिप्पली ने बताया कि वचना से विवाह की बात ठीक है। छागल ने अपनी अस्थीकृति स्पष्ट की। उमने मा से स्पष्ट कहा कि मुझे गाँव में रहना अच्छा नहीं लगता। माँ चली गई। टाकिये ने छागल को उसके अध्यापक का पत्र दिया कि विद्यालय की ओर से होने वाले नाटक की पूर्वसज्जा करने के लिए मैं तुम्हारे

स्टेशन से होकर जाऊंगा। तुम भी साथ चलो, छागल ने देखा कि समय कम है। उसने स्वयं अपनी दाढ़ी बनाई और कटे बाल किसी लिफाफे में डाल कर वही छोड़ दिया। जल्दी-जल्दी में सामान ठीक किया। नाटक में उसे हैमलेट की भूमिका मिली थी। उसके संवाद का एक भाग वही छूट गया था। कुक्कुट कहीं खेत पर गये थे। छागल ने वृद्ध शाक्वर नामक नौकर के मिर पर समान रखवाया और स्टेशन जा पहुँचा। उसने वृद्ध शाक्वर के हाथ पिता के लिए चिट्ठी लिख भेजी कि किस्ति परिस्थिति में मुझे शट चल देना पड़ा।

थोड़ी देर पहले में कुक्कुट स्वामी खेत से आये। छागलक का बड़ा भाई छन्दो-वृत्ति उससे पहले ही आ गया था। उन सब को विदित हुआ कि छागलक यहाँ नहीं है। छन्दोवृत्ति को उसके कमरे में हैमलेट की एकोक्ति मिली, जिसमें मरण सन्देश था। उसने उड़ा दिया कि छागलक ने आत्महत्या करने के पहले इस पत्र द्वारा अपनी दुराशा प्रकट की है। वह कहाँ गया—यह जानने के लिए वज्रघोष बुलाया गया।

वज्रघोष ने हैमलेट वाली पत्रिका पढ़ी। उसमें नायिका मंजुला का नाम था। वज्रघोषने कहा कि इसमें तो यही लगता है कि वह कहीं चला गया है। वज्रघोष को छागल के कमरे में पुड़िया में रखा दाढ़ी का बाल मिला। यह तो विष है—उसके यह बताने पर हाहाकार मच गया। अम्बष्ठ सिन्दूर नामक बँच ने वज्रघोष का समर्थन किया। उसने कहा—कालचूर्णं हि विषं नु दारुणम्। उसे पानी में डालकर छन्दोवृत्ति ने स्पष्ट किया कि यह कालचूर्ण केवल दाढ़ी का बाल है।

अन्त में स्टेशन से वृद्धशाक्वर लौटा। उसने छागल की चिट्ठी और उसका कुशल बताया। पत्र में गाँव की निन्दा थी—

यत्र वाचः शूलसूचीफालकुहालकर्कशाः

परस्परसमुत्क्रोशमर्मसंघट्टदाहणाः ।

एवभ्रूस्तुपाखुमार्जार यम निर्यात्यतेऽनिशम्

दुर्दान्तस्त्रीघटाटोपपटञ्जितपौरुषम् ॥

कुक्कुट को प्रतीत हुआ कि छागल अब विलायती हो गया। उसका मोह भंग हुआ।

शिल्प

एकोक्ति महाशिल की अभीष्ट साधनिका है। छागल को एकोक्ति के द्वारा गाँव की विषमता का पूरा परिचय दिया गया है।

हास्य की परिचयिता नायकों के नाम मात्र में भी की गई है। नाम यथागुण हैं—छागल ( बकरा ), कुक्कुटस्वामी ( मुर्गा ), गोनांस ( साँप ), दुर्दुरक ( मंडक ), पेचक ( उल्लू ) आदि। तुल्य नामक नायक का कहना है—

अस्ति लेलेलेखवाचिकमित्यश्रूःप्रयतः ।

## अयोध्याकाण्ड

अयोध्याकाण्ड रूपक का नाम व्यंग्यात्मक है। जैसे रामायण की अयोध्या में कैकेयी की दुष्प्रवृत्तियों से पूरे कुटुम्ब का माधुर्य विनष्ट हो गया, वैसे ही इस रूपक में शतहृदा नामक सास की अपनी बहू चारुमती के प्रति दुर्दान्त कठोरता से उसे फाँसी लगानी पड़ती है, यद्यपि वह मरने नहीं पाती।

### कथावस्तु

इस एकाङ्की के नायक चारुचन्द्र और नायिका उनकी पत्नी चारुमती हैं। चारुमती अपने पिता के घर से मिठाई लाई। उसमें से अपनी ननद सन्दीपनी की लडकी को भी दिया। उस लडकी को सन्दीपनी ने डाँटा कि क्यों लिया? छन्दोवती चारुमती के नवजात शिशु के लिए घड़ाई देने आई तो उसे शत हृदा का ताना सुनना पड़ा कि मेरी लडकी सन्दीपनी और दामाद के प्रति सौहार्द नहीं प्रकट किया और बनी आई चारुमती को घगाने देने। छन्दोवती शिशु को बिना देखे ही भाग चली।

शतहृदा का पति शर्बरीण सुभद्र था। वह रुग्ण था, पर उसकी दवा बनाने की चिन्ता उसकी पत्नी को नहीं थी। चारुमती ने बँध के बताये काढ़े को उसे देना चाहा तो शतहृदा ने कटाक्ष किया। वह वहीं काढा छोड़कर चलती गयी। सन्दीपनी का सन्देह हुआ कि चारुमती ने काढ़े में विष मिलाया होगा। उसने उसे चढ़ा और फिर अपने पिता को दिया। उसने कहा कि यह ठीक नहीं है और फेंक दिया।

रामायण की कथा सुनकर चारुचन्द्र बाहर से लौट कर आया तो उसके पिता ने कहा कि मेरी बीमारी शारीरिक कम है और मानसिक अधिक है। मैं अपनी पत्नी या बहू चारुमती के प्रति दुर्व्यवहार देखकर दुःखित हूँ। चारुचन्द्र ने पिता से रामायण के अयोध्या-काण्ड की अपनी सुनी कथा को बताया कि कैकेयी ने कुल की शान्ति को ध्वस्त करने के लिए क्या किया। वही मेरे घर में हो रहा है।

इधर चारुमती ने फाँसी लगा ली थी। बँध बुनाया गया और वह बच गई। शर्बरीण ने प्रतिज्ञा की कि अब मेरा पुत्र अपने सुख और शान्ति के लिए अलग घर में रहेगा।

इस रूपक में दौटुम्बिक विषमता का नग्न चित्रण प्रहंगनात्मक विधि में करने में बड़ी को सफलता मिली है। सत्य के पूर्ववर्ती अहित्य में ऐसी स्थितियाँ विरल हैं।

### मर्कटमार्दलिकः

महालिङ्ग शास्त्री ने मर्कटमार्दलिक को भाण कहा है।<sup>१</sup> इसकी रचना नाम्नी ने १९३७ ई० में की थी। कथानायक एक मर्कट अर्थात् बानर है। इसकी पृष्ठ में

१. इसका प्रकाशन अंजुस नामक पत्रिका में चलते-चलते १९५१ ई० में हुआ था।

कांटा विध जाने से इसे मरणान्तक पीडा हो रही है। उसे कोई नाई दिखाई पड़ता है। वह प्रार्थना करने पर कांटा तो निकाल देता है, पर वानर के कूदने से उसकी पूँछ कट जाती है। नाई पर क्रुद्ध होकर वह उसका छुरा लेकर उसे भगा देता है।

वानर को कोई बुढ़िया मार्ग में दिखाई देती है, जो टोकरी बनाने के लिए अपने नख से चाँस धीर रही थी। वानर ने उसे छुरा दे दिया और उससे विनिमय में टोकरी ली। आगे उसे एक गाड़ीवान मिला, जो अपने बैलों को घटाई पर घास डाल कर खिला रहा था। वानर ने उसे टोकरी दी और उसके टूट जाने पर गाड़ीवान से लड़-झगड़ कर दोनों बैल लिए। बैलों की किसी तैली को दिया और उससे एक घड़ा तेल लिया। उसने किसी बुढ़िया को तेल दिया, जिससे उसने पूए बनाये। बुढ़िया उन्हें वेषना चाहती थी, पर वानर ने सारे पूए बलात् ले लिये, कुछ खाये और कुछ ग्राहकों को बाँट दिया। ग्राहकों में कुछ गवईये थे। उन्हें वानर ने भरपूर गासो दी कि तुमने सब खा लिए, कुछ छोड़े नहीं। उन्हें डरा-धमका कर दूर भगाया। जल्दी में वे अपना मर्दल वहाँ छोड़ गये। उसे लेकर वानर पेड़ पर चढ़ गया और बजाने लगा। अन्य वानर आये, जिनसे उसने कहा कि मनुष्यों ने मेरी पूँछ काट कर मुझे मनुष्य बना दिया है। वानरों ने उसे अपना नेता बना लिया, क्योंकि वे उसके पराक्रम से प्रभावित थे।

महालिङ्ग का यह भाण अपने आकाश-भाषित शैली से भाण के मूल लक्षण को अपनाये हुए है, किन्तु भाण में शृंगार और वीर में किसी एक को अंगीरस होना चाहिए—यह लक्षण इसमें नहीं मिलता। पूर्ववर्ती भाणों में भौंडा शृंगाराभास आद्यन्त मिलता है। महालिङ्ग ने एक नई शैली का भाण लिखकर संस्कृत नाट्य-साहित्य को महत्त्वपूर्ण देन दी है।



## अध्याय १०६

### रतिविजय

रतिविजय के लेखक रामस्वामी शास्त्री डिस्ट्रिक्ट-जज थे। 'सूत्रधार ने उनका परिचय इस कृति की प्रस्तावना में देने हुए कहा है—

कृतं खलु तत्तत्रभवतां महाशयानां मुन्दररामार्याणां चम्पकलक्ष्म्यम्बा-  
याश्च तनूजेन रामशास्त्रिणा' इत्यादि।

रामशास्त्री कुम्भकोनम् के निवासी थे। उन्होंने मेगापट्टम् में रतिविजय की रचना १९२८ ई० में की। परतन्त्रता के दिनों में सरकारी नौकरी में रहते हुए भी रामस्वामी स्वदेश प्रेम, स्वभाषा-प्रेम और भारत के नागरिकों के प्रति प्रेम के बरस होकर उनकी उन्नति के लिए सदा यत्न करते थे। कवि की यह विशेषता इस नाटक में उनके भरतवाक्य से झलकती है, जो इस प्रकार है—

देशोऽयं भारताख्यं प्रथितसुखमयो धर्ममूलं च भूयात्

वैपश्यं रागजन्यं भवतु च शमितं देशभक्ति-प्रभावात्।

वैदग्ध्यं सर्वशस्त्रैष्वपि सकलकलावस्तु चित्ते जनानाम्॥

इसमें प्रतीत होता है कि रामस्वामी वस्तुतः उच्च कोटि के सुसंस्कृत और सहानुभूति-पूर्ण नागरिक थे।

रतिविजय का प्रणयन जगदम्बा की अर्चना के लिए कवि ने किया है। वे स्वयं देवी के परमोपासक थे। उन्होंने कहा है—

*My measureless and loving adoration for Devi has been my master impulse.*

इस कृति में कवि को पवित्र किया है, आनन्द प्रदान किया है, अधिक अच्छा बनाया है और उसे विश्वास है कि दूसरों को इसमें प्रसन्नता होगी।<sup>१</sup>

रामस्वामी को विद्यार्थियों से प्रेम था। वे जब विद्यापल्ली में रहते थे तो कतिपय छात्रों ने उनसे कहा कि कोई छोटा नाटक लिख दें, जो भाषा तथा विद्या की दृष्टि से सुबोध हो। विद्यार्थी ऐसे नाटक का अभिनय करना चाहते थे। उसी समय कवि की भाव आया कि जगदम्बा के श्रीचरणों में प्रेमप्रभूत अर्पित करें। उसने ऐसी स्थिति में इसकी रचना की।

रतिविजय का प्रथम अभिनय भारतधर्ममहामण्डल के महाधिवेशन के अवसर पर हुआ था।

संस्कृत के नवीन नाटकों के प्रति बीसवीं शती के प्रथम चरण में दो प्रकार

१. इस नाटक का प्रकाशन १९२३ ई० में श्रीरंग के वाणीविलास-मुद्रायन्त्रालय से हुआ था।

२. *It has made me better and purer and happier and may perhaps please other adorers of our universal mother.* प्रावचन से।



की प्रवृत्तियाँ प्रेक्षकों में दिखाई देती हैं। इसकी प्रस्तावना के अनुसार कतिपय क्रूर-दृष्टि-आलोचक हैं, जिनका इस प्रसंग में परिचय है—

नवीनं नाटकं काव्यं भाषागौरवमिच्छता ।

लक्ष्यते क्रूरया दृष्ट्या रसिकेन सदैव हि ॥

इनके विरुद्ध सौमनस्यायन रसिक हैं, जिनका परिचय है—

यदि सन्ति गुणाः काव्ये रज्यन्ति रसिकमनांसि तत्रैव ।

सुन्दरमुमन्धिकुसुमे रतिरनिवार्या द्विरेफाणाम् ॥

कथावस्तु

वसन्त शिव के द्वारा काम के जलाये जाने से सन्तप्त है और गन्धर्व चित्र-सेन अपने जीवन को उत्सवविहीन पा रहा है। वसन्त उसे तारकासुर का देव-पीडन, ब्रह्मा के द्वारा शिव के पुत्रदान से जगती में सुखप्राप्ति की योजना बताया जाना, महेश्वर का मार को स्मरण करना, उसका हिमाम्ब पर जाकर शिव का दर्शन, पार्वती का शिव-पूजन, वसन्त का वहाँ रामणीयक विलास उपस्थित करना और अन्त में काम-विलास का उज्ज्वलपण बताता है—

अकालजातं खलु मद्वित्तासं मनोहरं मंगलमद्भुतं च ।

वीक्ष्यैव लोलेन्द्रियवेगपूर्व्या मनांस्यनंगस्य गतानि दास्यम् ॥

देहेषु कान्तिर्नयनेषु तेजः रागाख्यपीयूषभरी मतःसु

पृक्षेषु शोभा च मस्तुगन्धः स्ने निर्मले-पूर्णशशिप्रकाशः ॥ १.२४-२५

काम ने शिव पर अपना मोहनास्त्र चला ही दिया, जब पार्वती शिव की पूजा कर रही थी। तब तो शिव ने काम को देख दिया और परिणाम हुआ—  
शलभतां सद्य एवाप मारः ।

रति वसन्त के सामने रोने लगी—

स्मरामि नित्यं परिपूर्णचन्द्र-भ्रमासमानद्युतिवक्त्रविम्बम् ।

लीलावलोकं मधुरं कटाक्षं सुधामयं तस्य समन्वहासम् ॥ १.२६

वसन्त ने रति से कहा कि शिव की प्रार्थना करने से ही तुम्हें काम मिलेगा। रति ने कहा कि शिव तो मेरी परिधि के बाहर हैं। मैं तो पार्वती देवी के प्रीत्यर्थ तप करूँगी।

द्वितीय अङ्क के अनुसार काम के प्रदग्ध हो जाने से अव्यवस्था हुई। कम-लिनी (सरोजिनी) ने गीत गाया तो कमल (पुण्डरीक) के मग में सुख का आविर्भाव ही नहीं हुआ। न तो सरोजिनी को गाने का उत्साह रह गया था और न पुण्डरीक को गान में श्रुति-सुख था। कवि दुर्गादास के मन में रसस्फूर्ति नहीं रही। उनकी वाक्भरी सर्वथा अवरुद्ध थी। नामक श्यामल दास का कण्ठ ही नहीं खुल रहा था। वह कहता है—

इदानी मे स्वरविलासः लोकान्तरं गत एव ।

राजराज का किसी काम में मन ही नहीं लग रहा था। उसने गीत द्वारा राजराजेश्वरी की स्तुति की।

महेन्द्र ने बृहस्पति से भेंट की कि वे इस अव्यवस्था को दूर करें। बृहस्पति ने कहा—थीविया-रूपिणी भङ्गल देवता का भजन करने से मारा वैषम्य मिट जाता है। वही काम संजीवनी है।

तृतीय अङ्क के अनुसार हिमालय के शिखर-प्रदेश पर तपस्विनी रति ईश्वरी के प्रीत्यर्थ तप कर रही है। उसके पास तपस्विनी पार्वती की भेजी चेटी जया एक दिन यह पूछने आई कि पार्वती आपके तप का उद्देश्य जानना चाहती है। रति ने कहा—मुझे तुम उनसे मिलनाओ। ऐसा हुआ। रति ने पार्वती से पूछा—आप बरनाम के लिए तप कर रही हैं। पार्वती ने कहा कि तप से मनोरथ पूर्ण होते हैं और रति से पूछा कि आप किस लिए तप कर रही हैं? रति ने कहा—

त्वमेव भम जन्मरोगस्य सिद्धौपधम् ।

पार्वती ने उसकी कथा जानकर बर दिया—

दीर्घसुमंगली भव । ...त्वर्प्रार्थना पूरणाय परमेश्वरं प्रति तपः करोमि ।

चतुर्थ अङ्क के अनुसार शिव नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं। वे पार्वती के तप से प्रमत्त होकर उसके पास आये। ब्रह्मचारी ने पार्वती के तपोविषयक जो प्रश्न पूछे, उसका उत्तर जया ने दिया कि शिव को पति पाने के लिए तप कर रही है। तब तो उसने शिव की गहरी निन्दा की और पार्वती ने शिव की प्रशंसा कर-कर के पुनः पुनः कहा—

न त्वं जानासि मे नाथ जगन्मंगल-भगलम् ।

उस समय आकाशवाणी हुई—तुम्हारे तप से आराधित शिव ही आये हुए हैं। शिव ने कहा—बर मांगो। पार्वती ने कहा—अभी-अभी एक बर दीजिये—रति को मागव्य-प्राप्ति। शिव ने कहा—

तथैवाप्नु

पंचम अंक के अनुसार पार्वती-परमेश्वर का विवाह हो चुका है। परमेश्वर ने हिमालय से कहा—

सदैवामं पुण्यदेश आर्मावर्तो भवता क्षत्रभूम्यो रक्षितव्यः ।

आये हुए मान की शिव ने उपदेश दिया—

धर्मप्रियो भवेन्नित्यं भवेदोश्वरकिंकरः ।

पूर्णानन्दस्त्वया देवो धर्मो रागो भवेद्यदि ॥ ५.१

महेन्द्र और बृहन्ननि, पुण्डरीक-मरोजिनी, श्यामनदाम-दुर्गादाम और राजराज आदि सभी एक-एक करके आये और उन सबकी कामनाओं परमेश्वर ने विवाहोत्सव के उपलक्ष्य में पूरी की। मरोजिनी ने बर मांगा—

रसिक देशानुराग-पूर्णा ईश्वरभक्ति-मुक्ताः सर्वललानिपुणा भवेयुः ।

पार्वती और परमेश्वर ने कहा—तथैवाप्नु ।

## शिल्प

निरतनिया नाटक के प्रभावानुसार रतिविजय गीत बहुत है। प्रस्तावना में देश की विजयिनी सहराती है—

जयतु जयतु भारतदेशः कर्मभूमिर्भोगभूमिः पुण्यभूमिरितिह्यमातः ।

उत्तमकविमुनिकृतपुण्योपदेशः लीलावतारपवित्रप्रदेशः ॥

जयतु जयतु भारत देशः ।<sup>१</sup>

इस नाटक में प्रवेशक-विकल्मकादि का अभाव है। अङ्को में ही अयोपक्षेपण किया गया है। प्रथम अंक प्रायः पूरा का पूरा वसन्त और चित्रसेन की बातचीत में समाप्त हो गया है, जिसमें वसन्त उसे बताता है कि कामदहन कैसे हुआ।

नाटक में प्रतीक पात्रों के द्वारा लोकरञ्जकता सविशेष है। ऐसे प्रतीक पात्र हैं— सरोजिनी और पुण्डरीक (कमल)

एकोक्ति का प्रयोग नये ढंग से किया गया है। पात्र रंगपीठ पर आता है और अपनी बात कह कर दो मिनट में चल देता है। इस बीच एक गीत भी सुना देता है।

उपासना और भक्तिभाव विषयक लम्बे व्याख्यान कतिपय स्थलों पर रोचक नहीं प्रतीत होते। यथा द्वितीय अङ्क में बृहस्पति का इन्द्र के लिए श्रीविद्या का निरूपण।

एक ही अङ्क में सभी पात्र रंगपीठ से चले जाते हैं और तत्काल दूसरे पात्र या पहले के पात्रों में से भी कुछ रंगमंच पर आ जाते हैं। बिना दृश्यविधान के ही ऐसा कर लेना दृश्य का प्रकल्पन प्रमाणित कराता है। चतुर्थ अंक में पार्वती के द्वारा प्रोक्त ब्रह्मचारी की शिव की निन्दा का ३२ पद्यों में प्रत्याख्यान इस प्रकरण की सुनिश्चिता व्यक्त करता है।

रामस्वामी का नाट्य रचना की दिशा में एक निजी प्रयोग है, जो अपने-आप में सफल है।



१. अन्य गीत है द्वितीय अंक में 'मंगीतरसिक्क शृणु गीतसारम्।' 'नमामि शिरसा वाचा मनसा।' 'स्तुवे सदा राजराजेश्वरीम्' तृतीय अंक में 'सीमाश्रयदमी भवे गदा' चतुर्थ अंक में 'परमहृत्पानिषे पाहि मां शशुपते।' पঞ্চम अंक में— 'मुद्राममो मयि भवतु जगदम्बा'।

## भ्रान्त-भारत

भ्रान्त-भारत नाटक के लेखक गोकुलदास-तेजपाल-संस्कृत-महाविद्यालय के छात्र है।<sup>१</sup> इन छात्रों की एक विद्युद्यवाग्विलासिनी सभा है, जिसने इसका प्रकाशन भी किया है।<sup>२</sup> लेखकों की धारणा है कि आधुनिकता के नाम पर भारत भ्रष्ट हो रहा है। नान्दी में ही इस आशय को व्यक्त करते हुए कहा गया है—

मातृस्त्वदीय चरणौ शरणं सदास्तु भ्रान्तस्य भद्रविमुखोद्यतभारतस्य ।  
यत्संगतोऽभवद्विदं सुरराज्य-पूज्यं वर्षं विमोहऋषि-राजनिवासभूमिः ॥  
गन्दीपाठ एक नट ने किया है।

भ्रान्त-भारत का प्रथम अभिनय उपर्युक्त महाविद्यालय के छात्रों के विविध परीक्षाओं ने उणीर्ण होने के अवसर पर उनका सत्कार करने के लिए और उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए वार्षिकी सभा के उत्सव के कार्यक्रम का अङ्ग था। यह उत्सव आश्विन सं० १९८६ में हुआ था।

कथावस्तु

आरम्भ में रंगमंच पर नारद आते हैं। वे आधुनिकता की ओर प्रगत भारत का विवरण देते हैं कि कैसे पुरातन मान्यताओं विनष्ट हो रही हैं और अंगरेजीपत की बाढ़ आ रही है। यथा,

आतं मद्गजजातं जगदिदमुत्तरं श्रोतृपते  
स्वदत्ते तद्विद्याया वृद्धि संस्कृत-विद्या हसते ।  
मूढोऽभयं भयमिव मनुते ।

नारद-शिष्य वास्तविकता से सुपरिचित है। वह स्पष्ट कहता है—

पर्वतो वाय पुरुषो दूरादेव हि शोभते ।

किंवदन्ती कृतार्थास्मिन् देशे भारतसंशके ॥

आर्य वर्जितानां गुणानामन्यतमोऽपि न लभ्यते भारतीयेषु ।

उत्पश्यामि वलवत्पतनमेतेषाम् ।

अर्थात् आज के भारत में आपके बताये कोई गुण न रहे। भारतवासियों का धीरे पतन हो रहा है।

संस्कृत-संस्थाओं के विषय में नारद की टिप्पणी है—

आसां चापि स्थितिरनाथवृद्ध-वर्जितानामिव चिन्तनीया ।

प्रश्न है कि इस देश में जो वसत्य तपस्वी, ब्राह्मण और सद्गृहस्थ हैं, वे क्यों नहीं मस्कृति रक्षा के लिए कुछ करते। नारद ने कहा कि तपस्वी तो धनी

१. लेखक छात्रों के नाम हैं व्याकरणचार्य-काव्यतीर्थ नागेश पण्डित, व्याकरण-शास्त्री-काव्यतीर्थ शालिग्राम द्विवेदी और अच्युत पाध्ये।
२. पुस्तक की छपी प्रति श्रीविश्वनाथ पुस्तकालय, वाराणसी से प्राप्त हुई।

मठाधीन बन गये। ब्राह्मण कुछ तो जीविका हीन हैं और शेष पतित हो गये। गृहस्थ आलसी है और बुरे लोगों का साथ देते हैं। ऐसा अंगरेजी शासन के प्रभाव के कारण हुआ है।

संस्कृति की रक्षा विदेशी शिक्षा के साथ सम्भव नहीं है। नारद का कहना है—

आरोप्य मादनी-वीजं फलमात्रं लभेत कः।

मूलमुच्छिदा चेच्छेत् को विद्वान् वृक्षस्य रक्षणम्।

अब तो स्थिति है कि यदि कोई काशी जाता है तो उसे पागल कहा जाता है। पेरिस और वलिन जाने वालों को आधुनिक शिष्ट कहा जाता है।

वाचिसलासिनी ने नये आधुनिक विद्वानों का विबुधवाग्चिसलासिनी सभा का अधिवेशन हो रहा है, जिसमें निर्णय होना है कि विवाह और दम्पति-संयोग के लिए उचित धाम क्या है? नये और पुराने विद्वानों के शास्त्रार्थ द्वारा यह तय होगा। शारदा महोदय ने विवाह-विषयक और जोशी साहब ने दम्पति-संयोग के प्रसंग में खटपट की है।

सभापति नागेश शर्मा बनावे गये। नागेश ने एक खम्बा व्याख्यान दे डाला कि अंगरेजों ने देख लिया है कि धर्मपरिवर्तन कराने के लिए बल-प्रयोग सफल उपाय नहीं है। अतएव उन्होंने दूसरा उपाय अपनाया है कि इतिहास को ही बदलो। महापुरषों के जीवन-चरित को इस प्रकार बदल दो कि लोगों का उन पर विश्वास ही न रहे। इस राज्य में शब्दों में उन्नति है, अर्थों में नहीं—

अत्र राज्ये शब्दे सर्वं समुन्नतं जघुष्यते अर्थे तत्सर्वं विपरीतमनुबोध्यते।  
एतद्राज्यं वाचालता-साम्राज्यम्।

सभापति के प्रास्ताविक भाषण के पश्चात् चुप्रीलाल ने व्याख्यान दिया— शास्त्र कहता है कि रजोदर्शन के पूर्व ही विवाह हो जाना चाहिए। हिन्दू इस शास्त्रवचन को मानते हैं। शासन इसके विरोध में कानून न बनावे। बिष्णुदत्त शुक्ल ने इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया।

एक विरोधी ने कहा कि युवावस्था में विवाह करने वाले तो पर्याप्त उन्नतिशील हैं तो हमी क्यों न ऐसा करें? उत्तर दिया गया कि जब तो भारत भी पेरिस हो जायेगा, जहाँ विवाह की आवश्यकता ही नहीं रह गई है।

नाटक में राजकीय सत्ता की स्पष्ट शब्दों में निन्दा की गई है। यथा, हस्तं च निपति धार्मिककृत्ये। नारद का कहना है कि धाराममा में केवल धार्मिक संग ही जायें। वे चाहते हैं कि स्त्री और पुरुष की अवस्था में २० वर्ष का अन्तर हो। यथा, वरेण विप्रतिवर्पज्येष्ठेन भाव्यम्।

वाग्मराय की वाग्मिलासिनी सभा ने प्रस्ताव भेजा—विवाहवयो राजा-मुशासनं निजाधिकारेण व्यर्थयतु भवान्। कन्या विवाहययोनिर्णये हिन्दूनां मुस्लिमानां जामिनिकानां सदाचारिणां भवान् विरोधो वर्तते। धर्मप्राप्तानां

हिन्दूना मुस्लिमानां चानादरस्य तु परिणामो विधोपमो भविष्यति इति भवताग्रतोऽवधेयम् ।

दूसरा प्रस्ताव यह पास हुआ कि यदि बिल पास भी हो जाय तो हम लोग उसे मानें नहीं । तीसरा प्रस्ताव था कि नाममात्र से हिन्दू, किन्तु वस्तुतः धर्म-विरोधी लोगों का बाइमराय की सभा में प्रवेश न हो । सम्भूत का प्रचार कम होने से धर्म की च्युति होती जा रही है ।

शैली

सांवादिक शैली नितान्त सरस और रोचक है । इसका चटपटापन देशज और विदेशी शब्दों के प्रयोग से विशेष बड़ जाता है । यथा, हैट, गेण्ट, बोटल, होटल, चुरट, नौकरी, पामन, अलमस्त, बराण्डी, मैडम, मद्यमल पार्सल, भाभी आदि ।<sup>१</sup>

हास्य उत्पन्न करने के लिए भवाद में शास्त्रार्थी वक्ता और श्रोता रंगमंच पर अन्ध, मूर्ख चण्डूल, ग्रामीण आदि अपशब्दों का प्रयोग ही नहीं करते, अपितु हाथ में लाठी भी ले लेते हैं । यथा,

वि०—( दण्डमुद्यम्य ) एषोऽपि भवति ।

अन्य उपायों से भी संवादों में हँसों की मात्रा बढ़ाई गई है । यथा, वादी कहता है कि मेरी भाभी विवाह हो जाने पर भादों की भैंस की माँति मोटी हो गई है और मेरी भगिनी विवाह न होने से पित्रा के घर पर पूस मास की भैंस के समान दुबली है । वादी की भाभी अलमस्त है ।

कवि की भाषा में बल है । अधिक सन्मान उत्पन्न करने वाले परिवार का दसमीय चित्रण है—

एकश्चतुष्पादिव कम्पतेऽर्भो दोभ्यां गृहीत्वा चरणौ जनन्याः ।

अन्यस्तदङ्के करणं विरोति देवं विनिन्दत्यपरस्तु गर्भे ।

अर्थात् एक लड़का बकइया बस रहा है, दूसरा मोद में है और तीसरा गर्भ में है । जैसे ज्योतिषी के घर में प्रतिवर्ष एक पंचाङ्ग बड़ना है, वैसे ही प्रौढ के विवाह करने पर प्रतिवर्ष एक-एक सन्मान उत्पन्न होनी है ।

शिल्प

मेघन्य से गटह-मन्देन न कह कर उसे दुम्मी पीटने बाते के द्वारा रगमन पर बहमया दिया जाता है । बम, अपनी मूषनामात्र देने के लिए वह आठा है और मूषना देकर बम देता है ।

मध्वे भाषण अनेक स्थलों पर नाट्योचित नहीं प्रतीत होते । नारद का भाषण तीन गूँठ का है ।

१. बहो-बहो हिन्दी लोकोक्तियों का भी प्रयोग संस्कृत-वाङ्मयों के बीच दिया गया है । यथा, भूया बंगामी भान-भात ।

### बहुभाषात्मक

इस नाटक में भाषायें अनेक हैं, परन्तु प्राचीन भारतीय निषमां के अनुसार प्राकृत न होकर आधुनिक भाषायें हैं। इसमें दुग्गी पीटने वाला छ' पंक्तियों का अपना सन्देश हिन्दी छोड़ी बोली में देता है।

### अनेक दृश्य

एक अंक में अनेक दृश्य हैं। दृश्य में कथा का पूर्णता सी प्रतीत होती है।

### समीक्षा

अपनी कोटि की यह कृति विचित्र ही प्रयास है। विद्युद्योगिनीसिन्धु सभा को ओर से इसकी विवाह-वयोद्ध की समीक्षा इस प्रकार की गई है—

वस्तुतः वस्तुस्थिति समझने में रमप्रवाह वाचक होता है। इसीलिए इस नाटक में रमप्रवाह पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। आहार्यता से भी इसे इसलिए बर्षित रहना पड़ा कि इसके अभिनेता विचारार्थी होंगे। सम्य समाज को इनमें कुछ भी सन्तोष हुआ तो इसका विधवाङ्क, समाजाङ्क, शिक्षणाङ्क और स्वराज्याङ्क भी शीघ्र ही प्रकाशित किया जायेगा। सहृदय विद्वानों से प्रार्थना है कि वे बहुत सावधानी के साथ इसकी यथार्थ समालोचना करें।

छान्तभारत प्राचीन परम्परा से आश्लिष्ट नहीं है। फिर भी समसामयिक समस्या वर जनता को जागरूक करने का संस्कृत नाटक के द्वारा प्रयास किसी संस्था के विद्यार्थियों के द्वारा—नाटक लिखना, अभिनय करना और प्रकाशन करना एक नये उत्साह का स्रोतक है।

## जग्गू श्रीवकुल भूषण का नाट्य-साहित्य

जग्गू वकुल भूषण का पूरा नाम जग्गू अलवारैय्यङ्गार है। दक्षिणभारत में यादवाचल के निवासी महाकवि जग्गू श्री शिङ्गारार्य इनके पितामह थे।<sup>१</sup> इनके पिता श्रीनारायणार्य थे। कविकुल प्रायशः आचार्यों का था। पितामह और पिता के शिष्यों की परम्परा में सरस्वती की धारा प्रवाहित होती रही है। इनके कुल का नाम बागधन्वी था। इनका वंश कौशिक है।

जग्गू वकुलभूषण का जन्म १६०२ ई० में हुआ था। इनके चाचा मैमूर के महाराज के राजपण्डित थे और दर्शन तथा साहित्य के उच्चकोटिक विद्वान् थे। उन्हीं की प्रेरणा से जग्गू वकुलभूषण की साहित्यिक प्रतिभा उजागर हुई। इन्होंने मंजुलमजीर के उपोद्घात में लिखा है—

मत्सकाशादेवाधिगतसमस्तसाहित्य-ग्रन्थः पण्डितप्रकाण्डैः परीक्षितस्स-  
मुत्तीर्णस्साहित्य विद्वानिति प्रथा चाध्यगमन्।

कविवर यदुगिरि की संस्कृत-महापाठशाला में साहित्य के अध्यापक थे। नात्कडि श्रीकृष्णभूपाल और जयचामभूपाल के द्वारा वे सम्मानित थे।

वकुलभूषण १५ वर्ष की अवस्था से संस्कृत का विशेष अध्ययन करने लगे। १७ वर्ष की अवस्था में इन्होंने शृङ्गारलीतामृत नामक काव्य का प्रणयन किया और १८ वर्ष की अवस्था में जयन्तिका नामक गद्यकाव्य कादम्बरी के आदर्श पर लिखा। कालान्तर में वे बगलौर में निवास करते हुए संस्कृत साहित्य के सर्वांग में सम्पृक्त हैं।

वकुलभूषण की रचनायें ३० से अधिक हैं। इनमें १५ रूपककोटि की अधो-  
लिखित हैं—

१ अद्भुतांशुक<sup>२</sup> २. मंजुलमजीर ३. प्रतिज्ञाकौटिल्य, ४. मयुक्ता ५. प्रमत्त-  
काश्यप ६. स्वयमन्तक ७. बलिबिजय ८. अमृत्यमान्य ९. अप्रतिमप्रणिम १०. मणि-  
हरण ११. प्रतिज्ञाशान्तनव १२. नवजीमूत १३. भीरराज्य १४. वीरमीभद्र १५.  
अनगदा।

इनके अतिरिक्त वकुलभूषण का महाकाव्य अद्भुत-दूत प्रकाशित है।<sup>३</sup> उनका

१. यादवाचल की यह वसति भारत के १०८ पुष्पनम तीर्थों में गिनी जाती है।  
इनका वर्तमान नाम मेनकोट है। यह दक्षिण का वदरिवाथम भी कहा  
जाता है।

२. इसका प्रकाशन बगलौर में १६३२ ई० में हुआ है। इसकी प्ररानित प्रति  
सरस्वत-विश्वविद्यालय, वाराणसी में है।

३. अप्रकाशित काव्य है करणरम-तरंगिणी, पद्मिकोत्ति-भाला तथा शृङ्गारलीतामृत।



गद्य काव्य यदुबंश चरित और चम्पू भारत-संग्रह प्रकाशित है ।<sup>१</sup> उन्होंने चार दण्डक स्तोत्र लिखे हैं ।

### अद्भुताशुक

अद्भुताशुक की रचना १६२१ ई० में हुई । इसका प्रथम अभिनय यदुगिरि के श्रीभूतीलावत्तभ भगवान् सम्पत्कुमार के हीरकरीटोत्सव के अवसर पर दर्शकों के प्रीत्यर्थ हुआ था । इस अवसर पर समागत पण्डितों की इच्छा थी—वीररत्नप्रधान नाटक देखने की, जो अदृष्टपूर्व हो ।

प्रस्तावना में नटी कहती है—

घरे दरिद्रतणेण बहुविधआ पुत्तमा रोइन्दि ।

इमसे स्पष्ट है कि नाटक करनेवाले व्यावसायिक अभिनेताओं की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी ।

कथावस्तु

सूयधार के शब्दों में इसकी कथावस्तु का स्वरूप है—

यद्भट्टनारायणनिमित्त प्राग् वेप्यां महाभारतवस्तु रम्भम् ।

तत् पूर्वभाव्यत्र विधाय वेप्या संयोजितं श्रीकविना त्वनेन ॥

अर्थात् इसमें वेणीसहार के पूर्व की कथा है ।

दिविजय के पश्चात् युधिष्ठिर का राजसूय-यज्ञ भीम के सौटकर न आने के कारण रुका था । वे हस्तिनापुर में दुर्योधन को जीतने के लिए गये थे, क्योंकि उसका कहना था कि युद्धको जीने बिना युधिष्ठिर का राजसूय सार्थक नहीं है । फिर उसे जीतने के लिए भीम को जाना पड़ा था ।

भीम ने दुर्योधन के साथ दुःशासन-शकुनि कर्णोंदि को भी बन्दी बनाकर युधिष्ठिर के पास प्रस्तुत कर दिया । युधिष्ठिर ने उन सबको बन्धनविमुक्त कराया और दुर्योधन को यज्ञ-समारम्भ में धनाग्रयण पक्ष पर नियुक्त कर दिया । उसके अन्य साधियों को भी यथायोग्य कामों में लगा दिया ।

कृष्ण और बलराम यज्ञभूमि में आये । युधिष्ठिरादि का अभिनन्दन करने के पश्चात् कृष्ण ने दुर्योधन को सज्जावनत मुख देखा । भीम ने उसकी कथा बताई । दुर्योधन ने मन में सोचा कि समय आने पर पुनर्ली की भाँति भीम को नचाऊँगा ।

यज्ञ के अवसर पर राजसभा में दुर्योधन को भ्रान्ति हुई—स्थल में जल की जल में स्थल की, द्वार में भित्ति की और भित्ति में द्वार की । इन गव बातों में और पाण्डवों के वैभव से अनिग्रह विग्रह होकर वह कर्णोंदि से मन्त्रणा करने पाण्डवों के उन्मूलन का उपाय सोचता है । जब कर्ण ने कहा कि मेरे रहने यज्ञ नृणवत् है तो दुर्योधन ने घोर विहम्बना प्रकट करते हुए कहा—

१. अप्रकाशित गद्यकाव्य उपारूपान-रत्नमञ्जूषा और चम्पू मयिराज हैं ।

बाणः क्व लीनस्तव पौरुषं वा तदा क्व लीनं ननु मित्रवर्ये ।

यदा गदाघातनिबन्धनादिर्भीमिन पीडा भहती कृता नः ॥ २-७

दुर्योधन ने कहा कि अब तो अरण्यवास ही करूँगा । शकुनि के आश्वासन देने पर उससे दुर्योधन ने मन की बात कही—

पाण्डवानां वशीकृत्य सर्वा सम्पदमद्भुताम् ।

मद्वशे दासभावं च तेषां कल्पय मातुल ॥ २-१०

शकुनि ने प्रत्युत्पन्न बुद्धि से योजना सुनाई—जुए में युधिष्ठिर को मनोरंजन प्रस्तुत करके उसका सर्वस्व आप को दिला दूँगा । भाइयों-सहित उन्हें आपका दास बना दूँगा । दुर्योधन ने कहा कि छूत-विजय द्वारा एक और प्रयोजन करें । दासता के समय यदि कोई विरोध करे तो सबको एक वर्ष फिर बनवास भुगतना पड़े । इस एक वर्ष की दासता के बीच धन अर्जित करके वे मेरा कोश पूरा भरें, अन्यथा फिर दास बनें । बीच में कोई क्रोध करे तो फिर सबका दास्य ।

इस बीच धृतराष्ट्र दुर्योधन को दूँवते हुए आया । दुर्योधन को विपण्न जानकर धृतराष्ट्र के पूछने पर शकुनि ने उन्हें बताया कि पाण्डवों को दास बनाना है; युक्ति है जुए में उनको जीत लेना—इत्यादि । सारी योजना उन्हें समझा कर उनकी अनुमति ले ली । धृतराष्ट्र ने बताया कि दुर्वासा इस काम में सहायक होंगे और उनको अर्घहीन बना देंगे ।

तब तो दुर्योधन प्रगल्भ होकर कहता है—

कैतवे तन्त्रजालेन वशीकृत्य वृकोदरम् ।

यथेच्छं मर्दयाम्यद्य नः प्राक्कृतपराभवम् ॥ २-१६

दुर्योधन और शकुनि की योजना पूर्णतः कार्यान्वित हुई । एक दिन कंचुकी ने भीम को बताया—

आदौ कोशस्तदनु करिणस्स्पन्दना वाजिवृन्दं

पृथ्वी सर्वा जलधिरशनाच्छत्रसिंहासने च

मूयं शूराः प्रथितमशसो दासभावे नियुक्ता-

स्ताध्वी भार्या द्रुपददुहिता हन्त हन्त स्वमेव ॥ ३-८

एही समय दुर्योधन ने द्रौपदी की बेटी से उसे बुलाया । कुछ देर बाद सहदेव भीम के पास आये कि आपको दुर्योधन ने अभी-अभी बुलाया है । तब तो भीम ने सहदेव पर विगड कर दुर्योधन के लिए कहा—

सूर्णयाम्याशु पापं त्वां पादाघातेन सम्प्रति ।

किं किमुक्त्वा पुनर्नृहि नामशेषं करोम्यहम् ॥ ३-१२

भीम दुर्योधन के पास पहुँचे, जहाँ पहले से ही सभी भाई थे और दुर्योधन के साथ दुःशासन-शकुनि-जर्म भी थे । पहुँचते ही भीम ने दुर्योधन से कहा—

‘आः दुरारमन्, किमुक्तं त्वया । क्व नु ममानुचरोऽयं वृकोदरः’  
आयातोऽहं, त्वानुचरपार्षम् ।

यह कह कर गदा ऊँची करके उसकी ओर झपटा । सहदेव ने उन्हें शान्त किया । भीम हाथ पीसते ही रह गये । दुर्योधन ने भीम से कहा—जाओ, द्रौपदी को बुला लाओ । भीम ने आज्ञा का पालन तो किया, किन्तु उसे बुलाने की गर्हणा से व्यथित होकर मूर्छित हो गये । तभी विदुर और धृतराष्ट्र वहाँ आ पहुँचे । धृतराष्ट्र के पैर से मूर्च्छित भीम का स्पर्श हुआ । मन ही मन वह प्रसन्न हुआ कि धमण्डी भीम ने फल पा लिया, पर बनावटी दुःख प्रकट करने के लिए उसे अपने वस्त्राब्ज से हवा करने लगे । फिर वे युधिष्ठिर का स्पर्श करने चले तो युधिष्ठिर ने आत्मगतानि पूर्वक कहा—

यत्कृते सोदराः कष्टां दशामनुभवन्त्यभी ।

याशसेन्यपि दुःखार्ता तं मां मां स्पृश पापिनम् ॥ ३-२०

धृतराष्ट्र ने दुर्योधन से कहा कि इन सबको दासता से विमुक्त करो । दुर्योधन ने कहा कि मैं तैयार हूँ, यदि युधिष्ठिर चाहें । युधिष्ठिर ने प्रतिकार किया—

धर्मच्युतेरिदं श्रेयो दास्यमस्माकमस्तु तत् ।

न त्यजामि प्रतिज्ञां तां न बिभेमि च दास्यतः ॥ ३-२४

विदुर और युधिष्ठिर ने कहा कि दासता की अवधि तो महाराज निश्चित कर दें । दुर्योधन ने कहा—पाँच वर्ष तक दासता रहे । इस बीच यदि कोई क्रोध करे तो एक वर्ष अज्ञातवास होगा । दुर्योधन ने द्रौपदी को अपने अन्तःपुर में भिजवाया । भीम शयनागार के द्वारपाल नियुक्त हुए । युधिष्ठिर धृतराष्ट्र की सेवा में नियुक्त हुए, अर्जुन कर्ण के, नकुल शकुनि के और सहदेव अन्तःपुर के द्वारपाल हुए ।

एक दिन भीम शयनागार के द्वार पर चौकी करते हुए द्रौपदी को आते हुए देखता है । भीम से मिलने पर उसने बताया कि भानुमती ने मुझे प्रसाधन-सामग्री देकर दुर्योधन के शयनागार में भेजा तो उसने मुझसे कहना आरम्भ किया—

पराजिताः पाण्डुसुताः प्रियास्ते दासीकृतास्तेषु कृतोऽनुरागः ।

ममेश्वरस्यामि विशालमन्दुमलंकुरुष्वाम्य सवासि दासः ॥ ४-७

तभी गान्धारी ने आकर मुझे अपने स्थान पर भेज दिया । फिर उसने मुझे चेरी से सन्देश भेजा है कि मैं कल मन्दारोद्यान में माला लेकर भुवनेश्वर में मिलूँ । भीम तत्काल ही दुर्योधन को घटमल की भाँति पीस देना चाहते थे, किन्तु द्रौपदी ने कहा कि अभी ऐसा न करें । भीम ने कहा कि दूसरा उपाय है मेरा स्वयं कल स्नान में मन्दारोद्यान में पहुँचना । वहाँ वह मुझको द्रौपदी समझकर जब वाञ्छित प्रकट करेगा तो मैं अपनी कर डालूँगा । उसने द्रौपदी को भेजा कि जाकर स्त्रियों के योग्य वस्त्रादि मेरे लिए लाओ । द्रौपदी के लगे वस्त्र और आभूषण को धारण कर भीम ने अपने को दर्पण में देखकर कहा—

हन्त पीडा संवृत्तास्मि ।

सबेरा होने पर द्रौपदी के दिखाये मार्ग से स्त्रीरूपधारी भीम मन्दारोद्यान में जा पहुँचा । दुर्योधन के आने की आहट पाते ही वह पुष्प चुनने लगा । फिर वह

माला गूँथने लगा। दुर्योधन को निकट आया देखकर वह कुछ दूर चला गया। दुर्योधन प्रेम की बातें करने लगा तो भीम भयभीत होने का नाटक करने लगा। तब तो दुर्योधन ने कहा—

कुसुमावचयश्रान्तां ननु बाहुलतां तव ।

सबाह्यामि दासोऽहं मदङ्गं तदलङ्कुर ॥ ४.१६

यह कहकर रास्ता रोक कर भीम को पकड़ने का प्रयास किया। भीम डरता हुआ सा दूसरी ओर जाने लगा। भीम ने कहा कि मुझे अपने पतियो से डर लग रहा है। दुर्योधन ने समझाया—

दासेभ्यः पाण्डुपुत्रेभ्यः कुतोऽद्यापि भयं तव ?

भीम ने कहा—मुझे आप से कहना है कि आप मुझे भानुमती का स्थान दें। दुर्योधन ने कहा—मैं जब तुम्हारे चरण दवाऊँगा तो भानुमती पंखा भलेगी। यह सब कह-सुन कर दुर्योधन ने भीम का आलिंगन किया। तब तो भीम ने वेग से अपने अर्भों को झटकारा। दुर्योधन डर गया। भीम ने उसका आलिंगन क्या किया, उसे धर दबोचा। उसने दुर्योधन को बताया कि मैं द्रौपदी नहीं, भीम हूँ। यह कह कर उसे पटक दिया।

ऐसे विषम क्षणों में वहाँ वनपाल आ गया। दुर्योधन ने उससे कहा कि पाण्डव-गण को बुला लाओ। सभी आये और भीम को देखकर हैसने लगे और पूछा कि यह स्त्रीविष कैसा? भीम ने मुग्धिष्ठिर से कहा कि यह तो आपकी महिमा के कारण बनाना पड़ा। भाइयों के सामने ही वह मुक्का मारने के लिए दुर्योधन की ओर दौड़ पड़ा। मुग्धिष्ठिर ने पूछा कि द्रौपदी सबेरे ही यहाँ कैसे आई? भीम ने उत्तर दिया कि इस दुरात्मा ने बुलाया है। दुर्योधन ने कहा कि इस दुर्व्यवहार के कारण आप लोगो को वनवास करना पड़ेगा। पहले एक वर्ष का अज्ञात-वास होगा। दुर्योधन ने एकोक्ति द्वारा बताया कि दुर्वास की आराधना करके पाण्डवों की सारी धनराशि उनसे मुनि को प्राप्त करवा देंगे।

वनवास करते हुए एक दिन द्रौपदी ने सौमन्धिक कुसुम की गन्ध का अनुभव किया। उसके कहने पर भीम कुबेर-सोक से उमे लाने के लिए चले गये। इस बीच वहाँ जयद्रथ आ फँसा। उसे दुर्योधन ने द्रौपदी का अपहरण करने के लिए भेजा था। उसने द्रौपदी को अपना परिचय दिया कि मैं तुम्हारे चरणों का दामानुदास हूँ। इस जंगल में क्या पड़ी हो? चलो हमारे रथ में। यह बलान् उमे ले जाना चाहता था। तभी वहाँ इन्द्रलोक से मातलि के साथ रथारूढ अर्जुन आ पहुँचा। उन्होंने जयद्रथ का दुर्बुद्ध देखा। अर्जुन ने उमे मारने के लिए गाण्डीव उठाया। जयद्रथ भाग निकला। अर्जुन ने पीछा किया। वह उसके चरणों पर गिर पड़ा। अर्जुन ने उसका मुण्डन करा दिया और धनुष की छोरी से उसके हाथ बाँधे। उसे लेकर उस आश्रम पर आये, जहाँ मुग्धिष्ठिरादि थे। मातलि ने मुग्धिष्ठिर को बताया कि उर्वशी ने अपना प्रणय-निवेदन ठुकराने पर अर्जुन से

प्रसन्न होकर एक कनकमालिका दी है, जो अपने प्रभाव से अपने स्वामी की धनसमृद्धि करती है। युधिष्ठिर ने समझ लिया कि इससे अब दुर्योधन का कोशागार सम्पूरित कर देंगे।

जय रथ से बन्दी जयद्रथ लाया गया, तभी भानुमती भी रंगमंच पर आ पहुँची और युधिष्ठिर के चरणों में गिरकर निवेदन करने लगी कि बन्धुवं मेरे पति को बन्दी बनाकर लिये जा रहे हैं। युधिष्ठिर की आज्ञानुसार अर्जुन भातलि के साथ दुर्योधन को बचाने चले। इस बीच पुष्पक-विमान पर बैठ कर भीम सौगन्धिक पुष्प कुबेर से लेकर आ पहुँचे। द्रौपदी ने उनसे जयद्रथ की पापेच्छा की बर्षा की और उन्हें भीतर ले जाकर बन्दी जयद्रथ को दिखाया। भीम तो दाँत कटकटाकर उस पर गदाप्रहार करना चाहता था, पर युधिष्ठिर ने उसे छुड़ा दिया।

भीम ने द्रौपदी को वह सौगन्धिक पुष्प दिया और यक्षों के द्वारा प्रदत्त महती धनराशि युधिष्ठिर को अर्पित की। तदनन्तर अर्जुन दुर्योधन, कर्ण और दुःशासन को लेकर वहाँ आ गया। दुर्योधन ने कुबेर-प्रदत्त धनराशि देखी। जब भीम के सामने दुर्योधन लाया गया तो भीम ने पूछा कि पापाचार से प्रवृत्त तुम कभी क्या भीम का भी स्मरण करते हो—

शकुनिकर्णविकर्षण-पण्डितस्सुहृदि दशितबाहुपराक्रमः।

मदनुजे रचितात्मवमाननः यव नु ममानुचरोऽय वृकोदरः ॥ ५-२८

युधिष्ठिर ने कौरवों को छोड़ने का आदेश दिया, पर दुर्योधन ने निर्णय लिया कि दुर्वासा ही इनकी सम्पत्ति ले सकते हैं। उन्हीं में प्रार्थना करता है।

अन्तिम पक्ष भङ्ग में कृष्ण बहुवेपथारी रंगमंच पर आते हैं। वे बताते हैं कि मुझे दुर्वासा ने पाण्डवों का पता लगाने के लिए भेजा है। रंगपीठ की दूसरी ओर दुर्वासा एकोक्ति द्वारा व्यक्त करते हैं कि श्यामलक नामक मेरा शिष्य पाण्डवों का पता लगाकर अभी नहीं सौटा। तभी श्यामलक (कृष्ण) उतसे आकर मिले। उन्होंने उसे तप के प्रभाव से सुन्दर स्वर्णमृग बनाकर युधिष्ठिर के कुटीर पर भेजा और कहा—किसी के भी छूने पर मरा सा बन जाना। फिर मैं आगे का काम पूरा कर डालूँगा। मैं युधिष्ठिर के आश्रम के पास जा छिपता हूँ। कृष्ण ने कहा—एवमस्तु।

द्रौपदी ने स्वर्णमृग (कृष्ण) को देखकर कहा कि इसे मेरे लिए पकड़ा जाय। भीम पकड़ने गये तो वह छूटे ही मर कर फिर पड़ा। तब तो उसे हँदते हुए दुर्वासा आये। उसे मरा देखकर दुर्वासा विलाप करने लगे। उसने युधिष्ठिर से कहा कि इस मृग को तो किसी तरह आज जीवित करना ही है। महान् यज्ञ करना होगा। श्रौत्रियों को बड़ी दक्षिणा देनी होगी। इसके लिए आप अपना सर्वस्व दे दें। कुबेर से प्राप्त सारा धन उसे दे दिया गया। अर्जुन के कण्ठ में सटकती धनदा कनकमालिका भी दे दी गई। भीम ने उसे दुर्वासा की कुटी में पहुँचा दिया। दुर्वासा ने किसी को मृग का स्पर्श न करने दिया और स्वयं उसे लेकर चले गये।

वर्ष वीतने पर वहाँ दुःशासन ने आकर पाण्डवों से कहा कि चलो, दुर्योधन का कोश भरने के लिए धन दें। रथ से सभी दुर्योधन के सौध पर पहुँचे। द्रौपदी अन्तःपुर में चली गई।

राजसभा में भीष्मादि से घिरा दुर्योधन सिंहासन पर बैठा था। भीष्म ने पाण्डवों से कहा कि तत्काल राजनन्दनी ग्रहण करें। दुर्योधन ने कहा कि राजकोश भर दें। युधिष्ठिर ने कहा कि सारा धन दुर्वास को दे दिया गया। दुर्योधन ने आदेश दिया कि नियमानुसार पुनः दासता करें। उसने कर्ण के कान में कहा कि अब तो द्रौपदी का कुक्कुलार्कपण करने की अपनी पूर्वप्रतिज्ञा को पूरा करना है।

कुलपालिका द्रौपदी को अन्तःपुर से बुलाने गई। कुलपालिका ने लौटकर उत्तर दिया कि वह मन्दारोद्यान में पुष्पित लता की भाँति पड़ी है और नहीं आना चाहती। दुर्योधन ने कहा कि जाकर कहो कि तुम दासी हो। आना ही पड़ेगा। विदुर ने कहा कि पुष्पवती है। कैसे आयेगी? द्रौपदी के पुनः न आने पर दुःशासन भेजा गया। शृपाचार्य और द्रोण ने कहा—

क्षिप्रमेव स्वमूलनाशाय यतते मूर्खोऽयम् ।

भीम गदा लेकर दुर्योधन को मारने को उद्यत हुए। युधिष्ठिर ने उन्हें रोका। द्रौपदी रोती हुई लाई गई। अर्जुन ने युधिष्ठिर से क्रोधपूर्वक कहा—आज ही बाण से दुर्योधन को मारे डालता हूँ। दुर्योधन ने द्रौपदी से कहा कि मुझ साबंभीम की गोद में बैठो। द्रौपदी के न आनेपर उसने दुःशासन से कहा कि इसका कुक्कुल-कपण करो। दुःशासन के ऐसा करने पर द्रौपदी ने पाण्डवों से रक्षा के लिए निवेदन किया। उनके कुछ न करने पर उसने भगवान् वामुदेव को पुकारा। उसका कुक्कुल (अशुक्) बहने लगा। आकाश में पुष्पवृष्टि हुई। शृष्ण प्रकट हुए। उन्होंने कहा—इन निश्चेष्ट पाण्डवों को ही मार डालूँगा, पर द्रौपदी क्यों विधवा हो? उन्होंने दुर्योधन से कहा कि पाण्डवों के द्वारा अजित धन से तुम्हारा कोश भर देता हूँ। उन्हें राग्य दे दो। यह सुन कर भीम ने कहा कि अब तो स्वतन्त्र हुए। दुःशासन को गदा दिखा कर बोला कि इसे मारता हूँ। द्रौपदी बेणीसहार करने के लिए तैयार हुई तो भीम ने कहा—मैं स्वयं रक्तरजित हाथों से तुम्हारा बेणीसहार करूँगा। दुर्योधन को गदा दिखाकर भीम बोला—

विदार्यं गदया रणे शिरमि वामपादोऽप्यते ।

दुर्योधन ने कहा—शृष्ण घौन है कोश पूरा करने वाले? तुम भोग फिर दाम हो। यह वह बर यह चसता बना। शृष्ण ने विनयपूर्वक द्रौपदी से कहा—भीम ही तुम्हारा बेणीसहार होगा। युधिष्ठिर ने उनसे कहा कि पाँच पाँच दिलाकर सधि करा दें।

१. इस छटना के कारण इसे बेणीसहार या पूर्वरंग कहने है।

शिल्प

रंगपीठ पर आने वाले पुरुष का वर्णन किरतनिष्ठा अथवा अंकिया नाटक के अनुरूप किया गया है। प्रथम अङ्क में युधिष्ठिर कृष्ण का वर्णन करते हैं—

योगिध्येयो नवघनस्रचिः पुण्डरीकायताक्षो  
रक्षादीक्षावहनिरतः पीतवस्त्राश्वितान्त्रः ।

लक्ष्मीक्रीडामरकतगिरिमंक्तलपद्मोऽयं

श्रीकृष्णो मे हरति नयने कोऽस्ति घन्यो मदन्यः ॥ १.११

कवि का ध्यान पात्रों के कार्य पर उतना नहीं जाता, जितना उनके व्यक्तित्व की वर्णना पर। प्रथम अङ्क में कृष्ण, द्रौपदी के विषय में कहते हैं—

एक वल्लभमनोज्ञवर्तनं योपितस्तु भुवि दुष्करं किल ।

पञ्चभर्तृहृदयानुसारिणी तान् वशीकृतवती सतीमणिः ॥

द्वितीय अङ्क के पूर्व आने वाले विष्कम्भक में अशास्त्रीय और दूर-सम्बन्धित वर्णन सविशेष हैं। यज्ञ-वैभव, सार्वभौमविनिर्णय, वामुदेव-सपर्या, शिशुपालवध आदि ऐसे प्रकरण हैं।

बड़ी कथा को नाटक के ढाँचे में ढालने के लिए जहाँ अर्थोपक्षेपकों को अपनाना चाहिए था, वहाँ एकोक्तियों और संवादों ने ऐसी सामग्री दी गई है। पंचम अंक के आरम्भ में भीम और द्रौपदी के संवाद में विराट के भवन में कीचक-वध की चर्चा की गई है। इसी अंक में आगे चलकर युधिष्ठिर और मातलि के संवाद द्वारा उर्वशी का अर्जुन के प्रति प्रणय-निवेदन की घटना विस्तार पूर्वक प्ररोचित है। यह सामग्री अङ्कोचित नहीं है। इसे तो अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था।

संवाद

नाटक में संवाद नाट्योचित हैं। उनमें हँसाने की सामग्री कहीं-कहीं बेजोड़ है। यथा,

भीमः—कथं उड्यते शकुनिः । गृहाण तं पंजरे स्थापयामः ।

अर्जुनः—एनं महाराजदुर्योधनस्य मातुल ब्रवीमि, न तु पतगम् ।

दुःशासन के विषय में भीम का कहना है—

अयमेक एवालं जगति साधुनाशाय ।

कहीं-कहीं संवाद में भाषी कथांश को पहले ही बता दिया गया है। द्वितीय अंक के अन्त में आगे की कथा का निचोड़ सा दिया गया है। संवाद के द्वारा तृतीय अंक में भूतकालीन घटनाओं का वर्णन कचुकी करता है। यह सामग्री अङ्कोचित नहीं है। ऐसा अर्थोपक्षेपक अंक के बाहर होना था।

एकोक्ति

अद्भुतांशु में एकोक्तियों का बाहुल्य है। द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्योधन की एकोक्ति से होता है। वह रंगपीठ पर अकेले है। इस एकोक्ति में वह आत्मगर्हणा

करता है कि शत्रु इतने वैभवशाली हैं। वह पाण्डवों को निस्सार बनाने की कामना प्रकट करता है। ये कर्णदुःशासन आदि आ रहे हैं। उनसे मिलकर पाण्डवों को वश में करने की योजना बनाता है। यह एकोक्ति अंशतः अर्थोपक्षेपक का उद्देश्य पूरा करती है।

तृतीय अंक के प्रायः आरम्भ में रंगपीठ के एक भाग में कंचुकी की एकोक्ति का दृश्य है, जब दूसरे भाग में द्रौपदी और भीम अपने संवाद के पश्चात् चुप पड़े हैं। इस एकोक्ति में अर्थोपक्षेपकोचित भूतकालीन घटनाओं का विवरण है और उसके साथ ही एकान्तोचित भावनिर्झरिणी प्रवाहित है—

कण्ठाग्न निस्सरति हन्त कठोरवाणी  
नेत्रात् परं पतति बाष्पभरी कवोष्णा ।  
आज्ञा प्रभोर्बलवती किमिहाचरामि  
हा पातितोऽस्मि विधिनाद्य तु संकटेऽस्मिन् ॥ ३.५

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में रंगपीठ पर अकेले ही द्वारपाल बने हुए भीम की महत्त्वपूर्ण एकोक्ति दो पृष्ठों में है। यह विधि-विलसित, दासी बनने पर द्रौपदी का भीम पर साथ दुष्टिपात धर्मपिशाचाक्रान्त युधिष्ठिर के वप्यहृदय की प्रतिक्रिया-हीनता, लोक की धोरनिद्रा, चन्द्रोदय आदि का वर्णन एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है।

भीम की एकोक्ति के ठीक पश्चात् द्रौपदी की एकोक्ति है, जिसमें वह अपने पतिमो के विषय में कहती है कि अब वे मुझ से कोई मतसब नहीं रखते।

पष्ठाङ्क का आरम्भ वदुवैशघारी कृष्ण की एकोक्ति से होता है। इसमें सूर्योदय, छात्रवृत्ति की कठिनाइयों, दुर्वासा के नियोग आदि का वर्णन है। इसके ठीक पश्चात् दुर्वासा की एकोक्ति है।

चतुर्थ अङ्क के बीच में रंगपीठ पर अकेला पात्र भीम पुनः अपने भावी कार्य-क्रम की विचारणा करता है। यथा,

परिरम्भणकैतवेन दोर्म्या मुदृढं त्वां परिगृह्य मदयामि ।  
दशदिक्षु विनिक्षिपन्तमग्निं शुभिनं द्रवयति मे प्रिया स्फुरन्तम् ॥ ४. १२

चतुर्थ अङ्क के अन्त में दुर्योधन एकोक्ति में अपनी भावी योजना-मात्र बताता है कि द्रव्याभाव में पाण्डवों को पुनः दाम बनाऊँगा तथा राजाओं की सभा में द्रौपदी का वसन-वर्णन कराऊँगा। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोपक्षेपक है।

छायातत्त्व

अद्भुतांगुल में छायातत्त्व का सफयना-पूर्वक विनिवेश हुआ है। भीम का स्त्री बनकर मन्शरोद्यान में दुर्योधन में मिलना छायातत्त्वात्मक है। इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण है कृष्ण का दुर्वासा का तिष्य बनना। कृष्ण का पट्ट भंग में स्वर्णमृग बनना छायातत्त्वानुमारी है।



## कपट नाटक

अद्भुताशुक्त कपट नाटक है। इसमें कृष्ण का मृग बनना और उसकी कापटिक मृत्यु द्वारा पाण्डवों की छसना भण्डकीजिक नाटक में हरिश्चन्द्र के छवने के अनुरूप अंशत है।

## रंगपीठ

रंगपीठ के एक भाग से दूसरे भाग में प्रवेश करने की व्यवस्था थी। दूसरा भाग गवयिका से अन्तरित होता था। पंचम अंक में बाहरी भाग में दातें करने के पश्चात् द्रौपदी भीम के साथ आभ्यन्तर भाग में प्रवेश करती है।

अभिनय के लिए रंगपीठ का अतिशय विश्वास होना आवश्यक है, जिस पर साक्षर्यता होने पर बीच में इरानुबद्ध दो भाग होने चाहिए। इस बड़े रंगपीठ पर दूरस्थ भागों में वृषक-पुष्पक समूहों में संवाद करने वाले एक-दूसरे वय से सम्मृक्त हैं—ऐसा स्वभावतः प्रकट होना चाहिए। द्वितीय अङ्क के आरम्भ का रंगपीठ ऐसा ही प्रकट करता है—इसके एक ओर से दुःशासन, कर्ण और शकुनि उसे न देखते हुए बातचीत करते हैं। तृतीय अंक के आरम्भ में भी द्रौपदी और भीमसेन रंगपीठ के एक ओर हैं और दूसरी ओर कृष्ण की एकोक्ति वृत्त है।<sup>१</sup>

रंगपीठ पर कतिपय पात्र बिना काम के एक ओर खड़े रहते हैं, जब दूसरी ओर अन्य पात्र बातें करते हैं। ऐसा नहीं होना चाहिए। द्वितीय अंक में सूत और मुष्टिधर के संवाद के समय दुर्वासन और शकुनि अल्प वृत्तवाच पड़े रहते हैं। सम्भवतः रंगपीठ की विशालता के कारण ही एक ही रात्रि तृतीय अंक में ११ पात्र एक साथ ही समक्षित हैं।

## अभिनय की प्रचुरता

कवि ने अभिनय के लिए अनेकजः अधिकाधिक संविधान संजोये हैं। यथा,

कीमः—( सामर्प सकम्प्य ) आः कष्टं कष्टम् । प्रिये, नूनमनाथासि । नूनं, नूनम् । घिगस्मान् पंच वल्लभान् । किं करोम्यद्य । ( इति हस्तेन हस्तं निष्पीडय सतीर्षान्दोलनम् ) हुम् ।

रंगपीठ पर पात्रों के कार्य उत्तेजनापूर्ण है।

## उच्चावच प्रवृत्तियाँ

महापुरुषों को ऊपर उठा कर तत्काल ही नीचे गिराने से भाव-वैपश्य का

१. दुःशासन कहता है—कब गतो महाराज-दुर्बोधनः ? नाद्याप्यस्मप्रयत्नगोचरः ।  
 दोनों एक ही रंगपीठ पर हैं ।

२. तृतीय अंक में ही आये चत्त कर रंगमंच पर परस्पर दूरस्थ दो स्थानों के दृश्य समक्षित किये जाते हैं। एक स्थान से परिक्रमा करके दूसरे स्थान पर पात्र जा पहुँचते हैं ।

नाटकीय निदर्शन करने में वकुलभूषण की गफनता मिली है ! मुद्दिष्टिरादि के सर्वोच्च ऐश्वर्य की बात भीम और द्रौपदी से मुनने के पश्चान् कंचुकी के मुख से प्रेक्षक मुनते हैं—

‘कुतो वा पाण्डवानां राज्यसौख्यम्’ ..

मुद्दिष्टिर का सर्वस्व जुए में नष्ट हो चुका था ।

**चरित्र-चित्रण**

नायकों के चरित्र-चित्रण के लिए कवि आवश्यक कथाधारा की परिधि से बाहर जाकर कुछ घटनाओं की सूचना प्रमुख पात्रों के संवाद द्वारा प्रस्तुत कर देता है । पथम अंक में अर्जुन के चरित्रचित्रण के लिए मातलि और मुद्दिष्टिर के संवाद द्वारा उर्वशी का अर्जुन के प्रति प्रणय-निवेदनारम्भ-घटना का वर्णन किया गया है ।

**रथयात्रा**

रथपीठ पर रथयात्रा का दृश्य छठे अंक में है । इसमें बिना दृश्यपरिवर्तन के ही मुद्दिष्टिर के आश्रम की घटनायें और उसके पश्चान् दुर्पोंघन की राजसभा का अंगुक्कर्मण दृश्य एक ही अंक में दिखाया गया है ।

**सूक्ति राशि**

वकुलभूषण की रचना में सूक्ति-सम्मार प्ररोचिन है । कतिपय सूक्तियाँ अधोलिखित हैं—

- ( १ ) आशा-पोषिता खलु स्त्रीबुद्धि ।
- ( २ ) उभयतः पाशः ।
- ( ३ ) अट्टानिबाध पतिनस्मोपरि सगुडाघातः ।

**प्रतिज्ञा-कांटिल्य**

मगधान् सम्पत्कुमार के हीरकिरीटोत्सव देखने के लिए आये हुए विविध प्रदेशों के विद्वानों के प्रीत्यर्थ प्रतिज्ञाकांटिल्य का अभिनय हुआ था ।<sup>१</sup> इसमें मुद्राराक्षस की पूर्ववस्तु सभान्तक द्वार से मगूहीत है । प्रस्तावना के अनुसार इसके प्रयोग में अमात्य राक्षस की भूमिका में मूत्रधार का भाई उतरा था ।<sup>२</sup> यह पात्र राजनीति-कोपित था ।

**कथावस्तु**

अमात्य राक्षस ने अमात्य चक्रनास कहना है कि बृद्ध राजा सर्वाधर्मिष्ठि मीर्ज को राजमहासन देकर दानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करना चाहता है । राक्षस को मन्द प्रिय थे । वह भुरापुत्र की योग्यता से प्रभावित था, किन्तु सनातन परिपाटी

१. इसका प्रकाशन १९९३ में बगसोर से हुआ है ।

२. इससे प्रकट होता है कि भूमिका सेवक मूत्रधार है ।

का उल्लंघन उसे समीचीन नहीं प्रतीत होता था ।<sup>१</sup> उसने नन्दों के पक्षपातोन्मुखी अपनी योजना को कार्यान्वित करने के लिए दाशवर्मा नामक शिल्पी के कान में कुछ कहा । राक्षस को इस विषय में एकोक्ति है—

क्षत्रियर्षभगणैरधिष्ठिते सिंहपीठे मयि कोऽपि शूद्रकः ।

मा विचिन्तय निपीदतीति यद्वाक्षसोऽयमघुनापि जीवति ॥ १.१०

उमने करालक नामक अपने मित्र ऐन्द्रजातिक को भी उसका कार्य अपनी योजना कार्यान्वित करने के सम्बन्ध में बताया ।

इधर नन्द अपने पिता के मौर्य का अभिषेक करने की वार्ता सुनकर विस्मित थे । वे मौर्य को येन केन प्रकारेण समाप्त करने के लिए समुद्यत थे । राक्षस ने प्रत्यक्ष उनके विचारों को जाना और कहा कि रक्त-प्रवाह के बिना केवल उपाय से अपना काम सिद्ध करो । उपाय पूछने पर उसने कहा कि अभी धूपचाप मौर्य के प्रति कृत्रिम अनुराग प्रकट करते हुए उसके पट्टाभिषेक का अभिनन्दन करो । महाराज सर्वार्थसिद्धि के बुलाने पर राक्षस उससे मिलने के लिए सुगाङ्ग-प्रासाद में चला गया ।

मौर्य की शोभा-यात्रा की बेला में सेना सज्जित थी । सेनापति चाहता था कि मौर्य का अभिषेक न होता तो मैं राजा बन जाता ।

सुगाङ्ग-प्रासाद में राजा के साथ राक्षस और सेनापति थे । उसने नन्दों को भी बुलवा लिया । नन्दों की बात थीत रो ज्ञात होता है कि दाशवर्मा ने छिपे द्वार वाला घर बना लिया है । राजा ने कहा कि मैं तो अब बुढ़ावस्था में वन की ओर चला । मौर्य को अपने स्थान पर राजा बनाने देता हूँ । आप लोग उसकी सहायता करें । तभी मौर्य आया । वनावटी ढंग से राक्षस और नन्दों ने उसका समर्पण किया ।

कुछ देर बाद सेनापति ने आकर सन्देश दिया कि कुमार मौर्य सौ पुत्रों के साथ मारा गया । स्वयं दुर्गा प्रत्यक्ष होकर सौ पुत्रों सहित मौर्य को कदली की भाँति काट-पीटकर अन्तर्धान हो गई । आकाश वाणी द्वारा उसने सूचना दी—श्रेष्ठ क्षत्रियों के होते हुए क्यों धृपम को राजा बनाया जाय ।

मौर्य पुत्र चन्द्रगुप्त बच गया था । इससे राक्षस और नन्द विस्मित थे । उस पराक्रमी से महाभय की आशंका है ?

मौर्य मौर्य की मृत्यु से अतिसन्तप्त था । नत्थान-वध पूछने पर राक्षस ने उसे बताया कि अब तो भाइयों सहित नन्द का अभिषेक कर दें ।

तृतीयाङ्क में चन्द्रगुप्त आत्मरक्षा के लिए भागकर अरण्य में पहुँचा । वहाँ वह अजगर के मुँह में पड़े किसी ब्राह्मणवट की रक्षा करता है । वह चाणक्य का शिष्य

१. पाटलिपुत्र के महाराज सर्वार्थसिद्धि की दो पत्नियाँ सुनन्दा और मुरा थीं । सुनन्दा ने जब नन्द और मुरा से मौर्य नामक पुत्र हुए । मुरा गुपला थी, किन्तु महाराज की प्राणप्रिया थी । मौर्य के सौ पुत्र थे, जिनमें चन्द्रगुप्त सर्वश्रेष्ठ था ।

शाङ्गरव था, जिसे ढूँढते हुए आने पर चाणक्य की चन्द्रगुप्त से भेंट हुई। चाणक्य ने चन्द्रगुप्त की कथा सुनकर प्रतिज्ञा की—

प्रज्ञाकृपाणेन निहत्य नन्दान् राज्येऽभिषिच्य प्रथितं भवन्तम् ।

त्वत्सन्निधौ तं सचिवावतंसं संस्थापयिष्याम्यचिरादधीनम् ॥ ३. १५१

उस समय तापस वेशधारी एक गुप्तचर आया और उसने चाणक्य से बताया कि सिंहकेश्वर ने पाटलिपुत्र के शारदोत्सव के अवसर पर पिंजरे में एक सिंह रखकर बिना द्वार खोले उसे बाहर निकालने वाले को उच्च पदाधिकार देने के लिए राक्षस की लिखा है। चाणक्य ने समझ लिया कि चन्द्रगुप्त को पकड़ने के लिए यह सब उपाय राक्षस कर रहा है। उसने चन्द्रगुप्त को बताया कि उस सिंह को कैसे निकाला जाय और उससे कहा कि ब्रह्मचारी बन कर कल तुम एतदर्थ पाटलिपुत्र जाओ।

यथासमय चन्द्रगुप्त वदुवेश धारण करके सिंह को पिंजर से निकालने के लिए पाटलिपुत्र पहुँचा। सिंह को मसाने के लिए उसे समुद्यत होने पर राजा नन्द ने उसे पहचान सा लिया—

तद्रूपसंवादिबटोहि रूपं तत्कण्ठनादप्रतिभोऽस्य नादः ।

सैवास्य चेष्टा बत चन्द्रगुप्ते मयानुभूतं सुचिरं च यद्यत् ॥ ४.२०

नन्द की आज्ञा से उसने तप्त शलाका से सिंह को मसा दिया। उसे राजा नन्द ने सम्पाधिकार दे दिया। स्थानीय और दूर से आये हुए अगणित ब्राह्मणों की भोजन-व्यवस्था वह करने लगा।

पंचम अङ्क के अनुसार अन्नसत्र-व्यवस्था से चन्द्रगुप्त ऊब गया। एक दिन चाणक्य आकर उससे मिला। चाणक्य ने उससे कहा कि तुम तो मेरी कुटी में जाओ, तब तक मुझे यहाँ कुछ करना है। ऐसा होनेपर वह महाराज नन्द के आसन पर बैठ गया। नन्द ने आकर जब उसे देखा तो कहा कि तुम मेरे आमन पर क्यों बैठ गये? उमने प्रश्नोत्तर के पश्चात् उमने बलान् केश पकड़ कर आसन से गिरा दिया। चाणक्य ने प्रतिज्ञा की—नन्दों को भस्म करने के पश्चात् ही केश बाँधूँगा। चाणक्य ने छठे अङ्क के अनुसार अपने शिष्य जीवसिद्धि को दायणक का वेष धारण करवाकर राक्षस का प्रिय बनवा दिया। एक दिन सेनापति राजा की मृगया के लिए बन् से जाने के लिए उत्सुक हुआ और जीवसिद्धि ने उसे रोचना चाहा कि वहाँ प्रतिज्ञा किये हुए चाणक्य रहना है।

इधर नन्दों के पिता सर्वार्थमिद्धि ने स्वप्न देखा कि मेरे पुत्रों का भविष्य विपत्ति-सकीर्ण है। उमने राक्षस से कहा कि इन विषम परिस्थितियों में आप चाणक्य को बुलाकर उमने शान्त करें। उमी समय भट्ट ने राक्षस से बताया कि मृगया करने समय नन्दों पर पर्यन्तेश्वर ने चन्द्रगुप्त की सहायता में आक्रमण कर दिया है। अभी राक्षस नन्दों की महायता के लिए जाने को ही था कि उमने समाचार मिला कि नन्द मारे गये। तब तो सर्वार्थमिद्धि और राक्षस ने मिनदुल कर उनके लिए विनाश किया। उन्हें समझते देर न लगी कि यह सब चाणक्य का इत्तिह्य है।

इस बीच मनुओं के द्वारा नगर पर आक्रमण के भय से मुरंग से जीव सिद्धि को अरण्या में जाना पड़ा। ऐसे करने के लिए परामर्शदाता राक्षस भी साथ गया। चन्दनदास के घर उसने अपने कुटुम्बियों को टिकाया। राक्षस-पत्नी मासती कुटुम्ब की व्यवस्थापिका बनी। उसके भाँपने पर राक्षस ने अपनी मुद्रा उसे दे दी।

राक्षस ने चन्दनदास को बुलाकर अपनी योजना बता दी कि मेरा कुटुम्ब आपके घर में रहेगा। इस बीच मैं अपने उपायों से चाणक्य और चन्द्रगुप्त का विनाश कर दूँगा। चन्दन ने उसे आश्वासन दिया—

जीवितमपि परित्यक्तुमत्र सज्जोऽस्मि राक्षस।

न पुनस्ते कलत्रस्य निवेदयामि स्थितिं गृहे ॥ ६.३०

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार भागुरायण को चाणक्य ने पत्र द्वारा सूचित किया—राक्षस चन्द्रगुप्त को मारने के लिए जो विपकन्या, आज रात में भेजेगा, उससे पर्वतेश्वर को मरवा दूँगा। तुम उसके पुत्र मलयकेतु को इस नगर में लाओ। भद्रभटादि सामन्त को चन्द्रगुप्त से दूर करके मलयकेतु के साथ लगाओ। मैंने सर्वार्थसिद्धि की भार डालने के लिए धातुकों को निपुक्त कर दिया है। मलयकेतु से राक्षस आ मिलेगा। राक्षस को उससे अलग करा देना है। सदा राक्षस की रक्षा करते रहना।

सप्तम अंक में जीवसिद्धि विपकन्या को पर्वतेश्वर के विलास के लिए रात्रि में सोने के पहले प्रस्तुत करता है और कहता है कि इस राजकुमारी को राक्षस ने आप के लिए भेजा है। उसके मरने की खबर कंचुकी से पाकर चाणक्य कहता है—राक्षस ने विचारे पर्वतेश्वर को मरवा डाला। उसे मैं कल आधा राज्य देने वाला था। अब उसके पुत्र मलयकेतु को ही आधा राज्य देना है।

इस बीच चाणक्य को समाचार मिला कि मलयकेतु डर कर भाग गया। तब तो विलम्बते हुए चाणक्य ने कहा कि अब तो उसके चाचा वैरोचक को ही आधा राज्य देकर मुझे अनूण होना है। योजना थी—उसे चन्द्रगुप्त का वस्त्र पहना कर कपट-व्यापार से रात्रि में मरवा देना। उसे बुलाने के लिए स्वर्ध चन्द्रगुप्त गया। वैरोचक को यह सब बातें ज्ञात थी कि कैसे चाणक्य ने मेरे सम्बन्धियों को मरताया है, किन्तु चन्द्रगुप्त ने उस श्रेष्ठ को-समझा दिया कि यह सब राक्षस का किया हुआ है। चाणक्य तो आपको आधा राज्य देना चाहता है—

अनुभुदय चिरं राज्यमभिपिक्तो यथासुखम्।

स्वयमेवागतां लक्ष्मीं को वा वद जिहासति ॥ ८.१

वैरोचक ने मन ही मन निर्णय किया कि आधा राज्य लेकर उसे मलयकेतु को दूँगा। वह चन्द्रगुप्त के कहने पर आकर चाणक्य से मिला। चाणक्य वैरोचक को पर्वतेश्वर के आभरण दिखाता है कि उसके थाढ़ के दिन इन्हे थोथियों को

हूँगा ।' उसने चन्द्रगुप्त से कहा कि अपने जैसे वस्त्राभूषण वैरोचक को भी पहनाओ । ऐसा किया गया ।

आधी रात के समय चन्द्रगुप्त के निशिष्ट हाथी पर वैरोचक को बँठाकर यात्रा-महोत्सव के लिए निकाला गया । यन्त्रतोरण के गिरने से राजभवन-द्वार पर वह मारा गया । दाश्वर्मा ने सोप्ट-कीलक से उसे मार डाला—यह चन्द्रगुप्त ने चाणक्य को दिखाया । वैरोचक के अनुयायियों ने दाश्वर्मा को भी मार डाला—

चाणक्य ने ऐन्द्रजातिक द्वारा पहले मायाचन्द्रगुप्त का अभिषेक करवाया । उसे राक्षस के ऐन्द्रजातिक ने कृत्रिम अग्नि से जला दिया । इसके पश्चात् वास्तविक चन्द्रगुप्त का अभिषेक हुआ ।

प्रतिज्ञा-चाणक्य ने सविधान मुद्राराक्षस से सरसतर है ।

शिल्प

रगपीठ पर आने वाले पात्र की चाल-ढाल और अलंकरणवि का वर्णन यदि नाटक में किया जाता है तो इसमें स्पष्ट है कि लेखक उसे केवल अभिनय के ही लिए नहीं, अपितु पठन-पाठन के लिए भी उपयोगी समझता है । अङ्किया नाटक और किरतनिया नाटक में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से देखी जाती है । प्रतिज्ञा-कौटिल्य में

दीप्रोष्णीपनिराकृताभमकुटं वेंकक्ष-वस्त्रोज्ज्वल-  
स्निग्धश्यामतनुत्रकान्तमुहुसङ्काशस्फुरत्कुण्डलम् ।  
आगुल्फाश्वितदुग्धवारिधिगलत्फेनाभचण्डातकं  
मन्ये पाटलराजधान्यधिगतस्वाम्यं द्वितीयं नृपम् ॥ २.३

यही प्रवृत्ति द्योतित है । द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के

‘कोशे वेशितलङ्गवत्स्लिरित एवायाति सेनापतिः ॥

से भी नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है ।

अनेकानेक एकोक्तियों की नाटकीय अभिनय-विषयन प्रभविष्णुता से कवि प्रभावित है । प्रस्तावना के पश्चात् अंक का आरम्भ राक्षस की एकोक्ति से होता है । यथा,

राक्षसः ( सानन्दं ) धन्योऽस्मि, साचिव्येन । यतः

राज्ञि प्रजासमुदृढभक्तियुताः कृताश्र  
सामन्तभूमिपतयोऽपि नयानुरक्ताः ।  
राजापि मय्यखिलराज्यधुरं निषाय  
धन्योऽहं मे सचिवता सफला हि दिष्ट्या ॥ १-३

१. इसी अङ्क में एकोक्ति के द्वारा इन आभरणों के विषय में चाणक्य यह बुझा है कि इनसे राक्षस की फँसाईया । ‘इदं, तावत्पर्वतेश्वरस्याभरणत्रयं राक्षस-संग्रहणार्थं रक्षणीयम् ।’

एकोक्ति में राक्षस अर्थोपक्षेपण भी करता है। यथा,  
 वृद्धो जातो घनपतिनिमस्सोऽपि सर्वार्थसिद्धिः  
 प्रोढा नन्दास्तदिह नृपतां प्रापणीया मयं व।  
 मातुर्दोषाज्जठरभतिता यन्मया वर्धितास्ते  
 तैलद्रोण्यां कथमपि नवप्रव्यपिण्डस्वरूपाः ॥

तृतीय अङ्क के आरम्भ में व्यथित-हृदय चन्द्रगुप्त सम्वी एकोक्ति द्वारा अपनी भावी योजना बताता है।

निकृन्ध करधूतया निश्चितखड्गवल्स्या रणे  
 शिरोघरपरम्परां परितुठत्सु शीघ्रेषु वः।  
 पदं विनिदधाम्यहं निगलतो विमोच्यानुजं-  
 स्समं पितरमुज्ज्वलं नरपतिं करोम्याशु तम् ॥ ३.५

अग्नय भी प्रायः सभी अङ्कों में ऐसी अनेक एकोक्तियाँ अर्थोपक्षेपक हैं।

नाटक यथानाम आरम्भ-वृत्ति-वरायण है। इसमें इन्द्रजालिक राजप्रासाद को जलता हुआ दिखाता है। यथा,

राक्षसः—कथं, प्रज्वलति प्रासादः। तात, उपसंहर। न पारयामि  
 द्रष्टुम्।

जनान्तिक तथा स्वगत के द्वारा द्वितीय अङ्क में भावी कार्यक्रम की सूचना दी गई है। यथा—‘वन्धनागारप्रवेशाय सर्वाभरणभूयितो मौर्वीऽयामत एवाभिवर्तते।’

राक्षस—तदधुना नन्दार्थमकार्यमपि कार्यमेव मया।

कथाचरितु में वैषम्य-परम्परा लोककवि से नियुक्त है। एक ओर सर्वार्थसिद्धि मोर्व की राजा बनाना चाहता है, दूसरी ओर राक्षस उसे बन्दी बनाने की योजना कार्यान्वित कर रहा है। इसी प्रकार जब सर्वार्थसिद्धि मोर्व की शोभायात्रा की सफलता की आशंका कर रहा है, तभी सेनापति आकर कहता है कि मोर्व मारा गया।

अङ्क भाग में सूचना देने की प्रवृत्ति इस नाटक में कुछ कम नहीं है। तृतीय अंक में चन्द्रगुप्त चाणक्य से अपनी सारी कथा बताता है और सूचित करता है कि कैसे मेरे अन्य भाई मारे गये और मैं बच-निकला।

बीसवीं शताब्दी के कवि भी अनावश्यक आश्रय शृंगार-प्रियता से उन्मुक्त न हो सके—यह विपमता है। चतुर्थ अंक में नन्दों की- पाटलिपुत्र-वर्णना में विट और वेश्याओं की चर्चा सुनिहित नहीं कही जा सकती। इसी प्रकार सप्तम अंक में पर्व-तेश्वर का विष कन्या से कहना है—‘गाढालिङ्गनभुग्न-पूनुकमभवदसोजकुम्भाधुना।’ आदि

१. चन्द्रातपे तत इतो विचरन्ति वेश्याः। ४.१३

वृद्धा विटा. वृत्तपटीररसाङ्गलेपाः। ४.१४

भावी घटना का क्षीण सकेत कवि ने कंचुकी के पथों द्वारा भी दिया है। यथा,  
उदयमुपगतस्सम्पूर्णचन्द्रः कुवलयहासनिदानमुज्ज्वलाङ्गः ।

यदुदयसमवेक्षणात् प्रजानां भवति सुखं शमितात्मसेदजालम् ॥ ४.६

पष्ठ अंक में सर्वार्थसिद्धि के स्वप्न द्वारा भावी घटना की सूचना दी गई है।

अष्टम अङ्क में ऐन्द्रजालिक के द्वारा चाणक्य मायाचन्द्रगुप्त को रंगमंच पर लाया है। उसे देखकर उसका कहना है—

अहो मायाबलं यस्मादेनं पश्यामि तत्त्वतः ।

आत्मनः प्रतिविम्बं घुर्यादिर्षो इव निर्मले ॥ ८-२१

यह छायात्मक है। प्रतिज्ञाकीदित्य में छायातत्त्व की प्रचुरता है। चन्द्रगुप्त बहुदेश धारण करके सिंह का विद्रावण करता है। भानसी छायातत्त्व चाणक्य और चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व में है, जब आठवें अंक में वैरोचक से चन्द्रगुप्त कहता है कि आधा राज्य अब आपको ही चाणक्य देना चाहता है। चाणक्य भी उसे प्रतिभुत अर्धराज्य देने की बात मिलने पर कहता है। वस्तुतः वे दोनों उसके अन्तर्गत हैं। उसको मरवा देने के पश्चात् वह कहता है—

हा पवंतेश्वर भ्रातः भवतापि नानुभूतं मयादत्तं राज्यम् ।

नाटक में कुछ ऐसी वर्णनायें हैं, जो संस्कृत-काव्य-साहित्य में अन्यत्र विरल होने के कारण अतिशय रोचक हैं। यथा ग्राम्यारोचनं है—

कूपोदकोद्धरणयन्त्रनिनाद एष सम्पूर्णमाणपृथुभाण्डरवानुमिधः ।

हुङ्कारगर्भमुसलाहतिचन्द्ररम्यधाम्यदपरट्टनिनदो विभवं व्यनक्ति ॥

कुछ घटनायें भी उपर्युक्त उद्देश्य से पिरोई गई हैं। राक्षस का पुत्र पष्ठ अङ्क में उसके वियोग की बात सुनकर वात्सल्य निर्भर होने से प्रेक्षक को प्रीति प्रदान करता है।

पष्ठ अंक के बीच में मालती हरिश्चन्द्र-चरित की कथा राक्षस के प्रीत्यर्थ मंक्षेप में सुनाती है।

सप्तम अंक में रंगमंचपर पवंतेश्वर और विपकन्या का प्रणयालाप आधुनिक दृष्टि से रमणीयताघायक है।

रंगमंच के अनेक भाग हैं, जिनमें दूरस्थ घटनेवाली बातें दिखाई गई हैं। एक भाग में पवंतेश्वर और विपकन्या को परस्परानुपक्त कर दिया और दूसरे में वह क्षणभर बाद चाणक्य से मिलता है। इसी भाग में चाणक्य से चन्द्रगुप्त मिलने के पहले अपनी एकीकृति द्वारा बनाता है—

वैमात्रेयो घातितो राज्यलोभान्दस्तातो मे यथा सोदरंश्च ।

नन्दास्तद्वदघातितस्ते मया तद्राज्यप्रेक्षां बन्धुहन्त्रीं धिमेनाम् ॥

कथावस्तु की कला का मूलाधार है चाणक्यनीति—

विस्तीर्य युक्तिजालं प्रदर्श्य वस्तु प्रलोभ्य च ।

प्रत्यर्थिमस्त्यवर्गो धीवरवद् धीमता ग्राह्यः ॥



रंगमंच पर हाथी को लाया गया है। उस पर बैरोचक बैठता है।<sup>१</sup>  
शैली

वकुलभूषण संस्कृत-काव्य के अनुत्तम श्लोकों की छाया लेकर उन्हीं छन्दों में श्लोक बनाकर अपने नाटक में पिरोने में निष्णात है। यथा भास के स्वप्न-वासवदत्त से—

सखा वृक्षे निद्राविरतिधृतपक्षामितरंवा-  
स्तरोदछायामूलात्यधिक इव विश्रम्भ्य सरति ।  
रविः प्राचीं किञ्चित् ककुभमवलोक्य स्फुटकरैः  
प्रयाणे स्वां कान्तां परिमृशति सान्द्रैरिव पुमान् ॥ ३-१०

वकुलभूषण के सरल शब्दों में अर्थगाम्भीर्य निर्भर है। यथा चाणक्य की कुटी का वर्णन है—

कुटिलसुपिरस्याणुस्तम्भदिवाकरशोपितः  
पवनमुखरैः पत्रैश्छन्नच्छतिव्रुटितातयम् ।  
पथिकगमनध्रान्तिच्छेदिप्रलिप्तवितर्दिकं  
विलसति गृहं गोविट्पूत समित्कुशसम्भृतम् ॥ ३-१४

एक ही पद्य में सावाहिक प्रश्नोत्तरी-माला का समिधान् वैविध्यपूर्ण है। यथा नन्द और चाणक्य का प्रश्नोत्तर है—

कस्त्वं भूखं ? तपोधनोऽहम् । इह मत्पोठे निषण्णः कुतः ?  
भोक्तुम् । स्थानमिदं न ते । यदि तथा कस्मैतत् ? अस्यैव मे ।  
पूज्योऽहं भवतोऽपि तद्वरमिदं पीठं ममैवोचितं  
वाघाटोऽसि मवेत्सि माम् । अहमपि त्वां वेदि नन्दं प्रभुम् ॥

अनेक स्थलों पर अपनी स्वामाविक उत्प्रेक्षाओं द्वारा कवि ने दिखाया है कि प्रकृति भी भावी कार्यक्रम की योजना में सहयोगिनी है। यथा,

रक्तो विभाति चरमाद्रितदेऽर्कबिम्बः  
कालद्विजेन पटुना हि समूहामानः ।  
पट्टाभिषेचनकृते तव शातकुम्भ-  
कुम्भो महानिव अलाहरणाय सिन्धोः ॥ ८-१२

डॉ० रायचन्द्र ने इसकी विशेषताओं का आकसन करते हुए कहा है—

As conceived by him, his motifs and the use to which he puts them, his style and tempo and with these, presents the antecedents of the MudraRākṣasa.

## मंजुल-मंजीर

मंजुलमंजीर जगू वकुलभूषण की रामचरितात्मक नाटकीय रचना आठ अङ्कों

१. वैरोचको वरामधिरोहति ।

में सम्पन्न हुई है। 'कवि के पितृव्य जगू वेङ्कटाचार्य ने इसके उपोद्घात में इसका परिचय देने हुए कहा है—

मंजुलमंजीरेऽस्मिन्नामंवास्थ व्यनक्ति वंचित्र्यम् । 52863  
 साकल्पेन कथास्ते नातिह्रस्वा न वा दीर्घा ॥  
 कथा-सन्दर्भास्ते नवनवचमत्काररुचिराः  
 प्रकल्पताः पद्यानि प्रकटितनिजार्थानि सुसुखम् ।  
 अपूर्वदृष्टान्तरनुभवनिरुद्धरूपगता—  
 न्ययो वाचः प्रायः प्रकृतिकथनान्मंजुलतराः ॥  
 कविमाकर्षन्ति प्रायो विवक्षा स्वपथे ततः ।  
 कथा दीर्घत्वमायाति तत्र भाग्यं हि जाग्रता ॥

वेङ्कटाचार्य के अनुसार पहले के प्रायः राम-नाटकों में प्रस्तावना, प्रवेशक, विष्णुभक्त आदि का अति विस्तार है, पद्यों की अधिक्ता है, वर्णनों की बहुलता है, ये काव्य-चम्पू आदि का अनुकरण करते हैं, युद्ध-वृत्तान्त मृध और गन्धर्वों के संताप से प्रकट किया गया है। ये सब मंजुलमंजीर में नहीं हैं। इसमें युद्ध का वृत्तान्त हनुमान् भरत में कहता है। इसमें शोक की प्रकृति सम्भावमान की गई है, जब दण्डकारण्य-याम से लेकर लक्ष्मण-गूछा तक की कथा हनुमान् राम के सम्बन्धियों से कहते हैं।

वेङ्कट के अनुसार इसमें कवियोग अच्छी है। वानिवध को सकारण दिखाया गया है।

उपसृक्त विवेचन में स्पष्ट है कि सप्तहस्त के विद्वान् नाटकों की रसपरक समीक्षा में रचि लेने थे।

### प्रसन्नकाश्यप

प्रसन्नकाश्यप नामक तीन अङ्कों के इस नाटक में जगू वकुलभूषण ने अभिमान शाकुन्तल के एक पद्य का आधार लेकर दुष्यन्त के साथ वन्य के आश्रम में आर्द्र हुई शकुन्तला का महर्षि मित्रने पर आनन्द वर्णन किया है। पद्य है—

भूत्वा चिराय चतुरन्तमही-सपत्नी  
 दीप्यन्तिमप्रतिरथं तनयं निवेश्य ।  
 भर्ता तदपितकुटुम्बभरेण सार्धं  
 शान्ते करिष्यसि पदं पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥

१ इसका प्रकाशन १९४६ ई० में मंगूर में हुआ। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में सम्म है।

२ इसका प्रकाशन १९५१ ई० में कवि ने स्वयं किया था। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में सम्म है।

सूत्रधार के शब्दों में—

सदारस्सकुमारश्च कण्वाश्रमदिदृक्षया ।

आयाति स्यन्दनेनासौ दुष्यन्तः कौतुकी वनम् ॥

कथावस्तु

राजा दुष्यन्त अपनी पत्नी शकुन्तला, और पुत्र भरत के साथ कण्व के आश्रम में आश्रमवासियों से मिलने के लिए जाते हैं। वन की शोभा देखते हुए वे रथ से चलते हैं। यथा,

तरुवरविटपेषु पक्षिणोऽमी कलमधुरस्वरदर्शितात्मतोषाः ।

भवनकनकपञ्जरेषु पुष्पात् ननु रुचिरा विचरन्ति पत्रिणोऽपि ॥

उन्हें शृंगशावक के साथ खेजता अनसूया का पुत्र मिलता है। भरत उसका हरिणपोत बजात् लेना चाहता है। शकुन्तला उसे एक फल देती है तो वह उसे अपने हरिणपोत को बाँट कर खाना चाहता है। तब तक उनकी माँ अनसूया घड़े में जल लिए हुए तीर्थ से वहाँ आ जाती है। वही मियंबदा भी आ जाती है। यही सगति दुष्यन्त को प्रणय के पूर्व भी मिली थी। पारस्परिक बातचीत में सूचना है कि अनसूया आर्जुनव को व्याही गई।

द्वितीय अङ्क में शीतमी से शकुन्तला सखियों के साथ मिलती है। उसको शकुन्तला ने अपना वृत्त बताया कि कैसे मुझे मेनका हेमकूट पर ले गई और वहाँ मारीच ने पितृवत् मेरा पोषण किया। तब तक भरत शार्दूल-शावक लेकर आ पहुँचा। भरत ने बताया कि इसकी माँ से माँग कर इसे लाया हूँ।

शकुन्तला ने शीतमी को फलोपायन दिया। उसके साथ ही पीताम्बर से एक चित्रफलक मिरा, जो दुष्यन्त ने शकुन्तला के वियोग में अपने समाश्वासन के लिये बनाया था। उसमें शकुन्तला, उद्यान, वनमालिका-संगत सहकार, ध्रुवर, सखियाँ—सारी पुरानी बातें थी। उसे शकुन्तला ने भी नहीं देखा था। उसे विदूषक ने पीताम्बर में छिपा रखा था।

सखियों से बातचीत हुई कि कभी कोई पत्र क्यों नहीं लिखा? तृतीय अङ्क में शकुन्तला और दुष्यन्त कण्व से मिलते हैं। कण्व राजपद के भार और प्रजामेवा की चर्चा करके बतलाते हैं कि राजा भी ऋषिकल्प ही है। यथा,

भोगास्पदे स्थितो राज्ये चातुर्वर्ण्यावने रतः ।

नित्यं स्वसुखनिस्तर्प्यः साक्षाद् राजपिरेव हि ॥

कण्व ने भरपूर आशीर्वाद दिये। उसी समय मेनका भी आ गई। शकुन्तला उनका प्रतिरूप लग रही थी। उसने शकुन्तला के सौभाग्य पर बधाई दी। कण्व ने भरत को अशीर्वाद दिया—

वात्ये एव शिष्यावस्मिन् राजते सत्त्वशालिता ।

भवानिव गुणोपेतो भूयादयमपि प्रिया ॥

१. 'वामकरिसमारोपिततीर्थकलशा' अनसूया का विशेषण है।

कथावस्तु सर्वथा कल्पित है। अभिज्ञान शकुन्तल के पाठकों के मन में जिज्ञासा रहती है कि इसके बाद क्या हुआ ? इस प्रश्न का समाधान इस कृति में किया गया है। इस प्रकार इसे उत्तराभिज्ञान कह सकते हैं।

शिल्प

तीन अंक के इस रूपक को लेखक ने नाटक कहा है, जो विमृद्ध दृष्टि से नाटक नहीं है। इसमें कार्यावस्थायें तो नाममात्र के लिए भी नहीं हैं और न फलागम प्रयत्नमाध्य है। संवाद की रमणीयता निरासी है।

इस रूपक में मनोरंजन की सामग्री निर्भर है। इसका आरम्भ भरत के यह कहने में होता है कि विद्रूपक पत्थर मार कर बन्दर भगा रहा है और विद्रूपक को भरत को विस्मित करने के लिए उसे गमछे के छोर में बंधे मंडक के दन्ते दिखाना है। इसमें वन-विहार, मित्र और सखी से चिरकाल के बाद मिलन और ऋषि का आशीर्वाद ग्रहण आदि भावुकतापूर्ण प्रसंग हैं, जो अनुत्तम विधि से निष्पन्न हैं।

प्रसन्नकाश्यप पर अभिज्ञानशकुन्तल की छाप तो स्पष्ट है, साथ ही उत्तर रामचरित के तृतीय अंक के अनुरूप इसमें समयानुसार वन की प्रकृति के परिवर्तन का वर्णन है।

### अप्रतिमप्रतिम

दो अङ्क के इस लघु रूपक में धृतराष्ट्र के द्वारा अपने पुत्रों की हत्या का प्रतिशोध लेने के लिए भीम की सौहमूर्ति को विचूर्णित करने की कथा है।

कथावस्तु

महाभारतीय युद्ध की समाप्ति हो जाने पर कृष्ण की एक ही चिन्ता है कि धृतराष्ट्र कुछ अनर्थ न कर डालें। दुर्घिष्टिर अपने भाइयों-सहित धृतराष्ट्र का अभिवन्दन करने के लिए जाने वाले थे। भीम की धृतराष्ट्र के साश्रिष्य में वचाना है। इसने ही तो दुष्ट कौरवों का निपातन किया है।

भीम से मिलने पर कृष्ण ने कहा कि आप मेरे रथ पर बैठकर द्वारका जायें और मेरी पारिजात माला में आयें। भीम ने कहा कि आज तो धृतराष्ट्र के अभिवन्दन में जाना है। फिर आपका काम कैसे होगा ? कृष्ण ने कहा—नव तक लौट आना। उस माला को धृतराष्ट्र के प्रीत्यर्थ अवश्य देना है। द्वारक के रथ पर भीम चलने बने।

पश्चात् कृष्ण की अर्जुन की पटी : वह मज्जिन था कि मैंने कर्ण को मारा। यथा,—

समये गुरुशापतोऽस्यलोपो द्विजरूपान् कवचच्युतिर्मधोनः।

जननीवचनात् सङ्कृत् प्रयुक्तप्रथितास्त्रग्रहणं च तस्य जातम् ॥ ३ ॥

कृष्ण ने कहा कि अधर्म से तादात्म्य करने वालों का मैंने भी इसी प्रकार घघ किया है। अर्जुन ने कर्ण की वदान्यता की प्रशंसा की तो कृष्ण ने श्रौपदी-केशकर्पण का उल्लेख करके उसका भुँह बन्द कर दिया।

कृष्ण की शीघ्र ही भेंट चिन्ताकुल युधिष्ठिर से हुई। उनके साथ ये द्रौपदी, नकुल और सहदेव। युधिष्ठिर ने कृष्ण के द्वारा किये हुए अभिषेक के प्रस्ताव को सुन कर कहा—

वने वसतिरेव मे मुनिजनैः समं सात्त्विकैः  
प्रमोदमतनोत् तथा शमदमादिसंवर्धनैः।  
यथा च हृदि मे कदाप्यतुलविक्रमप्रक्रमो  
मनागपि न विस्फुरेत् पशुपवीरधर्मोऽधमः ॥ १४ ॥

वे दुखी थे कि कर्ण के साथ अन्याय हुआ। कृष्ण ने कहा कि अभिमन्यु के पास उतका नया व्यवहार था।

युधिष्ठिर अपने परिवार के साथ धृतराष्ट्र से मिलने के लिए निकले। उनका राय धृतराष्ट्र के प्रासाद के पास पहुँच कर रुका। युधिष्ठिर ने देखा कि कभी का ऐश्वर्यशाली भवन आज सर्वथा उदास है। वे उस कक्ष में पहुँचे, जहाँ दुर्योधन भीम से लड़ने के लिए युद्धाभ्यास करता था। वहाँ भीम की एक प्रतिमा बनी थी—

गदामवष्टभ्य च वामपाणिना करं वलम्ने विनिवेशयदक्षिणम्।  
कटाक्षविक्षेपतृणीकृतद्विपद् वृकोदरो धीरतरोऽत्र तिष्ठति ॥ ५ ॥

वह कृष्ण के द्वारा यन्त्र चालित होने पर गदा घुमाते हुए आक्रमण करने के लिए समुद्यत थी।

धृतराष्ट्र के गान्धारी के साथ आने पर कृष्ण ने उनसे कुशल पूछा। धृतराष्ट्र ने उत्तर दिया—सर्वनाश करा कर अब जले पर तमक छिड़कने आये हो। इस नोक-झोंक के पश्चात् पहले युधिष्ठिर ने धृतराष्ट्र को प्रणाम किया। धृतराष्ट्र ने आशीर्वाद दिया—

निष्कण्टकं राज्यमिदानीमनुभुङ्क्ष्व।

फिर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया। युधिष्ठिर ने कहा कि तुम पर तो कृष्ण का सत्यभाव है। तुम्हें हमारे निग्रहानुग्रह की क्या अपेक्षा? फिर सहदेव और नकुल के प्रणाम करने पर धृतराष्ट्र ने उनका परामर्श किया। द्रौपदी की वन्दना सुनकर धृतराष्ट्र ने कहा—

दूतः परमस्य सौधस्य त्वमेव सहस्रीः।

धृतराष्ट्र ने पूछा—और कोई? कृष्ण ने कहा—हा, खुरलीगृह में भीम है। उसे जाता हूँ। प्रतिमा-भीम के साथ कृष्ण थोड़ी देर में वहाँ उपस्थित हुए। धृतराष्ट्र ने उसका आलिंगन कर कर किया तो मूर्ति चूर्ण होकर गिर पड़ी। धृतराष्ट्र भी गिर कर मूर्छित हो गये। गान्धारी ने समझा कि भीम मारा गया। उसने धृतराष्ट्र को धिक्कारा—

अद्यापि कपटस्थानमार्यपुत्रहृदयम्।

वह भी मूर्छित हो गई। सचेत होने पर धृतराष्ट्र भी भीम के लिए विलाप

करने लगा । वामुदेव से उमने बनाया कि अब कापट्य-ज्वर विगलित हुआ । मैं प्रसन्न हूँ ।

तब तक भीम आ गये । धृतराष्ट्र को कृष्ण ने चक्षु दी कि अपना पाप देख लो । भीम ने उन्हे प्रणाम किया और पारिजात-माला अर्पित करना चाहा । धृतराष्ट्र ने उसे कृष्ण के कन्धे पर अर्पित कर दिया । धृतराष्ट्र ने कृष्ण से क्षमा माँगी और बोले की मुझे अब प्रकाम शान्ति है ।

शिल्प

अप्रतिमप्रतिम रूपक का आरम्भ कृष्ण की एकोक्ति से होता है, जिसमें विष्णुस्मक की भाँति अर्धोपलेपण के साथ कृष्ण की हार्दिक चिन्ता चिनिवेशित है ।

प्रस्तुत रूपक में भीम की यन्त्रचालित प्रतिभा का प्रकरण छाया नाट्यानुसारो है ।

### प्रतिज्ञाशान्तनय

दो अङ्को के प्रतिज्ञा-शान्तनय में वकुलभूषण ने महाभारत में सुप्रसिद्ध भीष्म-प्रतिज्ञा का कथानक लिया है ।<sup>१</sup>

कथावस्तु

राजा शन्तनु मृगया करते हुए अस्वस्थ विरूपक के लिए जल हेतु उसे छोड़ कर दूर यमुना-तट पर जा पहुँचे । यमुना पर क्षीण-चालन करती हुई उन्हें सुगन्ध प्रसारिणी मत्स्यवती दिखी । शन्तनु के मुख में निकला—

ईदृशी विजने सृष्टिरेतादृग्ललनामणेः ।

सारसं मृजतः पङ्के युक्तरूपं वैघसः ॥ ८ ॥

उमी से राजा का मन बँध गया ।<sup>२</sup> वे उसका स्वेच्छा-विहार देखने के लिए वृक्षान्तरिण हो गये । कुछ देर में विहरणशील उनकी नौका भँवर में फँसी । नौका से बूढ़ कर मत्स्यवती निपसी तो पानी में डुबकने लगी । उसे राजा ने बचाया । उसका मन भी राजा में अँटका, पर वह प्रेम भरी दृष्टि में उसे देखती हुई मत्स्यो की प्रोज में चपती बनी । राजा उसके पीछे-पीछे लगा और बोड़ी दूर पर मत्स्यियों से मिलने पर उसने मत्स्यवती की बातें सुनने लगा । मत्स्यियों ने उसकी प्रत्यक्ष प्रणय-विषयक परिहाम किया । मत्स्यवती ने स्पष्ट मन व्यक्त किया कि मेरा भाग्य कहाँ कि ऐसे महाराज की वररूप में प्राप्त करें । वे उन्हे बूढ़ने खती तो वे पास ही भिने । राजा ने मत्स्यियों से उसके विवाह, पुत्र और जन्म का ज्ञान प्राप्त किया । पर का टिकाना जान लिया । इन बीच राजा की बुढ़ने हुए उगने अनुषर आये ।

द्वितीय अङ्क में शन्तनु राजधानी में है । भीष्म उनका पुत्र अविवाहित रह

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा में ५-१ में हुआ है ।

२. दृष्टाघरं कुटिलितभुविलोलचक्षुः नोत्तालवकुलललाटमरासकण्ठम् ।  
ताटवनाडनततादृणिमोच्च गण्डं पश्यामि पुण्यवशतोऽथ मुखाब्जमस्याः ॥

कर इन्द्रियों की पाशवागुरा से विमुक्त रहना चाहता है। इधर उसका बाप सत्यवती के चक्कर में धुला जा रहा है। सचिव ने इस स्थिति का वर्णन किया है—

युवराज एष करपीडने पराङ्मुखतां गतोऽप्य नृपतिस्तु तत्पिता ।

। तरुणीकरप्रहारावाञ्छयाकुलो विधिचेष्टितं हि विपरीतमद्भुतम् ॥

भीष्म को आश्चर्य था कि शन्तनु अब भी विपयामितापी है। उसी समय उसे शन्तनु का गाना सुनाई पड़ा—

अद्यापि मे नयनयोर्धुरि पर्यटन्तो स्निग्धातिमेचककटाक्षमिषेण शश्वत् ।

जालं धितस्य वशवति मनो मदीयमाकर्षतीव नितरां मदरेक्षणा सा ॥

। काशी शन्तनु प्रेयसी सत्यवती से पित्रने के लिए दुर्गन्धभरी धोवरो की वृत्ति में चसता चला जा रहा है। थोड़ी देर में दाशाधिप आया। पहले एक मछली पकड़ने का उपक्रम वह साथियों को बताता है। उसे सत्यवती की स्थिति चिन्ताजनक बताई गई। लम्बी सांस ले रही है—यह मुन कर वह उसे बुलवाता है। शान्तनु यह सब सुन कर प्रसन्न हुआ कि प्रेयसी का रूप-सौन्दर्य पान करने की मिला। भीष्म ने उसे देखा तो उसे प्रतीत हुआ—

स्यामे खलु पितुः कामो दागेशदुहितर्मपि ॥ २.१५

सखी ने उसके शन्तनु द्वारा जल में डूबने से बचाये जाने की बात बताई। सत्यवती ने पूछने पर दाशाधिपको स्पष्ट बताया कि उस राजा में मेरा मन लग गया है। इस समय शन्तनु दाशाधिप के पास आकर प्रत्यक्ष हुआ। राजा पत्नी ने कहा कि सत्यवती का पुत्र आपका उत्तराधिकारी हो। शन्तनु ने कहा—ऐसा नहीं होगा। उसी समय भीष्म भी सामने आ गये और बोले कि ऐसा ही होगा। दाशपत्नी ने भीष्म से कहा कि आपका पुत्र यदि राज्य पर अधिकार बनाये, तब भीष्म ने कहा कि मैं आजीवन ब्रह्मचारी रहूँगा।

पित्रर्थं त्यक्तराज्योऽहं जितवाह्यान्तरेन्द्रियः ।

भवेयं ब्रह्मचार्येव विचिकित्सं च मात्रभूत् ॥ २.२१

भीष्म ने शन्तनु से कहा—

तरयास्तावन् पाणि गृह्णन्तु तातपादाः । सदेव मे प्रियम् ।

शित्य

द्वितीय अङ्क का आरम्भ भीष्म की एकोक्ति से होना है।

इन रूपक में राजा शन्तनु की उमर ४० वर्ष से कम नहीं है, जब उसका पुत्र भीष्म नवयुवक है। ऐसा अर्धेड प्रणयी बनकर सत्यवती का घर बने—यह विहम्बना हास्यास्पद प्रत्यक्षन- है, किन्तु संस्कृत के नाट्यकारों की ऐसे अपभ्रुट गजाओं की नायक बनाकर किसी प्रेयसी के पाश में डालने की प्रवृत्ति रही है।

रंगमंच पर भीष्म और सचिव का संवाद चल रहा है। नेपथ्य में शन्तनु और विदूषण की सातचील हो रही है, जिसे मुन कर प्रति-त्रियात्मक भागण रंगीठ के पात्रों का है। वे रंगपीठ पर आ जाते हैं। फिर तो रंगपीठ पर एक और

अन्तर्हित-गाय भीष्म और सचिव है और दूसरी ओर जन्तु और सचिव हैं, जो सत्यवती की खोज में पथिक हैं और तीसरी ओर दाशाधिप और सत्यवती हैं।

नये तत्व है मछुओं की वसति और मछली पकड़ने की चर्चा। ऐसी बातें आधुनिक युग की विशेष देन कही जा सकती हैं।

## मणिहरण

एकान्त्री मणिहरण की स्थापना में इसकी कथावस्तु का संकेत इस प्रकार मिलता है—

दुर्योधनस्य भग्नोरोः प्रीणनार्थममर्पणः।

कृतप्रतिज्ञस्सम्प्राप्तो द्रोणिशशत्रुजिघांसया॥

इसमें भास के ऊरुभग की परवर्ती कथा महाभारत के अनुसार ग्रन्थित है।

कथावस्तु

दुर्योधन की जीभ टूट जाने के पश्चात् उसने मिलने वालों में अभ्यर्थामा ने उसके समक्ष प्रतिज्ञा की कि तुम्हारे पुत्र को मार्थक राजा बनाऊँगा। वहाँ से चल कर वह अपने मामा कृपाचार्य से अपनी योजना तत्काल कार्यान्वित करने के लिए मिला, जो उसके इस अभिनिवेश के पक्ष में नहीं थे। उन्होंने स्पष्ट कहा कि जिसके लिए यह सब समारम्भ था, वह दुर्योधन अब नहीं रहा। राजा के मर जाने पर हम लोगों को क्या सेना-देना रहा? अवस्थामा मानने वाला नहीं था। उसने कहा कि गुरुपातक तो अभी है ही। उससे धैर्य का बदला लेना है। कृप ने कहा कि वे सभी जानू तो सोये हैं। किसने सोये? अभ्यर्थामा ने कहा कि उन्हें गोये ही सोये पशुमार विधि में मार डालना है। कृप ने कहा—यह उचित नहीं है। अभ्यर्थामा ने कहा कि जो भी हो आप पाण्डवगिबिर के द्वार पर तलवार लेकर समुत्थन रहे। कृप अन्त में उनके पीछे हो गया और वे दोनों पाण्डवों के गिबिर में रात्रि के समय उनकी सोये ही सोये मार डालने के लिए पहुँचे। अभ्यर्थामा के शब्दों में—

आर्य, तत्प्ररमेधाय प्रविशामस्तावच्छिबिरयज्ञवाटम्।

गयेगा होने वाला था। द्विबिर में मुघिष्टिर के साथ नरुन, सहदेव और द्रौपदी थे। अपनी विजय पर मुघिष्टिर का विस्मयपूर्ण उपलब्धि का भान था। उस समय धृष्टद्युम्न ने बकुली ने आकर उन्हें सवाद दिया कि द्रौपदी के भाई, पुत्र आदि मारे गये। द्रौपदी इसे सुनकर मुट्ठिन हो गईं। उसने खिलाप किया।

सोये हुए सब लोगों की मारा—यह बकुली ने सुनकर द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक उमका बेटा बिर न देखूँगी, तब तक भोजन न करूँगी।

१. द्रौपदी के भाई धृष्टद्युम्न ने अभ्यर्थामा के पिता द्रोणाचार्य का वध किया था।



भीम बाहर से आये तो इस विवाद का कारण कंचुकी ने उनसे बताया—

गाढनिद्रासमासक्तं घृष्टद्युम्नं प्रबोध्य सः ।

अहन् द्रौणिविशस्यैव भवतां तनयांस्तथा ॥ ६ ॥

सुभद्रा ने कहा—कृष्ण के होते हुए यह अनर्थ कैसे ? द्रौपदी ने सुभद्रा से कहा—गृहाण कशाम् । सज्जीकुरु रथम् । पौरुषाभिमानिनस्त्वेते पश्यन्त्व-  
बलां पाञ्चालीम् ।

यह कह कर उसने कौश में तसवार खींच ली । उसने भीम के आश्वासन देने पर कहा कि जब तक उसका कंटा सिर नहीं देख लेती, तब तक अनशन करूँगी । मकूल और भीम रथ पर द्रौपदी की प्रतिभानुसार चल पड़े ।

कृष्ण और अर्जुन आ पहुँचे । अपनी कृतकृत्यता से दोनों सन्तुष्ट हैं । कृष्ण ने कहा कि अभी अश्वत्थामा तो बचा रह्यो । अर्जुन ने कहा कि जीना रहे गुस्सुय । तब तक कृष्ण रंगपीठ पर वर्तमान द्रौपदी आदि को देखकर सन्न रह गये । कंचुकी ने उन्हें बताया कि क्या हो चुका है ।

वेदी ने आकर बताया कि उत्तरा के गर्भ में खोर सन्ताप उत्पन्न हो गया है । कृष्ण ने कहा कि यह भी अश्वत्थामा के अस्त्र का प्रभाव है । उन्होंने ब्रह्मगिरा णस्त्र से उसका शमन किया ।

इसके पश्चात् भीम अश्वत्थामा को रथ पर पकड़ कर से आये । युधिष्ठिर ने कहा कि इसे छोड़ दो । उसको सब ने तर्जित किया कि तुम बाह्यण बनते हो और भ्रूण हत्या करते हो । उसकी अभियान भरी बातें सुनकर द्रौपदी ने कहा कि मेरी प्रतिष्ठा का क्या हुआ ? तब कृष्ण ने द्रौपदी के हाथ से तलवार ली और मुट्ठी में अश्वत्थामा की शिखा पकड़ी । तभी व्यास ने आकर उन्हें रोका । उन्होंने अश्वत्थामा को धिक्कारा कि तुम्हारे जैसा काम कीडा भी नहीं करेगा । व्यास की बातें सुनकर अश्वत्थामा को निश्चय हुआ कि मैं कुपथ-  
गामी हूँ । उसे अनुताप हुआ । उसने अर्जुन के सामने सिर झुका दिया कि इसे काटें । व्यास ने उसे चिरजीव होने का आशीर्वाद दिया था । उन्होंने कहा कि मिर काटने के स्थान पर उसके समकक्ष है उसके सहजात मस्तकान्तर्मणिहरण । अर्जुन ने उसके गिर को चीर कर उसमें से रत्न निकाल लिया । उसे द्रौपदी ने युधिष्ठिर की मुकुटमणि देना दी ।

सुदर्शन ने आकर समाचार दिया कि उत्तरा को पुत्र उत्पन्न हुआ है । यह सुनकर अश्वत्थामा को परितोष हुआ कि अपवाद से बना ।

शिल्प

मणिहरण नामक एकाङ्की में आरम्भ में तीन पृष्ठों का शुद्ध विष्कम्भक है ।<sup>१</sup>

मणिहरण में और अन्य रूपकों में भी कही-कही विलाप मिलता है, जिसे

१. नियमानुसार विष्कम्भक छोटे रूपकों में नहीं होना चाहिए । केवल नाटक, प्रकरण, नाटिका आदि में ही विष्कम्भक रहता है ।

संवाद नहीं कहा जा सकता । कोई दुर्दान्त संवाद मिलने पर थोता सब कुछ छोड़ कर जब अपने आपको सम्बोधित करके रोने लगता है तो यह विलाप कोटि की एकोक्ति होती है । इसमें कंचुकी के द्वारा द्रौपदी को बताया जाता है कि आपके भाई और पुत्र मारे गये तो—

द्रौपदी—( उत्थाय, आत्मानमेवोद्दिश्य ), द्रौपदि, ननु द्रौपद्यसि, चिरं जीव । सन्तापानुमवार्यं खलु पावकप्रभवसि ।

इत्यादि प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है । यह स्वगत नहीं है, क्योंकि वह रगमच पर वर्तमान कंचुकी या युधिष्ठिर आदि से अपने मनोभाव को छिपाती नहीं । उसने अपने विलाप में कोई प्रश्न नहीं उठाया है, जिसका उसे किसी से कोई उत्तर चाहिए । यह संवाद नहीं है । केवल प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है । इसके विषय में रगपीठ पर कोई अन्य चर्चा भी नहीं करता ।

द्रौपदी का तलवार खींच कर युद्ध के निम्न उद्यत होने का दृश्य प्रकाम मनोरंजक है ।<sup>१</sup>

इस एकाङ्की में कार्य ( action ) की प्रचुरता सविशेष होने के कारण इसकी रमणीयता असन्दिग्ध है ।

अश्वत्थामा के चरित्र का विकास दिखाना कला की दृष्टि से अनुत्तम उपलब्धि है । वह कृष्ण के कथानुसार हिमालय पर प्रागश्चित्त रूप में तप करने चल देता है ।

## यौवराज्य

एकाङ्की यौवराज्य में भरत के युवराज बनने की कथा है ।<sup>२</sup>

कथावस्तु

रगपीठ पर हम मिथुन हैं । हमी का चुम्बन करके ऊर्मिला पास आये हुए हस को सम्बोधित करके कहती है कि तुम बधू को छोड़कर फिर बमल-वन मत चले जाना । रगपीठ पर आये हुए हम के पास सब तक हंस चला जाता है । हमी उसके लिए व्याकुल हो जाती है । ऊर्मिला हमी से पूछती है कि क्या तुम भी मेरी तरह हो ? वह बेटी से भरास-दम्पती की कनक-दीधिका में छुड़ाकर लक्ष्मण के साथ अष्टापद ( पतरज ) खेलने लगती है । इस बीच कंचुकी सम्बेश लाता है कि आपको राम बुला रहे हैं । लक्ष्मण चले देते हैं ।

रगपीठ पर राम और सीता हैं । नेपथ्यद्वार पर लक्ष्मण है । उनकी बातचीत होती है कि राज्यभार भारी पड़ता है । उमी समय राम की माताएं आती है तो सीता कुछ हट जाती है । राम ने माता कीमत्या से कहा कि अनेकें मुझ से राजकाज कैसे चले ? कीमत्या ने कहा कि भरत को युवराज बना लें । वैजयी ने कहा कि वन में लक्ष्मण साथ रहे । उन्हें ही युवराज बनाये । सीता ने

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा १०.२ में हो चुका है ।

२. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा १. १ में हो चुका है ।

इसका समर्थन किया। सुमित्रा ने कहा कि भरत ने राज्य छोड़ा। उन्हें ही युवराज बनाना चाहिए। नेपथ्य-द्वार पर खड़े लक्ष्मण ने माता की बात पर साधुवाद दिया।

राम ने लक्ष्मण के विलम्ब करने पर उनका स्मरण किया। तब तक वे सामने आ गये। राम ने उनके सामने यौवराज्य का प्रस्ताव रखा—

दयितया सहितो विपिने त्वया विहितसर्वविधाद्भुतसेवनः ।  
गुरुजनानुमतोऽयमिहापि ते किमपि सम्प्रति साह्यमपेक्षते ॥

लक्ष्मण ने कहा—क्या सहायता चाहिए? राम ने कहा—

अभिपेक्षतुमिच्छामि ।

लक्ष्मण ने कहा—भुज किकर का अभिषेक? अभिषेक ही होना है तो कैङ्कर्य-साकाज्य-पद पर हो। राम ने कहा युवराज-पद पर अभिषेक होना है। लक्ष्मण ने कहा कि उसका तो कभी ध्यान भी न रहा। भुजसे यह भारी काम कैसे होगा?

न खलु प्रबलभते शैलमुद्धतुं कीटः ।

राम ने कहा—भुज अकेले ही यह सब शासन-भार बोना पड़ पर रहा है। लक्ष्मण ने कहा कि इसके लिए भरत का चयन करें।

राम के बुलाने पर शत्रुघ्न-सहित भरत आये। राम ने उनसे कहा—मेरे महाप्रबन्धनो। वीमल्या ने स्पष्टीकरण किया कि तुम्हें युवराज बनना है। भरत ने कहा कि लक्ष्मण इसके लिए उपयुक्त है। राम ने कहा कि उन्होंने अस्वीकार कर दिया है। क्या तुम भी मेरी प्रार्थना ठुकरा दोगे? भरत ने उत्तर दिया—  
वसनमपरनिघ्नं काक्षते किं स्वमर्थं स्वचरणपरिमृष्टिं शीर्षसंवेष्टनं वा ।  
प्रभवति हि विधातुं तस्य नेता यथेच्छं प्रभुरिममुपयुक्तं स्वानुकूलानुरूपम् ॥

राम ने उनका अनिग्न किया। बात बन गई।

वसिष्ठ इस बीच आ गये और उन्होंने यह सब भरताभिषेक की बात न जानने हुए कहा कि लक्ष्मण युवराज पद पर अभिषिक्त हो। लक्ष्मण ने कहा—

वास्याधिकारयोर्मैत्री तेजस्तिमिरयोरिव ।

तत्किंकरेण सन्त्याज्या मरनेनाप्यधिकारिता ॥ २१

वसिष्ठ ने अभिषेक कराया—

छायानुकारी रामस्य नित्यं मंगलमाप्नुहि ।

रामसंकल्पकल्पस्त्वं कैङ्कर्यं भव लक्ष्मण ॥ २२

शिल्प

वीरगाय में रूपक-विधान का कुछ नया रूप दिखाई देता है। पुराने एव्यों में बड़ी वृष्ट ऐसा दिखाई देता है जैसा हमके आरम्भ में हंस और हमी का मूक अभिनय दिखाया गया है। इनके अभिनय में छायातत्त्व है।

संवाद की श्रद्धा मनीहारिणी है। छोटे-छोटे वाक्यों का विन्यास है। बोर्ड

पात्र एक साथ एक-दो वाक्य से अधिक नहीं बोलता। वकुलभूषण की यह विशेषता अनुपम है।

## बलि-विजय नाटक

जगू के इस रूपक की स्थापना में सूत्रधार ने बताया है कि बलि ने अनेक नाटक पहले ही लिखे हैं।<sup>१</sup>

कथावस्तु

बलि ने युद्ध में वित्तोक की सम्पदा जीत ली। उन्हें समाश्वस्त करने के लिए वामन वन में आया। इन्द्र का ऐश्वर्य विवृणुत हो चुका था। उसकी तापन-स्वरूप है—

जटी चोरव्रतक्षाम-प्रतीको ध्यान-मन्थरः।

प्रमूनाहरण-व्यग्रो जिष्णुरभ्येति तापसः॥

वामन ने इन्द्र से बातें की। वामन को पुरष-परीक्षा में निष्णात समझ कर इन्द्र ने उसे अपना हाथ दिखाया। वामन ने कहा कि तुम्हारे हाथ से तो ऐसा लगता है कि तुम इन्द्र हो। इन्द्र ने कहा कि यह तो ठीक है। बताइये, फिर राजा कब होता है? वामन ने कहा कि शीघ्र ही। इन्द्र ने पूछा कि यह कैसे? वामन ने कहा कि आधा राज्य मुझे दो तो काम शीघ्र बनावे। इस बीच बृहस्पति आ गये और वामन को पहचान कर पूछ—

अहा वामनशरीरतः प्रभो किं करिष्यसि निवेदयाम्जसा ॥

वामन ने जिष्ठाचार की बातों के अनन्तर बृहस्पति से कहा कि इन्द्र से मैंने प्रस्ताव किया है कि काम बनाने के लिए आधा राज्य तुम मुझे दे दो तो वह अनाकानी कर रहा है। बृहस्पति ने कहा कि यह आपके राज्य दें वामन कौन है? आप ही का दिया राज्य तो यह भोग रहा था। धार्मिक बलि को कैसे दण्ड दिया जाय? यह वामन की समस्या थी। बृहस्पति ने कहा कि छत्र के बिना काम नहीं बन सकता। वामन को यह उपाय ठीक लगा और वे बलि की दत्त-भूमि की ओर चले पड़े।

द्वितीय अंक में मन्त्रों के साथ निहामन पर बलि बैठा है। मुद्रा किनी काम ने कुछ निमग्न से आने वाले थे। बलि ने इकट्ठा हुए लोगों से कहा कि आप लोग अपनी अभीष्ट वस्तुएं मांगें। किनी दानव कुंड ने कहा कि यह मायावी इन्द्र-पत्नी हो गवता है। किसी अमात्य ने कहा कि यह विपत्तिकारक हो गवता है। बलि ने गगण्ट कहा कि वामन जैसा भी हो, मुझे तो अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनी है। वामन ने याचना की—

- 
१. जगू वकुलभूषण ने अपने पत्र दिनांक १०.४.७७ में लेखक को सूचित किया है कि मैंने अंशवधि २१ रूपकों की रचना की है। बलि-विजय का प्रमाण लेखक ने रचने दिया है। इसकी प्रतियाँ IV cross Road, Malleswaram, Bangalore, 3 से प्राप्त हैं।

न मे राज्ये कोशे गजरथपदात्यश्वकलिते  
बले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनल्पव्रतजुषे ।  
विविक्तं मत्पादत्रितयपरिमेयं क्षितितलं  
प्रदेह्येतन्मह्यं वितितनुजं ते यद्यभिमतम् ॥ २.१६

जलधारा के साथ तीन पाद भूमि का दान होना था । इस बीच शुक आ पहुँचे । उन्होंने जलधारा पर रोक लगाई ।

हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः ।  
तालातपत्रमुभगो भगवान् भवतः प्रसोभने निरतः ॥

तब तो बलि ने हाथ जोड़ दिये । शुक के रोकने पर भी बलि माना नहीं । यदि यह छले भी तो हम कृतार्थ हैं । इतने तो देना ही है । भृङ्गार से जल गिराया जाने वाला था कि शुक उसके छेद में मूढम बन कर प्रविष्ट हो बैठे । वामन ने कुश से नासिकछेद किया तो शुक एकाक्ष होकर रोते- निकले कि मैंने किये का फल पा लिया । बलि ने दानधारा का प्रवाह होने पर दान दिया । शुक ने यामा—

एकेन चक्षुषाहं काणोऽप्यधुना भवामि किल धन्यः ।  
यत्पश्यामि महान्तं त्रिविक्रमं त्वां क्रमात्त-भुवनान्तम् ॥ २.२४

त्रिविक्रम ( वामन ) ने दो पाद से बलि के जीते प्रदेश को माप लिया । तीसरे पाद के लिए बलिमस्तक स्थान मिला । बलि ने कहा—

दिवि भुवि पाताले वा ममास्तु वासो मुकुन्द तव कृपया ।  
दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यन् कृतार्थतां यामि ॥

लक्ष्मी ने इन्द्र के गले में मन्दारमाला पहना दी ।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोक्ति है, जब उसी रंगपीठ पर घोड़ी दूर पर वामन छिप कर उसकी बातें सुन रहा है । इन्द्र कहता है—

नष्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकुशस्य च ।  
जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमद्य हा ॥

इसके पश्चात् एकोक्ति को छिपकर अकेले सुनने वाले वामन की प्रतिश्रियोक्ति है । यथा,

स्वर्गे पर्यटति स्म तस्य विपिने होकाकिनी हा यतिः ॥ १.८

बलिविजय में छायातत्त्व प्रकाश है । वामन विष्णु है । वह अपने विषय में कहता है—

समुत्पाद्य मायया मयि वटुत्वसाधारणज्ञानमस्यावगच्छामि तावदाशयम् ।

इन्द्र का तापस रूप धारण करना भी छायात्मक है ।

१. वेद्यकः आन्निवणान् इमे स्वगतं बहता है । एकोक्ति और प्रतिश्रियोक्ति को स्वगत में पृथक् भगवन्ना चाहिए । इन्द्र की एकोक्ति और प्रतिश्रियोक्ति आकाश-भाषित में संबन्धित है ।

द्वितीय अंक के भीतर विष्कम्भक है।<sup>१</sup> नियमानुसार ऐसे दो अंक के रूपक में विष्कम्भक नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौष्ठव पूर्ण है। इन्द्र ने आधा राज्य की वामन की माँग करना हास्य-जनक है।

### अमूल्य-माल्य

जगू के आरम्भिक नाटकों में से अमूल्यमाल्य भी है, यद्यपि इसकी रचना के पहले भी वे अनेक रूपकों का प्रणयन कर चुके थे।<sup>२</sup> इसके अनुसार एक कृष्ण-भक्त मालिक कृष्ण को माला पहनाता है, जब वे कम के धनुर्भुज को देखने के लिए मथुरा गये थे। इसमें कृष्ण के बालपन की मधुर झोंकी है।

कायावस्तु

दधिभाण्ड नामक गोपधृष्ट बालकृष्ण का भगवत्स्वरूप पहचान गया है। वह उन्हीं के ध्यान में निमग्न है। कृष्ण उसे हिलाडुला कर पूछते हैं कि क्यों रोने लगे ? उसने कहा कि तुम्हारे माया-जाल में मैं बँधा हूँ। कृष्ण ने कहा कि अभी तो मुझे बचाइये। मैं खोरी में पकड़ा गया हूँ। वनमाता नामक गोपी नयनीत शुराने के अपराध में मुझे बँध रही है। दधिभाण्ड ने उन्हें बँटाकर बड़े कड़ाह में डक दिया। वनमाता को शूठ चीलकर दधिभाण्ड ने लौटा दिया और स्वयं पड़ाह के ऊपर बैठ लिया। कृष्ण ने कहा कि मुझे निकालो। दधिभाण्ड ने कहा कि पहले मुझे मुक्त करो। कृष्ण से कहलवा लिया कि मुक्तोऽसि। तब कड़ाह को उठाया। उसकी प्रार्थना के अनुसार कृष्ण ने उसे अपना धनुर्भुज रूप दिखाया।

कृष्ण ने जामुन बेचने के लिए आई हुई स्त्री को किमी लडकी का स्पर्श-वलय उसे देकर उसके हाथ में फन भरवा दिये। लडकी घर पहुँची तो उसने कृष्ण का काम बताया कि वलय फन वागे को दे दिया। कृष्ण ने भूठ कहा कि टमी ने वलय दिये। उसकी माता ने कृष्ण को पकड़ा और यशोदा के पास ले गई। यशोदा के सामने जाँच हुई तो सभी फन सोने के हो गये थे।

कृष्ण ने अपना मूँह खोल कर दिखाया तो उसमें दधिभाण्ड नामक बूड़ दिखा। छवर उड़ी कि कृष्ण ने दधिभाण्ड को मार डाला। वनमाता ने आकर बताया कि कृष्ण मेरे घर में माता भक्तजन शुराकर उसी के घर में धुमा था। जाँच हुई तो वनमाता के घर पहुँचे में दूना भक्तजन मिला। दधिभाण्ड भी वही टहनने हुए आ गया।

कृष्ण बेशु बजाने भाग कर घर पहुँचे माँ वहाँ कोई बुद्धा थाया और बोला कि कृष्ण की भुरली-बबलि गुनकर मेरी लडकी उमके पीछे भाग गई। अनेक ध्याियो ने उत्तर दोष समायो कि मोक्ष की स्त्रियो की हमने चुनटा बना दिया

१. विष्कम्भक को अंक के भागरूप में दिखाना नुतिपूर्ण है।

२. इसका प्रकाशन बमिद्वित्रय के साथ सेप्टक ने स्वयं १९४६ ई० में किया था।

न मे राज्ये कोशे गजरथपदात्यश्वकलिते  
बले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनल्पव्रतजुषे ।  
विविक्तं मत्पादत्रितयपरिमेयं क्षितितलं  
प्रदेह्येतन्मह्यं दितितनुज ते यद्यभिमतम् ॥ २.१६

जलधारा के साथ तीन पाद भूमि का दान होना था । इस बीच गुरु आ पहुँचे । उन्होंने जलधारा पर रोक लगाई ।

हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः ।  
तालातपत्रमुभयो भगवान् भवतः प्रसोभने निरतः ॥

तब तो बलि ने हाथ जोड़ दिये । गुरु के रोकने पर भी बलि माना नहीं । यदि यह छले भी तो हम कृतार्थ हैं । इसे तो देना ही है । भृङ्गार से जल गिराया जाने वाला था कि गुरु उसके छेद में मूँदम बन कर प्रविष्ट हो बैठे । वामन ने कुश से नासिकछेद किया तो गुरु एकाक्ष होकर रोते-निकले कि मैंने किये का फल पा लिया । बलि ने दानधारा का प्रवाह होने पर दान दिया । गुरु ने गाया—

एकेन चक्षुषाहं काणोऽप्यधुना भवामि किल धन्यः ।  
यत्पश्यामि महान्तं त्रिविक्रमं त्वां क्रमात्त-भुवनान्तम् ॥ २.२४

त्रिविक्रम ( वामन ) ने दो पाद से बलि के जीते प्रदेश को माप लिया । तीसरे पाद के लिए बलिमस्तक स्वान मिला । बलि ने कहा—

दिवि भुवि पाताले वा ममास्तु वासो मुकुन्द तव कृपया ।  
दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यन् कृतार्थतां यामि ॥

सहमी ने इन्द्र के गले में मन्दारमाला पहना दी ।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोक्ति है, जब उसी रंगपीठ पर थोड़ी दूर पर वामन छिग कर उसकी बातें सुन रहा है । इन्द्र कहता है—

नष्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकुशस्य च ।  
जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमद्य हा ॥

इसके पश्चात् एकोक्ति को छिपकर अकेले सुनने वाले वामन की प्रतिक्रियोक्ति है । 'यथा,

स्वर्गे पर्यटति स्म तस्य विपिने होकाकिनो हा गतिः ॥ १.८

यलिविजय मे छायातत्त्व प्रकाश है । वामन विष्णु है । वह अपने विषय में बहता है—

समुत्पाद्य मायया मयि वटुत्वसाधारणज्ञानमस्यावगच्छामि तावदाश्रयम् ।

इन्द्र का तापस रूप धारण करना भी छायात्मक है ।

१. लेखक भ्रान्तिवशान् इसे स्वगत कहना है । एकोक्ति और प्रतित्रियोक्ति की स्वगत से पृथक् समझना चाहिए । इन्द्र की एकोक्ति और प्रतित्रियोक्ति आकाश-भाषित से संबन्धित है ।

द्वितीय अंक के भीतर विष्कम्भक है।<sup>१</sup> नियमानुसार ऐसे दो अंक के रूपक में विष्कम्भक नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौष्ठव पूर्ण है। इन्द्र से आधा राज्य की वामन की माँग करना हास्य-जनक है।

### अमूल्य-माल्य

जगू के आरम्भिक नाटको में से अमूल्यमाल्य भी है, यद्यपि इसकी रचना के पहले भी वे अनेक रूपको का प्रणयन कर चुके थे।<sup>२</sup> इसके अनुसार एक कृष्ण-भक्त मालिक कृष्ण को माला पहनाता है, जब वे कंस के धनुर्यज्ञ को देखने के लिए मथुरा गये थे। इसमें कृष्ण के बालपन की मधुर झलकी है।

#### कथावस्तु

दधिभाण्ड नामक गोपवृद्ध बालकृष्ण का भगवत्स्वरूप पहचान गया है। वह उन्हीं के ध्यान में निमग्न है। कृष्ण उसे हिलाकुला कर पूछते हैं कि क्यों रोने हो? उसने कहा कि तुम्हारे माया-जाल में मैं बँधा हूँ। कृष्ण ने कहा कि अभी तो मुझे बचाइये। मैं खोरी में पकड़ा गया हूँ। वनमाला नामक गोपी नवनीत चुराने के अपराध में मुझे बँध रही है। दधिभाण्ड ने उन्हें बँटाकर बड़े कड़ाह से ढक दिया। वनमाला को झूठ बोलकर दधिभाण्ड ने लौटा दिया और स्वयं कड़ाह के ऊपर बैठ गया। कृष्ण ने कहा कि मुझे निकासो। दधिभाण्ड ने कहा कि पहले मुझे मुक्त करो। कृष्ण से कहलवा लिया कि मुक्तोऽसि। तब कड़ाह को उठाया। उसकी प्रार्थना के अनुसार कृष्ण ने उसे अपना चतुर्भुज रूप दिखाया।

कृष्ण ने जामुन बेचने के लिए आई हुई स्त्री को किसी लड़की का स्वर्ण-बलय उमने देकर उसके हाथ में फल भरवा दिये। लड़की घर पहुँची तो उसने कृष्ण का काम बताया कि बलय फल घाले को दे दिया। कृष्ण ने झूठ कहा कि हमी ने बलय दिये। उसकी माता ने कृष्ण को पकड़ा और यशोदा के पास ले गई। यशोदा के सामने जाँच हुई तो सभी फल सोने के हो गये थे।

कृष्ण ने अपना मुँह धोकर दिखाया तो उसमें दधिभाण्ड नामक बृद्ध दिखा। घबर उठी कि कृष्ण ने दधिभाण्ड को मार डाला। वनमाला ने आकर बताया कि कृष्ण मेरे घर से मारा मत्स्यन चुराकर उसी के घर में घुसा था। जाँच हुई तो वनमाला के घर पहले में दूना मत्स्यन मिला। दधिभाण्ड भी वही टहलने हुए आ गया।

कृष्ण मेषु बजाने भाग कर घर पहुँचे तो वहाँ कोई बूढ़ा आया और बोला कि कृष्ण की मुरली-ध्वनि सुनकर मेरी लड़की उमके पीछे भाग गई। अनेक व्यक्तियों ने उनपर दौध लगाया कि मोक्षुन की स्त्रियों को हमने कुतटा बना दिया

१. विष्कम्भक को अंक में भागरूप में दिखाया नुटिपूर्ण है।

२. इसका प्रकाशन बतिस्त्रिय के साथ सेप्ट ने स्वयं १९४६ ई० में किया था।



है। तब तक एक गोपी ध्यान लगाती हुई कृष्ण से विलीन हो गई। कृष्ण ने चतुर्भुज रूप धारण किया।

वलराम ने आकर ममाचार दिया कि मयुरा से कंस के भंजे अरूरे ने धनुर्यन्त्र देखने के लिए हमें अपने रथ पर बुलाया है।

द्वितीय अङ्क में कृष्ण रथ पर हैं, गोपियाँ उसे घेर कर खड़ी हैं। वे कहती हैं, मत जाओ। राधा के लिए कृष्ण का जाना अमह्य था। उसने चक्रार पर चढ़कर कृष्ण की मुरली से ली। कृष्ण ने रथ आदि बढ़ाने को कहा तो राधा ने धोड़े की रास पकड़ ली। रथ बचा तो राधा आगे गिर कर मूर्च्छित हो गई। कृष्ण ने उसे अपने स्पर्श से सचेत किया। राधा ने कृष्ण पर पुष्पाञ्जलि की वर्षा की।

कृष्ण और वलराम मयुरा पहुँचते हैं। वहाँ रथ छोड़ कर पैदल नगर में प्रवेश करते हैं। मार्ग में घोड़ी को मार कर उसमें कपड़े लिए और प्रेम से कुब्जा का प्रसाधन ग्रहण किया। परिणामतः कृष्ण ने उसे सुन्दरी बनाया—

कृष्ण और वलराम को आगे उनका भक्त मालाकार मिला। दोनों रूप बदलकर उससे माला लेने गये। उसने स्पष्ट कहा कि किसी मूल्य पर कोई माला नहीं दूँगा, क्योंकि ये भगवान् के लिए हैं। कंस का दूत बनकर कृष्ण धाये तो उनसे इस प्रकार का संवाद हुआ—

दूत—मुद्रा जहासि जीविकाम्।

मालाकारः—तृणीकृतजीवितस्य मे किं तथा।

दूत—इमानि तावन् कस्मै।

मालाकारः—भगवते वासुदेवाय।

दूतः—हन्त वध्याय सत्कारः।

घोड़ी देर में मालाकार के गुप्त ने बताया कि कृष्ण और वलराम तो नहीं आये। तब तक उसकी भार्या ने कहा कि घर में पुष्पासन पर वासुदेव और वलदेव बैठे हैं। मालाकार ने उन्हें अमूल्य माल्य अर्पित किया। कृष्ण ने घर दिया— तुम्हारे दंग के सभी मुक्त हुए।

शिल्प

भाम के नाटकों के समान लघु स्थापना द्वारा सूत्रधार इसके अभिनय का प्रारम्भ करता है।

प्रथम अङ्क का आरम्भ दक्षिमाण्ड नामक वृद्ध गोप की लघु एकीकृति से होता है। वह कृष्ण के विषय में आरम्भ-प्रपत्ति निवेदित करता है कि मैं उन्हें पहचान गया हूँ। आरम्भ में ही विरल देहाती दृश्य योकुल-सम्बन्धी हैं।

वालकृष्ण की चरित्रावली का निदर्शन करते हुए सभीधोन संविधानों के द्वारा प्रचुर हास्य उत्पन्न करने में जम्बू को सफलता मिली है।

१. कृष्ण ने मालाकार से मिलने के पहले वलराम से कहा—‘अस्मदभक्ताप्रेत-रोज्यम्। आर्यं, विनोदेन कश्चिन् कालमतिवाहयाम’। ‘विनोद के मित वलराम यहाँ वृद्ध बनकर और कृष्ण वंसके दूत बन कर माताग्रय करने चले।

द्वितीय अङ्क में गोकुल और मथुरा दोनों का दृश्य है। ये दोनों स्थान १० मील से अधिक दूरी पर हैं। एक ही अंक में इतनी दूरी के स्थान नियमानुसार नहीं होने चाहिए। कृष्ण रथ से यह दूरी तय करते हैं।

द्वितीय अङ्क में कवि ने रजक और भासिक ने कृष्ण की अज्ञात रखकर उनमें कृष्ण की जयगाथा गवाई है।

इस रूपक में संवादों की प्रत्येक श्रृंखला और उनका चटपटी भाषा में प्रयुक्त होना विशेष कलापूर्ण है। बहुसंख्यक संवाद-वाक्य तो तीन-चार पदों तक ही सीमित हैं। यथा,

दामोदर — स्यान्नाम । पर्यामः । गच्छतु भवती ।

छायातत्त्व प्रचुर मात्रा में जगन् ने समाविष्ट किया है। भगवान् होकर भी बालकृष्ण बनता, मालाकार के सामने बलराम का वृद्ध धनी बनकर और कृष्ण का कस का दूत बन कर उनसे छल-मरी वातें करना आदि छायातत्त्व के उदाहरण हैं।

रूपक के अन्त में मालाकार का मृत्यु तोकरंजन के निम्न है।

### अनङ्गदा-ग्रहसन

जगन् वक्तुल भूषण ने १९५८ ई० में अनङ्गदा-ग्रहसन की रचना की।<sup>१</sup> उस समय वे संस्कृत-पाठशाळा यादवगिरि में अध्यापक थे। ग्रहसन का आरम्भ अनङ्गदा नामक वेश्या के तात घूर्त की एकोक्ति से होता है। उसपर किसी धनिक के दो सहोदर पुत्रों की दृष्टि पड़ चुकी है। अनङ्गदा की प्रशंसा करना है कि अपना अंग दिये बिना ही अपनी नैसर्गिक प्रतिभा से अभीष्ट सिद्ध कर लेती है। घूर्त ने उन दोनों युवकों का सर्वस्व अनङ्गदा की सहायता से ले लिया था। उनकी अब भगाना था। छोटे भाई ने अब कुछ लेकर घूर्त ने कहा कि वह एकावली भी दो। एकावली लाने वह चलता बना। तब तक दूसरा आया। उसने धूर्त की सुवर्ण-मालिका लाई तो वामिनी अनङ्गदा आपकी हो जाय। बड़े भाई ने कहा कि उमरे तो पिताजी पहने हुए हैं। आज उमरे लाने का अवसर नहीं है। घूर्त ने कहा कि उसके बिना काम नहीं चलेगा। बड़ा भाई, जैसे भी हो, उमरे लाने से लिए चत पड़ा।

छोटे भाई ने चोरी करके एकावली घूर्त की दी और कहा कि अब तो अनङ्गदा मेरी हुई। घूर्त ने चिट्ठी लिखी और कहा कि इसे लेकर भीतर अनङ्गदा में मिलो। अनङ्गदा ने उमरे मिलने पर अपनी अंगूठी के समान दूसरी अंगूठी की इच्छा प्रकट की। छोटे भाई ने तत्काल वैसी दूसरी अंगूठी उमरे दे दी। अनङ्गदा ने कहा कि आपके पीनाम्बर जैसा वस्त्र तात के लिए चाहिए। वहीं मिल नहीं रहा है। छोटे

१. इसका प्रकाशन जयपुर की भारती पत्रिका ६.१ में हो चुका है। पत्रिका के इस अंक की उपलब्धि गुरुकुलवांगड़ी विश्वविद्यालय में हुई।

भाई ने वह भी उसे दे दिया । तब तक दूसरा भाई भी पत्रिका लेकर पहुँचा । अनंगदा ने छोटे भाई को घर में छिपा दिया । उसके पहले तिरौहित करने के लिए काली स्याही से उसका मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी पुरप-चेप में स्याही के प्रयोग से छिपने के लिए जीव ही आपके पास आती हूँ । तब अनंगदा ने बड़े भाई से धड़ी और शेष सर्वविध धन ले दिया । फिर अनंगदा ने कहा कि तिरौहित होने के लिए उमका भी मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी थोड़ी देर में मुँह काला करके पुरप-चेप में आती हूँ । भीतर चले ।

भीतर जाकर उमने अपने ही छोटे भाई को अनंगदा समझ कर आविगन किया । छोटे भाई ने भी बड़े भाई को अनंगदा समझा । उसने भी बड़े भाई को अनंगदा कह कर सम्बोधित किया । दोनों ने एक दूसरे को प्रिये कह कर सम्बोधित किया । दोनों में कलह होने लगा कि कौन प्रिय है और कौन प्रिया है । दोनों ने स्याही छोड़कर अपने को प्रिय-विशेषणोपयुक्त मिड करने का उपक्रम किया तो उन्हें प्रतीत हुआ—

वंचितोऽस्मि वराकया वाराङ्गनया ।

प्रमदामु प्रमादो न यूना कायः कदाचन ।

दिगम्बरत्वं सिद्धं हि तथा यद्यावयोरिव ॥

मंविधान की दृष्टि में बहुलभूषण की प्रहसन की प्रवृत्ति नई दिशा में है ।

## रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य

रमानाथ मिश्र की प्रतिभा का विलास उत्कल की विद्वन्मण्डित नगरी बालेश्वर (बानासोर) से उद्भूत हुआ। इस नगरी के समीप मण्डलम् नामक गाँव में १९०४ ई० में उनका जन्म हुआ। उनके पिता पं० यदुनाथ मिश्र मंत्रवृत्त के विद्वान् थे। रमानाथ ने बालेश्वर के श्रीरामचन्द्र-संस्कृत-विद्यालय में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई और वहीं आजीवन अध्यापक रहे हैं। उन्होंने साहित्य-शास्त्री, आयुर्वेदशास्त्री और कर्मकाण्डशास्त्र आदि उपाधियाँ प्राप्त कीं। उनका अंगरेजी का ज्ञान उच्चकोटिक होने पर भी वे विदेशी रंग में नहीं रंगे। उनके एक पत्र से उनकी भारतीयता सुविदित है—

A return to Sanskrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts of the occident.

रमानाथ ने अनेक रूपक लिखे, जिनमें से नीचे लिखे सुप्रसिद्ध हैं—चाणक्य-विजय, पुरातन बालेश्वर, समाधान, प्रायश्चित्त, आत्मविक्रय, कर्मफल तथा श्रीरामविजय।<sup>१</sup>

### चाणक्य-विजय

चाणक्य-विजय कवि की सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसका अभिनय आल-इण्डिया ओरियण्टल कॉन्फरेन्स के बीसवें अधिवेशन के अवसर पर भुवनेश्वर में १९५६ ई० के अक्टूबर मास में हुआ था। इसमें पाँच अङ्क हैं, जो दृश्यों में विभाजित हैं। इसकी रचना १९२८ ई० में हुई थी।

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी में चाणक्य की उपलब्धियों को लेकर अनेक रूपकों का प्रणयन हुआ है। इन सबमें विद्यावदत्त के मुद्राराक्षस की नाट्य कथा की यद्यपि आधार बनाया गया है, किन्तु अन्य ग्रन्थों को उपजीव्य बना कर अथवा प्रतिभा-विलास के चमत्कार से कथावस्तु को अंशतः नित्य नये-नये रूप दिये गये। रमानाथ ने भी इस दिशा में प्रशंसनीय योगदान दिया है। राधकृष्ण के शब्दों में—

(It) departs from Visākhadatta's Mudrārākṣasa considerably.

इनमें नन्द का वध, चन्द्रगुप्त का राज्याभिषेक और राक्षस की चन्द्रगुप्त के मन्त्रित्व की स्वीकृति प्रधान प्रकरण है।

- 
१. इसका प्रकाशन बालेश्वर-मण्डल-सम्बृत्तनाट्यसंघ, बालेश्वर से १९५४ ई० में हुआ है। सम्भवतः समाधान, प्रायश्चित्त और आत्मविक्रय नामक नाटक १९६१ ई० में छप गये। कर्मफल और पुरातन-बालेश्वर तब तक नहीं छपे थे। संस्कृतसंस्कृत भाग २ पृष्ठ २५

भाई ने वह भी उसे दे दिया। तब तक दूसरा भाई भी पत्रिका लेकर पहुँचा। अनंगदा ने छोटे भाई को घर में छिपा दिया। उसके पहले तिरोहित करने के लिए काली स्याही से उसका मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी पुरुष-वेष में स्याही के प्रयोग से छिपने के लिए शीघ्र ही आपके पास आती हूँ। तब अनंगदा ने बड़े भाई से घड़ी और शेष सर्वविध धन ले दिया। फिर अनंगदा ने कहा कि तिरोहित होने के लिए उमका भी मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी थोड़ी देर में मुँह काला करके पुरुष-वेष में आती हूँ। भीतर चसों।

भीतर आकर उसने अपने ही छोटे भाई को अनंगदा समझ कर आलिंगन किया। छोटे भाई ने भी बड़े भाई को अनंगदा समझा। उनमें भी बड़े भाई को अनंगदा कह कर सम्बोधित किया। दोनों ने एक दूसरे को प्रिये वह कर सम्बोधित किया। दोनों में कलह होने लगा कि कौन प्रिय है और कौन प्रिया है। दोनों ने स्याही धोकर अपने को प्रिय-विशेषणोपयुक्त सिद्ध करने का उपक्रम किया तो उन्हें प्रतीत हुआ—

वंचितोऽस्मि वरावया वाराङ्गनया।

प्रमदासु प्रमादो न यूना कार्यः कदाचन।

दिगम्बरत्वं सिद्धं हि तथा यद्यावयोरिव ॥

भविष्यत की दृष्टि से बहुलभूषण की प्रहृत्य की प्रकृति नई दिशा में है।



## रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य

रमानाथ मिश्र की प्रतिभा का विलास उत्कल की विद्वन्मण्डित नगरी बालेश्वर (बालामोर) से उद्भूत हुआ। इस नगरी के समीप मणिराम नामक गाँव में १९०४ ई० में उनका जन्म हुआ। उनके पिता पं० यदुनाथ मिश्र संस्कृत के विद्वान् थे। रमानाथ ने बालेश्वर के श्रीरामचन्द्र-संस्कृत-विद्यालय में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई और वही आजीवन अध्यापक रहे हैं। उन्होंने साहित्य-शास्त्री, आयुर्वेदशास्त्री और कर्मकाण्डाचार्य आदि उपाधियाँ प्राप्त की। उनका अंगरेजी का ज्ञान उच्चकोटिक होने पर भी वे विदेशी रंग में नहीं रंगे। उनके एक पत्र से उनकी भारतीयता सुविदित है—

A return to Sanskrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts of the occident.

रमानाथ ने अनेक रूपक लिखे, जिनमें से नीचे लिखे सुप्रसिद्ध हैं—चाणक्य-विजय, पुरातन बालेश्वर, समाधान, प्रायश्चित्त, आत्मविजय, कर्मफल तथा श्रीरामविजय।<sup>१</sup>

### चाणक्य-विजय

चाणक्य-विजय कवि की सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसका अभिनय आल-इण्डिया थियेटरल कम्परेन्स के बीसवें अधिवेशन के अवसर पर भुवनेश्वर में १९५६ ई० के अक्टूबर मास में हुआ था। इसमें पाँच अङ्क हैं, जो दृश्यों में विभाजित हैं। इसकी रचना १९३८ ई० में हुई थी।

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी में चाणक्य की उपलब्धियों को लेकर अनेक रूपकों का प्रणयन हुआ है। इन सबमें विशाखदत्त के मुद्राराक्षस की नाट्य कथा को यद्यपि आधार बनाया गया है, किन्तु अन्य ग्रन्थों को उपजीव्य बना कर अथवा प्रतिभा-विलास के चमत्कार से कथावस्तु को अशत नित्य नये-नये रूप दिये गये। रमानाथ ने भी इस दिशा में प्रशंसनीय योगदान दिया है। राघवन् के शब्दों में—

(It) departs from Viśākhadatta's Mudrārākṣasa considerably.

इसमें नन्द का वध, चन्द्रगुप्त का राज्याभिषेक और राक्षस की चन्द्रगुप्त के मन्त्रित्व की स्वीकृति प्रधान अकरण है।

१. इसका प्रकाशन बालेश्वर-मण्डल-सम्वृतनाट्यसंघ, बालेश्वर से १९५४ ई० में हुआ है। सम्भवतः समाधान, प्रायश्चित्त और आत्मविजय नामक नाटक १९६१ ई० में छप गये। कर्मफल और पुरातन-बालेश्वर तब तक नहीं छपे थे। संस्कृतरंग भाग २ पृष्ठ २५

चाणक्य-विजय के अनुसार नन्द अतिशय कामान्छ था। ऐसी स्थिति में चाणक्य की सूझबूझ में काम लेकर चन्द्रगुप्त उमका विनाश करने में तत्पर है। दो अङ्कों में इस कथा-का विकास करके आगे के तीन अंकों में बताया गया है कि चन्द्रगुप्त किस प्रकार सम्राट् बना। परवर्ती कथा बहुत कुछ मुद्राराक्षस का अनुवर्तन करती है।

### श्रीरामविजय

रमानाय ने श्रीरामविजय की रचना १९४० ई० में की। यह नाटक-कोटि का रूपक है, जिसमें पाँच अङ्क हैं। इसमें ताड़का-वध से लेकर रावणवध तक की कथाएँ सश्रित हैं। घटनाओं के संविधान का निरूपण रामायण के मर्मों का अनुसार नहीं है, अपितु यत्र-तत्र कवि ने नई बातें जोड़ दी हैं।

### समाधान

रमानाय का समाधान पाँच अङ्कों का नाटक है। कवि ने १९४५ ई० इसका प्रणयन किया। इसमें बीसवीं शती में योरोपीय पद्धति पर छात्र और छात्राओं के गान्धर्व रीति से वैवाहिक समस्या का समाधान कर लेने की आलोचना चर्चा प्रस्तुत है।

### पुरातन-बालेश्वर

रमानाय ने १९५७ ई० में बालेश्वर नगरकी ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालते हुए पुरातन बालेश्वर का प्रणयन किया। कवि का यह अपना नगर नैमगिक ऐश्वर्यशालिनी विभूतिओं से समस्तकृत है। नगर की वर्णना में कवि ने समुद्र और तटुल्लस रमणीयता और औदार्य की प्रशंसा चर्चा की है। इस शान्त वातावरण को अंगरेज और मराठा राज्याभिषेकाधिकारियों ने अपने युद्धात्मक संघर्षों के द्वारा अधस्त कर दिया। अंगरेजों के प्रभाव के कारण इस नगर की सांस्कृतिक गरिमा नष्टप्राय हो गई।

कथावस्तु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रभुत्वपूर्ण उल्लेखनीय है।

### प्रायश्चित्त

प्रायश्चित्त पाँच अङ्कों का नाटक है, यद्यपि इसकी कथावस्तु सर्वथा उत्पाद्य है। रमानाय ने इसे १९५२ ई० में लिखा। यह नायिका-प्रधान नाटक है, जिसमें सारी कथा एक निराश्रित बालिका पर केन्द्रित है। गाँव का कोई निम्न उरो आश्रय देता है। वहाँ का भूपति उस किसान को बहुविध यातनाएँ देता है। कथा बड़ी होती है। भूपति का लड़का उससे प्रेम करने लगता है। भूपति के लिए अपने पुत्र का यह व्यवहार निम्नस्तर की बात लगती है और वह उसे घर से निर्वासित कर देता है।

कुछ दिनों में लोगों के समझाने पर और युग के प्रभाव से भूपति की आँखें खुलती हैं और उसे अभ्यास होता है कि न तो उस किसान का दोष है और न मेरे पुत्र का। सारा पाप मेरा है। इस पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए वह अपने पुत्र का विवाह निराश्रित, पर अभीष्ट कन्या से कर देता है और अपनी कन्या का विवाह उत्पीड़ित किसान युवक से कर देता है। इस प्रकार वह प्रसन्न है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत का पण्डित नाटक के लिए एक अशास्त्रीय कथा को चुनता है। वस्तु, नेता तथा रस तीनों की दृष्टि से यह नाटक अमूल्य-पूर्व विशेषतायें लिए हुए है।

### आत्मविक्रय

रमानाथ ने १९५३ ई० में आत्मविक्रय नामक नाटक का प्रणयन किया। इसमें युग-युग में लोक-रुचि के प्रणेता हरिश्चन्द्र नायक हैं। प्रसिद्ध पौराणिक कथा का सुरभि पूर्ण विन्यास कवि ने पाँच अङ्कों में किया है।

### कर्मफल

रमानाथ ने १९५५ ई० में कर्मफल नामक प्रहसन लिखा। भारतीय समाज की विषमताओं का प्रभावपूर्ण चित्रण उनको दूर करने की दृष्टि से लेखक ने इसमें प्रस्तुत किया है।





प्रदेश में शिमला के समीप सोलन की प्राकृतिक भूमा में विलसित किया था। वे स्थानीय राजा के दरबार में राजकवि थे।

## वीरप्रताप

सात अङ्गों का वीर-प्रताप मयुराप्रसाद की प्रथम रचना १९३५ ई० में सम्पन्न हुई थी।

### कथासार

प्रताप अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे, फिर भी पिता ने मरते समय उन्हें राज्याधिकारी न बनाकर जगन्मल्ल को उत्तराधिकारी बनाया<sup>१</sup>। उनके मरने के पश्चात् अनेक सामन्तो ने प्रताप की ज्येष्ठता और मातृ-भूमि-रक्षा की योग्यता और तदर्थ अनुपम उत्साह देख कर मन्त्रियों को सहमत कर लिया कि प्रताप का राज्याभिषेक हो। तदनन्तर वेश्या का नृत्य मनोरंजन के लिए प्रस्तुत हुआ। राना ने उसे हटा कर तलवार खींचते हुए कहा—

यावन्मे घमनी-मुखेषु रुधिरवलेदोऽपि सन्तिष्ठते  
मांसं वास्थनि तिष्ठति क्वचिदपि प्राणाः क्षरीरे स्थिताः।

तावन्लेच्छपतेः कथंचिदपि न प्राप्स्याम्यहं निघ्नताम्

स्वातन्त्र्यस्य पदं समस्तवसुधा नेतुं यतिष्ये भृशम् ॥ १.२६

वेश्या ने प्रतिज्ञा की कि योगिनी बन कर भविष्य में मेवाड़ में अपने गायन से स्फूर्ति और नव जागरण भर दूँगी।

द्वितीय अङ्क के अनुसार बुलाये हुए शक्तिसिंह और सालुम्ब प्रताप से मिलते हैं। सालुम्ब ने शक्तिसिंह की प्राणरक्षा करके उसे पुत्र बना लिया है। शक्ति-सिंह प्रताप की सहायता करेगा—यह सालुम्ब ने बताया। प्रताप ने उसे अपना लिया। उसे १० गाँव दिये। शक्ति ने बताया कि राज्य के लोभ से आपका चाचा सागरसिंह अकबर के पास गया है।

भद्रमुख नामक शर ने आगम से आकर बताया कि अकबर क्षत्रिय बनना चाहता है। ब्राह्मणों ने कह दिया कि पूर्वजन्म के कर्मानुसार क्षत्रिय होता है। यह संभव नहीं। तब तो अकबर ने क्षत्रियत्व की प्राप्ति के लिये क्षत्रिय राज-कन्याओं की परीक्षा बनाना आरम्भ किया। मानसिंह के पिता जयपुर के राजा ने अपनी कन्या अकबर को दी। मदनसिंह को सेनापति बना दिया गया। वही मानसिंह अन्य क्षत्रिय राजाओं से भी कन्यायें दिनायेगा। भद्रमुख ने आगे बताया कि सागरसिंह को अकबर ने मेवाड़ का राजा बनाने का वचन दिया है और चित्तौड़ का दुर्ग उसे दे दिया है। प्रताप ने विचार किया कि चाचा ही तो है। चित्तौड़ में बना रहे।

१. उदय के २५ पुत्र थे, जिनसे राणावत वंश चला। जगन्मल्ल राजा तो बना, पर सामन्तो ने उसे हटा कर ज्येष्ठ प्रताप को अभिषिक्त किया।

फिर प्रताप से कर्णरावत और कृष्णपुरोहित मिलते हैं। कृष्ण ने कहा कि आज आप आखेट के लिए जायें। आपके राग्यारोहण के प्रथम पर्व के शुभाशुभ के अनुसार आपका भावी शुभाशुभ होगा।

आखेट में किसी सूअर पर बाण प्रताप और शक्ति दोनों ने बरसाया। जिसके बाण से वह मरा—इस विवाद का शमन करने के लिए प्रताप ने उपाय बताया कि तलवार से द्वन्द्व-युद्ध में जो जीते, वही सूअर का मारने वाला है। उन दोनों के बिनामकारी युद्धोद्योग को देख कर राम गुरु ने उन दोनों के बीच जाकर अपने हृदय में कटार मार कर अपना अन्त कर लिया। दोनों विरत हुए। प्रताप ने शक्ति से कहा कि तुम्हारे कारण यह सब हुआ। तुम मेवाड़ छोड़ कर चले जाओ। शक्ति को शोकपूर्वक जाना पड़ा।

अकबर के पास मुहम्मद नामक चर मेवाड़ से आकर मिलता है। वह बताता है कि शक्तिसिंह को मैं आपके पास लाया हूँ। शक्ति अकबर से मिला। अकबर ने उसे बचन दिया—

लङ्कामिवाहं मेवाडं जित्वा भवसमुद्धतम्।

अभिपेक्षामि तत्र त्वां यया रामो विभीषणम् ॥ २.३६

उसे क्षत्रिय सेना का अधिपति बना दिया और कांग्रार प्रदेश दिया गया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह के आने के समाचार से क्षत्रिय सामन्त उसके विरुद्ध लड़ने की प्रतिज्ञा करते हैं—

क्षत्रियाणां कृते धर्म्यं यदि युद्धमुपागतम्।

अतः परमभीष्टं किं यत्स्यान्मोक्षपदास्पदम् ॥ ३.६

मानसिंह का हार्दिक नहीं, किन्तु उच्चकोटिक कृत्रिम सम्मान हुआ। शिरोवेदना के बहाने प्रताप नहीं आया, जब मानसिंह को भोजन दिया गया। मान ने उन्हें बारंवार बुलवाया, पर प्रताप उसे अपांक्तेय समझते थे। मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

मानोऽहं त्वपमानभाजनमितोऽहं मानजीवातुकः।

स्वल्पेरेव दिनैः फलं फलयिता तापं प्रतापे स्वयम् ॥ ३.६

मानसिंह की कटूक्तियों का उत्तर सासुम्ब ने इस प्रकार दिया—

भर्तारमादाय पितृष्वसुत्वं संग्रामभूमिं समुपाश्रयेथाः।

तन्नाशतो वरविधिः समाप्तो भवेत् सुखी स्यात् सकलोऽपि लोकः ॥

१. शक्तिसिंह प्रताप का छोटा भाई था। वह उदयसिंह का पुत्र था। ज्योतिषियों ने इसके जन्म के समय कहा था कि यह मेवाड़ का कतक होगा। उदयसिंह इसको मरवा डालना चाहता था। सासुम्ब ने उसे बचाया था। आखेट करते समय प्रताप और शक्तिसिंह का झगड़ा हुआ। बृद्ध मन्त्री ने इनको एक-दूसरे की हत्या करने के लिए उद्यत देख तलवार मार कर आत्म-हत्या कर ली। प्रताप की आज्ञानुसार शक्तिसिंह ने मेवाड़ छोड़ा। टाडः राजस्थान का इतिहास पृ० २१३

मानसिंह ने भोजन-पात्र से दो-चार भात के कण उत्तरीय में बाँध लिये थे और उठ पड़ा था। सालुम्ब ने भानसिंह को यह कहते सुना था—

मेवाड़ं ध्वंसयित्वा सकलमपि कुलं यावनं वो विधास्ये ।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में रामगुरु का पुत्र और इन्द्रोदर-नरेश मिलते हैं। गुस्फुत्र बताता है कि कैसे किसी भट्ट ने प्रताप की उत्कृष्टता और अकबर की नीचता बताते हुए उसका तिरस्कार किया है। आगे इस अङ्क में प्रताप की परिपद् का दृश्य है। प्रताप ने मत दिया कि शत्रु के मार्ग में भोज्याभाव कर दिया जाय।

तत्सर्वं नाशनीयं नहि भवतु यतो भक्ष्यलाभो रिपूणाम् । ४.१

अकबर की सेनानी-परिपद् में शक्तिसिंह ने प्रताप को जीतने के लिए उपाय बताया—

शतघ्नयो दशसंख्याः स्युस्तुपका द्वे सहस्रके ।

एवं सैन्यसमारोहे जयोऽस्माकं भविष्यति ॥ ४.१८

अगले दृश्य में अकबर अजमेर में है। उसे चर हत्तीघाटी युद्ध का पूरा वृत्त बताता है। घमासान युद्ध के पश्चात् राणा प्रताप युद्ध-भूमि से अपसरण करने लगा। प्रताप का पीछा दो मोगल महासैनिकों ने किया।

अगले दृश्य में प्रताप का पीछा करने वाले दोनों महासैनिक घुड़सवारों को शक्तिसिंह मार डालता है और प्रताप को पुकारता है। प्रताप उसे पहचान कर कहते हैं—

रे रे निर्घृण देशघातक कुलाङ्गारक्षमाभारक  
स्वं सज्जीकुरु कुन्तमाशु निपतत्पूध्वं तवैष क्षणात् ।

हत्वा स्वामवनेनिरस्य क्लृपं त्वत्परपशुर्द्धि चर-

न्नात्मज्ञातिविपक्षपक्षचरणे गर्वं न ते चूर्णये ॥ ४.३६

शक्ति ने क्षमामाचना की। प्रताप ने उसे गर्व लगा लिया। वहाँ से प्रताप की गुरक्षित करके शक्ति लौटकर मानसिंह से मिला।

पंचम अंक में सलीम अजमेर में आकर बताता है कि प्रताप की मर्दित करके वन में खदेड़ दिया गया है। अकबर ने आश्चर्य प्रकट किया कि गुलतानी और पुरासानी जब प्रताप का पीछा कर रहे थे और शक्तिसिंह भी उनके पीछे ही था तो प्रताप क्योंकर मारा नहीं गया? भानसिंह ने कल्पना दोढ़ाई कि शक्तिसिंह अपरिपक्व है। इसीने उन दो वीरों को मार कर प्रताप की रक्षा की होगी। शक्तिसिंह ने अकबर के समक्ष स्पष्ट स्वीकार कर लिया—

तो भट्टो निहत्य मया प्रतापो रक्षितः ।

उसे मुगल-शासन-सत्ता से विरक्ति होने पर मुक्ति दे दी गई। वह प्रताप के पास मार्ग में बिसरकर वा दुर्ग जीत कर वहाँ मेवाड़ की ध्वजा पहनाकर पहुँच गया। प्रताप ने वह दुर्ग शक्ति को दे दिया।

धीरवर ने कहा कि प्रच्छन्न वेश में कामचारी बनकर बाजार में घूमने समय किसी चण्डिका से भेंट हो जाने पर तुम्हारा प्राणान्त ही हो जायेगा। अकबर ने किसी निर्जन भवन में गृध्रीसिंह की पत्नी चण्डिका का ध्येय करना चाहा। वह उसे पटक कर असिपुत्रिका से उसके हृदय को भोकने ही वाली थी कि अकबर ने उससे क्षमा मांगी। उसे मद्वृत्त की शपथ लेनी पड़ी।

पट्ट अङ्क में मानसिंह और शहजाद आदि के सम्मिलित आक्रमण से प्रताप, उनके पुत्र अमरसिंह आदि को मेवाड़ छोड़ देना पड़ा। योगिनी के गीत ने मेवाड़-जागरण कर दिया। उसने गाया—

घावत घावत भजत प्रतापम्

एनं धर्मकरणतो रक्षत सिन्धुशरणमुपयातम् । इत्यादि

हमको मुनकर भामागुप्त प्रताप को ढूँढ़ कर उनके घरणों में गिर पड़ा और बोला कि आपके कोश में ४० कोटि धन है। इस धन से महुली सेना, अस्त्र-शस्त्रादि तैयार करके शत्रुओं को परास्त करने की योजना बनी। भामा ने कहा कि इससे आप यदि प्रजा-रक्षण करने के लिए नही स्वीकार करते तो मैं प्राण-त्याग करूँगा। तब तो सभी युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये। युद्ध में प्रताप मेवाड़ छोड़ कर सिन्धु-प्रदेश चला गया—यह समाचार मानसिंह ने अकबर को दिया। सभी घर ने अकबर को समाचार दिया कि प्रताप ने चारों ओर से आक्रमण करके आपकी सेना का प्रध्वंस कर दिया।

सप्तम अङ्क में सेनापति प्रताप को बजाता है कि चित्तौड़ को छोड़ कर सभी दुर्ग जीत लिये गये। चित्तौर भी मरुतता से जीता जा सकता है, पर इस समय क्या मानसिंह को पहले न जीत लिया जाय? प्रताप ने कहा कि चित्तौड़ तो हमारे चाचा साबर के अधिकार में अपना ही है। सम्प्रति मानसिंह के नगर आमेर को जीता जाय। मिने तो उसे भी बाध कर लाया जाय। अगले दृश्य में अकबर की मन्त्रिपरिषद् का दृश्य है।

अकबर ने प्रताप की देवी प्रतिमा देखकर उसके पास मन्धिपत्र भेजा।<sup>१</sup> इधर मानसिंह का नगर आमेर भी जीत लिया गया। तब योगिनी ने गाया—

हर हर जय जय देव ।

जय प्रताप जयभारतभूषण जय वसुधाधिप देव !

जय जय माननगरविध्वंसक जय राजततारेश,

१. पत्र में अकबर ने लिखा था—

श्रीमत्सु श्रीतरमानं धर्मरक्षकेषु गोब्राह्मणप्रतिपालकेषु आर्यपतिप्रतापेषु सप्रणयमसौ प्रार्थयते—

स्वतन्त्राः सर्वतः सन्तो भवन्तो मम मानिनः ।

पूज्याः सीमामनुलंघ्य शान्तिं कुर्वन्तु विश्वतः ॥ ७.१६

इति भवदीयः प्रियसुहृदकबरः ।

अकबर को प्रताप ने सन्देश भेजा—

स्वीकृतस्तेसन्धिः ।

नाट्यशिल्प

मयुराप्रसाद ने बीरप्रताप में 'एकोक्तियों का प्रयोग किया है। प्रथम अङ्क में शक्ति और सासुम्ब के चले जाने के पश्चात् अकेले वह अकबर के विषय में कहता है—

'रे म्लेच्छाधिप दुर्विनीत फलितः । कीटिस्यजाजाकुलः ।' इत्यादि ।

इसी अङ्क में आगे वह लघु एकोक्ति में भावी कार्यक्रम के विषय में सूचना देना है कि मागर को चित्तौर में बने रहने दूँगा । वह स्ववर्गीय है ।

द्वि अंक में आगे अकबर की एकोक्ति है, जिसमें वह बताता है—प्रताप के स्वतन्त्र रहने मुझे सुख कहीं ? मानसिंह प्रताप की मेरे चरणों में लाकर गिरायेगा । दक्षिण विजय करके लौटते हुए मानसिंह टेढ़े मार्ग से चल कर भी मेवाड़ में प्रताप से मिलेगा और अनादृत होगा, मानसिंह तब मेवाड़ का नाश करेगा ।' एकोक्ति द्वारा अङ्कभाग में यह सब सूक्ष्म सामग्री प्रस्तुत है ।

चतुर्थ अङ्क के एक दृश्य में अकबर अजमेर में है । उसकी एकोक्ति लघु है, जिसमें वह हल्दीघाटी के युद्ध के विषय में चिन्ता व्यक्त करता है । इस एकोक्ति के द्वारा अयोध्यापक के समान ही आगे की बातों के लिए भूमिका प्रस्तुत की गई है । पंचम अङ्क का आरम्भ अकबर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह विकरल करता है कि प्रताप के मारे जाने या पकड़े जाने पर मेरा राज्य अकण्टक हो जाता ।

जैसे किरतनिया नाटको में आशुनन्त रंगवीथ पर विराजमान मूत्रधार बीच-बीच में वर्णन प्रस्तुत करता है, वैसे ही पंचम अङ्क में निम्न श्लोक है—

स्वाङ्के निधाय रुदती परिलालयन्तीं दृष्ट्वाथ रोदिति स रोदते च सर्वात् ।  
वृक्षा विहंगमगणाः पशवो विलोक्य श्रीडा विह्वलय विलपन्ति वनोद्धवाश्च॥५.१३

दृश्यों का प्रवर्तन पटोप्रयन के द्वारा किया गया है—यद्यपि दृश्यों के परिवर्तन को मुद्रित पुस्तक में अङ्कित नहीं किया गया है । द्वितीय अङ्क में आखेट के पूर्व पटोप्रयन से दृश्यपरिवर्तन विधेय है ।

पटोप्रयन द्वारा द्वितीय अंक में मेवाड़ और आगरा इन दो सुदूरस्थ स्थानों की घटनायें विखलाई गई हैं । चतुर्थ अंक में एक दृश्य में भित्त-प्रदेग और दूसरे में प्रताप की राजधानी की घटनायें हैं । आगे फिर इसी अंक में नये दृश्य में आगरा में अकबर की मन्त्रिपरिषद् की घटनायें दिखाई गई हैं ।

दृश्य के परिवर्तन के द्वारा कई मास के पश्चात् की घटना पंचम अंक में

१. जितः कर्णाटको येन स मानः साभिमानिकः ।

ध्रुवं सम्मानतः स्वल्पान्मेवादं नाशयिष्यति ॥

दिखाई है। बीच के दृश्य पूर्णतया विष्कम्भक की भाँति अनेक स्थलों पर प्रयुक्त हैं, यद्यपि उन्हें विष्कम्भक नाम नहीं दिया गया है।<sup>१</sup>

नाटक में गीतों का समावेश रमणीय है। तृतीय अङ्क में योगिनी (पहले की वेश्या) गाती है—

रयज रे मान कपटमदजालम् ।

भज शिवकरणमोशपदपंकजममरशिरोजयमालम् ॥ इत्यादि

अन्य अङ्कों में भी योगिनी के गीत हैं। सप्तम अङ्क में अनेक गीत हैं। इन गीतों में भी भावी कार्यक्रम या भूतकाल की घटनाओं का भी आनुपंगिक संकेत है।

व्यर्थ के विकरणों के कारण बीरप्रताप नाटक क्षिप्त कथाबन्ध होने से नाट्यशिल्पोचित एकमुखता के अभाव में अनुकृष्ट है। चतुर्थ अंक में अकबर के दरबार में जो बातें हुईं, उनकी पुनरुक्तिमात्र इसी अंक में चार प्रताप के समक्ष करता है।

समसामयिकता

बीरप्रताप की रचना भारतीय स्वातन्त्र्य-संग्राम के युग में युवकों और क्षत्रियों को प्रोत्साहित करके भारतमाता की बेडियाँ काटने के उद्देश्य से की गई थी। प्रस्तावना में सूत्रधार करता है—

‘इदानीं भारतदेशे हीनदीनदशापन्नानां वीराणां शौर्य-साहस-सहिष्णुता-गुणानामुद्योतनाय, परकाष्ठामार्पितं भजमानानां पौर्वकालिकक्षत्रियाणां शौर्यधैर्याद्यभिनयेन भाविनवयुवकेषु सत्तद्गुणसम्पादनाय’ इत्यादि ।

भाषा

मथुराप्रसाद की भाषा चटपटी है। लोकोक्तियों के प्रयोग द्वारा स्वाभाविकता निर्भर है। कतिपय लोकोक्तियाँ हैं—

( १ ) कुठारेणात्मपादौ छिनत्ति ।

( २ ) मुमूर्षोः पिपीलिकायाः पक्षी समुत्पद्यते ।

( ३ ) वकोऽपि हंसगतिमृच्छति ।

( ४ ) ईश्वस्तिवदानीं पाश्चात्यदेशेषु परिभ्रमणार्थं गतः ।

( ५ ) वीराणां रणे भरणं प्राकृतमेव ।

अन्यत्र भाषा की क्लिष्टता के द्वारा जश्वराप्रान्तीय पर्वतारण्य की विभोपिका बड़े-बड़े भमास और परपाशरो के द्वारा व्यंग्य है। यथा,

‘काकोलूककपोत - कुवकुटचटकखंजरीट - वककोकिलरथाङ्गकुररमयूर-तित्तिर-चकोर-वर्तकादि विविधपक्षिगण-संयुतम्’ ।

१. पंचम अङ्क के एकदृश्य में इन्दुपुर के सामन्त और प्रताप के सैनिक रत्नसिंह का संवाद सर्वथा विष्कम्भक है। इसमें सूचनामात्र प्रेक्षकों के लिए मिलती है।

## दोप

कवि ने राणा प्रताप के मुख से असोभनीय बातें कहलवाई हैं—यह उचित नहीं है। रे रे नीच और धिक् आदि अकवर के लिए या किसी अन्य के लिए भी प्रताप जैसा नायक नहै—यह नहीं होना चाहिए था। नायक प्रताप में उच्चकोटिक माहात्म्य की अभिव्यक्ति उसके कार्य और वाणी से होनी चाहिए।

प्रथम अङ्क में चेतक का वर्णन चार पद्यांशों में करके कवि ने अपनी वर्णना-शक्ति भले सिद्ध की है, किन्तु नाट्यशिल्प की दृष्टि से ऐसे वर्णन व्यर्थ हैं।

अङ्क भाग में उत्तम कोटि के चरित्रनायकों को प्रायः रहना ही चाहिए। चतुर्थ अङ्क में ऐसा नहीं दिखाई देता। इसमें कुछ देर तक राजपुरष, भिल्लपुरष, भिल्लभगिनी, चारण, भिल्लनी का लघु भाई ही रहते हैं। लगभग एक दृश्य में इन्हीं की बातचीत चलती है। नायक रंगपीठ पर आता-जाता रहता है।

## भारत-विजय

भारत-विजय की रचना १९३७ ई० में हुई।<sup>१</sup> इसका सर्वप्रथम अभिनय १९३७ ई० में सोलन की राजसभा के प्रीत्यर्थ हुआ था। स्वतन्त्रता १९४७ ई० में प्राप्त हुई। उसके १२ वर्ष पहले ही मयुराप्रसाद ने इस नाटक के अन्तिम अङ्क में दिखाया था कि अंगरेज भारत का शासन-सूत्र महारत्ना-गंधी के हाथों में सौंप कर चलाते बने। सोलन के शासन की ओर से परतन्त्रता के उन दिनों में इस प्रकार की बातों से निर्भर नाटक को जन्म कर लिया गया और भारत के स्वतन्त्र होने पर १९४७ में इसे प्रकाशोन्मुख होने का अवसर मिला। इसे १९४२ ई० में प० गोपीनाथ कविराज ने देखा था और इसकी प्रशंसा की थी। इसमें सात अङ्क हैं।

भारत-विजय ऐतिहासिक नाटक है। १८ वीं शती में अंगरेजों का भारत में पैर जमाना आरम्भ हुआ। तब से १९४७ तक की घटनाओं की चर्चा हमने पिरोई गई है। अंगरेजों ने किस प्रकार भ्रष्टाचार और दुर्नीति का अवलम्ब लेते हुए भारत में अपना शासन स्थापित किया। क्लाइव के काले कारनामे क्या थे, अमीचन्द को कैसे धोखा देकर ध्वस्त किया गया, भारतीय उद्योग-धन्यों का किस प्रकार निर्मूलन हुआ, नन्दकुमार को किस प्रकार फाँसी दी गई, भारत-माता स्त्री को क्या कैसे हेस्टिंग्स के द्वारा कत्त कर बाँधी जाती है, रूहेलखण्ड और अवध कैसे जीते गये, भारतीय देशद्रोहियों ने किस प्रकार अंगरेजों के दुकड़ों पर भारत-माता की बेड़ी सर्जशः कसने में सहायता की, अवध की रानियों को कैसे निर्भयण किया गया है—इन ऐतिहासिक प्रकरणों को कवि की दृष्टि से परखने का अपूर्व अवसर लेखक ने प्रस्तुत किया है।

पंचम अंक से भारत का स्वातन्त्र्य-संग्राम महत्त्वपूर्ण है। १८५७ ई० की

१. श्रृङ्गनिनन्दनचन्द्रोद्भेद भारतनाटकं कृतम्।

सैनिक क्रान्ति हुई। पाण्डेय नामक सैनिक के गाय और मूअर के मांस और चर्बों से सम्पृक्त कारतूस को निकालने में अपनी असमर्थता प्रकट करने पर एक गोरण्ड ने उन्हे साला कहकर गाली दी। पाण्डेय ने उसे गोली दाग दी। वह डेर हो गया। मारे देश में जामरण की लहर उत्पन्न की गई। झांसी की रानी ने उदात्त पराक्रम दिखाया। पंजावियों की सहायता से अंगरेजों ने शत्रुओं को जीता। बहादुरशाह को उसके लडके का रक्त प्यास बुझाने के लिए दिया गया। झांसी की रानी अग्नि में जल मरी। क्रान्ति को समाप्त कर देने के पश्चात् विक्टोरिया का फरमान आया।

छठे अङ्क में भारताभ्युदय के लिए कांग्रेस की स्थापना होनी है। आगे चल कर बंगभग हुआ। उसे निरस्त करने के लिए देशप्रेमियों ने घोर प्रयास किया। देश में दो नेता आगे बढ़े—तिलक और छुदीराम। तिलक ने कहा—जो धप्पड़ मारे, उसका प्रतिकार डण्डे से करना चाहिए। छुदीराम ने बम से एक गोरण्ड को मारा। उसकी पांसी हो गई।

इतना होने पर भी १९१४-१९१८ के युद्ध में भारतवासियों ने इंग्लैण्ड की भरपूर सहायता की। बदले में भारत को कुछ न मिला। लोगों को घोर दण्ड देने के लिए रोलट ऐक्ट पास हुआ। गांधी को ठुकराया गया। फिर तो लोगों ने सरकार से प्राप्त उपाधियाँ लौटाई और जालियाँ वाला बाग में गोलियाँ खाईं। ऐसे दमन-काण्डों में भारत में राजद्रोह बढ़ा और गान्धी के नेतृत्व में देश को स्वतन्त्रता मिली।

## भक्तसुदर्शन

मयुराप्रसाद के दूसरे नाटक छ अङ्कों के भक्तसुदर्शन में जगदम्बिका भवानी दुर्गा के भक्त राजकुमार सुदर्शन की चरित-गाथा है। इसका प्रणयन कवि के आश्रय-दाता सोमन-नरेश की धर्मपत्नी की इच्छा के अनुसार हुआ। उन्हीं रानी को कवि ने इसे समर्पित किया है।

### कथासार

अयोध्या के राजा ध्रुवसन्धि की मृत्यु आघात करते समय सिंह के प्रहार से हो गई। उनकी दो पत्नियाँ—मनोरमा और लीलावती से क्रमशः दो पुत्र सुदर्शन और शत्रुजिन् हुए। सुदर्शन ज्येष्ठ होने से उत्तराधिकारी था, किन्तु छोटे भाई शत्रुजिन् के नाना मुधाजिन् अपने नाती को बलपूर्वक राजा बनाने के लिए उत्पत्त हो गये। तब तो सुदर्शन के नाना वीरसेन भी अपने नाती सुदर्शन को राज्याधिकार दिलाने के लिए सन्नद्ध हुए। दोनों नानाओं में घोर युद्ध हुआ। वीरसेन मारा गया। मुधाजिन् सुदर्शन को भी मार डालना चाहता था। मन्त्री विदह्वल की सहायता से मनोरमा सुदर्शन को लेकर भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पहुँची। ऋषि ने उनको शरण दी।

मुधाजिन् का मन्त्री और पश्चात् स्वयं मुधाजिन् ऋषि के पास गये कि सुदर्शन



को हमें तोप दें। भरद्वाज ने कहा कि मैं तुम्हारे अभिप्राय को समझता हूँ, किन्तु सच तो यह है कि सुदर्शन को ही अयोध्या का राजा बनाना है। युधाजित् किसी तरह टला। भरद्वाज ने सुदर्शन की माता से कहा कि जगदम्बिका युधाजित् और शत्रुजित् को मार कर तुम्हारे पुत्र को राजा बनावेगी।

सुदर्शन भरद्वाज से जगदम्बिका के प्रीत्यर्थ दीक्षा-मन्त्र लेकर जप करने लगा। उसके जप से उसे सभी वेद, अस्त्र-प्रयोग आदि का स्वयं प्रतिभास हो गया। फिर तो वह जपमय हो गया—

पश्यन् गच्छन् पठन्नापि स्मरन् . क्रीडन् वदन्नपि  
सुखासीनः शयानश्च किञ्चिदजपति सर्वदा।

उसको जगदम्बा मित्र ही गई। जगदम्बा ने उसे स्वयं प्रकट होकर कवच, तूफोर, धनुर्वणि आदि दिये और कहा कि यथासमय साक्षात् होकर तुम्हारी सहायता करूँगी। जगदम्बा दुर्गा ने सुदर्शन को रथ, सारथि, अस्त्रादि की व्यवस्था कर दी। उस अद्भुत रथ का परिचय है—

पयोनिधौ पोतसमानरूपधृक् वियत्परी विष्णुरथोपमः स्फुटम्।

प्रकम्पनी भूमिगतः प्रजायते निरुध्यते क्वापि न चास्य सङ्गतिः ॥ ३.६

मनोरमा को स्वप्न के द्वारा सकेत मिला कि सुदर्शन अयोध्या का राजा होने वाला है। इधर वाराणसी में राजन्या शशिकला ने देखा कि भरद्वाज आश्रम का कुमार उसका प्रणयी है। स्वप्न में ही जगदम्बिका ने शशिकला का उसमें पाणि-ग्रहण करा दिया। ब्राह्मण ने शशिकला से बताया कि भरद्वाज आश्रम में रहने वाला श्रेष्ठ युवक राजकुमार है। अयोध्या नरेश-ध्रुवसन्धि का पुत्र सुदर्शन है। शशिकला मदम-ताप से पीड़ित हुई। उसने सुदर्शन के लिए पत्र भेजा—

मनोभवो मे हृदयं क्षण-क्षणे शिलीमुखैर्मन्दतरं निकृन्तति।

अग्निमे समागत्य वृणीष्व रक्ष मां जगज्जनन्या त्वयि योजितास्म्यहम् ॥

जगदम्बिका ने स्वप्न में सुदर्शन की वाराणसी में सम्पन्न होने वाले शशिकला के स्वयंवर में भाग लेने को कहा और बताया कि मैं स्वयं वहाँ तुम्हारी सहायता करूँगी।

पंचम अंक में स्वयंवर के लिए राजा आते हैं, किन्तु स्वयंवर नहीं होता। राजभवन में ही चुपचाप सुदर्शन का शशिकला से विवाह होने की संभावना है। इस पर राजा अपना अपमान समझ कर सड़ने को उद्यत होते हैं। पष्ठ अंक में युद्ध में जगदम्बा युधाजित् और शत्रुजित् को मार डालती है।

सुबाहु ने जगदम्बा से वर माँगा कि आप यही रहें। वे तैयार हो गईं।

१. युधाजित् शशिकला के पिता सुबाहु से कहता है—

हठात् कन्यां हरिष्यामस्तत्रायतां स्वयंवरैः।

सुदर्शनं हनिष्याम इत्येतत् संगिरामहे ॥ ४.७

चाराणसी में दुर्गाकुण्ड में वे विराजमान हैं। सुदर्शन भरद्वाज आश्रम में आ गये। वहाँ वह प्रजा का उपायन ग्रहण करते हुए मिहासन पर बैठता है।

पष्ठ अंक में भरद्वाज की आज्ञा में सुदर्शन मनोरमा और शशिकला के साथ साकेत जाते हैं।

### नाट्यशिल्प

चतुर्थ अंक का पहला दृश्य सर्वथा प्रवेशक है। कवि ने इस नाटक में अर्थोपक्षेपको का प्रयोग न करके स्वचित् दृश्यानुबन्ध से उनका काम किया है।

रंगपीठ पर युद्ध तथा मार-काट होती है। नाट्य-निर्देश है रंगपीठ पर वर्तमान जगदम्बिका के विषय में—

पुनर्जगदम्बिका किंचिदग्रे गत्वा शत्रुजितं युधाजितं च हिनस्ति।

सूत्रधार या अन्य कोई निवेदक पंचम अङ्क में यह मुनाता है—

ततः सुदर्शनव्याणैस्त्रस्ता युधाजित्-सेना पलायिता। यावत् केरलनरेशं हन्तुं सुदर्शनी व्याणं सन्दधति तावदम्बिकया निहतं तं भूमौ पतितं पश्यति।

जगदम्बिका को पात्र बनाकर कवि ने नायकजन्य नाट्यगरिमा को अभिवृद्धि की है।

इस नाटक में संवाद लघुमात्रिक होने के कारण नाट्योच्चिन् और स्वाभाविक है।

दुर्गास्तुति के अनेक गीतों से नाटक में प्रचुर मनोरजन की सामग्री विद्यमान है।

### शङ्कर-विजय

मथुराप्रसाद का शङ्करविजय एक नये प्रकार का रूपक है। इसके छ अङ्कों में नये प्रत्येक में शङ्कर का नये-नये प्रकार के प्रतिपक्षियों के मतों के विरोध की चर्चा है।<sup>१</sup> सर्वप्रथम कुमारिल से मिलकर शङ्कर मण्डनमिश्र से मुठभेड़ करते हैं।<sup>२</sup> वे नर्मदा-तट पर स्थित माहिष्मती में मण्डन मिश्र के मुहल्ले में पहुँचते हैं। वहाँ पनहारिन से मण्डन का घर पूछा तो उसने बताया—

यत्र कीरमहिलाः श्रुतीनां साधयन्ति स्वत एव प्रमाणम्।

१. शङ्कर का मत है—

उद्धरिष्याम्यहं वेदांलोकानुग्रहकांक्षया।

वेदार्थान् स्थापयिष्यामि नास्ति कोन्मूलनं चरन् ॥ १.६

२. कुमारिल मरणासन्न थे। वे तुषाम्नि में जलने वाले थे। शङ्कर के दर्शन मात्र से उन्हें शङ्कर का अभिप्रेत ज्योतिस्वरूप ग्रहण साक्षात्कार हो गया। कुमारिल ने शङ्कर को मण्डन के पास भेज दिया। मण्डन शङ्कर के अनुयायी बन गये।

शंकर के पहुँचने ने पर दासी ने आगे बनाया—

यत्र वेदविहिते श्रुतित्वे वर्तते तिर्यग्भवेऽपि विचारः ।

तत्र का कथिकथावलानां वास्तु मानसगतमपि कथयन्ति ॥ २.३

मण्डन कमकण्ठ में लीन थे । चारों ओर से द्वार बन्द थे । योगवत से उड़कर शंकर उनके पास पहुँचे । मण्डन ने उन्हें देखकर पूछा—मूढ़मुंढाये तुम कहाँ से ? ऐसी बातों में विवाद या कलह आरम्भ हुआ । पुरोहित के पहुँचने पर श्राद्धकर्म पूरा करा कर मण्डन विवाद करने के लिए अपनी पत्नी की अध्यक्षता में बैठे ।

शंकर ने ब्रह्मसिद्धिक वेदान्त के महावाक्यों को सुनाया—‘नेह नानास्ति किंचित्’ इत्यादि । मण्डन ने कहा—जीव और ईश भिन्न होने से अनैक्य है । सर्व्व शास्त्रार्थ के बाद शंकर का मत प्रभिन्न हुआ । तब ही देवरूप कुमारिन ने आकाश से हुन्दुभिनाद किया । मण्डन ने कहा—

संसार-सागरे मग्नो रक्षितोऽहं कृपानिधे

नाशितं हृदयध्वान्तं चक्षुरुन्मेषितं त्वया ॥ २.२

तृतीय अङ्क में शङ्कर दिग्विजय-पथ में उज्जयिनी पहुँचे । यहाँ के राजा सुधन्वा ने सभी राजाओं और दार्शनिकों को बुलाकर ऐकमत्य-स्थापना के लिए परिषद् की थी । सर्व्वप्रथम चार्वाक बोला—न स्वर्ग, न मोक्ष, न पुण्य, न पाप । केवल प्रत्यक्ष ही सब कुछ है । शंकर के उत्तर से चार्वाक परास्त हुआ । राजाज्ञा से वैतालिक ने सुनाया—

चार्वाको विजितोऽनेन शङ्करेण महात्मना ।

ततः सहानुर्गम्यतश्चार्वाकः शङ्करं मतम् ॥ ३.४३

चतुर्थ अङ्क में जैन सूरि शङ्कर से भिड़ा । उसने कहा—

जीवाजीवगुणात्मकं जगदिदं स्याद्वादमुदाङ्कितम् ।

शंकर ने ब्रह्म-दर्शन द्वारा सूरि की सप्तमंवी को भग्न कर दिया । तब ही शिष्य बनने के लिए उत्सुक उसने कहा—

शिष्योऽहं प्रतिपालयस्व शरणायातं सदा शंकर ॥ ४.१७

पंचम अङ्क में बौद्धाचार्य ने पूर्वपक्ष प्रस्तुत किया—

मुक्तो जीवः कथंकारं ब्रह्मण्येव प्रलीयते ।

ब्रह्मणः संभवत्वं चास्याप्यतां तत्तद्युक्तिकम् ॥ ५.६

शंकर का उत्तर था—

यस्माद् यत्तु समुत्पन्नं तत्तस्मिन्नेव लीयते

यथाकाशे घटाकाशः क्षितौ च शकलं क्षितेः ॥ ५.८

अन्त में बौद्ध हारे । बहुत से शंकर के अनुयायी बने और बहुत से भाग कर चीन चले गये ।

षष्ठ अङ्क में कौलाचार्य ने शंकर से विवाद ठाना । वह पहले तो कृत्या बना

कर शंकर को ध्वस्त कराना चाहता था, किन्तु कोई उसका सहामक न बना। उसने पोटाश लेकर उसमें कृत्या की साधना आरम्भ की। उसने मंत्र पढ़ कर पोटाश पात्र में डाला तो उससे अग्नि उत्पन्न हुई। उसने कौलाचार्य को जलाना शुरू किया।

अन्त में व्यासादि ने शंकर का अभिनन्दन किया।

शङ्कर-विजय मनोरंजन के साथ बहुत कुछ सांस्कृतिक ज्ञान अनायास ही प्राप्त करा देता है।

## वीरपृथ्वीराज-नाटक

वीरपृथ्वीराज नाटक का प्रथम अभिनय दुर्गा-भगवती-महोत्सव में हुआ था। इसमें सोलन का राज-परिवार और विद्वान् प्रेक्षक थे। इसका प्रणयन १९४० ई० में हुआ।

कथासार

पृथ्वीराज अपने सामन्त वीरों के साथ आखेट कर रहे थे। वहाँ आये हुए रामदत्त नामक पुरोहित ने सूचना दी कि कोपाध्यक्ष भोर्दूसाह ने गौरी महम्मद को निमन्त्रण दिया है कि 'इधर आक्रमण करो। पृथ्वीराज आखेट-यात्रा में बाहर हैं। घग्घर-नदी से होकर वक्र पथ से दिल्ली पर घावा बोल दें। सामन्तादि कोई नहीं दिल्ली में है। शीघ्र आपकी विजय होगी।' गुप्तचर ने कहा कि दो-तीन दिनों में गौरी को आप आया ही समझें।

गौरी के विरुद्ध लड़ने के लिए काककल्ल को सेनाध्यक्ष बनाया गया। सभी सामन्तो ने कहा—हम लोग गौरी को पकड़ लेंगे। प्रस्थान करते समय वीरो ने गाया—

क्रुत सुवीरा रिपुकुलनाशं विदधत यशसो जगति विकासम्।

अरिगणयवनान् विनिहतमूलाद् शूलाद्रहितान् गमयत महितान् ॥

प्रथम अङ्क के दूसरे दृश्य में गौरी को पकड़ कर काककल्ल पृथ्वीराज के पास लाता है। पृथ्वीराज ने उसकी बेड़ी मुक्त करा दी। उसे कुर्सी पर बैठाया। उसको मार डालने का तथा आजीवन बन्दी रखने का प्रस्ताव मन्त्रियों ने रखा। गौरी ने राजा से प्राण भिक्षा माँगी, पैर पर गिर कर कुरान की शपथ ली कि अब ऐसा नहीं कहूँगा। पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया।<sup>१</sup> चामुण्ड ने विरोध किया और कहा इसे न छोड़ा जाय।

कन्नौज में आये चर ने तभी बताया कि जयचन्द ने अपनी भगिनी-संयोगिता के स्वयंवर में द्वारपाल के स्थान पर आपकी मूर्ति स्थापित की है।

द्वितीय अङ्क में पृथ्वीराज कुछ सामन्तो के साथ बान्धवुच्च पहुँच। वहाँ संयोगिता पृथ्वीराज की चाहती ही थी। संयोगिता ने जयचन्द से स्पष्ट कह दिया

१. इस प्रसंग में विचारणीय था—

विपक्षगौरीहननेऽस्य सैन्ये पुत्रादिपु स्यात् प्रतिघोषलिप्ता।

कि मुझे तो पृथ्वीराज ही चाहिए । जयचन्द्र ने उसकी जान लेने के लिए तलवार निकाली तो उसकी महारानी ने उसे पकड़ लिया । जयचन्द्र अमरपंभरा बाहर गया तो प्रियंवदा नामक संयोगिता की सखी ने समझाया कि तुम तो स्वयंदर में चलो । वहाँ लोहे की पृथ्वीराज की प्रतिमा को ही जयमाल अर्पित करो । जब संयोगिता ने ऐसा किया तो जयचन्द्र ने वहीं उसका वध करना चाहा । पुरोहित और महारानी के समझाने से जयचन्द्र इस पर सहमत हुआ कि उसे गंगाप्रासाद में अकेले मरने के लिए छोड़ दिया ।

इपर पृथ्वीराज को संयोगिता का पत्र मिला—

भवदायत्तप्राणां रक्षे मां मा व्यलम्बिष्ठः ॥ २.८

तब तो अणभर में पृथ्वीराज उसके पास जाकर बोले—

तव प्रेम्णा सौन्दर्येण च कीतोऽस्मि ।

द्वितीय अङ्क में मन्त्रियों के परामर्शानुसार फाँड़ डबाने हुए पृथ्वीराज संयोगिता को लेकर दिल्ली की ओर चले । चामुण्ड नायक सेनापति उनके पीछे शंख बजाता चला । जयचन्द्र की आज्ञा से उनकी महती सेना पृथ्वीराज को पकड़ कर लाने के लिए चली । युद्ध में सर्वश्रेष्ठ धीर कल्ल मारा गया । निराश जयचन्द्र ने निर्णय लिया—

‘अहं तु यवनराजेन मन्धाय वुमंदमेनं नाशयिष्ये ।’

किसी सहायक राजा ने जयचन्द्र से कहा कि ऐसी स्थिति में भारत यवनों चंगुल में पराधीन हो जायेगा । जयचन्द्र ने कहा कि जैसा भी हो मैं तो ऐसा ही करूँगा ।

चतुर्थ अङ्क में वीरो की मृत्यु से शोकग्रस्त होने पर भी पृथ्वीराज संयोगितासक्त होकर राजकार्य भी भूल बैठे । लाहौर का राजा धीरपुण्डरीक स्वतन्त्र हो गया । हाहलीराज गौरी को भारत पर आक्रमण करने के लिए उत्ताहित कर रहा था । दिल्ली की दुर्बलता देखकर मुहम्मद गौरी पुनः आक्रमण करने के लिए समुत्सुक हुआ ।

चामुण्डादि को पृथ्वीराज ने छोटे अपराध के कारण कारागार में डाल दिया ।

पंचम अङ्क में चाणक्य गौरी को एक पत्र द्वारा पृथ्वीराज की शक्तिहीनता और बु स्थिति का वर्णन करता है और निवेदन करता है—

ससैन्यमभियातव्यं निगडोक्रियतामसौ ।

आर्यदेशेऽयं साम्राज्यं चिरं चर सुखी भव ॥ ५.२

मुहम्मद गौरी आक्रमण करने के लिए लाहौर तक आ पहुँचा । पृथ्वीराज को यह सूचना मिली भी तो वे चुप रहे । ऐसी स्थिति में समरसिंह ने पृथ्वीराज को एक जोरदार पत्र लिखा—

गौरीमुहम्मदो येयात् आक्रामव् परिवर्धते ।

कपाशेपममुं नीत्वा प्रजायाः पालनं कुरु ॥ ५.५

पृथ्वीराज को वस्तुस्थिति का परिचय कराया गया। बात विगड़ चुकी थी। सामन्त चले गये थे। चामुण्डा को कारागार से निकाला गया। लाहौर का राजा धीरपुण्डरीक भी गौरी से परास्त होकर भाग आया। लाहौर से आगे वह आ चुका था। सभी युद्ध के लिए सज्जित होने लगे।

पण्ड अह्म में युद्धभूमि में पृथ्वीराज पहुँचते हैं। समरसिंह सेनापति बनाये गये। जयचन्द ने पृथ्वीराज की ओर से लड़ने के लिए आते हुए कतिपय सामन्तों को रोक लिया। हाहुलीराय चन्दबरदाई के निवेदन करने पर भी गौरी के साथ रहा। धीरपुण्डरीक को हाहुलीराय का सिर काटने का काम स्वयं पृथ्वीराज ने सौंपा। धीरपुण्डरीक ने यह काम पूरा कर दिया। गौरी की सेना तितर-बितर हो गई। उसे हारा जान कर पृथ्वीराज की सेना के सामन्त विजयोत्साह में वीरपान करने लगे। उन्ही समय गौरी के वीर आये और उन्होंने सभी वीर पायी ऊँधते हुए सामन्तों को मार डाला। पृथ्वीराज बन्दी बनाये गये। गौरी के मन्त्री ने आदेश दिया कि जयचन्द्र को भी मार डालो।

संयोगिता पतिपराजय को सुनकर विस्मय होकर मर गई। अन्तपुर दग्ध हो गया। चन्दबरदाई को पुन जलहण मिला। उसने पृथ्वीराजरासो की राज-ग्रहण तक चर्चिन मुस्तक की प्रति देकर कहा कि आगे वैर शोधन का प्रकरण जुटना है। यथा,

जगदम्बाप्रसादेन पृथ्वीराजशरादहम् ।  
विनाश्य गौरीयवनं जिघास्ये वैरशोधनम् ॥ ६७

पृथ्वीराज को गौरी अपनी राजधानी में ले गया। यहाँ सेनापति को आदेश दिया कि पृथ्वीराज की जाँचें निवालेँ। कुछ दिनों के पश्चात् कापामाग्वरधारी चन्दबरदाई वहाँ पहुँचा। अपनी तेजस्विता, भूत और भविष्य विषयक वाणी से उसने एक शासनाधिकारी को प्रभावित किया। उसने मुहम्मद गौरी से उसे मिलाया। चन्द ने गौरी से निवेदन किया कि पृथ्वीराज को शस्त्रवेधी बाण का कौशल प्राप्त है। वक्रगत्या इतस्ततः उपनिबद्धानि सप्तापि घटीधन्वाणि एकेनैव शरेण भेत्स्यति। गौरी की अनुमति लेकर वह पृथ्वीराज से मिला। उसने सापेक्षिक भाषा में पृथ्वीराज से कहा कि आप शस्त्रवेधी बाण का कौशल हमें दिखाते हुए विजयी करें।

चन्द ने सात घटिका-पात्र बँधवाये। पृथ्वीराज को बुलाकर उनके हाथ में धनुर्वीण दिया गया। इस अवसर पर अन्य धनुषों का निरस्कार करके पृथ्वीराज ने अपना ही धनुष लिया। पृथ्वीराज ने उस धनुष का आनिमन किया। उन्होंने जगदम्बा की स्तुति की—

१. वीरपान युद्ध के पहले या पीछे जोलीला पेय है। सम्भवतः यह पेय मशीना मद्यपान है।

शुम्भनिशुम्भ-विदारिणि जगदम्ब त्वां प्रपन्नोऽस्मि ।

मा लक्ष्यभेदपरतः कुत्रापि भवेच्च वाणोऽयम् ॥ ६.१२

गौरी ने शब्दवेधी वाण के प्रवर्तन के लिए सातों घटाओं को बजाया पर पृथ्वीराज ने वाण नहीं चलाया । तब अधिकारी ने कहा कि जब आज्ञा दोगे तभी वाण चलेगा । सात घण्टियाँ पुनः बजाई गईं । गौरी ने कहा—वेधय और वाण ने उसके तानु को बीच दिया । यह मर ही गया ।

पृथ्वीराज ने चन्द्र से कहा—तुम मेरी छुरी से मेरे हृदय को क्षत करो । ऐसा करने पर मरते-मरते चन्द्र की इच्छानुसार पृथ्वीराज ने चन्द्र को कटार के प्रहार से मार डाला ।

चन्द्र के मुख से अन्तिम पद्य निकला—

लोकोत्तरप्रकारेण विहितं वैरशोधनम् ।

स्थेयात्तत्ते यथास्तावद् यावच्चन्द्रदिवाकरो ॥ ६.१३

समसामयिकता

नाटक की प्रस्तावना में सुप्रघार ने कहा है—

दुःखान्तकं परमथापि सुखंकरूपं शोकप्रबोधजनकं समयानुकूलम् ।

देशोत्थिति च विदधत्सदसप्तमाढ्यं तस्मादिदं भवति मे बहुमानपात्रम् ॥

अर्थात् इस नाटक से लोकप्रबोध होगा । यह समयानुकूल है । इसमें देशोत्थान का प्रकल्पन है ।

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर धनुर्विद्या की उच्चकोटिक उपलब्धियाँ दिखाई गई हैं । प्रथम अङ्क में पृथ्वीराज रात्रि के समय भ्रमरास और उसकी धूलें कर्णाटी—गणिका को वाण से मारते हैं ।

रंगमंच पर अवाक् कार्य रोचक है । यथा पंचम अङ्क में—पृथ्वीराज एकमस्ति तत्कटौ बद्ध्या अपरं तद्दहरते ददाति । केसरवर्णमुष्णीपं च तच्छिरसि स्वयं बध्नाति । चामुण्डराजः सुप्रसन्नः सन् समरसिंहं प्रणिपत्य वक्षसास्त्रिणम् । उभौ परस्परमास्त्रिणतः । पुनः पृथग्भूत्वा सर्वान् पश्यन् ।

षष्ठ अंक में अवाक् कार्य का दूसरा उदाहरण है—

ततः कुतोऽपि तातारगौरीमहम्मदसहिताः कतिचन यवना आक्रमन्ते । सर्वेऽपि सामन्ता निरस्त्रा अनुत्थीयमाना अधोऽस्थिता वा हताः । पृथ्वीराजश्च निरस्त्र एव गृह्यमाणो भुजदण्डाघातेन कतिचन यवनान् निपातयति । परितः प्रतिगतंगौरीतातारप्रतिभिर्गृहीतो बद्ध्वा नीयते च ।

रंगपीठ पर हत्या दिखाना परवर्ती नाट्यशास्त्रियों को अभीष्ट नहीं था, जो इसमें दिखाया गया है ।

षष्ठ अङ्क के प्रायः अन्त में एक दृश्य का आरम्भ पृथ्वीराज की एकोक्ति से होता है । जिसमें वे अपने भूतकालीन, भूतो पर पश्चात्ताप व्यक्त करते हुए कहते हैं कि जो - - - - - हो अन्तोगत्वा होगा ।

## गान्धीविजयनाटक

मथुराप्रसाद दीक्षित के गान्धी-विजयनाटक में केवल दो अङ्क हैं। इसके दोनों अङ्कों में अनेक दृश्य हैं। डमकी घटनायें अफ्रीका और भारत में घटी हैं और १९१० में लेकर १९४७ ई० तक प्रचरित हैं। कवि ने राष्ट्रहितवद्ध-परिकर मनीषियों के प्रीत्यर्थ इसकी रचना की थी। इसमें भारत के स्वातन्त्र्य-प्राप्ति की कथा है।

कथामार

प्रथमाङ्क में भारतमाता का बन्धन काटने में तिलक, मानवीय आदि लगे हैं।

तिलक ने कहा—

यश्चपेटां प्रहरतां दण्डैस्तस्य प्रतिक्रिया।

मातः स्वल्पेन कानेन द्रव्यस्येतान् हतानिव ॥

भारतमाता कहती है कि मेरी सन्तान में से ही कुछ ऐसे हैं, जिनके कारण स्वतन्त्रता प्राप्त करने का प्रयास विफल हुआ है। उन्हीं ने खुशी राम को पकड़वाया और बङ्गाल के भस्मागार को बताया, जहाँ अंगरेजों को ध्वस्त करने के लिए सहयोग दम थे। देगवामियों ने स्वातन्त्र्य की भवना जमाना आवश्यक है। उसके बिना काम नहीं चलेगा।

अफ्रीका में भारतीय मेड अब्दुल्ना अपने काले कारनामों के लिए भ्यामासय में दण्ड पाने के भय में चिन्तित होकर गान्धी को बुलाता है। गान्धी कहते हैं—  
न्यायाधीश के सामने सब-सब कह दो। तुम्हें बचा लूँगा।

गान्धी ऐसा कराने में समर्थ हुए। वहीं अफ्रीका में गान्धी को गुप्ते गोरण्डों ने पीटा, गान्धी ने उनको क्षमा किया। वहाँ से गान्धी भारत आये, जहाँ चम्पारन में गोरण्डों का अत्याचार भीषण था। यथा—

चम्पारण्ये दुरात्मानो वापयित्वैव नीलिकाम्।

यथेच्छं स्वल्पभूम्न्येन गृह्णाना दुःखयन्त्यपि ॥ १.८ ॥

गान्धी ने अफ्रीका में भारतवासियों पर होने तीन अत्याचारों को बन्द करा दिया<sup>१</sup>। इसके लिए उन्हें अहिंसात्मक सत्याग्रह संघातन करना पड़ा। तब भारत आने के लिए गान्धी तैयार हुए। उपरान्त भारतवासियों ने जो उपायन दिये, उनमें से एक बटुभून्स हार गान्धी जी की पत्नी बस्तूरबा अपनी बहू के लिए रथ बना चाहती थी। गान्धी ने कहा कि ऐसा करना उचित नहीं होगा। यह सारी निधि हमी देग के उपकार के लिए सवाई जाय।

द्वितीय अङ्क में गान्धी जी भारत में आकर चम्पारन में नितहे गोरण्डों की प्रवृत्तियों का अध्ययन करने हैं। गान्धी, राजेन्द्रप्रसाद एवं और और गोरण्ड प्रतिनिधि दूसरी ओर पीड़ितों का माध्यम निध रहे थे। वहाँ गोरण्डों का अत्याचार

१. तीन पौण्ड का कर, अंगूठे की निगानी और गोरण्डों की मार पुनःपान सहना।



प्रमाणित हुआ और वे भाग चले। अन्य दृश्य में विदेशी वस्त्रों की होली मालवीय जी के द्वारा जलाई गई।

पंजाब में जनता पर घोर अत्याचार हो रहा था। जालियाँवाला बाग में गोली चलने से हजारों निदोष लोग मारे गये। मालवीय जी ने उस अवसर पर कहा था—

अशान्ता मिलिताः सर्वे प्रतिशोधचिकीर्षया।

हिंसां चरन्तः सकलान् नाशयिष्यन्ति वः क्षणात् ॥ २.३

गौरवों का तर्क था कि इस हिंसा में अवश्यभावी भविष्य की महती हिंसा एक गई। यथा,

एवमिह विधानेन सर्वत्रैव जनेषु त्रासः संजातः। अन्यथा समस्ते भारते विद्रोहे संजाते तस्योपशमनार्थं महती हिंसा भविष्यति ॥

अगले दृश्य में गान्धी लवण-निर्माण करते हुए दिखाई पड़ते हैं। वह गान्धी-निमित्त नमक दस हजार रुपये पर बिका। वहाँ गान्धी-पटेल आदि बन्दी बनाये गये। अगले दृश्य में गान्धी साहब इरविन् से मिलते हैं। गान्धी के समझाने पर साहब ने सभी राजनीतिक बन्दीयों को मुक्त किया और लवण कर समाप्त किया।

अगले दृश्य में बम्बई की महासभा में चित्त इन्दिया का प्रस्ताव स्वीकार होने पर सभी उच्चकोटिक नेता बन्दी बनाये गये।

इसके पश्चात् नये दृश्य में क्रिप्स की कुटिलता का भण्डाफोड़ है। फिर दिल्ली में आई० एन० ए० के सेनाध्यक्षों का दिल्ली में स्थाय दिखावा गया है। सभी छोड़े गये।

अन्तिम दृश्य में माउण्टबेटन्, जवाहरलाल, बलदेवसिंह और जिन्ना परामर्श करते हैं। भारत को विभाजित करके स्वतन्त्र बना दिया जाता है।

नाट्यशिरष

कवि ने इस नाटक में महात्मा गान्धी, तिलक, मालवीय, राजेन्द्र प्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, सरदार पटेल, साहब इरविन्, क्रिप्स, भूलाभाई, और माउण्टबेटन् आदि महामानवों को नायक बनाया है। पाठकों के हृदय में देश के उन्मादकों के प्रति श्रद्धा और आदर अंकुरित हो—इस उद्देश्य से हमको रचना की गई है। इसमें भारत की स्वतन्त्रता के लिए अपने जीवन का उत्सर्ग करने वालों की चरित्र-गाथा है। इन सभी विशेषताओं से यह कृति समादरणीय है। विगडित भारत-माता का दृश्य भावुकतापूर्ण है।

इस में केवल दो अङ्क हैं, फिर भी इसे नाटक कहा गया है। यहाँ नाटक उपलक्षण मात्र है।

प्राकृत के स्थान पर इस नाटक में हिन्दी का प्रयोग किया गया है। इसमें हिन्दी पड़ी बोली है। अच्छा रहा होता कि आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं का

पात्रानुसार प्रयोग विविध प्राकृतों के स्थान पर होता। अन्यथा भाषा सर्वथा बालोचित है। इसकी रचना बालकों के चरित्र-निर्माण के उद्देश्य से की गई है।

## भूमारोद्धरण

मयुराप्रसाद के भूमारोद्धरण में पाँच अङ्क हैं। यह दुःखान्त नाटक है। इसमें गान्धारी के शाप—

‘रे कृष्ण मम वंशस्य अष्टादशभिर्दिनेस्त्वया नाशः कारितः। परं तव वंशस्य त्वत्समक्षमेकेनैव दिनेन सर्वतो नाशो भविष्यति।’ के अनुसार कृष्णान्त दिखाया गया है।

कथासार

रंगपीठ पर दैनिस खेलते हुए साम्ब अपने भाई के साथ वर्तमान है। उसे समाचार मिलता है कि राजोपवन में कोई दर्शनीय सर्वज्ञ ऋषि आये हैं। साम्ब उनकी परीक्षा लेने चला कि कहाँ तक सर्वज्ञ हैं। उसने पेट पर लोहे का तवा बाँधा और उसके ऊपर कपड़ा लपेटा, जिससे गर्म सा ज्ञात हो। फिर स्त्री रूप धारण किया। दुर्वास के पास पहुँच कर जब पुछवाया कि इसे लडका होगा कि लडकी तो उन्होंने पैर पटकते हुए कहा—इससे तो वह उत्पन्न होगा, जिससे सभी यादवों का नाश होगा। विदूषक ने यह सारा समाचार कृष्ण को दिया।

द्वितीय अङ्क में कृष्ण से नारद मिल कर कहते हैं कि दुर्वासा की बात सच होगी। इधर कृष्ण ने उस तवे को चूर्णबिचूर्ण कर दिया था। नारद ने बताया—

धूलिः स्याद्वा घन. स्याद्वा कठोरो मृदुरस्तु वा।

दुर्वासाः सत्यसकल्पः सत्यवाक् विदितः सितौ ॥ २.२

आगे चल कर कृष्ण ने नारद से पूछा कि आजकल अनिरुद्ध का कुछ समाचार नहीं मिल रहा है। नारद ने बताया कि बाणासुर की कन्या उषा के चक्कर में अनिरुद्ध घिर गया है। कृष्ण ने बाण से युद्ध किया। शिव ने दोनों का मेल कराया।

तृतीय अङ्क में साम्ब के तवे का चूर्ण बनाकर विदूषक ले आया। उसने बताया कि इसकी कितली ( शंकु ) नहीं चूर्ण हुई। विदूषक उसे समुद्र में फेक आया।

अर्जुन युधिष्ठिर के पास से कृष्ण की नगरी द्वारका आये और बोले कि विसी सर्वज्ञ ने महाराज से कहा है कि आज से सातवें दिन द्वारका समुद्र के जल में डूब जायेगी। तब तो कृष्ण ने नारद से पूछा कि द्वारका की इन स्त्रियों और पुरुषों का मैं क्या करूँगा? अर्जुन ने कहा—मेरे साथ भेज दें। नारद ने कहा कि इन्हें आप बचा नहीं सकते। क्यों?

पाटञ्चराः सन्ति रणप्रवीणाः प्राणेषु ये निःस्पृहतामुपेताः।

त एव मार्गे परिवृत्य चैनाञ्जेष्यन्ति नेप्यन्ति हठाद् विधर्माः ॥

चतुर्थ अङ्क में अर्जुन का द्वारका की रमणियों को लेकर शून्यारण्य में जाने

का दृश्य है। विदूषक साथ है। मार्ग में पाटञ्चर मिले। उन्होंने अर्जुन से कहा—  
'रे धनुही बाले, ठहर ! धनुही फेंक, नहीं तो सिर पर लट्ट पड़ेगा।' अर्जुन ने बाण  
चलाया तो बचकर उसने अर्जुन के धनुष को पकड़ लिया और तोड़ कर फेंक  
दिया। उसके सिर पर एक लट्ट मारा और एक गेट से बाँध दिया। मादवियों  
को वे ले भागे।

नारद ने अर्जुन को मुक्त किया। अर्जुन इन्द्रप्रस्थ अकेले लौट गया। इधर  
द्वारका में समुद्र की जाड़ आ गई।

पञ्चम अङ्क में कृष्ण निष्काम कर्म योग की शिक्षा साम्ब को देते हैं। वे  
कहते हैं।

मयाप्येवं विधीयन्ते कर्माणि सकलान्यपि।

न मे तेषु स्पृहालेशो न मां तानि स्पृशन्त्यपि। ५.१

दूसरे दृश्य में अन्नरामादि मज्जिना छक कर अपवाद में निरस्त हैं। नारद  
आकर साम्ब की भड़काते हैं कि यह सात्यकि तुम्हारे पिता की निन्दा क्यों करता  
है? मादव ने उसे छोटी-सारी सुनाई। वस, सात्यकि ने उसे चपेटा जड़ दिया।  
निकट समुद्र तट से क्षुपक उखाड़ कर वे लड़ने लगे। सभी उसके प्रहार से मर गये।

अगले दृश्य में कृष्ण पैर ठेंचा कर घुस के नीचे बैठे थे। ध्याधे ने पैर में  
जम्बू का चिह्न देखकर उसे हरिण का नेत्र समझ कर बाण मारा तो कृष्ण  
भी घायल होकर उससे बोले—

रामावतारे कपिस्वयधारिणं हुतोऽहं तवां युयुधानमन्तरा।

आज्ञापितस्तत्प्रतिशोधकर्मणं व्यधान्न ते किंचिदपीहि दुर्मतिः॥

बाण का लोहशङ्कु घीवर से मिला था। उसे मछली ने खाया था, जब  
विदूषक ने उसे समुद्र में फेंका था। कृष्ण की मरणाशय स्थिति देखकर अन्नराम ने  
समुद्र में जल समाधि ले ली।

नाट्यशिल्प

इस नाटक में साम्ब के स्त्री रूप धारण करके नकली गर्भ का परीक्षण कराना  
छायातत्त्वानुसारी है।

प्रथम अङ्क में शापवृत्त दृश्य है। द्वितीय में उसे रंगमंच पर नारद और मादव  
के तबाद द्वारा सूचित किया जाता है। अयुरा प्रसाद इस प्रकार की द्विगति को  
प्रायः सभी कृतियों में अपनाये हुए हैं।

रंगपीठ पर टेनिस का खेल दिखाना कवि की आधुनिकता के प्रति हवि का  
उदाहरण है।

## व्यासराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य

को० ला० व्यासराज शास्त्री की विद्यासागर उपाधि उनके सारस्वत-उत्तर्य का प्रमाण है। इनकी अनेक रचनाओं में महात्म-विजय श्रेष्ठ है। इनमें इनकी शैली और प्रतिभा का सर्वोपरि परिष्कार है। शास्त्री जो उत्साही और महाप्राण कवि रहे हैं। उन्होंने रामायण पर आधारित लगभग २५ नय नाटक लिखे, जिनका अभिनय प्रायः दो घंटे में हो जाता हो।<sup>१</sup> संस्कृत के प्रति भारतवासियों की उपेक्षा उनके हृदय को कुरेदती थी। उन्होंने संस्कृत के दस प्रकार के रूपकों में से अनेक के लुप्त हो जाने की शर्मा करने हुए कहा है—

Most of them have since Vanished presumably due to the disdainful attitude shown towards them by our Countrymen.

व्यासराज के अनेक नाटकों में विद्युन्माला, सीतावित्तसप्रहमन, वामुण्डा, शार्ङ्गसम्पात और निपुणिका प्रख्यात हैं।

### विद्युन्माला

विद्युन्माला अनेक दुस्त्रियों में विमलत एकाग्रो है।<sup>२</sup> इसमें रामायण के आधार पर राम की वनवास देने की कथा है।

राम के अभिषेक की सज्जा हो रही थी। मन्दरा ने कैंवेची के भवन में प्रवेश किया। उसी समय सका में महाभयंकर भूकम्प अनिष्ट सूचक हुआ। इस प्रलयकर उत्पात में राक्षस के प्रसाद का स्वजकेतु गिर पड़ा और घूमवेतु राक्षस के हर्म्यशिखर पर गिरा।

अगले दुरभ में मन्दरा कैंवेची को जगाती है कि विपत्ति आ पड़ी है। राम राम का राज्याभिषेक है। कैंवेची ने प्रसन्न होकर उसे प्रीतिदान में बल्लहार दिया। मन्दरा ने उसे सब प्रकार मनमाया कि अब जाये आपकी दुर्गति होगी। हमने बचाने के लिए आपके भाई ने मुझे आपके पास भेजा है। मन्दरा की दामन म गयी।

तृतीय दृश्य में मृदरपति ने उपर्युक्त वृत्तान्त जब इन्द्र की सुनाया और कहा कि हम लोगो का नीतिवीज नष्ट हो गया, तब इन्द्र ने कैंवेची को प्रशंसा की—

अभिस्त्रान्ययजाता सा मूक्तानि मिरतीति कि विनम्।

जातीसता हि शूते सुमनो ज्ञातानि मुरभिगन्धीनि ॥

1. I have to my credit nearly twenty such dramas dealing with the main topics in Rāmāyana.

२. इसका प्रकाशन विद्यासागर प्रकाशनालय, No १७, ४, मदनमोहन मालवीय पुरम्, बंगाल से १९२२ ई० में हो चुका है।

बृहस्पति ने कहा कि राम राजा हुए तो राज्य के काम में इतने व्यस्त रहेंगे कि शत्रुओं का उच्छेद करने की चिन्ता ही उन्हें न रहेगी। अब उपाय यह है कि हम लोग विद्युन्माला नामक पिशाचिका को साकेत भेजकर कैकेयी के हृदय को उसमें दीक्षित करायें।

चतुर्थ दृश्य में कैकेयी ने स्वयं अभिषेक-वैभव देखा तो तिलमिला उठी। कैकेयी ने मन्यरा के भड़काने पर पूछा कि राज्याभिषेक कैसे विधित हो? उसने उपाय बताया, जिसके अनुसार कैकेयी कोषभवन में जा पहुँची। दशरथ के मनाने पर उसने दो वरों की चर्चा की। दशरथ के वर देने के लिए उत्थित होने पर कैकेयी ने भरत का अभिषेक और राम का चीरजटाधारी होकर १४ वर्ष का वनवास माँगा। दशरथ के मुह से निकला—

नूनं वरदयोद्भिर्वा राहुकेतु रविद्विषी ।

यो सूर्यवंशं असितुं युगपद् भुवमागतौ ॥

दशरथ मूर्छित हो गये। सुमन्त्र बाये तो उनसे कैकेयी ने राम को सट बुलाया और उनसे दो वर की बात कही। राम ने स्वीकृति दी। राम चले गये। दशरथ ने कहा—

अयि दुर्वृत्ते, अद्य विच्छिन्नः त्वया सह दशरथस्य संसारबन्धः । इदं पश्चिमं ते दर्शनम् ।

षष्ठ दृश्य में सीता से राम मिलते हैं। सीता को राम गद्दी से जाना चाहते थे। सीता ने तर्क उपस्थित किया—

त्ववर्धमङ्गं यदि मां विहाय प्रयाति वर्णा भुवमार्यपुत्रः ।

गुरोर्न वाक्यं परिपासितं स्मादर्धं कृतं चेदकृतेन तुल्यम् ॥

अर्थात् आपका आधा अङ्ग मैं यही रह गई तो पिता की आत्मा का पावन कैसे हुआ? अनेक तर्क-वितर्कों के पश्चात् सीता को जाने की आज्ञा मिली।

सप्तम दृश्य में लक्ष्मण से राम की मुठ-भेड़ होती है। उनके हाथ में पित्रुवध के लिए तलवार थी—

नासी पिता किन्तु विपद्रुमोऽसी पूषान्वयसोणिधरः प्रहृष्टः ।

छेदस्याम्यहं लोकमयावहं तं कृपाणपाणिः कृपया विहीनः ॥

राम ने उन्हें समझाया कि दैव की यह लीला है कि यह सब हुआ है। लक्ष्मण मान तो गये, पर राम के साथ जाने के लिए उत्थित हो गये।

अष्टम दृश्य में प्रस्थान के लिए अनुमति लेती हुई सीता को कैकेयी ने पहनने के लिए वस्त्र दिए। राम ने उसे सीता की प्रायश्चा पर अश्रु के ऊपर पहना दिया। दक्षिण आये। उन्हें सीता का वनवास ठीक नहीं प्रतीत होता था। सीता ने उनसे कहा—राम ही मेरे साम्राज्य हैं।

रामस्यामी शान्ती के अनुसार—The author's Sanskrit style is of the Vaidarbhi Riti and flows sweetly and smoothly like that of

Kālidāsa. He has written beautiful stanzas in new and simple and charming metres like खमवती, श्रीवृत्त, विद्युन्माना etc. besides the well known and traditional metres. His prose and verses are alike simple, natural and charming.

शिल्प

दृश्यो के आरम्भ मे प्रायः एकोक्ति है। प्रथम दृश्य का आरम्भ वज्रदंष्ट्र की एकोक्ति से होता है। तृतीय दृश्य का आरम्भ इन्द्र की एकोक्ति से होता है। एकोक्ति से अर्थोपक्षेपण का काम भी लिया गया है। दृश्य के बीच में भी एकोक्ति है। तृतीय दृश्य के बीच में बृहस्पति की और चतुर्थ दृश्य के बीच में सुमन्त्र की एकोक्ति है।

गीतो का समावेश नाटक मे प्रचुर मात्रा मे है। गीत सरल है। यथा,

अस्तु नमस्ते दानवशत्रो ब्रूहि हितं ते किं करवाणि।

कस्तव वध्यः कस्तव साध्यः कस्तव जेयः किं वद कार्यम् ॥

एकोक्ति गीतो में अर्थोपक्षेपक तत्त्व है। यथा चतुर्थ दृश्य मे मन्थरा की एकोक्ति है—

रामे बलवानस्याः कंठेय्याः स्नेहपाशबन्धोऽयम्।

भूयः कृन्ताम्येनं हृदयं स्पृशता वचः कृपाणेन ॥

व्यास के सवाद लघु मात्रिक, प्रायः एक-दो छोटे वाक्यो तक सीमित है। यथा,  
इन्द्र—गच्छ, विजयिनी भव।

विद्युन्माला—देवगुरो आशिषमनुयाचे भवन्तम्।

बृहस्पति—सर्वतस्ते कुशलं भूयात्।

विद्युन्माला—अनुगृहीतास्मि।

लोकोक्तियो का रमणीय प्रयोग मिलता है। यथा,

( १ ) कुषकुट्या वशमापन्नोऽयम्।

( २ ) अलोहमयी शृङ्खला खलु कलत्रं नाम।

## लीलाविलास-प्रहसन

नाट्य अङ्गों के लीला-विलास मे गीतम नामक पण्डित बन्धु की कन्या लीला का विवाह विलास से अनेक प्रसंगों के बाद हो पाता है।<sup>१</sup> गीतम लीला का विवाह वेदान्तभट्ट नामक भीने पण्डित से करना चाहता था और उसकी पत्नी चन्द्रिका उसे सेमिल नामक मद्य पायी को देना चाहती थी। एक दिन वेदान्तभट्ट के सम्बन्धी लीला से विवाह मे आये तो चन्द्रिका ने उन्हें अपमानित किया। विवाह का समय इधर निर्णय हो चुका था। लीला वेदान्तभट्ट और सेमिल दोनों मे सम्बन्ध नहीं चाहती थी। उसके भाई सत्यव्रत ने उसकी रचि जान कर अपने सहपाठी विलास-कुमार से उसका पाणिग्रहण तय किया। विवाह के पहने ही दस्यु बलि देने के

१ लीलाविलास का प्रकाशन पालघाट से १९२५ ई० मे हुआ।

लिए लीला को भैरवी के मन्दिर में ले जाते हैं। वहाँ अपने प्राणों की वाजी लगाकर बिलासकुमार उसकी रक्षा करता है। इसके पुरस्कार-स्वरूप उसे लीला मिल जाती है।

### चामुण्डा

चामुण्डा में चार अङ्क हैं। प्रथम अङ्क में दो द्वितीय तृतीय और चतुर्थ अङ्कों में एक-एक दृश्य हैं।<sup>१</sup> इसकी कथा के अनुसार गाँव के लोग आधुनिक सभ्यता की देन के प्रति कुभाव रखते हैं, यद्यपि उनका उपभाग करने में नहीं चूकते। उनके बीच एक विधवा मन्दन से शिला लेकर डाक्टर बनकर आ जाती है। गाँव के लोग उसे अपमानित करने के लिए योजना बनाते हैं। एक दिन विरोधियों के नेता की बहू बीमार पड़ती है। उस विधवा ने निःस्वार्थ भाव और लगन से उसकी उपचार करके उसे अच्छा कर दिया। तब तो सभी विरोधी उसकी साधुवाद देते हुए उसके पक्ष में हो गये।

### शार्दूल-सम्पात

को० ल० व्यासराज का शार्दूल-सम्पात एकाङ्की नाटक है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और अन्त में भरतवाक्य है। इसमें शार्दूल चर्मधारी विश्वामित्र दशरथ से राम को वागिने के लिए आते हैं। उन्हें राक्षसों से अपने यज्ञ की रक्षा करने के लिए परमवीर की आवश्यकता है। दशरथ ने कहा—

कृशतनुः खलु मे तनयोऽधुना न स विमुञ्चति मातृजनान्तिकम् ।

विहरणैकपरो हि ममाभङ्कः कथमयं दनुजानभियास्यति ॥

विश्वामित्र ने उत्तर दिया—रक्षः प्रहरणं नाम केवलं विहरणमेव रामस्य । पुत्रवात्सल्याद् गरीयः शिष्यवात्सल्यम् ।

विश्वामित्र को क्रोध भी करना पड़ा। जब दशरथ ने कहा कि न दासः प्रेष्यते मया। भवांस्तु स्वार्थलालसः तं यज्ञपशुं चिकीर्षेति ।

मह कृति वस्तुतः व्यायोग कोटि का सफल रूपक है। क्योंकि इसमें वैचारिक वैषम्य क्रीडपूर्ण शब्दावली में व्यक्त किया गया है और युद्ध का वानावरण है।

१. इसका प्रकाशन चिन्तामणि प्रेस, मद्रास में हुआ है।

## वेङ्कटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य

वेङ्कटराम राघवन् बीसवी शती के सम्स्कृत के विश्वविख्यात साहित्यकारों में अनन्य हैं। इनके पिता वेङ्कटराम अय्यर और श्रीमती मीनाक्षी थी। इनका जन्म २२ अगस्त १९०८ ई० को तन्जौर जिले में तिरुवापुर नगर में हुआ। प्रेसीडेन्सी कालेज मद्रास में महामहोपाध्याय कुप्पुनास्त्री के अधीन राघवन् ने सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके १९३५ ई० में शृंगार प्रकाश पर पी-एच्० डी० उपाधि अर्जित की। १९३५ से ५५ तक योरप के संग्रहालयों में उन्होंने भारती पुरातत्त्व के ग्रन्थों का पर्यालोचन किया। इनके जीवन का अधिकांश अध्यापन में मद्रास विश्वविद्यालय में बीता है। डा० राघवन् मुख्य रूप से उच्चकोटिक अनुमन्धाता हैं। काव्य और सहित्य-शास्त्र उनके विशिष्ट कार्यक्षेत्र हैं। उन्होंने संस्कृत के कतिपय बहुमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थों को प्रकाश में लाकर उनके आधार पर भारतीय पुरातत्त्व और साहित्य को महिमा प्रदान की है।

डा० राघवन् की आशातीत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है।<sup>१</sup> उनके व्यक्तित्व में प्रभविष्णु धर्मकार है। विश्व की सर्वोच्च सांस्कृतिक संस्थाएँ उनको श्रेष्ठ पद प्रदान करके गौरवान्वित हुई हैं।<sup>२</sup>

डा० राघवन् की सर्जनात्मक कृतियाँ यद्यपि अल्प संख्यक हैं, किन्तु निस्सन्देह उनका काव्यात्मक स्तर पर्याप्त ऊँचा है। उनके व्यक्तित्व का एक प्रमुख अङ्ग नाटकीयता है। उनके संस्कृत-रङ्ग की स्थापना से यह प्रत्यक्ष है। उन्होंने विद्यार्थी-जीवन से ही संस्कृत नाटकों का प्रणयन आरम्भ किया। उनका प्रथम श्रेष्ठ नाटक अनाकंठी है, जो उन्होंने २ वर्ष की आयु में लिखा। यद्यपि इस नाटक का मूल रूप नहीं मिलता, किन्तु इसका परिवर्धित और समोद्धित रूप, जो १९९८ में अभिनय के लिए बना, १९७२ ई० में प्रकाशित हुआ है। लेखक का इसके विषय में कहना है—

The play was written by me in 1931. For the most part the text of the play is the same as I wrote in 1931.<sup>३</sup>

अनाकंठी के प्रायः समकालीन कवि के दो अन्य नाटक हैं—विमुक्ति तथा प्रतापन्द्रविजय।<sup>४</sup>

१. इनकी उपाधियाँ हैं—कवि-सोहित, सक्कलन्ना-नन्दाप, विद्वत्सर्वोद्भूत और पद्मभूषण।

२. डा० राघवन् आल इण्डिया ओरिएण्टल कान्फरेन्स के चीनगर अधिवेशन के और विश्वसंस्कृत सम्मेलन के दिल्ली अधिवेशन के अध्यक्ष थे। विदेशी संस्कृत संस्थाओं के आह्वान पर वे प्रायः संबन्धित यात्रा करते रहते हैं।

३. अनाकंठी की भूमिका से है।

४. The ms. of the Vimukti is dated 19th may 1931. This and



राघवन् ने १९५८ ई० में मद्रास में संस्कृत-रंग की स्थापना की, जिसमें उनके प्रायः सभी नाटकों का भंजन हुआ है। इसके अतिरिक्त उनके कई नाटकों का नमीवाणी द्वारा प्रसारण हुआ। कल्पित नाटकों का उज्ज्वल में कालिदास-समारोह के अवसर पर और संस्कृत-कान्फरेन्स के अधिवेशनों में समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ अभिनय हुआ है। इन सबके लिए उच्चकोटिक प्रेसको से लेखकों को साधुवाद और यथावश्यक प्राप्त हुई है।

राघवन् द्वारा विरचित रूपक है—विमुक्ति, राससीता, कामशुद्धि, प्रेक्षण-कर्मवी ( विजयिका, विकटमित्तम्बा, अवन्तिमुन्दरी ), लक्ष्मीस्वयंवर, पुनरुत्थेय, आपादस्य प्रथमदिग्बे, महाश्वेता, प्रतापछविजय, अनाबंली आदि। उन्होंने रवीन्द्र-नाथ ठाकुर की चात्मीकि-प्रतिभा और नदीपूजा नामक दो रूपकों का अनुवाद भी किया है।

राघवन् के लघु काव्य है—देववन्दीवरदराजः, महीषो मनुनीतिचोलाः, सर्वधारी, फाल्गुनः, कवेरी, घोड्डी-स्तुति, किं प्रिय कालिदासस्य, त्रिलोचनीर्णक, कासः कवि, संग्रामलिमह, नरेन्द्रो विषेकानन्दः, कवि शानी क्षपि, किमिदं त्वं कामर्णम्, विश्वमिक्षु-स्तवः, शब्दः ( नृत्यगीत ), कामकोटिकामर्णवृद्धीतमिवान्तरंगम्, प्रह्लादः, वैकुण्ठपुराणम्, दम्भविभूतिः, गोपहृम्पन्न, स्वराज्यकेतु, महात्मा, देववन्दीवरद-राजः। राघवन् का महाकाव्य भुक्तुस्वामी दीक्षित-चरित उच्चकोटिक है, जिसे देखकर काशी के शंकराचार्य ने राघवन् को कविकोशिल की उपाधि प्रदान की। इनके अतिरिक्त राघवन् की संस्कृत भाषा में अनेक कृतियाँ-ममावर्तन-भाषण, अनुवाद, टीकाएँ और गद्यात्म निबन्ध हैं।

राघवन् ने New Catalogus Catalogorum का सम्पादन किया है।

### कामशुद्धि

डा० राघवन् की कामशुद्धि नामक कृति एकाङ्करूपक है। इसमें भारतीय परम्परा का योरोपीय नाट्यशास्त्रीय पद्धति से मिश्रण का सफल प्रयास है। इसका प्रथम अभिनय कालिदास महोत्सव पर समागत रमिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

### कथावस्तु

रंगमंच पर मदनिका की दूसरी ओर रति मान किये बैठे हैं। काम उसमें मिलने आता है। उसने रति कहती है कि आपके काम दोषपूर्ण है, जिनके कारण आपको बुरे नाम मिले हैं—मन्य, दर्पक, मदन आदि। काम ने बताया कि मेरे प्रमाद से संसार आनन्द पाता है। रति ने कहा—आनन्द नहीं, आनन्दाभास वह। आप तो लोगों के लिये सन्माद है।

several other sanskrit compositions including the other plays prataparudriya—Viṣṭambana and Anārkali which I wrote shortly after this were all lying buried in my note books,

१. कामशुद्धि और प्रेक्षणकर्मवी के तीन नाटक रेडियो पर प्रसारित हुए हैं।

इस बीच वहाँ मधु आ गया। उससे काम ने कहा कि मुझे तो विश्वामित्र को रम्भा का दास बनाने के लिए जाना है—यह इन्द्र का काम है, जो मुझे करना है। मेरी पत्नी रति मुझे भला बुरा कह रही है। वह साथ नहीं देगी इस पराक्रम में। अब तुम्हीं इन्हे समझाओ। रति ने उसे भी खोटी-खरी सुनाई। मधु के पूछने पर उसने बताया कि अब मैं तपस्या करूँगी।

प्रद्युम्न के प्रसाद में शिव के गण ने देखा कि कोई स्त्री ज्व्व कोटिक तप कर रही है। वह पहचान गया कि यह काम पत्नी रति तपस्विनी है। फिर तो वह शिव के पास वह सवाद देने गया। उसके तप से सारा चराचर लौक मन्दकाम हो गया था। वहाँ एक दिन शिव आये। उन्होंने कहा—

‘इयं सा, यस्याः तपो मदीयमपि तपोद्भूरमथ-कृत्य मामप्यत्र आचक्यं ।

यह रति मेरे आनन्द का विवर्त है। दुर्विनीत काम इसको बलात् अपनी सहचरी बनाना चाहता है।

रति ने परमज्योति, स्वरूप शिव के आते ही अपनी समाधि समाप्त की और स्तुति की—

धर्मेणार्थेन मोक्षेण सामरस्यं दधाति यः ।

तादृक्कामस्वरूपाय नमो योगेश्वराय ते ॥

रति ने कहा कि मेरा पति अधर्मपथ पर है। मैं उनके साथ रहूँ या छोड़ूँ। शिव ने कहा कि समीचीन पथ है काम को सच्चरित्र बनाना। यथा,

लोहान्तरैः धातुभिश्च दूषितमिति न हेमपरित्यक्तव्यम् । किन्तु पात्रेन शोधयितव्यम् ।

फिर शिव की दृष्टि में उपाय है—

यस्मिन् पापे जनः प्रवृत्तः, तत्रैव परां काष्ठा नीत्वा तत्पापं विनाशयितव्यम् । मैं तो अब इस प्रकार चक्र चलाता हूँ कि यह मेरी लपेट में आ जाये—

‘मय्येव निजास्त्रवलं प्रकटयिष्यति ।’

फिर तो मेरी दृष्टि की अग्नि से जलेगा, और पवित्र हो उठेगा। तब तुम्हारे अनुरूप पति और अनुकूल सेवक बनेगा। तुम दोनों के पुत्र-पुत्री शम और तुष्टि होंगे। वह शुद्ध होकर अनङ्ग होकर स्वयमेव परम पुरुषार्थ होगा। रति इस योजना से प्रसन्न हो गई। शिव ने तप की परम प्रशंसा की।

समीक्षा

मेघक के अनुसार कवि को इसके निखने की प्रेरणा कालिदास के कुमार-सम्भव से प्राप्त हुई। कदाचिन् कवि इसको कतिपय अर्थों के लिए कुमारसम्भव का पूरक मानता है। वस्तुतः ऐसा नहीं है। कुमारसम्भव में कही कोई ऐसी बात नहीं मिलती, जिससे ऐसी कल्पित कथा अङ्कुरित हो। जहाँ तक कल्पित कथा का सम्बन्ध है, वह निररा रोचक है।

राघवन् की भाषा और संवाद सर्वथा नाट्योचित है। पाठक या प्रेक्षक की उत्सुकता उन्होंने सर्वत्र उत्तेजित रखी है।

शिल्प

रूपक की प्रस्तावना में सूत्रधार-स्थानीय कवि और वारिषाश्वक-स्थानीय उसका मित्र है। रङ्गमंच पर कवि अपनी प्रास्तापिक बातें कह लेता है। उसके पीछे एक यवनिका है, जो प्रस्तावना के प्रायः अन्त में अपसृत की जाती है।

अयोधसेपक का काम नन्दी की एकोक्ति से किया गया है। नन्दी सूचना देता है कि सती के दाह के पश्चात् शिव हिमालय पर तप कर रहे हैं। उन्होंने नन्दी की भेजा कि हमसे यद्यत् कर तप कौन कर रहा है।

### प्रतापरुद्र-विजय

प्रतापरुद्रविजय का अपर नाम विद्यानाथ-विजम्बन है। विद्यानाथ ने १४ की छाती में प्रतापरुद्रयशोभूषण लिखा था। यह पुस्तक डा० राघवन् के एम० ए० के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। विद्यानाथ की राजा के पराक्रम से सम्बद्ध ऊटपटांग प्रौढोक्तियों से डा० राघवन् का मन इतना ऊब गया कि उन्होंने उसी समय उन पर विजम्बनात्मक पद्य लिखे। कवि विद्यानाथ के काव्य को चाटु काव्य की गहिरी कीटि में रखता है। इसे परवर्ती युग की पत्तनोन्मुख संस्कृत-शैली का लक्षण बताता है और इसकी बुराइयों को बृहत्तम रूप में दिखाने के लिए उसमें भी बड़-बड़ उत्तुल-जलूल चाटु-प्रशंसापरक नाटक लिखता है, जो प्रताप-रुद्रविजय है। लेखक के शब्दों में—

The technique adopted is to extend further the stock रूपक, परिणाम, भ्रान्तिमान्, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति and to make the imagin any world called up by these figures of poetry into actual facts; i. e. to put in the technical language of poetics, to make the कवि प्रौढोक्ति-मात्र-निष्पन्नवस्तु into a सोकसिद्ध-वस्तु and work out the consequences of the same into a humorous theme.

कवि के शब्दों में—Thus is the humorous story built out of all these absurdities.

इसमें वीररुद्र के विजय-प्रस्थान से साम्राज्याभिषेक की कथा है।

कथावस्तु

प्रतापरुद्र दिग्बिजय के लिए प्रयाण करता है। सैना के द्वारा उड़ाई धूल से सूर्य आवृत हो जाता है। ऐसा लगता है कि पृथ्वी ही आकाश मण्डल की ओर उडी चली जा रही है। सूर्य के आवृत होने से मध्याह्न के थोड़ी ही देर पश्चात् सन्ध्या हो चली और ब्राह्मण सन्ध्या करने बस पड़े, स्त्रियाँ सायंकालीन प्रसाधन करने लगी, सभी अपने नीडों में जाने लगे, उत्सू अन्धकार में निकल पड़ा।

मन्दिर का भूछा पुजारी जल्दी से प्रसाद हथियाने के लिए शिवामृतन में देव की पूजा समाप्त करने चला ।

प्रथम अङ्क में नन्दनवन में महेंद्र और पुलोमजा आनन्दवृक्ष के नीचे शिला पर बैठ कर असमय प्रदोष आया देखकर सैलानी मुद्रा में है । तब तक धूल से शची की ओखें भर गई । इन्द्र भी हवा में उड़ने लगा । वह अपनी सहस्र अंघ्रियों के विषय में कहता है—

अन्तःप्रविष्टरेणूनि असीणि मे घुरुधुरायन्ते ।

फिर तो इन्द्र ने अश्विद्वय को बुलवाया । अन्धी सी बनकर शची दीहती-भागती क्रीडासर में गिर पड़ी, जिसका पानी धूलि पड़ने से कीचड़-कीचड़ हो गया था । वह तो वहीं बेहोश लेट गई ।

द्वितीय अङ्क में शत्रु राजा की राजधानी के पास अरण्य में राजकुल शरणाधीन बन कर पड़ा था । इस भीड़-भाड़ में गावें, मृग, वानप्रस्थी सभी अभावग्रस्त थे । यह कैसे—

एते नृपा अपपदा ह्यः केचन फलादिभिराहारमकुर्वन् । अन्ये केचन फलादीन्यलभमानाः सर्वमपि तृणं भुक्तवन्तः । अपरे केचित् तलोपरि किञ्चिदपि नासादयन्तः कन्दादिभृगयया भूमिमखनन् । पश्य, पश्य, अधस्तात् घराहकुलघोणोदखाता इव गतस्तित्र तत्र विलोक्यन्ते ।

इन्द्र की आंखें धूल से भर जाने पर किसी-किसी प्रकार अश्विद्वय के द्वारा बचाई जा सकी । अभी उनकी चिन्त्रिता खल ही रही थी कि समाचार मिला कि कीचड़ में पड़ी हुई अकेली असुरदत्त शची को असुर उठा ले गये और अब उसके लिए आपको मुक्त करना पड़ेगा । इन्द्र के द्वारा प्रतिकार करने की प्रार्थना सुन कर बृहस्पति ने अपनी अक्षमता प्रकट की । इस बीच चारों ओर से अग्रकार घिरने लगा । ऐसा तो कभी हुआ नहीं । इन्द्र ने पूछा कि सूर्य कहाँ चला गया । चर ने बताया कि मेरु कन्दर में डर कर छिप गया है । निशाचरों ने छाया बोल दिया है । इन्द्र ने बृहस्पति से कहा कि प्राण बचाने के लिए आवश्यक है कि सन्धिवाता की जाय । इस बीच दैत्यपति आ गया । उसने बिम्बादा—

आः श्वायं स देवेन्द्रहतकः । कुत्रास्ते स द्विजपाणः सुरगुरुः । आः तिष्ठन् जर्जरनिर्जरकीटः ।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्णुम्भक में मातलि और नारद पात्र हैं । नारद ने मातलि से कहा कि इन्द्र की विपत्ति देखकर निव ने मुसुक्ते कहा है कि मातलि की भूलोक में भैंसी और वह देवताओं की रक्षा के लिए बीररत्न को ले आये । तब टीक हो जायेगा । वही बीररत्न भिनेगा—यह नारद ने सन्देश दिया—

श्वचिन् फुल्लं पश्यं श्वचिदपि च फुल्लं कुवलयं

स्फुरत् सूर्याश्रितः श्वचिदमृतः श्वचिन्वान् उपतः ।

वचित्कोकद्वन्द्वं प्रमुदितचकोरी च निकषा

विरुद्धानामेवं पथि निलय एकस्तव भवेत् ॥ ३.१०

इन्द्र कारागार में असुरों के द्वारा बन्दी बनाकर रखा गया। मातलि वीररुद्र को लेकर देवलोक में आ पहुँचा। नारद ने उन्हें विजयी होने का आशीर्वाद दिया। तीन देवताओं ने उसके महानुभाव की वणन की—

नृपः प्रतापह्रोऽयं लोकातीतगुणाम्बुधिः।

सहस्रांशुर्महोघामा स्फुलिगोऽस्य द्युतेरिवा ॥ ३.१२

उसके आते ही दानव भाग खड़े हुए।

चतुर्थ अंक के पूर्व विष्कम्भक में मातलि वृहस्पति से कहता है कि कुछ तो ठीक हो गया पर इन्द्र की आँखें ठीक न हुईं। वीररुद्र की तेजस्विता को देखने से उसकी अनेक आँखें अन्धी हो गई हैं। वृहस्पति ने बताया कि अमृतगाली कुद्रमा और अश्विद्वय असफल हो चुके हैं।

ऐसी विषम स्थिति में उन्हें चन्द्रिका असमय में मिली।

चतुर्थ अंक में ब्रह्मा, विष्णु, महेश, देवर्षि, वीररुद्र, इन्द्र आदि रंगपीठ पर विराजमान हैं। परमेश्वर ने इन्द्र को आदेश दिया कि वीररुद्र के साथ सिंहासन को समर्पण करो। परमेश्वर ने उन दोनों की प्रशंसा की। इस बीच सम्झा हो गई। शिव ने वीररुद्र का परमेश्वर-प्रतिष्ठाभिषेक किया। परमेश्वर ने कहा—हम सभी चलकर एक जिला में वीररुद्र का साम्राज्याभिषेक करें।

निस्सन्देह डा० राघवन् इस विह्वल-काव्य में अपनी अद्वितीय प्रतिभा से संवत्कृत हैं।

शिल्प

यद्यपि प्रताप-विजय में चार अङ्क हैं, पर यह एक विशुद्ध प्रहसन है। जैसा लिखक ने स्वयं कहा है।

Thus is the humorous story built out of all these absurdities.<sup>1</sup>

नाट्यशास्त्रानुसार इस प्रकार की रचना में प्रवेशक और विष्कम्भक होने ही नहीं चाहिए। इसमें द्वितीय अङ्क के पूर्व का विष्कम्भक चार पृष्ठ लम्बा है और द्वितीय अंक में इससे कम पृष्ठ हैं।<sup>2</sup>

तृतीय अंक के पूर्व का विष्कम्भक केवल खूबना ही नहीं प्रस्तुत करता, अपितु कार्यपरक भी है। तृतीय अंक के आरम्भ में दो देवों की बातचीत अङ्कोचित नहीं है। यह सर्वथा व्यर्थोपलक्ष्य है। राघवन् को अंक और अर्थोपलक्ष्य का अन्तर करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत हुई है। यह शास्त्रीय त्रुटि अपवादालम्बक है। चतुर्थ अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है। इस में विष्कम्भक प्रायशः अङ्क के समान ही पड़ते हैं।

१. Preface page XVI.

२. भ्रान्ति वश विष्कम्भक को अङ्क कहे भाग रूप में भ्रान्त है।

## विमुक्ति

राघवन् के विमुक्ति नामक प्रहसन का प्रणयन १६३१ ई० में और प्रथम मचन १६६३ ई० में मम्बूत-रंग के चतुर्थ स्थापना दिवस के अवसर पर थियेटर धर्म-प्रकाश, मद्रास में उच्च कोटि के विद्वानों और अभिनेताओं के समक्ष हुआ। मूल नाटक में अभिनयोचित परिष्कार १६६३ ई० में किये गये। इसका नाम विमुक्ति पुरुष का प्रकृति से विमुक्त होने का घटक है। प्रकृति के सहारे पंच तत्त्व, मन, इन्द्रियाँ और आशापाश पुरुष को परवश कर लेते हैं। यही घटना मानवोचित प्रतीकों को लेकर रूपरक्षित है जिसमें ब्राह्मण गृहस्थ, उसकी चण्ड पत्नी, दुर्दमनीय पुत्र, बहू आदि नायक-नायिका हैं।

कथावस्तु

धार्मिक ब्राह्मण आत्मनाथ के छ. दुःशील पुत्र थे। उन्होंने अपने पुत्र उलूकाक्ष से पूछा कि तालाब के किनारे क्या कर रहे थे? उसने कहा कि सुन्दरी तरणी को स्नान करते देख रहा था। देखिये न उसे, नहा कर जाती हुई रमणी को, वह कौन है? कहाँ रहती है? ब्राह्मण ने उसे पिक्कारा। चक्षुप्रोष, शृण्डाल, कण्डूल, दीर्घश्रवा आदि अन्य पुत्र भी ऐसी ही कुप्रवृत्तियों में प्रातः काल बिता रहे थे।

ब्राह्मण पुनः कण्डूल ने पिता से कहा कि आप व्यर्थ चिन्ता करते हैं। तब तक कुछ खाते हुए घाक की टोकरी कंधे पर रखे चक्षुप्रोष नामक पुत्र सामने से आता दिखाई पड़ा। पिता ने उसे डाँटा कि देर में आये और सभी वस्तुओं को जूठा कर दिया।

उधर से ब्राह्मण-पत्नी नहाकर सिर पर घड़ा लिए आई। उसे देखते ही ब्राह्मण की आत्मा काँप गई। भार्या ने पति को डाँटा उसने पत्नी को छोटी-छरी सुनाई। पर पत्नी ने उमकी बोलती बन्द कर दी। सभी लड़के माँ के पीछे-पीछे चलते बने।

पिता ने बड़े पुत्र लटकेश्वर के विषय में पूछा तो पता लगा कि उसकी गति-विधि से सभी अपरिचित हैं। ब्राह्मण को भूख लगी थी। पत्नी को प्रसन्न करना था। उसकी स्तुति की—

नमस्तेऽस्तु महामाये नमस्तेऽस्तु महेश्वरि।

नमस्तेऽस्तु पराशक्ते नमस्ते विश्वनायिके॥

ब्राह्मण ने समा माँगी।

अन्त में जब ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे साथ गृहस्थाश्रम ठीक नहीं चल रहा है। मैं तुम्हें छोड़ने वाला हूँ। पत्नी ने कहा कि तुम बूढ़े को मैं स्वयं छोड़ देती, यदि ऐसा करना सम्भव होता। ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे और तुम्हारे पुत्रों के साथ रहने से, तो अच्छा है कि वन में चला जाय या मर जाय।

तब तक चक्षुप्रोष आ पहुँचा। उसने कहा कि मेरे पैर में चूहे कुद रहे हैं।

ब्राह्मण ने कहा कि शाकजय के लिए गये थे तो आधे मूल्य की इधर-उधर की वस्तुमें छापी थीं। क्या तुम्हारे मुंह में भेड़िया है ?

तब तक ब्राह्मण का ज्येष्ठ पुत्र सटकेश्वर तीन स्त्रियों के साथ आ पहुँचे। उनमें से दो से दो पत्नी प्रेम से मिथी और धीसरी चन्द्रिका को उसने कठोर दृष्टि से देखा। वे सभी ब्राह्मणपत्नी की बहिनें थीं। ब्राह्मण ने कहा कि तुम सभी चोर हो।

सटकेश्वर ने जब ब्राह्मण को प्रणाम किया तो उसने कहा कि तुम मरो। कहाँ से इन तीन स्त्रियों को लाये। एक ही स्त्री से घर रीख बना है। सटकेश्वर ने स्त्री-भ्रमंसा के पुल बाँधे और कहा कि आपने कभी इन सभी से विवाह किया था। ब्राह्मण ने विरोध किया। फिर सटकेश्वर ने कहा कि आप हटें। मैं समस्या का समाधान करता हूँ। उसने पिता के हट जाने के बाद सभी भाइयों की बुलाकर पूछा कि तुम अपनी जीविका के लिए क्या करना चाहते हो? जनप्रोध ने कहा कि मैं छोमपा लगाना चाहता हूँ। उसूकाश ने कहा कि मूँजे नाटक में पर्दाकाश का काम मिल जाय तो ठीक रहे। गुण्डाल ने कहा कि मैं इतरफरोश का काम कर सकता हूँ। कण्डूष ने गुण्डाल को सुझाव दिया कि तुम तो सुँघनी का धनुषा करो। तब तक उनकी माँ आ गई। उसने बड़े लड़के को डाँट कर कहा कि मेरे लड़के कोई काम नहीं करेंगे। मैं सबके धरण-पोषण का यथोचित प्रबन्ध करती रहूँगी।

द्वितीय अङ्क में ब्राह्मण नदी तीर पर अश्वत्थ वृक्ष के नीचे बेदिका पर सन्ध्या कर रहा है। उसे याद आ रही है अपनी पत्नी बहिन चन्द्रिका की, जिसने घर आते ही प्रेम-निर्भर कटाक्ष से इन्हें तृप्त कर दिया था। उसके प्रति अपने पति का प्रेम जान कर ब्राह्मणी इनकी गतिविधि पर दृष्टि रखती थी। सन्ध्या करते हुए ब्राह्मण के पास चन्द्रिका आई तो उससे प्रेम का प्रसव छोड़ दिया और आलिप्त की तैयारी की। सभी पत्नी आ झपटी। ब्राह्मण ने उससे चन्द्रिका को बचाने के लिए मठ में छिपा दिया। पत्नी ने पति को डाँटा कि इस नये प्रेम पर आप बलेंगे तो आपकी टाँग टूट जायेगी।

उस समय दो अग्य जब आ गये। उन्होंने कहा कि यह ब्राह्मण पिताभी पत्नी के वश ने मायावती के द्वारा किया गया है। इसके पश्चात् संवत् आया। उसने कहा कि आज से ही तुम यह जीर्ण घर छोड़ो। यह घर धरने वाली है, जीर्ण है। कन्य प्रातः से तुम्हारा पति घर में नहीं मिलना चाहिए। यह सभी घरों के स्वामी की आज्ञा है। यह कह कर वह चलाता बना। पत्नी ने गुरवासियों से पूछा की हम लोगो के घर का स्वामी भी कोई है क्या? उन्होंने असन्ध-अलग बातें बताई। तब तक उस ब्राह्मण को कोई मिला। ब्राह्मण ने उससे अपने घर और कुटुम्ब का दुघड़ा रोपा कि इन सब को छोड़ कर चल देना चाहता हूँ। उसने पूछा—कहाँ जाओगे? ब्राह्मण ने कहा कि उही तो मैं भी तुमसे पूछ रहा हूँ। ब्राह्मण ने कहा कि मैं आज अकेले चल देना चाहता हूँ। मित्र ने कहा कि गृहस्वामी की रीति है

है कि एक घर गिरने पर दूसरा घर बना कर देता है। ब्राह्मण ने कहा कि मैं तो अब किसी घर में किसी भार्या के साथ नहीं रहना चाहता।

इन बीच ब्रह्मण के दुःशीत लड़के अपनी मौसियों के विषय में कामात्मक विवाद लेकर माता-पिता के पास जा पहुँचे। इनके विवाद में व्यस्त होने पर वहाँ दंष्ट्री (कोतवात) और रक्षी आ गये। छ. गुण्डे लड़के पकड़कर बन्दी बनाये गये। मौसियों को नदी में फेंक दिया गया। ब्राह्मण भी भाग कर दूर चला गया। उसे कुण्डली कर्मकाण्डी मिला। उसने कहा कि मैं तुम्हें सब कुछ सुखमय प्राप्त कर दूँगा। ब्राह्मण ने कहा कि आप क्षमा करें। कुछ नहीं चाहिए। यह प्रवाह में फूट कर आत्महत्या करना चाहता है। चन्द्रिका ने उसे रोक लिया। वही जप करता बृद्ध मिला। उसने कहा कि अब तो सभी दुष्टों से मुक्त हो। उसने मायावती नामक सास की मारने का मन्त्र दिया। तभी पत्नी ने ब्राह्मण को आकर पुनः पकड़ा। उसने शपथ ली कि अब ठीक से रहूँगी। बृद्ध अपने शुद्ध रूप में आकर गृहस्वामी होकर बोला कि चन्द्रिका से तुम्हारा विवाह करा देता हूँ। उन सबको नूतन गृह मिला। अन्त में नाटक के प्रतीक को स्पष्ट करने के लिए भरत-वाक्य है—

ईशस्त्वं पुरुषोऽस्मि मेहमिह मे देहं स दंष्ट्री यमः

सा भार्या प्रकृतिः गुणा भगिनिका माया च तासां प्रसूः।

पद् पुत्रा मन इन्द्रियाणि, नगरं लोको विमुक्तयै तत-

स्सत्त्वस्या प्रकृतिस्तथा प्रहसनं दृष्ट्वा जना जानताम् ॥

शिल्प

एकोक्ति का प्रयोग द्वितीय अङ्क के आरम्भ में है। वैसे तो एकोक्ति सुरचिपूर्ण है, किन्तु उसे इतनी लम्बी नहीं होनी चाहिए।

द्राविड़ लोकोक्तियों का संस्कृत अनुवाद बहुसंख्यक प्रयुक्त है। यथा,

१. लिङ्गुचेन गाढं पर्पयिष्यामि ते शिरः।

२. सत्रे भोजनं मठे निद्रा।

३. को वा हस्तिनं गृहे निबध्य भोजयितुं प्रभवेत्।

४. पटोलपुष्पं ते नमनं भवतु।

५. मा उदरे ताडयन्।

समीक्षा

भले ही परिहाम में बातें बही गई हैं, उनमें से अधिकांश थोर सत्य हैं। यथा,

अनर्थाय सर्वविप्लवायैव आधुनिकैः संस्कृतं पठ्यते।

राघवन् प्रहसन की शृंगार की जड़ाम तरंगों से अच्छा न रच सके—यह उनकी असमर्थता है। इस युग में बगदेसीय प्रहसनों का स्तर पर्याप्त उदात्त है। उनमें शृंगार या धाम्नीता का अभाव है। द्वितीय अंक में रंगमंच पर एक साथ



ही तब पात्रों का होना और एक बार एक या दो वाक्य कहकर चुप पड़े रहना ठीक नहीं है। कम पात्रों से ही यह काम लिया जा सकता था।

प्रहसन में शास्त्रानुसार एक ही अंक होना चाहिए। इसमें दो अंक हैं। प्रहसन साहित्य में विमुक्ति का स्थान अद्वितीय ही है। यह नये ढंग का प्रहसन है।

## रासलीला

राघवन् की रासलीला प्रेक्षणक है। प्रेक्षणक से यहाँ तात्पर्य है संगीतिका या अंगरेजी में ओपेरा।<sup>१</sup> इसका प्रणयन भद्रास रेडियो स्टेशन के लिए हुआ था। भागवत के दशम स्कन्ध की रासलीला सुपरिचित है। इसमें कवि ने भागवत के श्लोकों को भी यथास्थान पिरोया है और साथ ही अपने श्लोक और सांगीतिक गद्यांशों को मूँध दिया है। इसमें चार प्रेक्षणक है।

### कथावस्तु

शरद ऋतु की चन्द्रिका में भगवान् की वनविहार की इच्छा हुई। उन्होंने वेणु से कामवर्धनी राग बजाया और गोपियाँ आ गईं और कृष्ण की ओर उत्सुक हुईं। कृष्ण ने कहा तुम्हारा क्या प्रिय करें? पहली गोपी ने कहा—

भक्ता भजस्व वुरवग्रह मा - त्यजास्मात्  
देवो यथादिपुरुषो भजते मुमुक्षुः॥

कृष्ण नदी के तट पर बैठ कर गोपियों के साथ विहार करने लगे।

द्वितीय प्रेक्षणक में किसी गोपी ने कहा कि आप वेणु बजायें। हम आपको वनमाला से अलंकृत करेंगी। कृष्ण ने वेणु से यमुना-कल्याणीराग बजाया। उन्हें माला पहनाई गई। कृष्ण ने कहा कि आप सबकी आत्ममाला में हृदय से धारण करता हूँ। कृष्ण ने रासमण्डल में सबके साथ नृत्य किया।

तृतीय प्रेक्षणक में कृष्ण उनका अभिमान देखकर अन्तर्धान हो जाते हैं। गोपियों ने साल, समाल आदि से पूछा। एक गोपी कृष्णमय होकर कालिम लीला का अभिनय करने लगी। एक ने कहा—कृष्ण ने मेरे साथ अबैसे में विहार किया। फिर मुझे छोड़कर कहीं चलते गये।

चतुर्थ प्रेक्षणक में यमुना-तट पर गोपियाँ उन्हें ढूँढ़ने लगीं। वे कृष्ण गीत गाती हुई अन्त में रोने लगीं। अन्त में भगवान् कृष्ण पुनः प्रकट हुए और फिर—

भ्रंगनामङ्गनामन्तरे माधवो माधवं माधवं चान्तरेणाङ्गना ।

इत्यमाकल्पिते गोपिकामण्डले सञ्जगौ वेणुना देवकीनन्दन ॥

रासमण्डल में कृष्ण ने नृत्य किया।

## विजयाङ्का

विजयाङ्का प्रेक्षणक है। राघवन् के प्रेक्षणकत्रयी में इसका नाम सर्वप्रथम

१. राघवन् ने इसे Musical Playlet कहा है। इसका प्रकाशन अमृतवाणी पत्रिका में १९४५ ई० हुआ था।

समुदित है। अन्य प्रेक्षणकों की भांति इसका अभिनय क्वीन्स मेरी कालेज, मद्रास, संस्कृत-एकेडेमी, मद्रास तथा आल इण्डिया रेडियो, मद्रास के द्वारा निष्पन्न हुआ है।

विजयाङ्का कवयित्री थी। राजशेखर ने उसे कालिदास के समकक्ष रखा है। यह दक्षिण भारत में कर्णाट के शासक महाराज चन्द्रादित्य की पत्नी और पुलकेशी द्वितीय की वधू थी। इसका प्रादुर्भाव सातवीं शती के उत्तरार्ध में हुआ था।

कथावस्तु

चन्द्रादित्य के, प्रासाद के सरस्वती मन्दिर में राजकवि कुछ पठ रहे हैं। सम्राट् चन्द्रादित्य ने उन्हें कविसम्राट् सम्बोधित करके प्रणाम किया। कवि ने बताया कि काञ्ची के परल्लेश्वर के राजकवि इण्डी ने काव्यादर्श रचकर हम लोगों की समीक्षा के लिए भेजा है। उसे साम्राज्ञी के साथ देखना चाहता था। सभी विजयाङ्का आ गई। उसके सामने काव्यादर्श का मंगलश्लोक पढ़ा गया—

चतुर्मुखमुक्ताम्भोज-वनहसवधू मम ।

मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

इसे सुनकर विजयाङ्का ने कहा कि इसमें तो प्रत्यक्ष ही दोष है। यथा,

नीलोत्पलदलयामां विजिज्जां मामजानता ।

वृधैव दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

कविकर को पिछले दिन- धान्य-कण्डन-करती हुई स्त्रियों का वर्णन करने वाली अपनी रचना सुनाई—

विलासमसृणोल्लसन्मुसललोसदोःकन्दली-

परस्परपरिस्खलद्वलयनिःस्वनोद्गन्तुराः ।

लसन्ति कलहुंकृतिप्रसभदत्तकम्पितोरः स्थल-

श्रुद्गमकसंकुलाः कलमकण्डनीगीतयः ॥

आचार्य कवि की प्रशंसा सुनकर विजयाङ्का ने विनयपूर्वक बताया—

कवेरिभिरायमशब्दगोचरं स्फुरन्तमाद्रेषु पदेषु केवलम् ।

बहुदभिरङ्गैः कृतरोमविक्रियजंनस्यतूष्णी भवतोऽपमञ्जलिः ॥

विकटनितम्बा

राघवन् की प्रेक्षणकत्रयी में दूसरा प्रेक्षणक विकटनितम्बा है। विकटनितम्बा स्वयं तो उज्ज्वलोदिक कवयित्री थी, किन्तु उसका पति निरक्षर था। वह संस्कृत नहीं बोल पाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि विकटनितम्बा के गुरु सुप्रसिद्ध आचार्य गोविन्द स्वामी थे।

विकटनितम्बा का कोई पूरा काव्य-ग्रन्थ नहीं मिलता। श्रुतिसंग्रहों में और अतंकारणात्म्य के ग्रन्थों में उसके कतिपय पद्य मिलते हैं।

कथावस्तु

विकटनितम्बा अपने लेखक की कुछ लिखी रहीं थी, अब गोविन्द स्वामी उद्यर

आये । आचार्य ने वह सद्यःकृत श्लोक सुनवा चाहा, जिसे उसकी सखी ने पढ़ा । श्लोक है—

यव प्रस्थितासि करभोरु घने निशीथे प्राणाधिको वसति यत्र मनःप्रियो मे ।  
एकाकिनी वद कथं न विभेषि बाले नन्वस्ति पुंस्वित्तशरो मदतस्सहायः ॥

विकट नितम्बा के पति का भरपूर परिहास उसकी सखियों की मण्डली करती है । वह बेचारा प्राकृत-भाषी है । संस्कृत के शब्दों का ठीक उच्चारण नहीं कर पाता । ऐसे अवसर पर किसी सखी ने कहा—

काले मापं सस्ये मासं नदति सकाशं यश्च शकासम् ।

उष्ट्रे लुम्पति रं वा पं वा तस्मै दत्ता विकटनितम्बा ॥

### अवन्तिसुन्दरी

राघवन् का अवन्तिसुन्दरी नामक प्रेक्षणक महाकवि राजशेखर की पत्नी के लिखे हुए भास्व कतिपय श्लोकों का समाश्रय लेकर प्रणीत है ।

कथावस्तु

राजशेखर ने एक बार कोई पुस्तक पढ़ती अवन्तिसुन्दरी को देखा । पृष्ठने पर उसने बताया कि यह कविरत्नाकर की कृति है । कविरत्नाकर कौन हैं ? इसका उत्तर मिला—

बालकविः कविराजः निर्भयराजस्य तथा उपाध्यायः । इत्यादि ।

राजशेखर ने कहा कि यह कर्पूरमंजरी नामक सट्टक तुम्हारे ही लिए लिखा है । अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि इसका मंचन भी होना चाहिये । राजशेखर ने भरताचार्य को सन्देश भेजा कि कर्पूरमंजरी का अभिनय करायें—

चाहमानकुलमौलिमालिका राजशेखरकवीन्द्रगेहिनी ।

भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतदिच्छति ॥

राजशेखर से अवन्तिसुन्दरी ने पूछा कि इधर क्या लिखा है । उसने उत्तर दिया—अलङ्कारशास्त्र काव्यमीमांसा । इसमें विविध अलंकार-शास्त्रियों के मत मतान्तरों का परिशोधन किया है । तुम्हारी सूक्ष्म दृष्टि से कतिपय स्थलों पर विवेचन प्रस्तुत करना चाहता हूँ । अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि सीधे क्या कहेंगे कि राजशेखर ने अपनी पत्नी के मत प्रभावशक्त के कारण ध्वंश हो दूँस दिये हैं ? राजशेखर ने कहा कि ऐसा अपवाद तुम्हारे भर्तों की सारगर्भिता से धुल जायेगा । तुम तो बताओ, काव्य में कविवाणी-विषयक शक क्या होता है ? अवन्तिसुन्दरी ने बताया—

गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रन्थक्रमः

स्वदत्ते सुधियां येन वानमपाकः स गां प्रति ।

सति वक्तारि सत्ययै शब्दे सति रसे सति

भस्ति तन्न विना येन परित्यजति वाङ्मधु ॥

यही मेरा मत है ।

काव्यों की उपजीव्यता की खर्चा करते हुए उसने इसी उपयोगिता पर प्रकाश डाला—

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः मधुमास इव द्रुमाः ।

सर्वे नवा इवाभान्ति प्रतिभागुणसन्निभाः ॥

## लक्ष्मी-स्वयंवर

लक्ष्मीस्वयंवर प्रेक्षणक में लक्ष्मी के सुप्रसिद्ध पौराणिक आख्यान की खर्चा है । आकाशवाणी के मद्रास केन्द्र से १९५६ ई० में लक्ष्मीव्रत के अवसर पर इसका प्रसारण हुआ था ।

कथावस्तु

दानवों से परास्त होने पर देव विष्णु के पास परामर्श के लिए गये । उन्होंने कहा कि आपलोग दानवों से सन्धि करके मिलकर समुद्र-मन्थन करें । देवताओं ने ऐसा किया । समुद्र में कालकूट बिघ निकला । शिव ने उसे ग्रहण किया । तिर से मन्थन होने लगा । चन्द्र निकला । उसे बिघ पीने के पराक्रम के लिए विजय-चिह्न रूप में दिया गया । कामधेनु की देवर्षियों ने पकड़ा । गजेन्द्र ऐरावत को हन्द्र ने लिया । कौस्तुभमणि दैत्येन्द्र ने विष्णु को दी, क्योंकि ये कमठ बन कर मन्दर को धारण कर रहे थे । पद्माब् पद्मवर्णा लक्ष्मी निकली । दैत्येन्द्र ने कहा कि भद्र तक हम लोगों को फुल न मिला । इसे हम लेंगे । तब तक वादणी भी निकल आई । उसे दैत्येन्द्र ने शान्ति मिटाने के लिए ग्रहण किया । वे लक्ष्मी को छोड़ कर चलते बने । तब तो लक्ष्मी का अभिषेक किया गया और उसे अवसर दिया गया कि वह अपने लिए स्वामी का स्वयंवर करे । लक्ष्मी ने सब के गुण दोष का विवेचन किया, किन्तु देवर्षियों के सकेत करने पर विष्णु को धुन लिया ।

तत्सप्तादेशं आधाय स्वयंवरणमालिकां कौस्तुभोद्भासि तद्वक्षश्चकार एवं निकेतनम् ।

विष्णु ने देखा कि धन्वन्तरि अमृतकलश लिए समुद्र से निकले । दैत्य उन्हे ले भागे । तब लक्ष्मी की मोहिनी बनना पड़ा । उसने दैत्यों की अपनी और ललचाई दृष्टि से देख कर कहा कि तुम्हारे ही लिए आई हूँ । दैत्यों ने उसका विश्वास भाजन बनने के लिए अमृतकलश उसके हाथ में दे दिया । उसे मोहिनी ने देवों को देकर उन्हें अमर बना दिया ।

शिल्प

प्रेक्षणको में नान्दी और प्रस्तावना राघवन् ने नहीं दी है । किन्तु लक्ष्मीस्वयंवर में नान्दी है । भरत-वाचय सभी प्रेक्षणको में मिलते हैं ।

निवेदक के रूप में पौराणिक और माघिक का उपयोग राघवन् ने किया है । जो कथाश सूच्य रूप में दिये जाते हैं और प्रायशः आगे धुमाने वाले कथाश की

धमकामा और उसे कोई अच्छा सा धन्या अपना कर जीविका चलाने की व्यवस्था कर दी।

आगे चल कर देवालय के पास ही कोई बुढ़िया अपनी सुन्दरी कन्या को ढाँटती-फटकारती मिली। उनकी बातचीत से उसे ज्ञात हुआ कि यहाँ वह सुन्दर लड़की भूखों मर रही है। उसे नगर में ले जाकर रसिकों के बीच समृद्ध जीवन बिताने की व्यवस्था बुढ़िया कर रही थी, जिसके लिए लड़की तैयार नहीं हो रही थी। वह वहीं रह कर कौलिक नृत्याभिनय किसी आचार्य से सीखना चाहती थी। बुढ़ ने कन्या से कहा—तत्सर्वमादाय नगरं गच्छावः। तत्र बहवो धनिका वृत्तान्ते। अपि च चतुर्धनप्रपञ्चे महानस्ति सम्भवो भाग्योदयाम्।

आगन्तुक ने कहा कि कन्या को ययायोग्य शिक्षा के लिए यही पर योग्य आचार्य की नियुक्ति किये देता हूँ।

अन्त में मखने मिल-जुल कर गाया—

देवि भारतजननि जगति पुराण्यथापि च नूतना।

देवि भारतजननि मंसलदायिकेऽम्ब नमोऽस्तु ते॥

### आपाठस्य प्रथमदिवसे

आपाठस्य प्रथमदिवसे नामक प्रेक्षणक में कालिदास और यक्ष की रामगिरि में मिलने की काल्पनिक कथा है। इसका प्रसारण मद्रास के आकाश वाणी-केन्द्र से हुआ था।

कथावस्तु

कालिदास एक पर्वत पर पहुँच गये, जिसका रामगिरि नाम था। उससे जान कर उन्हें स्मृति हो आई कि यहाँ अब राम के पदचिह्न देखकर अपने को पवित्र कर लूँगा। दोनों ने अपने प्रवास की कथा परस्पर सुनाई। यक्ष ने अपनी मानसिक व्यथा बताई कि कैसे वह वर्षा बिताऊँगा। कालिदास ने उसे करिकलभ के समान मेघ पर्वत की चोटी पर स्थित दिखाया। यक्ष ने उसे देखा तो वह उन्मत्त सा होकर बोला—

अधि भगवन् मेघ, एष कोऽपि दूरबन्धुरर्थी प्रणमति। तत्र मत्कुशलमयीं प्रवृत्तिमन्तरा नोपायमन्यं प्रेक्षे, नच भवतीऽन्यं तत्सन्देशहारकम्।

कालिदास ने कहा—

कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु।

### महाश्वेता

महाश्वेता नामक प्रेक्षणक का प्रसारण मद्रास के आकाश वाणी-केन्द्र से हुआ।  
कथावस्तु

महाश्वेता ने शिव की स्तुति की। उसके बीषागान के द्वारा उत्पन्न हृदय-निवृत्ति में चन्द्रापीड विरमयालोक में निमज्जित हो गया। उसने महाश्वेता की

प्रत्येक प्रवृत्ति को अनन्य पाया । महाश्वेता ने चन्द्रापीड के महानुभाव से वासिन् होकर उसका सत्कार किया । पूछने पर उसने अपना वृत्तान्त चन्द्रापीड को सुनाया कि उच्च गन्धर्व और अप्सरा कुल में मैं उत्पन्न हुई । मैं ने भुनिकुमार को देखा । उसी से मेरा मन निबद्ध हो गया ।

### अनाकली

अनाकली नामक प्रकरण राघवन् की आरम्भिक रचनाओं में से है । १९३१ ई० में उन्होंने विद्यार्थी जीवन की परिसमाप्ति पर विमुक्ति, प्रतापहर-विजय आदि के साथ इस की रचना की । इसका प्रयोग और प्रकाशन लगभग ४० वर्ष पश्चात् हुआ, जब संस्कृत-रंग की स्थापना उन्होंने की । मद्रास में दो बार इसका प्रयोग १९६६ ई० में हुआ और १९७२ ई० में विश्वसंस्कृत सम्मेलन के अवसर पर इसका प्रयोग दिल्ली में हुआ । भूमिका में सेतुक ने इसकी विशेषताओं की वर्णना इस प्रकार की है—

A contemporary Sanskrit play which showed the living character of the language as the medium of creative expression to-day, the presentation of a Mohammedan story in Sanskrit and the over-all ideology of integration and harmony, all these made the production of Anarkali most appropriate at a gathering at which scholars from every part of the world had assembeled to place flowers at the altar of the supreme integrator Sanskrit.

#### कथावस्तु

पतहपुर सिकरी में इवादतखाना ( अध्यात्मगण्डप ) में अकबर अपने मन्त्रियों से बातचीत कर रहा है । अकबर हिन्दुओं के प्रति अपने सम्मान का कारण बताता है कि मेरा जन्म हिन्दू के घर में हुआ । वहाँ मेरे पिता की शरण मिली थी । मेरी पत्नी घोषाई हिन्दू हैं । मैंने अपनी बहू की हिन्दू परिवार से चुनी है । मुहला हिन्दुओं के प्रति विष वमन कर रहे हैं । अकबर से सभी धर्मों के नेता मिलते हैं और उसकी प्रवृत्तियों की सार्विकता-श्रवण बनाते हैं । द्वितीय अङ्क में अनेक कलाविदों और छास्त्रियों के कृतित्व का साक्षात् परिचय अकबर प्राप्त करता है और नादिरा नामक परिवारिका को दक्षिण से आये हुए पुण्डरीक विद्वत् से शिक्षा लेकर सन्नाट के समस्त गाने का का आदेश दिया जाता है ।

चतुर्थ अङ्क में राजकुमार सलीम से अनाकली ( नादिरा ) अकेले में मिलती है । नादिरा का वर्णन सलीम के मुँह से है—

नादिरा मदिरा नूनं मादिनी मनसो मम ।

सत्यमेतावदप्राप्तपाकं त्वं पुण्यमेव मे ॥ ४.५

नादिरा के भाग्य में यह कहाँ था ?

पंचम अङ्क में विष्कम्भ में बताया गया है कि अकबर के हाथ से सत्ता छीन

कर सलीम को राजा बनाना, उसकी रानी एक मुसलमान कन्या मेहरनिसा को बनाना और रहीम को कोपाध्यक्ष बनाना इन सबको लेकर पद्मन्यत्र चल रहा है। अनाकंली का महत्त्व बढ़ रहा था। सलीम के शयनगृह में पानादि पहले मेहरनिसा ले जाती थी। अब अनाकंली यह काम करने लगी। मेहरनिसा की माता इस्मद्-बेगमके लिए यह सब असह्य था। उसने अकबर को यह सब बताकर अपना मन्तव्य पूरा करने की ठानी।

पट्ट अङ्क में सलीम अनाकंली के लिए उद्दिग्ध था। अनाकंली आई तो सलीम ने उसके उभयोग के पहले कहा—

यदेव प्राप्यते कृच्छ्रात्तदेव परमं सुखम्।

वियोगविघ्नकष्टानि विना पुष्टी रसस्थ का॥

अनाकंली से उसके संगीताचार्य पुण्डरीक बिट्टल मिले। उन्होंने देखा कि नृत्य-प्रदर्शन के पहले वह पर्याप्त प्रमत्त मुद्रा में नहीं है। उनके जाने पर सखी ने उसका प्रसाधन किया। उसकी बु स्थिति सुनकर उसने कहा—

म्लायन्ति पुण्याप्यपि गन्धवन्ति लोकप्रियः क्षीयत एव चन्द्रः।

परस्परं प्रेमवतां न योगो धातुः पुरा कोऽपि न बुद्धिबोभूत् ॥ ७.२

अष्टम अंक में संगीत-भण्डप में अनाकंली आई—शरीर बड़ा भाव-समृद्धि मूर्त होकर। तानसेन गीत का नूतनगन्ध देखने के लिए उत्सुक थे। आचार्य ने कहा—अनाकंली नृत्याभिनय प्रारम्भ करो। उसी समय सलीम और अनाकंली की आँखें बार-बार मिली, जिसे रहीम ने अकबर को बताया। अकबर ने आज्ञा दी—इस वेश्या अनाकंली को कारागृह में ले जाओ। कल इसे दीवाल में चून दिया जाय।

कारागार से अनाकंली को निकालकर सलीम उसके साथ भाग जाने की योजना नवम अङ्क में कार्यान्वित करने के लिए रात के समय उसके पास पहुँचता है। कहा कि अभी तुम्हारी रक्षा करता हूँ। चलो, हमारे साथी हैं और शीघ्र दुर पलायन करने के साधन प्रस्तुत हैं। अनाकंली ने समझाया कि इतना बड़ा सशय क्यों भोल ले रहे हो? मेरे लिए? उसने रघुवंश जैसी पक्ति सलीम को सुनाई—

एकातपत्र जगतः प्रभुत्वं नवंवयः कान्तमिदं वपुश्च।

अल्पस्य हेतोर्वहु मास्तु हानं जीवन्नरो भद्रशतानि पश्येत्॥

तभी उधर अकबर आ पहुँचा। सखी तितर-बितर हो गये। अनाकंली ने ऐसी स्थिति में विष खाकर अपना अन्त करना चाहा, किन्तु अकबर ने उसे ऐसा करने से रोक दिया।

रहीम ने जराब में निद्रावृणं मिलाकर सलीम को पिला दिया। सलीम कारागृह की ओर पुनः अनाकंली को बचाने के लिए जाना चाहता था। प्रातः हुआ। सलीम को अनाकंली की चिन्ता थी कि उसका क्या हुआ? पुण्डरीक बिट्टल उससे मिले और बताया कि महाराज ने अनाकंली का अत्यल्प निरस्त कर दिया।

महाराज की हिन्दू-बहू ने उनसे प्रार्थना करके ऐसा करवाया है। सलीम ने अपनी पत्नी के विषय में कहा—

पतिव्रतायाः सौजन्यं तथावीर्यवदेधते ।

यथा वप्यकठोरेण नृपेण कुसुमायितम् ॥ १०.४

शाहसेन ने आकर बताया कि महाराज आपसे मिलने बा रहे हैं। अकबर ने उसमें कहा—

कि ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

समीक्षा

इस प्रकरण में यदि आरम्भ के दो अंकों की सामग्री अर्धोपक्षेपक में देकर तृतीय अङ्क से इसे आरम्भ किया जाता तो कला की दृष्टि से यह अधिक रुचिकर और निर्दोष होता, भले ही लेखक की अकबर-प्रशंसा-प्रवृत्ति में अपूर्णता रह जाती। गिल्फ-

जनार्दनी की नात बृष्ठ की लम्बी-प्रस्तावना में, अनेक ऐसी बातें समाविष्ट हैं, जो प्रेक्षकों की सहिष्णुता की परीक्षा लेने के लिए सिद्ध होंगी, न कि उन्हें उत्सुक या मन्त्रमुग्ध करने के लिए। इसमें सूत्रधार का २१ पंक्तियों का व्याख्यान नाट्यो-चित्र नहीं कहा जा सकता।

इस एक से, दृश्य और सूच्य का विवेक नहीं के बराबर दृष्टिगोचर होता है। इसके प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में सूच्य कम और दृश्य अधिक है। इसमें मुन्नी और गिया का फलह द्वन्द्वबुद्ध है। फिर इसमें अकबर का मन्दासी के बेश में रंगपीठ पर आना भी विष्कम्भक की भव्यता के परे है। प्रत्येक पात्र अपने विषय में अधिक और दूसरे के विषय में कम बात करता है। ऐसा अर्धोपक्षेपक में नहीं होना चाहिए।

तृतीय अङ्क में कोई सामग्री अङ्कोपित नहीं है। इसे तो लेखक की सुविधा पूर्वक प्रवेगक या विष्कम्भक रूप में प्रस्तुत करना चाहिए था।

पंचम अङ्क के आरम्भ में इस्मदवेगम की एकीकृत अंक में न राखकर विष्कम्भक में होनी चाहिए थी। गणपत अंक के पूर्व विष्कम्भक में सलीम जैसा उच्च पोटिक-पात्र नहीं होना चाहिए था।

छायावहन की विनियमन इस प्रकरण में गविसोप है। प्रथम अंक पहले विष्कम्भक में अकबर मन्दासी का बेप्रधारण करके प्रकट होता है। द्वितीय अङ्क में बोरबर काना बनकर रंगपीठ पर आता है।

नाटक नाट्य होता है, इतिहास नहीं। अनार्यसो तो इतिहास हो गया है। शाहजान ने इस नाटक को लिखने के पहले इनने इतिहास-ग्रन्थों को पढ़ा था कि

१. आगे भी ऐसे लम्बे व्याख्यानात्मक संवाद समीचीन नहीं हैं। यथा, प्रथम अंक में अकबर का सलीम को २७ पंक्तियों का उपदेन।
२. गणपत अंक में जनार्दनी की गयी से बातचीत बुरा हि. संतोषित नहीं है।



इस नाटक की कथावस्तु में नाट्योचित प्रातिम विलास और काव्य-सौष्ठव का अभाव हो गया है। उद्देश्य-प्रवण घटनाओं को नाटक में ठूँसने से कला का गला दब जाता है। उदाहरण के लिए खीजिये नीचे लिखी स्वामी सच्चिदानन्द की अधोलिखित उक्ति—

प्रयाग-वाराणस्यादितीर्थेषु स्नानमाचरतां हिन्दूनां यो जजियेति करो विहितः, स निवर्त्यताम् । एवमेव च गोवधो राष्ट्रे निषिध्यतामिति ।

इसका आंग्रे-पीछे की घटनाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है। द्वितीय अंक तो ऐसी अप्रासंगिक बातों से पूर्णतया निर्भर है।

रंगपीठ पर एक ही समय दो-चार पात्र रहना ठीक है। इस नाटक के प्रथम अंक में लगभग १३ पात्र वर्तमान हैं। अङ्क में इनके निष्क्रमण की चर्चा लेखक के शब्दों में है—

निष्क्रान्तः अकबरः, तदनन्तरं सलीमः, तदनन्तरं तम्मन्त्रिणः, ततो हिन्दु-जैनादिविविधमतीत्याः । इनके अतिरिक्त बहुत से मुसलमान या मुस्ले लोग थे।

नाटक में पात्रों की रंगमंच पर यदि एक बार लाया गया तो उन्हें वहाँ से निष्क्रान्त नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में द्वितीय अंक में रंगमंच पर ११ पात्र अन्त तक इकट्ठे हो जाते हैं।

इतनी बड़ी पात्र-संख्या नाट्योचित नहीं है। लेखक को यह ध्यान नहीं रहता कि किसी भी पात्र को व्यर्थ ही बिना किसी काम के रंगमंच पर न टहरने दें। पूरे प्रकरण में ५० से अधिक पात्र हैं।

अङ्क भाग में छोटी-मोटी कहानी सुना देना राघवन् की यह रीति मनोरंजन के लिए भले ही हो, वस्तुतः ऐसा करना सूचनात्मक होने के कारण अङ्क की मर्यादा से परे है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में अकबर बताता है कि कैसे मैंने किन्नी अपघकुनी का मुँह देखा और मुझे भोजन दिन भर नहीं नशीब हुआ तो मैंने उसे मृत्यु-दण्ड दिया। तब वीरवल ने मुझ से कहा कि आप तो इतने अपघकुनी हैं कि आपकी प्रातः देपने से उसे मृत्यु-दण्ड मिला। कौन बड़ा अपघकुनी है? इसी के आगे वीरवर का काना घन कर प्रश्नोत्तर देकर थक्कर को प्रसन्न करना भी ऐसी ही व्यर्थ की बात है, जो अकोचित नहीं है। निस्सन्देह, यह सामग्री मनोरंजन के लिए उपयुक्त है, पर कथावस्तु के प्रवाह में सर्वथा अनावश्यक है।

अनाकंती प्रकरण में सम्बी-सम्बी एकोक्तियाँ प्रायशः प्रयुक्त हैं। एकोक्ति का सौरभ अनाकंती में आद्यन्त उच्चकोटिक है। नादिरा (अनाकंती) के प्रेम में प्रमत्त सलीम चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में कहता है—

घोताभृष्टमिदं मदीय हृदयं संचारचन्द्राश्मवन्  
हृष्टं वृक्षवदेतदङ्गमखिलं फुल्लं मनः पुष्पवन् ।

स्वन्दे लघ्वलरं विमुक्तवपुषा गन्धानिलोऽयं यथा

मन्त्रितोपरि कौमुदीव सुभगा काप्युत्कृता सम्बते ॥ ४.२

सत्यमत्र शान्तोदारशोभना कापि सन्निहिता लक्ष्मीः यामामुद्धाटित-  
भावपूरं तरङ्गयति ।

इसी प्रकार की सलीम की एकोक्ति इस अङ्क के अन्त में भी है, जिसका अन्तिम वाक्य है—

दृष्टायामपि दुर्गमां विदधतो धिक् कौपमेतद्विधेः ॥ ४.११

पथम अंक में अनाकंसी और इस्मद्वेग की एक के बाद दूसरी एकोक्ति मान है, अन्य कुछ भी नहीं । ये एकोक्तियाँ प्रायः मूख्य सामग्री प्रस्तुत करती हैं ।

सप्तम अंक के आरम्भ में अनाकंसी की एकोक्ति मूख्य विशिष्ट है । इसमें वह बताती है कि सलीम ने उसे बताया है कि अकबर को हटाकर स्वयं राजा बनकर तुम्हें दानी बनाऊँगा । अष्टम अङ्क के अन्त में अकबर की एकोक्ति अतिगम मानिक है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में कारागार में अनाकंसी की एकोक्ति में उसकी बहुविध चिन्तना वर्णित है । दशम अंक के बीच में सलीम की एकोक्ति है । वह अकबर को भलाबुरा कहता है ।

सांगीतिक स्वर लहरी से प्रायः सभी कण्ठों को राखवन् वे आपूरित किया है । अनाकंसी में सलीम की ऐसी उक्ति है—

आताम्रकोमलकपोलपुगं प्रफुल्लनेत्रं स्फुरदपुटोल्लसदुत्स्मितश्रिः ।

कान्ते कथं तव मुखाम्बुजमेतदद्य सद्यो जगाम भयविह्वलपाण्डिमानम् ॥

भावी घटनाक्रम का संकेत पूर्ववर्ती घटनाओं से कराते चलना कलात्मक विधान है । इसके चतुर्थ अंक में जब सलीम नादिरा को छूने चमता है तो अंगुली में काटा लग जाता है और आगे चल कर वह अनाकंसी से कहता है—तदपि सकष्टकामिव पश्यामि अनाकंसीम् ।



## सुन्दरार्य का नाट्यसाहित्य

सुब्रह्मण्यार्य के पुत्र इ० सु० सुन्दरार्य ( सुन्दरेश ) का जन्म तिरुचिरपल्ली में हुआ था। वही वे अधिवक्ता रहे हैं। इनकी काव्य-चातुरी से प्रसन्न होकर महामहोपाध्याय पण्डितराज कृष्णमूर्ति शास्त्री, मद्रास के राजकवि ने इन्हें अभिनव जयदेव की उपाधि दी थी। संस्कृत-साहित्य-परिपद् ने इन्हें अभिनव कालिदास की उपाधि में समलकृत किया था।

सुन्दरार्य तिरुचिरपल्ली के संस्कृत-साहित्य-परिपद् के मन्त्री थे, जब उसके अध्यक्ष गोपालाचार्य थे। सुन्दरार्य कोरे कवि ही नहीं थे, अपितु स्वयं अभिनेता और निर्देशक भी थे। उन्होंने संस्कृत साहित्य-परिपद् का मन्त्री रहते हुए अनेक प्राचीन नाटकों का निर्देशन करके अभिनय कराया था। उनका मत है कि आधुनिक रंगमंच के योग्य बनाने के लिए संस्कृत के प्राचीन नाटकों को कहीं-कहीं सक्षिप्त करना पड़ता है और कई स्थलों पर कुछ परिवर्तन विधेय हैं। कई पुराने नाटक आधुनिक प्रेक्षकों के पत्ते नहीं पड़ते, क्योंकि उनको समझने के लिए गभीर अध्ययन अपेक्षित है। लेखक की पहली नाट्यकृति उमापरिणय है।<sup>१</sup> इसके पश्चात् उन्होंने छः अङ्कों में गार्वण्डेय-विजय नामक नाटक की रचना की।<sup>२</sup>

उपर्युक्त कृतियों के अतिरिक्त सुन्दरार्य ने संस्कृत में समुद्रस्य स्वावस्थावर्णन नामक काव्य, स्तोत्रमुक्तावली और गानमञ्जरी का प्रणयन किया। उन्होंने तमिल भाषा में तीन उपन्यासों का प्रणयन किया है।

### उमापरिणय

उमापरिणय का तिरुचिर पल्ली में संस्कृत-साहित्य-परिपद् के वापिकोस्तय में दो बार अभिनय १९५२ ई० के पूर्व ही चुका था।

कथानक

हिमालय की अपनी कन्या पार्वती के विवाह की चिन्ता है, जिसे वह आगन्तुक महर्षि नारद के समक्ष व्यक्त करता है। नारद ने बताया कि पार्वती पूर्वजन्म की सती है, जो योगाग्नि से जटा मरी शिव की पत्नी थी। यह पुनरपि उन्हीं की पत्नी होगी। शिव सती के वियोग में तप कर रहे थे। नारद ने कहा कि पार्वती को उनके पास भेज दें। वह उनकी सेवा करे।

तारकामुर ने देवलोक पर आक्रमण कर दिया। उसके भट ने रम्भा और कल्पतरु का अपहरण किया। इन्द्र के पूछने पर बृहस्पति ने बताया कि तारका-

१. इसका प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसकी प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२. इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी प्रति सागर वि० वि० में है।

सुर को शिवपुत्र जीत सकेगा, ऐसा ब्रह्मा ने कहा है। उपर्युक्त परिस्थितियों में कामदेव को पार्वती और शिव का विवाह कराने के लिए भेजने की योजना बनी।

तृतीय अङ्क में वास्तविक सौरभ के बीच पार्वती को उत्सुकता होती है कि पंकज-बीज की माला आज शिव को पहनाऊँ।

रति ने काम से मुना कि मेरे पति शिव का पार्वती से विवाह कराने जा रहे हैं। वह बोली—

शक्यः किन्तु घटाम्भसा शमयितुं घोरस्स दावानलो

- - वज्रं चारयितुं पतन्तमथवा छत्रेण किं शक्यते।

यो वा कर्तुमपेक्षते च तपसो विघ्नं पुरारेरपि

क्रोधाघ्नौ पतितुं स्वयं शलभतां प्राप्नु स वाञ्छत्यहो ॥

उसका स्पष्ट मत था कि तुम्हारा प्रयास व्यर्थ है। रति भी साप गई। ब्रह्मचारी शंकर की माता भीमाक्षी उनके विवाह कर देना चाहती थी। शंकर ने कहा—‘नूनं न फलिष्यति ते मनोरथः। दुःखकरो भवति संसारः। तपः कर्तुं यास्यामि।’ तभी उधर से नटेश अपनी कन्या सुन्दरी को लिए आ गये। सुन्दरी भी विवाह नहीं करना चाहती थी। फिर भी भीमाक्षी और नटेश जातक-संघटन देखने के लिए ज्योतिषी के पास गये। इधर सुन्दरी पास ही दूसरी ओर मुँह करके भूमि पर लेट गई। रति और मन्मथ वहाँ आये और छिपकर मन्मथ ने शंकर पर पुष्पबाण चला ही दिया। शंकर ने मन्मथ को न देखकर समझा कि सुन्दरी पुष्पो को फेंककर मोने का बहाना कर रही है। वे उसके पास गये और उसे सोया देखकर जब जगा न सके तो उन पुष्पो को उसी के ऊपर फेंक दिया। जगने पर सुन्दरी बहुत विगड़ी। शंकर ने कहा कि तुमने क्यों पुष्प मेरे ऊपर फेंके थे? इधर पुष्प-गन्ध लगते ही सुन्दरी का उनके प्रति आकर्षण होने लगा था। शंकर ने स्वयं उन पुष्पो से सुन्दरी का प्रसाधन कर दिया। उस समय आकर भीमाक्षी और नटेश ने यह देखा तो कहा कि अब ज्योतिषी की क्या आवश्यकता? मन्मथ ने छिपे-छिपे रति से कहा कि मेरा प्रभाव तुमने देख लिया। कभी पार्वती से शिव का विवाह कराना है। वे शिव की तपोभूमि में पहुँचे। वहाँ देखा—

न चलति तरुपर्णं भास्तौ चाति नात्र न चरति मृगयूथं थूयते नापि शब्दः।

तपति च शितिकण्ठे तस्त्वरूपं समस्तं भवति भुवनमेतन्निश्चलं निर्विकारम् ॥

शिव को देखकर मन्मथ के हाथ-पाँव ढीसे पड़े। वहाँ पार्वती पंख की बीज-माला और फल लिए आई और स्तुतिपूर्वक प्रणाम किया। शिव ने कहा कि वद्वितीय पति पाओ। माला भी उन्होंने पहन ली। माला पहनते समय काम ने सम्मोहनास्त्र का प्रयोग किया, जिसके प्रभाव से शिव के मन में विकार उत्पन्न हुआ और काम को देखकर उन्होंने हँस कहकर नेत्रान्निष्फुल्लिग से उसे जला दिया। शिव अग्न्यत्र धले गये। हिमालय पार्वती को घर लाये। रति ने घोर विलाप किया।

आकाश वाणी हुई कि शिव के विवाह के समय तुम्हें पति पुनः मिले। शिव उन्हें पुनरुज्जीवित करेंगे।

नारद एक दिन उन सबसे मिले। नारद ने पार्वती के तप का अनुमोदन कर दिया। वे शिव के पास पहुँचे और उन्हें पार्वती का समाचार बताया कि वह घोर तपस्या आपके लिए कर रही है। शिव ने कहा कि यह सब देवताओं का पङ्कज है। नारद के कहने पर शिव पार्वती से विवाह करने के लिए सहमत हो गये।

एक दिन एक ब्रह्मचारी पार्वती की तपोभूमि के समीप उसे देखने के लिए आया। उसने पार्वती के तप की अति प्रशंसा की। यह जानकर कि पार्वती का प्रेष्ठ निष्पूर्ण शिव है, उसने शिव की निन्दा करना आरम्भ किया कि कपालपाणि का लक्ष्मी-रूपिणी सौन्दर्य-देवता से विवाह कल्पनीय नहीं है। पार्वती उस पर विगड़ी। ब्रह्मचारी शिव के रूप में आ गया। फिर तो शिव का विवाह देवताओं ने कराया और शिव ने काम को संप्राप्त किया।

उमापरिणय की प्रस्तावना मूत्रधार-विरचित है, जैसा प्रस्तावना के नीचे लिखे वस्तु में विदित होता है—

सूत्र०—अहो गृहीत-हिमवद्भूमिको मम भ्राता प्रविशति । इत्यादि  
शिल्प

नाटक के आरम्भ में नृत्य और गीत का समावेश मात्र प्रतीत होता है। नाटक में छोटे-छोटे दस अङ्क हैं।

शिव का ब्रह्मचारी बन कर पार्वती ने बातें करना छायातत्वात्मक है। पार्वती ने कहा है—किमयं कपटवेपस्स्यात्।

पंचम अङ्क से संलग्न विष्कम्भक को कवि ने अंक कपो नहीं बनाया—यह प्रश्न है। परिभाषानुसार दृश्य की बहुलता के कारण यह अर्थोपलक्ष्य है ही नहीं। विष्कम्भक को अंक की परिधि के भीतर रखना चिन्त्य है। विष्कम्भक को अंक से अलग होना चाहिए।

सुन्दरार्य के संवादों की भाषा, चाहे गद्य हो या पद्य, नितान्त सरल और सलित होने के कारण सर्वथा नाट्योचित है। उनके आदर्श कवि कालिदास, वाल्मीकि और भर्तृहरि आदि रहे हैं, जिनकी रचनाओं से उन्होंने भाव के साथ ही साथ रोचक शब्दावली ली है।

सुन्दरार्य ने अपने नाटकीय शिल्प के विषय में कहा है—

With a view to presenting to the public a drama in Sanskrit written in a simple style and with all the modifications necessary to suit the modern stage and the tastes of the present day audience I wrote Umāpariṇaya for being enacted during the anniversary celebrations of the Parishad in 1950. The old classical

rules of the drama have also been adhered to except in minor details. The Prākṛit dialogue for the inferior characters is not given because it is not understood by the modern actors and the audience and is not used in acting. Staging takes less than three hours.

### मार्कण्डेय-विजय

मार्कण्डेय-विजय का अभिनय स्थानीय संस्कृत-साहित्य-परिपद के बापिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार के शब्दों में—गृंगार, करण आदि रसों के नाटक पामर जन-रंजन के लिए हैं। नाटक तो होना चाहिए भक्ति रसोपेत-तत्त्वार्थ-बोधक। इसकी रचना काञ्चीकामकोटि-पीठाधिपति जबदगुण्यकराचार्य स्वामी के आदेश से हुआ था। नटी ने इसके विषय में कहा है—

प्रसिद्धेयं शिवकथा प्रणेता रसभाववित्।

प्रसादश्च गुरोर्लब्धः प्राप्स्यामो विजयं ध्रुवम्॥

कथावस्तु

मृकण्ड और उसकी पत्नी मृदली शिव की पूजा करते हैं। किसी भतिभि ने उनका आतिथ्य इसलिए नहीं ग्रहण किया कि मृकण्ड को पुत्र नहीं था। उन्होंने शिव की अर्चना करके पुत्र तो पाया पर शिव ने उसे १६ वर्ष की ही अल्पायु दी। पुत्र का नाम मार्कण्डेय था। वह शिव का ध्यान लगाता था।

१६ वें वर्ष का अन्त समीप ही था। यम ने चण्ड और वज्रवट्ट को भेजा कि मार्कण्डेय को ले आओ। ये दोनों गये तो उन्हें किसी दैवी शक्ति ने रोका। तब इस काम को दुःसाध समझ कर मार्कण्डेय को लेने यम की स्वयं जाना पड़ा। यम ने उसके गले में पाश डाला और खींचने लगा तो मार्कण्डेय ने शिवलिंग का आलिंगन कर लिया। यम ने लिंग पर भी पाश फेंका और दोनों को खींचने लगा। लिंग फट पड़ा। उससे शिव आविर्भूत हुए और उन्होंने यम को एक क्षात मारा। वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

शिव ने मार्कण्डेय के तिर पर हाथ रखकर कहा कि तुम कालपाश से मुक्त हो। तुम चिरजीवी हो। नारद ने शिव से प्रार्थना करके कालदेव यम को भी जीवित कराया। शिव ने यम से कहा कि मार्कण्डेय सदा १६ वर्ष का ही रहेगा।

को चन्द्रमा के तेज में मिल जाऊँगी। वैशम्पायन के अनुसार ययाति ही चन्द्रवंशी राजा है। वह सूर्य में देवताओं की सहायता करके राक्षसों को जीतकर अपने लोक में लौटकर शमिष्ठा से मिलता है। वह उसका आतिथ्य करके मूर्छित होता है। नागवत्सो का पहले राजा ने, फिर शमिष्ठा ने, फिर राजा ने दर्शन किया। इस प्रकार के अनेक नये सविधानों से यह नाटक गण्डित है।

नव अंकों के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सत्यनारायण परम्परावादी नाट्यकार है। इसके नाटकों में नागदी, प्रस्तावना, भरतवाच्य और विष्कम्भकादि मिलते हैं। एकोक्तियों की विशेषता है। अमृतशमिष्ठ में संवादों की चटुलता श्विकर है।

गुप्तपाशुपत और अमृतशमिष्ठ दोनों नाटक प्रकाशित हैं।

## विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य

विष्णुपद भट्टाचार्य चौबीस परगने में विद्वन्मण्डित भट्टपल्ली के निवासी थे। इनकी मृत्यु फरवरी १९६४ ई० में हुई। विष्णुपद संस्कृत के महान् विद्वान् महा-महोपाध्याय राखाल दास न्यायरत्न की कन्या के पुत्र थे। इनके पिता का नाम हरिहरण विद्यारत्न था। वे कानुरग्राम के रहने वाले थे। विष्णुपद ने अनेक रूपकों की रचना की, जिनमें काञ्चनकुञ्चिक, धनंजयपुरजय, कपालकुण्डला, मणिवाचन-समन्वय, अनुकूलगलहस्तक आदि सुप्रसिद्ध हैं। वे संस्कृत-साहित्य-परिपद् पत्रिका के सम्पादकों में से थे। विष्णुपद के पूर्वज विद्यानुरागी थे। उनके पिता के सम्बन्ध में सूत्रधार ने कपालकुण्डला की प्रस्तावना में कहा है—

अनूद्य यो वंकिमचन्द्रनिर्मितां कथां मनोज्ञां हि कपालकुण्डलाम् ।  
काव्यं कवेरोमरखंयमस्य तद् गिरा सुराणामगमद् यशो महत् ॥

### काञ्चन-कुञ्चिक

काञ्चनकुञ्चिक की रचना १९५६ ई० में हुई थी, जब भारत को स्वतन्त्र हुए दस वर्ष हो चुके थे।<sup>१</sup> इस नाटक से विष्णुपद की नाट्यरचना की सर्वोच्च प्रतिभा प्रमाणित होती है। काञ्चनकुञ्चिक उनकी श्रेष्ठ उपनधि कही जा सकती है।

विष्णुपद के नव अंकों के काञ्चनकुञ्चिक प्रकरण की प्रस्तावना में बताया गया है कि कभी-कभी संस्कृत नाटकों का अभिनय करने वालों को प्रेक्षकों का अभाव महान् क्लेशकारक होता था। सूत्रधार पहले रंगमंच से नागरिकों को बुलाता है, फिर उनके न आने पर मारिय से कहता है—

स्वमेव गत्वा कतिपयान् नागरिकानत्र समानय ।

सूत्रधार लम्बी साँस लेकर दुखड़ा रोता है—

भारतीयवचसां प्रसुरियं भव्यभावविभवमंहीयसी ।

सर्वपूर्वविदुषां गिरःस्थिता खर्वगर्वमधुनावसीदति ॥

पकड़कर लाया गया प्रेक्षक विरूपाक्ष बिगड़ कर कहता है—

शङ्को मृतसंस्कृतभाषया निबन्धं रचयता नाट्यकारेण शवशरीरमुद्धतितम् ।

सूत्रधार ने जब कहा कि यह क्या बकवास करते हो तो विरूपाक्ष और बिगड़कर बोला—

भद्र, संयजवाचा भवितव्यं भवता नो चेन्मुष्ट्याघातेन धूर्णोद्धतमस्तकः  
पितुरपि नाम विस्मरिष्यामि ।

बुनाये हुए अन्य प्रेक्षक विरूपाक्ष के साथ थे। उन्होंने कहा कि इस सूत्रधार के दुर्वचन का फल इसे मिलना ही चाहिए। सभी कमर कस कर उससे लड़ने लगे।

१. इस पुस्तक का प्रथम प्रकाशन मंजूषा नामक पत्रिका में १९५६ ई० में हुआ।



विरूपाक्ष ने विवाद के बीच कहा कि यदि पहले ही जैसा जीवन के लिए उपयोगी वस्तुओं का अभाव रहा तो स्वतन्त्रता और परतन्त्रता में क्या भेद रहा ? हमारी दुर्गति देखकर तो सियार और नुचकुर भी रोते हैं !

सूत्रधार के अनेक तर्क देने पर भी प्रेक्षक रुका नहीं । विरूपाक्ष ने अपना मन्तव्य सुनाया—

जनशून्य एव रंगालये रंगोऽयं प्रवर्तताम् ।

और तो और, गारिप ने भी अकेले में सूत्रधार से कहा कि मैं भी प्रेक्षकों की भाँति सोचता हूँ । स्वतन्त्रता से बात कुछ बनी नहीं है ।

गेहे गेहे तरुणा लब्धविद्याः कर्माभावाद्भितरां मोहवन्तः ।

दुःखान्मुक्तेरितरं मुख्यं मार्गं न प्रेक्षन्ते स्वकृताञ्जीवनाम्नात् ॥

सूत्रधार विवेकी था । 'इन निष्कर्षों से तरुणों को लड़की वहाँ से मिले ? ये काम करना ही नहीं चाहते ।' यह कह कर वह रंगमंच से चलता बना ।

सूत्रधार ने इसे समर्थोपिप्त प्रकरण कहा है । इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि कुछ नाटककार अपनी कृतिषु भी समसामयिकता समाप्त करने का प्रयास करते थे ।

इस प्रकार का अभिनय पसन्तीस्वयं के अवसर पर हुआ था ।

### कथासार

शुक्लमार नामक सुविधित बेकार युवक गहूयाजार में कोई योग्य काम न पाकर तीन लड़कों को घर पर पड़ाकर जैसे-तैसे जीविका चलाता था । माता-पिता मर गये । उसका मित्र प्रशान्त नामक चिरित्तप उसकी चिन्ता में भाग लेने आया । अपनी चिन्ता में निमग्न शुक्लमार कुछ देर तक पास आये प्रशान्त को न देख गया । प्रशान्त ने कहा कि खपता है कि तुम्हारी भाँप खराब हो गई है । उगने झट में एक चश्मा निकाला और उसकी भाँप पर फिट दिया । शुक्लमार सोता कि यार, अन्धा नहीं हूँ । पट्टी-कुछ और गोप रहा था और तुमरो देख न सता । शुक्लमार ने बेकारी का दुःख रोया । विनी प्रभावनापी महापुरुष की निष्कारण दिना बोरी योग्यता के काम नहीं मिलना । प्रशान्त ने यह कह कर सुनाया कि कोई व्यापार कर लो । मैं तुम्हें आवश्यक धन दिला दूँगे ही देता हूँ । शुक्लमार ने कहा कि मित्रों के पैसा लेने से मैंने दूट जानी है । मन में शुक्लमार ने कल्पना कि गुरुजन-रमन-कल्याण के साक्षात्कार की आनन्दकला है । मुझे अपने अधिपति में परिपक्व हो तो निवृत्ति दिला दो ।

विराजित के कार्यालय में बहुत सी चिट्ठियाँ आई थी । हम रुपये का विराजित-धन भी था । विराजित उठने नहीं भेरी थी, विरुद्धनिमा ने अपने विराजित के लिए भेरी थी । उगी दिन त्रवारंश डाकुर विरुद्धीय के विराजित का मरणावशेस था कि साठ के हुए तो क्या हुआ ? मरना नहीं है । विराजित कर लें । देने गुरु-गुरु में एक ७० वर्ष के प्रभावनापण का विराजित विद्यापी प्राप्त कराया । इन

सपं उन्हें पुत्रोत्पत्ति हुई है। चिरंजीव ने कहा कि मुझे अपना विवाह बुढ़ापे में मे नहीं करना है। विद्युत्प्रतिमा के विवाह के विषय में चिन्तित हूँ। विद्युत्प्रतिमा के बुलाये जाने पर मन्त्री ने माथ आकर बताया कि इन्हे तो किसी कविवर को बर बनाना है। चिरंजीव ने कहा कि अपने काम की चिड़िया इनमें से चुन लें। जनार्दन ने कहा कि मेरे रहते विवाह की विज्ञप्ति क्यों कराते हैं? चिरंजीव ने कहा कि कलिकाल के प्रभाव को कौन रोक सकता है? सब कुछ तो बिगड़ चुका है। आपकी पद्धति अब नहीं चलने ली।

देशदुर्दशा बताने के लिए तृतीय अङ्क में डाक्टर प्रशान्त के चिकित्सानय का दृश्य दिखाया गया है। हममें मिद्रेन्धर नामक रोगी का अभिभावक माधु उसे बचा गरीब कर दे सकने की स्थिति में नहीं है। उसे डाक्टर पाँच रुपये दवा गरीबने के लिए देता है।

चिकित्सालय में बैठे मुकुमार डाक्टर प्रशान्त को बड़े विज्ञापन देता है, जिसमें विद्युत्प्रतिमा से विवाह करने के लिए आवेदन-पत्र की माँग है। डाक्टर ने मुकुमार से तत्काल आवेदन-पत्र लिखने को कहा तो वह अपनी अयोग्यता का रोना रोने लगा। प्रशान्त ने कहा—हाथ दिखाओ और उगरी हस्तरेखा देखकर कहा—

स्यभाग्येन ते धनं नास्ति, स्त्रीभाग्येन तु प्रभूतम्।

तम धनस्त्री से तुम्हारा विवाह ब्रह्मा भी नहीं टाल सकता।

मुकुमार ने कहा कि मैं कवि नहीं हूँ। प्रशान्त वा उत्तर था—

कथितारचनं मोक्षकमदाणमिव सुकरम्।

हमके परवान् विद्युत्प्रतिमा वा लेकर पूर्णचन्द्र लाया कि मुझे बाल बाना बनाने की दवा दें। दवा लेने के बाद प्रशान्त के बूढ़ने पर उसने विद्युत्प्रतिमा के विषय में सब कुछ बताया। मुकुमार को आगे सुरंजन-बदन-चण्डालय में नौकरी के लिए अगम्यार्थ में जाना पड़ा। साथ में प्रशान्त भी था। मुकुमार ने वहाँ जय विदुति का प्रदर्शन किया तो प्रशान्त ने उसे समझाया—

कन्या को पढ़ाओ। उसके लिए कुछ नहीं मिलता था। धुरन्धर भुंहुष्ट था। उसने कहा कि—

वपुषा त्वमहो मनोहरस्तनया मे नवयौवनान्विता ।

प्रहिणोति शरं यदि स्मरो गतिरेका युवयोः करग्रहः ॥ ४.७

पंचम अङ्क में पूर्णचन्द्र ने छिजाव लगा कर बाल काला किया और अपनी पत्नी को हड़बड़ाने के लिए चोर की भाँति उसका हाथ पकड़ा। उसने गर्जनसिंह को पुकारा कि देखो यह कीन मेरे सतीत्व पर प्रहार कर रहा है? यह कोई दस्यु कन्या के अन्त पुर में आ घुसा है। गर्जनसिंह लाठी लिये आ पहुँचा उसने पूर्णचन्द्र का घेंदुआ पकड़ा और पूछा—

कथय रे दास्याः पुत्र ! कस्त्वम् कथं वा मामतिक्रम्य गृहं प्रविष्टः ।

तब तो पूर्णचन्द्र ने कहा—मैं पूर्णचन्द्र हूँ, दस्यु नहीं।

पूर्णचन्द्र ने पत्नी से कहा—तुमने मुझे वृद्ध जरदूगब कहना आरम्भ किया तो मुझे यही मार्ग दिखा।

एक दिन सुकुमार मित्र का पत्र विष्णुप्रतिमा को मिला। उससे कुछ प्रभावित होती हुई भी उसके कविता न करने से नायिका उसकी ओर प्रवृत्त नहीं होती थी। अन्त में उसे उसकी इच्छानुसार एक मास का समय दिया गया कि वह अपनी काव्य-प्रतिभा में निखार का प्रदर्शन करे।

छठे अङ्क में सुकुमार को विष्णुप्रतिमा से जो उत्तर मिला था, उसे वह प्रशान्त की गुनाता है—

गवामिव धियो येषां ते एव गविता-प्रियाः<sup>१</sup> ।

अतः स्वकविताशक्तिः सप्रमाणं प्रदर्शयताम् ॥

इस उत्तर से प्रशान्त की आशा हो चली कि सुकुमार का काम धन गया। सुकुमार ने एक कविता बनाई थी—

त्वं राजसे पल्लविनीव वल्ली तुच्छोऽहमासे तृणगुच्छतुल्यः ।

यवन्ति नौ दुस्तरमन्तरं तम्रं मेलनं सम्मयतीह लोके ॥ ६.५

सुकुमार ने कहा कि उसे देखने पर ही अच्छी कविता बनेगी। तब तो प्रशान्त ने कहा कि उसका चित्र प्राप्त करता हूँ। उसका उपयोग है—

चित्रापिते विकसदम्बुजशोभमाने तस्याः स्मितोज्ज्वलमुखे तव यददृष्टेः ।

स्वान्तोद्भवो गिरिकरोदरनिर्झराभोऽस्यन्दिप्यताप्रतिहतं कवितामृतोत्सः ॥

उस समय नायिका का तीरुल पूर्णचन्द्र आ पहुँचा। उसकी पत्नी के दातदर को दबा देकर प्रशान्त ने कहा कि विष्णुप्रतिमा का एक चित्र ला दो। उसी में प्रशान्त की उस चित्रकार का पता चना, जो एक मास पूर्व उसका चित्र बना चुका था।

एक दिन यनी का निनाद सुनकर नायिका की रागमयी वृत्ति यज्ञो। मुग्ध-

१. जो कविता मध्य में होती है, वह गविता है।

सखा मे सुकुमाराख्यस्त्वदनुध्यानतत्परः ।

कवितापक्षपातात्ते मग्नो नैराश्य-सागरे ॥ ७.११

विद्युत्प्रतिमा के लिए यह बड़ी समस्या थी कि कवि का स्वप्न कैसे पूरा होगा ?

इधर सुकुमार कविता बनाने में जुटे थे । एक दिन जो कविता बनाई तो प्रशान्त ने साधुवाद तो दिया, पर सम्मति दी कि इसमें कृत्रिमता है । तत्कालितान्तरं रचनीयम् । उसे विद्युत्प्रतिमा का चित्र भी दिया और कहा कि खरमांग में दूर जाकर कुमुदबान्धव नामक मेरे मित्र के घाती पर मे रहो और कविता लिखो । सुकुमार को प्रशान्त ने बताया कि मैं विद्युत्प्रतिमा के घर चिक्किता करने गया था । उसने बताया कि कुन्दकलिका से मेरा विवाह निश्चित है, किन्तु पहले तुम्हारा विवाह होगा ।

नयम अहं मे विद्युत्प्रतिमा का स्वयंवर होने वाला है—पुलक और सुकुमार मे से कोई एक । पुलक का अन्तर्व्यूह नायिका ने पहले लिया । प्रश्नानुसार पुलक के उत्तर थे—विद्यार्थी जीवन में कविता करता है । कोई पुस्तक नहीं छपाई । आपने मेरी कविताएँ तो पढ़ी होगी । पुलक के उत्तरों से विद्युत् उसके विषय में बहुत अच्छे विचार न बना सकी । फिर प्रशान्त और सुकुमार अन्तर्व्यूह के लिए आये । विद्युत् ने प्रशान्त को पुस्तकालय में बैठाया और अपने सुकुमार का अन्तर्व्यूह लेने लगी ।

सुकुमार ने छः पद्यों की जो कविता बनाई थी, वह वास्तव में अच्छी थी । उसका अन्तिम पद्य है—

दिष्टया सारध्यमस्मिच्छ्रयसि यदि मे जीवनरथे

पन्थानं स प्रयायाद्विपममपि विनोदातविपदः ।

वैवात् प्रेमप्रवाहैः स्तपयसि यदि ममाभीप्सिततमे

साफल्येनाभिरामं सपदि मम भवेदूपरजनुः ॥ ६.६

कुन्दकलिका के पूछने पर सुकुमार ने बताया कि किसी तरुणी के चित्र को देखने मात्र से मेरी नवानुरक्ति बहुत बढ़ी । वही मेरी कल्पनालोकतीरण के उद्घाटन के लिए मेरी काव्यनकुञ्चिका है ।<sup>१</sup>

कुन्दकलिका ने पूछा कि आपने और भी कविताएँ की हैं क्या ? आपकी ही यह रचना है—यह तभी प्रमाणित होगा, जब आप किसी निश्चित विषय पर यहाँ बैठे-बैठे कविता लिख दें । सुकुमार विगड़ा । उसने कहा कि यदि आपको मेरी योग्यता पर सन्देह है तो मैं आप में फूट पड़ूँ, तब भी सन्देह न दूर होगा । मैं चला । वहाँ आगे बड़ने पर दरवाजा रोके विद्युत्प्रतिमा पड़ी थी । अधुनिर्भर नेत्रों से विद्युत् ने कहा—आप अब नहीं जा सकते । आपका क्रोध कुन्दकलिका पर हो । मैंने आपका क्या बिगाड़ा ? तभी कुन्दकलिका ने आकर क्षमा माँगी ली । तब तो सुकुमार ने कहा कि परिहाम के तीर से मेरी हत्या करने का अधिकार

के आरम्भ में विद्युत्प्रतिमा की मायिक एकोक्ति है, जिसमें वह एक गाना भी गाती है।

किसी भी अंक में कथा आद्यन्त सुशृंखलित नहीं है। बीच-बीच में एक ही अंक में नये पात्रों की नई बातें आती-जाती हैं।

नाटक उच्चाभित है। इसमें नायक का मित्र छद्मपरायण है। वह अपने मित्र से कहता है—

त्वच्छत्रुं यसे तुच्छलं वा बलं वा कौशलं वा न किमपि मया हेयम् ।

इधर छली नायिका ने सूठे ही कुन्दकलिका का हृदय रोग बताकर हास्टर प्रशान्त का उसके माय एतन्त वास करा दिया।

अनेक स्थलों पर विष्णुपद ने रम्य गीतों का सन्निवेश किया है। सप्तम अङ्क के आरम्भ में नायिका गाती है—

रजनी-भ्रमतिकरभीतः रविरयमस्तं चलति बिहस्तं  
वाति च यवनः शीतः सुलभवितानं सुमधुरतानं  
मनसि च मोहं परितन्वानं कोऽयं रचयति वंशीस्वानं  
स्वप्नभुवनमुपनीतः ॥

रहसि च तदुरसि कृतचिरवासा

सम्प्रति वेणुस्वरधृतभाषा

स्फुरति किमर्थं प्रवलदुराशा

कथं न चासौ प्रीतः ॥

कवि ने रम्यत्व पर गारीरिक काम भी आयोजित किया है। ऐसे कामों में अनेक स्थलों पर विशेष मरसता फूट पड़ी है। सप्तम अङ्क में विद्युत्प्रतिमा और कुन्दकलिका में पत्र के लिए छोना-अपटी एक ऐसा ही प्रकरण है। इस प्रकार के आयोजनों से नाटक की सारी प्रवृत्ति जीवन-सौरभ से सुवासित है।

प्रवेशक, चिक्कम्भक, चुतिका आदि अर्घोपक्षेपकों का इसमें अभाव है। अर्घोपक्षेपकोषित सागसी फही एकोक्ति से और कही पत्रादि द्वारा प्रेक्षक के समक्ष आती है।

अंगरेजी के शब्दों का संस्कृत अनुवाद सटीक मिलता है।

मया—

Torchlight	=	बैद्युत्प्रकाश
Office-room	=	कार्यप्रकोष्ठ
Postal peon	=	राष्ट्रियपत्रवाह
Registered	=	मरक्षित
Bottle	=	काचपात्र
Compounder	=	भेषजपरिवेशक
Total	=	कात्स्न्यं
Handkerchief	=	भुषमाञ्जनी

अनुरणनात्मक शब्द भी कही-कही प्रयुक्त हैं । यथा, फर्फरायसे ।

शैली

सरल भाषा में प्रणीत कवि की रचना सर्वथा नाट्योचित है । क्वचित् वज्जाली लोकोक्तियों का संस्कृत रूप सुप्रयुक्त है ।

यथा,

- ( १ ) स्वचक्रे तैलं निपिच्यताम् ।
- ( २ ) करस्थां लक्ष्मी पद्भ्यामपाकरोपि ।
- ( ३ ) सर्वस्वमेव ते कुक्षिगतं भविष्यति ।
- ( ४ ) अन्नं गलाघः प्रणयत ।
- ( ५ ) तद्यैव प्रयत्नेन वृक्षारोहणे प्रवृत्तोऽहम् ।
- ( ६ ) सति संकल्पे व्याघ्रीदुग्धमपि न दुर्लभम् ।
- ( ७ ) कृतकसुप्तं प्रबोधयितुं न कोऽपि शक्तः ।
- ( ८ ) सर्पोपि म्रियेत लघुडोऽप्यभग्नः स्यात् ।

कही-कही अपनी उत्प्रेक्षाओं के द्वारा कवि भावों को मूर्त रूप प्रदान करता है । यथा,

महानवमीविशस्य-छागशिशुरिव वेपमानः परीक्षायूपकाष्ठं प्राप्तः ।

### धनञ्जय-पुरञ्जय

विष्णुपद का धनञ्जय-पुरञ्जय सात अङ्कों का पारिवारिक रूपक है ।<sup>१</sup> इनका प्रथम अभिनय दिवङ्गतुर्दंशी के मेले में हुआ था ।

प्रस्तावना में सूत्रधार को मारिप से ज्ञात होता है कि कृपानाथ नामक पात्र ने अपनी श्रेष्ठी घपारते हुए अन्य पात्रों को बाध्य किया कि उन्हें वे अलग कर दें । तब तो सूत्रधार ने आदेश दिया । उसे निकाल दें—

कीर्तयन्निजनैपुष्यं जनकं स्वं धनञ्जयम् ।

निरयं प्रापयामास स्मयाविष्टः पुरञ्जयः ॥

कथासार

पत्नी में कुटी के बगमदे में धनञ्जय नामक वृद्ध ब्राह्मण अपने भाग्य की कोमता हुआ बैठा था । 'पत्नी मेरे २० वर्ष हुए । पुरञ्जय को छोड़ मरी थी । मैंने तभी से उसे पालपोस कर घड़ाया । अब वह मुझे पूछता तक नहीं । अब तो बनारस जाकर जीवन के शेष दिन बिनाना चाहता हूँ । आँध रही नहीं । कैसे वहाँ पहुँचूँ ?' तभी उसका पुत्र उधर से दिन भर बाहर रहने में वाद लौटा । पिता के पूछने पर उत्तरे कहा—'मैं आपकी भानि रूपमण्डूक तो नहीं हूँ । मैं अछाड़े जा रहा हूँ । बाप ने कहा—'मैं मरणामग्न हूँ । यदि मेरी मृत नहीं लेने तो पछताओगे । मुझे बानी-मिखनाथ का दर्शन करा दो । पुरञ्जय ने कहा कि ठीक ही है । पर मैं साथ नहीं जा सकता । मैं

१. हमका प्रमाणन वाचनकुचिका के साथ हो चुका है ।

तो अखाड़े के बिना एक दिन भी नहीं रह सकता। बहुत कहने-सुनने पर पुरंजय अपने बाप की वाराणसी छोड़ने के लिए तैयार हो गया।

द्वितीय अङ्क की कथा धनंजय के मरने के बाद की है। पुरंजय पिता के प्रति अपने कर्तव्य के सम्यक् पालन से परितुष्ट होकर वाराणसी में गंगातटपर वृक्ष के नीचे बैठ-बैठा ऊँधकर सपने में ज्योतिर्मण्डलमध्य में भगवान् भूतभावन विश्वेश्वर की देखने लगा। शिव ने कहा—अरे भूखें, देखो, तुम्हारा पिता नरक में पड़ा है। धनंजय यमदूतों के पीटने पर रो रहा था कि मैं तो शिव की नगरी में मरा, फिर नरक क्यों? यह सब मेरे कुपुत्र के पापों के कारण है। इधर सपने में पुरंजय बड़बड़ाते हुए यमदूतों को डाँटने लगा—अभी तुम्हें पिता को मारने का मजा चखाता हूँ। मैं भारत-विख्यात मत्स्य-प्रवीर हूँ। नरक का दूसरा दृश्य सामने आया। शिव ने डाँट लगाई कि तुम्हारे ही पापों ने यह नरक दुःख भोग रहा है। वह पिशाच हो गया है। पुरंजय ने शिव के पैर पकड़कर कहा—पिता के त्राण का उपाय बताइए। शिव ने कहा कि माहिष्मती नगरी के राजा के पास जाओ। वह अतिथि-सैन्धव परायण होकर एक दिन में जो पुण्य पाता है, उसे पिता के लिए प्राप्त कर लो। उतने से ही वह मेरा सायुज्य प्राप्त कर लेगा।

तृतीय अङ्क में पुरंजय माहिष्मती के मार्ग में घोर जंगल में किसी घनुर्धर निपाद से मिला। निपाद ने उसके मार्ग पूछने पर कहा—आज रात में जंगल से नहीं निकल सकते। अभी मेरी कुटिया को पवित्र करें।

चतुर्थ अंक में निपाद की कुटी में पुरंजय ने देखा कि वह इतनी छोटी है कि उस अकेले के लिए अपर्याप्त है, फिर दो कैसे रहेंगे? निपाद ने बताया कि हाथ में धनुष लेकर बाहर मैं आपकी रक्षा करूँगा। पुरंजय ने कहा कि यह कैसा आतिथ्य? गृहस्वामी की कट में डालकर मैं भीतर सोऊँ। यह नहीं होगा। मैं चला। पर निपाद ने उसे मना लिया। छीकें से उतार कर खाने के लिए फल दिये।

सवेरे उठकर पुरंजय ने कुटी से बाहर का दृश्य देखा कि निपाद रक्त से लथपथ मरा पड़ा है। उसे उस सिंह ने मार डाला है, जिसे उसने अपने बाप से मार डाला है। उसके भूँह से निकल पड़ा—

अभ्यागतार्थं त्यक्ताशुस्त्वमाशु स्वर्गमुदगतः।

दूषेऽहं बहुषो घन्यो भञ्जन् पापगहर्णवे ॥

पुरंजय निपाद का दाह करने के लिए इंधन-संग्रह करने चला।

छठे अंक में पुरंजय माहिष्मती के राजप्रसाद में पहुँचा। उसने स्वागत करने के लिए आये हुए भूत्यों को डरा धमका कर दूर भगाया। उन्होंने कहा कि यदि आपका सत्कार नहीं किया गया तो राजा हम लोगों पर बहुत क्रुद्ध होगा।

पुरंजय ने कहा—राजा को भेजो।

राजा प्रार्थन ने आकर पुरंजय के शरण छूकर प्रणाम किया। क्रोध का कारण पूछने पर पुरंजय ने बताया कि वह अच्छा आतिथ्य-विधान है कि आप नीकरो

## कथासार

नवकुमार तिर पर इन्धन का त्सार लिए सन्ध्या के समय घंटा-घट पर पहुँचा तो वहाँ कोई भी मानव नहीं था। पार करने वाली नौका नहीं थी। दूर पर प्रकाश देखकर वहाँ गया तो श्मशान में श्वासीन कापालिक मिला। उसने नवकुमार को अपना कुटीर दिखाकर भोजनादि की व्यवस्था वहीं करके कहा कि जब तक लौटूँ, वही रहना।

मार्ग में नवकुमार को कपालकुण्डला मिली। उसने कहा कि कापालिकों की पूजा वरपाश से होती है। आओ, मुझे पलायन करने का मार्ग दिखाओ। तब तक कापालिक उसे पुकारता हुआ दौड़ा आया। कपालकुण्डला डर कर भाग गई। डरे हुए भी नवकुमार ने हिम्मत करके कुटीर-पथ न छोड़ा। मार्ग में किसी भैरवी ने नियतिवर्धना का पान पामा।

धनि जल रही थी। कापालिक वही ध्यान भंग था। नवकुमार धूप से बँपा था। कपालकुण्डला चुपके से आई और खड्ग चुराकर भाग गई। कापालिक ने ध्यान टूटने पर नवकुमार के सखाट पर सिन्दूर-तिलक लगाया, कण्ठ में ताल माला पहनाई, नवकुमार को अपने को मुक्त करने के लिए प्रयास करते देख कापालिक ने कहा—मूर्ख, आज तेरा जन्म सफल है। भैरवी-पूजा में तुम्हारा गर्म उपहार में दूँगा। उसने खड्ग छूँटा तो न मिला। उसने कपालकुण्डला को बुलाया। वह उसे छूँडने निकला तो तलवार लिये वह आई और नवकुमार को खोलकर साय लेकर भाग गई। वहाँ कापालिक फिर लौट कर आया। उसे नवकुमार न मिला। उसने समझ लिया कि यह सब कपालकुण्डला की करतूत है।

अधिकांश ( भयानी-पूजक ) ने नवकुमार से कहा कि आज माता कपालकुण्डला ने जान पर खेलकर आपकी रक्षा की है। आप उसकी रक्षा करें। उससे विवाह कर लें। नवकुमार के स्वीकार कर लेने पर अधिकारी ने वैदिक मन्त्र पढ़ कर उन दोनों का विवाह करा दिया।

सप्तम से पाना करते हुए नवकुमार को मति नामक यवनी को अपने वस्त्र पर लाद कर लाना पड़ा, क्योंकि चोरो के आघात से उसे पैर में गहरी छोट लगी थी। पान्यशाला में नवकुमार ने सबके टहरने की व्यवस्था की। पान्यशाला के एक कमरे में कपालकुण्डला ने शयन—

स्वयि जगदधिलं वसति सतीलं भुवनगतास्त्वन्मायामुधाः ।

रयिशशिताराः किररनिकराः पालयन्ति तव नियममशेषम् ॥

मति ने कपालकुण्डला को देखा तो मन ही मन कहा—

नेदृशं दृश्यते रूपं राजान्तःपुरिकास्वयि ।

ललामभूता नारीणां विधायनं विनिमिता ॥

उमने अपने भंगों से गहने उतार कर उसे पहना दिये।

मति आगता आ गई। उमने अचबर की मुद्रि के उत्कर्ष की कभी किसी



बनाया । जहाँगीर मेहरुनिसा से विवाह करने वाला था । वह निराश होकर बंग देश जाकर किसी महानुभाव की पत्नी बनना चाहती थी । उसने अपनी परिचारिका से कहा कि अब यहाँ से बंग देश जाऊँगी ।

जहाँगीर मति से मिला । मति ने बताया कि मेरा भाई उड़ीसा में पायल पड़ा है । मेहरुनिसा आपके प्रेम को भूली नहीं है, किन्तु यदि आप मेरे पति को मरवा देते हैं तो आप से इस जन्म में मिलना न होगा । मति ने जहाँगीर से कहा कि मुझे विवाह करने की अनुमति दें । जहाँगीर ने उसके विषय में एकोक्ति द्वारा अपना विचार प्रकट किया—

अस्या रमण्या हृदयं नूनं पापाणकल्पितम् ।

अन्यथा नोपपद्येत प्रत्यादेशो ममेदृशः ॥

मति नवकुमार से मिली और उसे गाकर रिझाया—

किमु मयि दयित कठोरः

चरणनतायाः शरणगतायाः नोचित इह परिहारः ।

नवकुमार उसे छोड़ कर जाने लगा । मति ने कहा कि मुझे दासी बना लो । मुझे परनी का पद मिले । तुम्हें धन, मान, प्रणय, कीतुक आदि सब कुछ दूँगी । नवकुमार ने कहा—

दरिद्रो ब्राह्मणोऽहम् । इहजन्मनि दरिद्र एव स्यास्यामि । धनलोभात् नाहमिच्छामि भवनीवल्लभत्वम् ॥

मति ने कहा—आपके लिए आगरे का राज सिंहासन भी छोड़ दिया । नवकुमार ने कहा—फिर आगरे जाओ । मति ने उत्तर दिया—अब आगरा नहीं । आपको प्राप्त करके रहूँगी ।

नवकुमार को उस समय उसे देख कर आभास हुआ कि मैं अपनी पहली भार्या पद्मावती को शयनागार से निकाल रहा था तो उसका ऐसा ही रूप था । उसने पूछा—तुम बौन हो ? मति ने उत्तर दिया—मैं बही पद्मावती हूँ ।

पंचम अङ्क के अनुसार कपालकुण्डला की ननद श्यामागुन्दरी का पति उसके घर में नहीं था । उसे वशीभूत करने के लिए रात्रि के समय मुक्तवेशिनी कपालकुण्डला जब वन में घूम रही थी तो उसे मति मिली । इसके पहले ही मति उस वन में भग्न मन्दिर में प्रज्वलित अग्नि के समीप ध्यान लगाये कपालिक से मिल कर बात कर चुकी थी कि कपालकुण्डला मेरे प्रणय-पथ में कण्ठक है । मैं उसे नवकुमार से अलग करना चाहती हूँ, पर उसकी मृत्यु नहीं चाहती, जो कपालिक का अभीष्ट था । कपालिक ने उससे कहा कि तुम्हें कुछ गूढ़ रहस्य बताऊँगा, पर पहले देण आओ कि बाहर कोई है तो नहीं । बाहर जाने पर उसे कपालकुण्डला मिली, जिससे उसने कपालिक की योजना बताई कि वह तुम्हारा अन्त करना चाहता है । उपर्युक्त प्रसंगों में मति ने ब्राह्मणकुमार का वेश धारण कर रखा था । उसे कपालकुण्डला विद्युत्प्रकाश में दिखी । उसका हाथ पकड़ कर दूर से गई और कहा कि यहीं रहो,

जबतक मैं लौट कर नहीं आती । मैं-पुष्ट नहीं, स्त्री हूँ । धीरे-वाहलो की आकाश में देख कर कपालकुण्डला अपने घर चली गई । मति ने आने पर उसे न देखकर उसके घर में एक पत्र डाल दिया ।

छठें अङ्क में गृहकर्म सम्पादन करती हुई कपालकुण्डला को पत्र मिला; जिसे उसने अपने केशपाश में खोस लिया कि पीछे पढ़ूँगी । वह वहीं गिर पड़ा और नव-कुमार को हाथ लगा । पत्र में लिखा था —

कलं जो बात शुनना चाहती थी, उसे क्या आज सुनोगी—तुम्हारा ब्राह्मण-वेषधारी । नवकुमार को लगा कि वह कोई प्रणयवार्ता है । कपालकुण्डला की स्वतन्त्र वृत्ति और रात्रिकालिक परिभ्रमण से उसके चरित्र के विषय में उसे सन्देह था । कपालकुण्डला के विश्वासघातिनी होने के विचार मात्र से उसका हृदय रो उठा । उसने निर्णय लिया कि उसके पीछे तगकर अपने सन्देह को दूर करेगा ।

जब कपालकुण्डला को पत्र कबरीवन्ध में न मिला तो वह ब्राह्मण-वेषधारी कुमार से मिलने बाहर चली । नवकुमार पीछे घना । उसे कापालिक मिला । उसने कहा कि तुम पापिष्ठा कपालकुण्डला के पीछे पड़े हो । चलो, उसे दिखाऊँ कि क्या कर रही है । कापालिक ने अपने मन्विर में तो जाकर उसे बताया कि कैसे तुम दोनों को ढूँढ़ने के प्रयास में बाभुका-पर्वत शिखरों पर चढ़ कर मैं बाहों के दूट जाने से भगस्त हूँ । भवानी ने मुझे रक्वण दिया है कि कपालकुण्डला की बलि दो, यही तुम्हारी उसकी प्रति पापवासना का प्रायश्चित्त है । उसने तुम्हारे साथ भी विश्वासघात किया है । आज तुम्हीं अपने हाथों से उसकी बलि दो । मेरे हाथ भगस्त हैं । इस पुण्य कर्म से तुम्हारा पाप धुल जायेगा ।

सप्तम अङ्क में भग्न मन्दिर में कपालकुण्डला को ब्राह्मण-वेषधारिणी मति अपना परिचय देती है कि मैं रामगोविन्द घोषाल की कन्या पद्मावती हूँ । मैंने ही तुमको पाप्यगाला में आश्रय का उपहार दिया था । मैं तुम्हारी सपत्नी हूँ । नवकुमार का तुझ से विच्छेद कराने के लिए मैंने छद्म वेष धारण किया है । कापालिक भवानी के आदेश से तुम्हारी बलि अब भी देना चाहता है । तुम तो मेरे स्वामी नवकुमार को छोड़ो । मेरे जीवन की रक्षा करो ।

कपालकुण्डला ने मन में सोचा—मुझे वैभव नहीं चाहिए । वनविहारिणी पहले थी, फिर यही यन्त्री । उसने मति को बचन दिया कि वन से हमारी प्रवृत्ति तुमको नहीं मिलेगी ।

द्वार कापालिक ने कपालकुण्डला के कमरे में वहाँ नवकुमार की माय लिए आकर द्वार से ही ब्राह्मण-कुमार ( मति ) में सट कर बैठी कपालकुण्डला को दिखाया । नवकुमार यह देखकर छटपटा गया । उसे कापालिक ने मंदिरा पिलाई । ब्राह्मण-वेषधारी मति ने कपालकुण्डला की प्रतिदान रूप में पद्मावती-संज्ञक अंगूठी दी । वह कपालकुण्डला का आतिथ्य करके चलती चली । नवकुमार को यह देख कर असह्य पीड़ा हुई । तब कापालिक ने उसे पुनः सुरा पिलाई ।

चौड़ी देर में कपालकुण्डला को कापालिक और नवकुमार मिले । कापालिक ने

नवकुमार से कहा कि इसे नहला कर पूजा गृह में लाओ। मैं चलता हूँ। भाग में नवकुमार कपालकुण्डला के चरणों में गिर पड़ा और प्रार्थना की कि मेरी रक्षा करो—'सकृन् कथय, न त्वं विश्वासघातिनी।' और मैं तुम्हें हृदय से रगाकर घर ले चलूँ।

कपालकुण्डला का उत्तर था—'मैं विश्वासघातिनी नहीं हूँ। जिस ब्राह्मण वेप-धारी को आपने देखा, वह पचावती है।' उसने उनकी अगूठी दिखायी। नवकुमार के घर चलने की प्रार्थना ठुकरा कर उसने कहा कि नहीं, अब तो भवानीचरण-तल ही मेरा आश्रय है। नवकुमार ज्यों ही उसे याहो में पकड़ने के लिए उद्यत हुआ, करार टूटा और कपालकुण्डला जलमग्न हो गई। नवकुमार भी जल में कूद पड़ा।

कथावस्तु में अनेक चरित-नायकों के विषय में दर्शक की आकांक्षायें अतृप्त रह जाती हैं। यही इस नाटक की कला का उत्कर्ष है।

शिल्प

नाटक पात्र भी है—इस का ध्यान रख कर विष्णु पद ने दृश्य वस्तुओं का भी वर्णन प्रस्तुत किया है। यथा, कपालिक की देखकर नवकुमार कहता है—

जाज्वल्यमानस्य हुताशनस्य स्थिरत्वा समीपे नयने निमील्य।

ध्याने निमग्नः स्थिरपूर्वकायो विभाति चित्रे लिखितो यथासी ॥

सात अङ्कों का यह नाटक है। अङ्क दृश्यों में विभक्त हैं। अनेक दृश्यों में एक ही पात्र है और वह अपना एकीति-रूप वक्तव्य देकर चलता बनता है।

सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में कपालकुण्डला की मार्मिक लघु एकीति है। प्रायः एक गीतमात्र दृश्य के लिए पर्याप्त है। गीतों को कवि ने लोकरंजन के विशेष-साधन रूप में नाटकों में समाविष्ट किया है।

अकभाग में सूचना देने की रीति अपनाई गई है। अर्थोपक्षेपकों का विदेशी नाटकों की भाँति ही अभाव है।

मति के कार्यबलाप छाया-पाशोचित है। वह कभी पचावती थी, फिर लुप्तोन्निसा हुई, फिर मति बनी और अन्त में ब्राह्मण-कुमार का वेप धारण करके कपालकुण्डला में छठे अङ्क में मिलनी है।

सप्तम अङ्क में रंगशीठ के दो भागों में कथा का दृश्य है। एक में मति और कपालकुण्डला है और दूसरे में कपालिक और नवकुमार।

## कथावस्तु

नायक दिव्येन्दु सुन्दर राँची जाने वाला था। उसका मित्र यामिनीकान्त संक्षेप में यामिनी पुकारा जाता था। दिव्येन्दु ने उसे फोन लगाया। प्रमादवश वह यामिनी (आगे चल कर नायिका) के फोन से सम्बद्ध हो गया। दिव्येन्दु ने पूछा कि क्या यह यामिनी का घर है? यामिनी ने कहा कि हाँ, क्या आप मुझसे बात करना चाहते हैं? दिव्येन्दु ने कहा कि नहीं, नहीं। मैं यामिनी (यामिनीकान्त) से बात करना चाहता हूँ। एक महान् प्रयोजन है। यामिनी पूछती है—क्या प्रयोजन है? दिव्येन्दु ने कहा कि आज यामिनी के साथ राँची जाना था। वह मेरा प्राण है। यामिनी ने डाँटा—डीठ, तुम नरक में जाओ। तुम जगली हो। दिव्येन्दु ने कहा कि बी० ए० हूँ दिव्येन्दुसुन्दर। कुछ झटप हुई। फिर तो उसने कहा कि आप तो यामिनीकान्त को बुला दें। यामिनी ने समझ लिया कि भूल की जड़ क्या है। उसने कहा कि यहाँ यामिनीकान्त नहीं है। दिव्येन्दु ने कहा कि उसके इस व्यवहार से मैं पागल हो गया हूँ। यामिनी ने कहा कि शीघ्र राँची जाकर बका करा लें। दिव्येन्दु ने कहा कि आज सन्ध्या के समय जा तो रहा हूँ, पर यामिनी के बिना वहाँ भ्रम नहीं जायेगा। आप उससे कह दें कि ट्रैन में स्थान संरक्षित है। यामिनी ने कहा कि यामिनी का जाना आज कैसे भी न सम्भव होगा। दो-तीन दिनों में यामिनी का जाना होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि उससे कह दें कि राँची में मेरे साथ ही रहे। यामिनी ने कहा कि अनिवार्य कारणों से यह भी सम्भव न होगा। राँची में हनुपल्ली में रंजनकुटीर में उसका रहना अलग से होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि वही मिलूँगा।

यामिनी की सखी शाश्वती ने उसकी लिहाड़ी खी, जब उसे सब परिहास झाल हुआ। उसने स्पष्ट किया कि परिहास के पीछे कुछ मामला है। दोनों राँची इसलिए पहुँचे कि दिव्येन्दु से कह दिया था।

द्वितीय अङ्क में यामिनी के राँची के घर का द्वारपाल रामावतार अपने साथी विन्ध्याचल से बताता है कि गृहस्थामिनी जलप्रपात देखने गई हैं। मुझे कहीं जाना नहीं है। विन्ध्याचल ने कहा कि नगर में भद्र वेश में मित्र बनकर जाये हुए डाकू सब कुछ चुरा ले जाते हैं। तुम तो सावधानी से रक्षा करो। तभी दिव्येन्दु ने आकर यामिनी के विषय में पूछा। उसकी बातचीत से रामावतार ने समझा कि यह डाकू ही है और विन्ध्याचल की सहायता से उसे उस मोड़ से बाँध दिया, जिस पर वह घेंटाया गया था। उसके भँह में कपड़ा डूँब दिया गया कि हल्ला न करे। पुलिस को बुलाने के लिए रामावतार जा रहा था कि मार्ग में यामिनी मिली। उसने आकर दिव्येन्दु से बातचीत की तो लगा कि उसे परिहास में ही घोर यातना देने का कारण मैं स्वयं हूँ। इसका दण्ड दिव्येन्दु ने बताया कि यह मेरे अवरोध में जीवन भर बन्दिनी रहे। शाश्वती ने इस अर्थ को उनका पाणिग्रहण कराकर पूरा किया। दिव्येन्दु ने कहा—

किन्नरनिग्रहोऽपि मे साम्प्रतमनुवृत्तो गतहस्त इव प्रतिभाति।

शिल्प

प्रस्तावना में कथा का सार इस प्रकार बताया गया है—

परिहासकृतालापलंघुभिर्यन्त्रमध्यतः ।

तरुणीतरुणी मोतावच्छेद्यं प्रेमबन्धनम् ॥

रंगमंचीय निर्देश पर्याप्त दीर्घ हैं। अंक के बीच में भी निर्देश हैं। एक ही रंगमंच पर दो धरो के लोग टेलीफोन पर एक दूसरे की बात सुनते हैं। प्रथम अंक के बीच में आधा रंग अदृश्य हो जाता है।

सूत्रधार का सहकारी नन्दक इसकी रचना-कोटि की चर्चा करते हुए कहता है कि यद्यपि इसको प्रहसन कहते हैं, किन्तु इसमें प्रहसन के सभी लक्षण पूरे नहीं पड़ते। सूत्रधार ने कहा कि इसमें हँसी की प्रचुरता तो है ही, अतएव प्रहसन नाम रहे।

एकोक्ति का सुष्ठुप्रयोग प्रथम अङ्क में है। यथा,  
दूराभिशाप्य पिककाकलि-मंजुकण्ठं मन्ये नवेन धयसाद्य विकस्वरेयम् ।  
रूपं तथैव सुपमं यदि नाम धत्ते धन्यस्तदीयवरमात्यधरो धरायाम् ॥

प्रधान कथा के पात्रों की प्रवृत्तियों से जितना प्रहसन सम्भव है, उससे सन्तुष्ट न होकर कवि ने खेनी छाने वाले रामायतार और विन्ध्याचल की घैनी-विषमक वार्ता में प्रहसन की श्रुष्टि की है।

इस प्रहसन में संविधानों का जोड़-तोड़ नितान्त रोचक है।

चरित्रचित्रण में विष्णुपद निपुण हैं। उन्होंने भोजपुरिया रामायतार के व्यक्तित्व को साकार कर दिया है। वह गाता है—

जय रघुवंशज राम, दशमुखमंजन, जनगणरंजन पूरितमानस—  
काम । आदि

कितना स्वाभाविक है यह गान।

### मणिकाञ्चन-समन्वय

दो अङ्कों के प्रहसन मणिकाञ्चन-समन्वय में पाँच दृश्य हैं।<sup>१</sup> इसके अभिनय की प्रस्तावना सूत्रधार ने लिखी है।

कथावस्तु

मनंरीक और दर्दुरक दो घूर्त थे। पहला गिर पर हाड़ी रखकर मधु बेपता किरता था और दूसरा मिट्टी के षड़े में गुड़ बेचता था। दोनों एक ही मुहल्ले में पड़ें। स्पर्धापूर्वक मोकाशोक हुई। मनंरीक ने दर्दुरक के सिर से षड़ा गिरा दिया तब तो उसकी हँसिया भी दर्दुरक ने गिरा दी। दोनों में मारपीट हुई। बीच में धनानि ने आकर निधंज दिया कि परस्पर मूर्ख्य दे जानो। मनंरीक ने कूटे बरतन का गुड़ पचा तो पूरा दिया और कहा कि यह सड़ा है। बीचड़ जंगा है। दर्दुरक ने वैसे ही पणपर मधु के सिन्ध में कहा कि यह मधु नहीं है। क्या आनी

है इसको खाने से। घनपति ने चखकर कहा कि तुम दोनों ठीक कह रहे हो। अब दोनों को गुलिस के हाथ सौंपता हूँ, क्योंकि तुम लोग सरल लोगों को ठगते हो। तब दोनों ने कान पकड़ कर शपथ ली कि अब ठगहारी बन्द करते हैं। पर उनका प्रश्न था कि अब जीविका कैसे चलायें? घनपति ने एक से कहा—मेरी माय चराया करो और दूसरे से कहा—मेरे आम के पेड़ को ऐसे सींचो कि चारों ओर कीचड़ हो जाय। भोजन के साथ दस रुपये प्रतिमास वेतन मिलेगा।

दूसरे दृश्य में आम के पेड़ के नीचे गहरा गड्ढा दिखाई देता है। वहाँ की निकाली मिट्टी का स्तूप बना है और गड्ढे की तलहटी में दर्दुरक खुदाई कर रहा है। दर्दुरक की एकोक्ति है कि दिन भर तो पानी डालता रहा। इस ऊसर भूमि में आँत्रता नहीं आई। प्यास लगी है। इस बृक्ष को जड़ से खोद कर गिरा देना है। उधर से शर्शरीक निकला। उसने पूछा कि कर क्या रहे हो? घनपति देखेगा तो जनपद होगा। दर्दुरक ने कहा कि यह पेड़ नहीं, राक्षस है। इसका विनाश करके देन लूँगा। घनपति के आने के पहले कई मील भाग जाऊँगा। उसी समय उसका फावड़ा किसी धातु के पान से लगा। शर्शरीक ने कहा कि कुछ माल छिपा है। दर्दुरक ने कहा कि कुछ नहीं है। शर्शरीक ने अपनी कया सुनाई कि कपिला गाय चराते समय मेरे सो जाने पर वह भग गई। बड़ी दौड़-धूप करने पर किसी उद्यान की खाते-बवाते मिली और मैं चुपके से उसके पास पहुँचा। वह पूँछ उठा कर भागने लगी। उद्यानपाल ने मुझे पकड़ना चाहा। किसी प्रकार मैंहाँ भाग कर आ पहुँचा हूँ। वह अपने घर पर आ गई। मुझे भी यह प्राणान्तक काम छोड़ना है।

रात में दोनों साथ ही सो गये। दर्दुरक की गहरी नीद में नाक बजने लगी। शर्शरीक उसी आम के पेड़ के नीचे गड्ढे में पहुँचा और चियासनाई से प्रकाश करके देखा कि ताम्रकलश है—रूपे से भरापूरा। वह दर्दुरक के जगने के पहले उसे ले भगा। दर्दुरक ने जग कर पीछा किया और हाथ से कलश को पकड़ ही लिया। दोनों ने आधा-आधा बाँट लिया। कसब बँध कर मूल्य का आधा-आधा ले लेने का निर्णय हुआ। शर्शरीक के घर उने रखा गया।

द्वितीय अङ्क में शर्शरीक अपने पुत्र चतुरक को बतलाता है कि दर्दुरक आपे तो उसमें वह देना कि हैबा से शर्शरीक मर गया। उसका शरीर देख लो। मत्स्य के विषय में मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं। वह चारपाई पर लेट गया। दर्दुरक के आने पर चतुरक ने उसे रोते हुए बताया कि पिता तो हैबा से मर गये। दर्दुरक ने द्वार पर खड़े रहकर पिता की आवाज सुनी थी। उसने कहा कि हमकी अच्छी दवा करता है। उसने चतुरक से कहा कि छून ना रोम है। तुम तो दूर रहकर बचो। अनेसे पंथबधेक हो। मैं तुम्हारे पिता का बान्धव हूँ। सब कुछ मैं अनेले कहूँगा। मैं मर जाऊँगा तो भी कुछ बुरा नहीं।

चतुरक ने कहा कि हममान में मैं हमका जनिटृत्य करूँगा। दर्दुरक ने कहा कि नहीं। श्लोक है—

संकामकरजा यो हि गुण्यात्मा.गतजीवनः ।

तस्य सद्योविमुक्तस्य मुखाग्निर्न प्रशस्यते ॥

तुम तो जाकर अपनी माँ को सान्त्वनां दो । मैं अकेले सब कुछ कर लूँगा । चतुरक ने कहा कि बुद्धिमान् पिता स्वयं कुछ उपाय करेंगे । वह चला गया । दर्दुरक ने उसके पैर बाँधे और स्वयं भ्रमशान पर ले गया । चिता पर उसका शरीर रख दिया गया । चिता जलाने वाला पाण्डुरक सुरा लेने के लिए दूर चला गया था । दर्दुरक ने सोचा कि मैं ही आग चिता में लगा दूँ । तब तक लोगो से पीछा किया जाता हुआ डाकुओ का सरदार वहाँ निकट आ पहुँचा । दर्दुरक उसे दूर से देखकर ही मृतवत् सो गया । पीछा करने वालों के दूर चले जाने पर डाकुओ ने लूट में प्राप्त सम्पत्ति का विभाजन करता आरम्भ किया । भ्रमशानाधिपति पाण्डुरक आ न जाय—उसकी प्रवृत्ति जानने के लिए इधर-उधर घूमते हुए उन्हें चिता पर रखा शव मिला, जिसका वे स्वयं अनिकर्म करने की उद्यत हुए क्योंकि—

‘गृह्णानाः परवित्तानि जाताः पातकिनो वयम् ।

प्रायश्चित्तमपि स्तोक शयसत्कारतोऽस्तु. नः ॥

यह देखकर शर्शरीक ने करवट बदलते हुए चिता पर ही ही, ही करने लगा । यह सुनकर दर्दुरक भी हाँ हाँ हो हो कहने लगा । डाकुओं ने सुना तो सभी सारी सम्पत्ति छोड़ कर भाग खड़े हुए कि ये सभी पिशाचाविष्ट है । शर्शरीक चिता से उतरा । दर्दुरक गुल्म से बाहर आया । उसने शर्शरीक से पूछा—अरे नराधम ! अपि नाम जीवसि त्वम् । शर्शरीक ने कहा—नाहं शर्शरीकः । मैं तो उनकी देह में प्रविष्ट पिशाच हूँ । मैं तुमको अभी खाता हूँ । यह कह कर उसने दर्दुरक का आलिङ्गन किया । उन दोनों की फिर तो प्रेम से बातें हुईं और डाकुओ के छोड़े धन का भी विभाजन कर लिया । यही उनका मणिकाधन का संयोग था ।

ग्रामीण लोगो की जीवन-चर्या की झलक इस प्रहसन में है । बड़े लोगो से उतर कर छोटे लोगो की परिधि में प्रहसन को लाना एक नवीनता है । साथ ही, इसकी घटनायें नित्य ही चलते-फिरते दिखाई देती हैं । अन्य पूर्व प्रहसनो की घटनायें इतनी साधारण नहीं होती और न जनसामान्य से सम्बद्ध होती हैं ।

शिल्प

मणिकाधन की मूलकथा बंगाल में प्रचलित है । इसमें स्त्री की भूमिका नहीं है—यह एक बड़ी विशेषता नवीनता की दिशा में है । पहले तो प्रायः प्रहसन भोडे शृंगार की पिटारी होता था, जिसमें अनुचित शृंगार चर्चिit होता था । यह प्रहसन शृंगार-विहीन है ।

## लीलाराव का नाट्यसाहित्य

लीलाराव संस्कृत की सुप्रसिद्ध कवयित्री क्षमाराव की कन्या हैं। इनका विवाह हरीश्वर दयाल से हुआ है, जो सरकार की वैदेशिक सेवा में नियुक्त रहे हैं। श्रीदयाल उत्तरप्रदेश के एक सम्प्रान्त और सुसंस्कृत भाषुर परिवार में विलसित हुए। लीलाराव टेनिसकी उच्चकोटि की खिलाड़ी रही हैं। उनको संस्कृत लिखने की प्रेरणा अपनी माता से मिली। क्षमा की कथात्मक रचनाओं को नाटकीय रूप देना लीला का चिन्तित कृतित्व है। उनकी रचनाएँ प्रायः १९५५ से १९६१ ई० तक मंजूषा नामक संस्कृत-पत्रिका में प्रकाशित हुईं। लीला के रूपकों में नीचे लिखी कतिपय रचनाएँ सुप्रसिद्ध हैं—

गिरिजायाः प्रतिज्ञा, बालविधवा, होलिकोत्सव, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्थी, मिथ्याग्रहण, ऋद्धिपाक, कपोतालय, घृत्तर्गसिञ्छत्र, स्वर्णपुष्कटपिबलाः, असूयिनी, बीरभा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वरचरित, मोराचरित, जयन्तु कमाउर्मीयाः।

क्षमा के नाटक आधुनिक शैली के हैं। उनमें नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का अभाव है। प्रायशः समस्यामयिक समस्याओं को लेकर नाटककथा विकसित की गई है। नाट्य-निर्देश और रंगनिर्देश की प्रचुरता है।

### गिरिजायाः प्रतिज्ञा

क्षमाराव की लिखी गिरिजायाः प्रतिज्ञा नामक आख्यायिका इसमें रूप-कायित है।

#### कथासार

पूना के समीप पर्वत-प्रदेश में गिरिजा नामक बुढ़िया अकेली रहती थी। उसके कमरे में उसके पुत्र का विशाल चित्र दीवाल से लटका था। वह कमरे में झाड़ू लगाती हुई चित्र से बात भी करती जाती थी। मानो वह सजीव हो। चिन्ता न करो। मैं तुम्हारी हत्या का बदला लूंगी। उस दिन खेल से भगा एक बन्दी उसकी शरण में आया। उसे बुढ़िया ने रस्ती के सहारे कुएँ में उतार कर उसके अंधेरे कोठर में छिपा दिया। दूँडने वाले आये। उसके घर का कोना-कोना छान डाला। कुएँ में भी देखा। बुढ़िया ने कहा कि इसमें उतर कर देखो, पर अन्धकार के मारे कोई भीतर न घुसा। उनसे बातचीत करने पर बुढ़िया को ज्ञात हुआ कि इसने ही मेरे पुत्र को मारा था। यह सुनते ही बुढ़िया धाड़ मार-मार रोने लगी—

हा मम प्रतिज्ञाप्रतिशोधस्य, पुत्रवधप्रतीकारस्य।

उन्होंने पूछा कि क्या आपने उसे देखा? बुढ़िया ने उत्तर दिया—

जाल्मोऽसौ यदि दृष्टः स्यादर्पयेयं हितं ध्रुवम्।

कदापि नानुकम्प्योऽसौ पापिष्ठः पुत्रघातकः॥



## होलिकोत्सव

होलिकोत्सव एकादशी के तीन दिनों में होली के दिन के ग्रामीण श्रमिक परिवार की स्थिति का चित्रण है।

## कथासार

श्रमिक परिवार के सदस्य थे गणु, उसकी पत्नी राधा और उनका पुत्र गोपाल यद्यपि दरिद्र परिवार था, किन्तु साधारणतः मानसोत्सास से प्रभूत था। राधा ने पति को दिना बताये अपना केयूर गिरवी रखकर उसके लिए धीरे अपने पुत्र के लिए कुछ नये कपड़े मोल से लिए थे। राधा की माता ने उसे उपदेश दिया था—रूखा भोजन और पत्थर पर सोना—इससे बढ़कर और क्या सुख हो सकता है? उसने सजाकर गोपाल को बाहर होली खेलने भेज दिया।

पति को होलिकोत्सव मनाने के लिए नये वस्त्रों में सजा कर बाहर भेजती हुई राधा ने कहा कि ताड़ीघर में न जाना। राधा मगन होकर नाचती हुई गृहकार्य में लगी रही।

ताड़ीघर क्लृप्त ही था। वहाँ पीने के साथ जुवा खेलने की व्यवस्था थी। उसके स्वामी रंगु ने गणु को पहले तो आग्रह करके पिलाया—यह बहते हुए कि अपनी पत्नी को अपने वस्त्र में व्यर्थ समझते हो। देखो, उसने प्रेम करते हुए मुझे उपहार रूप में अपना केयूर दिया है।

गणु के पास जो कुछ धन था, उसे दाव पर रखकर उसने अपनी पत्नी का केयूर पाना चाहा, पर वह हार गया। वह अब अकिंचन था। उसने छक कर पी।

गणु घर पर नष्टों में नूर आया और अपनी पत्नी से कहा कि केयूर तुम अपने जार के पास ले आई हो। राधा ने छिपाना चाहा। पत्न उसटा हुआ। गणु भड़क उठा। उसने सातों से उसे मारा और कहा कि मेरे काम पर जाने पर वह प्रति दिन तुमसे मिलता है। उसने मारपीट कर उसे घर से भगा दिया। उसे विश्वास हो बना था कि वह व्यभिचारिणी है।

गोपाल जब घर आया तो उसके पिता ने पूछा कि तुम्हारा नया उष्णीष कहाँ से आया? उसने बताया कि कुसीदिक की दूकान के बगल से। हम दोनों साथ उस दूकान में गये थे।

गणु ने गोपाल के हाथ की कन्धा के कोने में कुछ बंधा देखा। उसे खोला तो वह चिट्ठी मिली, जिसमें लिखा था कि केयूर दस रुपये पर गिरवी रखा गया। फिर तो अपनी भ्रान्ति समझ कर द्वार पर राखे, राखे कह कर रोने लगा।

इस एकादशी में श्रमिक परिवार की दुर्दशा का भावुकता-पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य के लिए अनूठी देन है।

## वृत्तशंसिच्छत्र

योरपीय रीतिनीति पर आधारित कथानक वृत्तशंसिच्छत्र में पल्लवित है।

इसमें एक दास्यद अपनी विधवा सास से प्रेम करता दिखाया गया है। समा और

मीरा के रम्याग्राम आने के बाद ही त्यागी बाबा वही आ पहुँचे। इन्दिरा ने उनकी दाढ़ी होने पर भी उन्हें पहचान लिया। मीरा कहीं बाहर गई थी।

अनुपम ( त्यागी बाबा ) ने बताया कि रेल-दुर्घटना में मस्तकाघात से पहले की सारी बातें मुझे विस्मृत हो गईं। कष्ट में पड़ा हुआ एकान्त नदी तट पर रहने लगा था। बातचीत कर लेने के पश्चात् वह चला जाना चाहता था। इन्दिरा ने बताया कि तुम्हारी पत्नी मीरा भी अभी आने वाली है। अनुपम स्टेशन से अपना सामान साने चला गया।

मीरा आई। उसने माँ से पुनर्विवाह की चर्चा की। वह अनुपम के आने का समाचार बताकर मीरा के हृदय को विषम आघात नहीं देना चाहती थी। उसने पहले बताया कि अनुपम के किसी मित्र ने उसका समाचार दिया है। फिर बताया कि अनुपम स्वयं आया है। मीरा को आश्रमवासी त्यागी बाबा की ओर भी झुकाव था। वह असमंजस में पड़ी।

मीरा को भोजन के पूर्व द्वार बन्द करते समय एक छाता दिखाई पड़ा, जिसे वह पहचानती थी कि त्यागी बाबा का है। इन्दिरा ने कहा कि वह अनुपम का है। इस बीच अनुपम ( त्यागीबाबा ) आ गया। इन्दिरा ने कहा—

मंगलं खल्विदं छत्रम्।

### मीराचरित

मीरा चरित क्षमाराय की मीरालहरी पर आधारित है। इसमें लीला ने आरम्भ में मंगला चरण दिया है, जो नान्दी के समकक्ष है। इसके पश्चात् प्रस्तावना सूत्रधार द्वारा संक्षेप में प्रस्तुत है। अन्त में भरत वाक्य नहीं है। भारतीय सांस्कृतिक परम्परा वाले इस एकाङ्की में लेखिका ने भारतीय विधानों को अंशतः अपनाया है।

इस एकाङ्की के १३ दृश्यों में मीरा का बाल्यपन से लेकर जीवन भर की हरिभक्ति-परक घटनाओं को अद्यतन पद्यों के माध्यम से कही सवाद, कही नाट्य-निर्देश और कही चूड़निका के द्वारा चित्रित किया गया है। रूपक की भाषा नितास्त सरल, छोटे वाक्यों से मण्डित और सुबोध है।

### स्वर्णपुर-कृपीवल्

स्वर्णपुर-कृपीवल् नामक तीन दृश्यों के एकाङ्की में स्वर्णपुर के किसानों के भूकर न देने का सत्याग्रह और उन पर अंगरेजी सरकार का विपत्ति डालना वर्णित है। रेवा नामक विधवा अग्रणी है। उसके पुत्र पीटे जाते हैं। उसके गाँव में ग्रामजी आग लगवा देता है। तब भी रेवा कहती है—

ज्वालेयं जटिला पुण्या दीपिकेति विभाव्यताम्।

नीराज्यते ययास्माभिर्बुद्धिनेता बृहस्पतिः॥

गाँव के सभी लोग सत्याग्रही बन जाते हैं और कहते हैं—

महात्मागान्धिर्जयतु स्वदेशो भुवनत्रयम्॥

## असूयिनी

असूयिनी नामक एकाङ्की के चार दृश्यों में रेविका नामक धीवरी के बहुत दिनों तक बच्चों के पैदा होते ही मर जाने पर अन्त में पुत्रवती होने की कथा है। रेविका ने बच्चों को न मरने के लिए पड़ोसिन के बच्चे की बलि देने का उपक्रम किया। पर शीघ्र ही उसे प्रतीत हुआ कि दूसरों के बच्चों का अपने स्वार्थ के लिए हनन घोर पाप है। नेपथ्य से सुनाई पड़ा—

कालिका यदि सम्प्रीता भवेन्मानवयज्ञतः।

न किं हि भावि सन्तानं कुर्यात् सा चिरजीविनम् ॥

## क्षणिक-विभ्रम

क्षणिक-विभ्रम विदेशी ढंग का नाटक है। सुनीति का पुत्र गोविन्द चोरी के अपराध में कारावास में एक वर्ष तक रहा। सुनीति का पति रेल में यात्रा करते समय मार डाला गया—यह मिथ्या समाचार रामदास ने सुनीति को दिया। गोविन्द जेल की सजा काट कर घर आया। उसके साथ उसका स्नेही एक व्यक्ति आया, जिसके साथ सुनीति का व्यवहार अच्छा नहीं था। रामदास ने गोविन्द से बताया कि जिस व्यक्ति को तुम साथ लाये हो, वह तुम्हारा पिता है, जो २० वर्ष तक किसी अपराध में दण्डित होने के कारण कारावास में रहा है, यद्यपि वह निर्दोष था।

सुनीति के दुर्व्यवहार से पित्र गोविन्द का पिता घर छोड़ कर चलता। यना। क्षणिक-विभ्रम एकाङ्की है।

## गणेश-चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का चन्द्रमौन हरि को कुफल देता है। उसके घर भोजन के लिए कुछ नहीं था। यह भोजन अर्जित करने के लिए उसी रात काही जा रहा था। वह निर्दोष होने पर भी चोरी के अपराध में पकड़ा गया, पर फिर प्रमाणाभाव में छूट गया।

## मिथ्याग्रहण

मिथ्याग्रहण नामक दो दृश्यों के एकाङ्की में मुहम्मद के बहुपत्नीत्व की चर्चा की गई है। मुहम्मद अपनी पत्नी अमीना की सखी सरता के घर अपनी दूसरी पत्नी से मिलने जाते हैं—यह ज्ञान अमीना को बाद में हुआ। वह मुहम्मद के व्यवहार से दुःखित हो गई।

## कटुविपाक

सीलाराव की ग्रामर्योनि पर सीला का कटुविपाक आधारित है। ग्रामीण सुषती रेवा सत्याग्रह आन्दोलन में प्राण छो देती है। उसका पिता सरकारी आदमी था। उसे अन्त में यह देखकर कटु अनुभव होता है कि मेरे सभी सम्बन्धी सत्याग्रही हो गये।

## कपोतालय

कपोतालय नामक प्रहसन का भूत जगदीशचन्द्र माथुर की कहानी है। लीला ने उसे रूपकायित किया है। रत्न ने अपनी सारी सम्पत्ति का बीमा कराया था। उसके घर चोरी हुई, किन्तु बीमा के सहारे सारा धन मिल जाने का भरोसा होने से वह निद्वन्द्व था।

## वीरभा

वीरभा नामक एकाङ्की की नायिका वीरभा है। वह युवा अवस्था में सर्वस्व छोड़कर तपस्वी का जीवन अपना कर देश की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह आन्दोलन में अग्रणी बनती है।

## तुकाराम-चरित

समाराव के तुकाराम चरित पर आधारित यह नाटक है। इसमें आधुनिक पद्यात्मक संवाद हैं। पूरे नाटक में ११ अङ्क हैं।

## ज्ञानेश्वर-चरित

ज्ञानेश्वर-चरित चरितात्मक नाटक १४ दृश्यों में सम्पन्न है। इसमें सन्त ज्ञानेश्वर की सम्पूर्ण जीवन-गाथा रूपकायित है।

## जयन्त कुमाउनीया:

जयन्तु कुमाउनीया: भीमाराव की परवर्ती रचनाओं में अग्रगण्य है।<sup>१</sup> इसमें चीन और भारत के हिमालय पर युद्ध की कथा है। इसकी दृश्य-स्थली शिखरित-हियानी-प्राकृतिक-हिमालय-प्रदेश है। दूर-दूर से गुलिकानाव सुनाई पड़ता है। कमाऊ प्रदेश के सैनिक गाते-बजाते भानसिक तनाव को दूर कर रहे हैं। सैनिक जीवन का आँखो-बेला विवरण है।

कमाउनी सेना के सेनापती जेनगल हरीश्वर दयाल थे। उनमें सेना का अतिशय विश्वास था, यद्यपि सेना के समान अनेक सकट थे। कई वीर फुफ्फुस रोग, पल्मोनरीया अदिमा आदि में पीड़ित थे। सैनिकों को ठनी वस्त्र नहीं दिये जा सके थे, अस्त्र-शस्त्र पुराने पड़े चुके थे और अपर्याप्त थे। वे शत्रुओं के कपट का प्रतिकार नहीं करते। वीरों को अपने दाम्नों की स्मृति हो आती थी कि उन्हें वैसी शोचनीय स्थिति में छोड़ आये हैं।

नोर्वु नामक सिक्कम के भुसुनार नीलागल थोटी पर बढ़कर असंख्य सकटों का सामना करते हुए चीनियों के गुल्म में पहुँच कर उनकी योजनाओं का भेद लाया था।

नीलागल जीतने के लिए हरीश्वर के नेतृत्व में सेना ने शिखरारोहण किया। कर्नल शिखर साध थे। नीलागल पर राष्ट्रिय ध्वज फहराने लगा। अनेक वीर इस विजय-प्रमाण में खेत रहे।

१. विश्वसंस्कृतम् १९६६-६७ के अङ्को में प्रकाशित।

## विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य

विश्वेश्वर विद्याभूषण, काव्यतीर्थ चट्टला-नगरी के निवासी थे ।<sup>१</sup> उनके पिता महा महाध्यापक कृष्णकान्त कृतिरत्न और माता कसुमकामिनी देवी थी । इनके कुल-गुरु श्रीमन्महेशचन्द्र भट्टाचार्य थे । विश्वेश्वर ने आरम्भ में अपने पिता से और फिर चट्टल-संस्कृत महाविद्यालय में संस्कृत शिक्षा पाई थी, जहाँ उनके प्रधान अध्यापक शास्त्राचार्य रजनीकान्त और रजनीकान्त तक चूडामणि थे । कलकत्ता संस्कृत महा-विद्यालय में उनके अध्यापक राजेन्द्रनाथ विद्याभूषण भादि थे ।

विश्वेश्वर पश्चिम बंग-शिक्षाधिकार-सेवा से प्राध्यापक पद से विभ्रान्त हुए थे । उनका अध्यापन कर्म चट्टल-संस्कृत-महाविद्यालय में प्रमुख रूप से था । विश्वेश्वर नितान्त विनयी स्वभाव के थे । उन्होंने अपने भाटकों के प्राक्कथन में निवेदक-रूप में धीन-प्रत्यकार विशेषण अपने नाम के पहले रखा है । विभ्रान्त हो कर ये हुत्ती में रहते हैं ।

विश्वेश्वर की लेखनी अमन्द शक्ति से चलती रही है । उन्होंने 'वाल्मीकि-संवर्धन' नाटक में अपने रचे हुए ग्रन्थों का नाम इस प्रकार दिया है—

रूपक

१. दस्युरत्नाकर, २. भरत-मेलन, ३. वाल्मीकि-संवर्धन, ४. चाणक्य-विजय
५. प्रबुद्ध हिमाचल, ६. विष्णुमाया, ७. राजपिभरत, ८. उमातपस्विनी, ९. द्वारावती,
१०. ओङ्कारनाथमंगल, ११. मातृपूजन, १२. उत्तरकुल्बोध, १३. राजपिगुरप,
१४. काशी-कौशलेश, १५. अरुणाचल-केतन ।

इनमें से मजूवा-पत्रिका के अनुसार दस्युरत्नाकर और भरतमेलन की रचना में ध्यानेश नारायण सहयोगी रहे हैं ।

खण्डकाव्य

१. काव्य कुमुदाञ्जलि २. गंगासुतरंगिणी ।

गीतिकाव्य

वन्देयु

कथा

मणिमादिका ।

१. चट्टला का वर्णन है

सुगममा धननीलशीलश्लिखरा स्निग्धा सरिन्मालिनो

रम्या काननकुन्तला किसलयेश्वरारक्तचेलाल्मला ।

लक्ष्मीपूतिमतीव सागरजलात् स्नातोत्थिता चट्टला

बालार्केन्दुमयूखरत्न-मुकुटा नक्तं दिवं शोभते ॥

इनके अतिरिक्त विश्वेश्वर ने बंगला-भाषा में पद्यपुट और पुष्पराग लिखे हैं। कवि का घर ही विद्यालय था, जहाँ उनके पिता कुल-परम्परा से रामायण-महाभारत-पुराण-महाकाव्य आदि पढ़ाते थे।

उनके पिता संगीत और नाट्य के रसग्राही थे। वहीं वे निकटवर्ती शिवमन्दिर के प्राङ्गण में दोपहर के बाद पत्नीनाट्य-गोष्ठी में अभिनय-प्रस्तुति में उत्साह प्रदाना थे।

चट्टलामहाविद्याराय ने अध्यापक होने पर विश्वेश्वर ने सर्वप्रथम कृष्णार्जुन नाटक के प्रयोग में श्रीकृष्ण का अभिनय किया। पश्चात् बंगला और संस्कृत के अनेक नाटकों के प्रयोग में अभिनेता बने। कवि का व्यक्तित्व इस प्रकार सर्वशः नाट्यरंजित था।

विश्वेश्वर के नाटकों का अनेक संस्थाओं में अभिनय हुआ। कलकत्ता की आकाशवाणी से उसके सक्षिप्त संस्करण भी प्रसारित हुए हैं। लेकिन को खेद है कि अर्थभाय के कारण उनके अनेक नाटकों का प्रकाशन न हो सका।<sup>१</sup>

## चाणक्य-विजय

मुद्रधार ने चाणक्य-विजय में कहा है—भारतीय संस्कृतेस्तथा भारतवर्षस्य महिमपूजनार्थं रसमञ्जुल संस्कृतनाटकमद्याभिनेतव्यम्।<sup>२</sup>  
कथावस्तु

मुरा के पुत्र चन्द्रगुप्त के सचेरे भाई राजा नन्द उसके प्रति सशयाकुल होकर उसे कष्ट देने लगे, यद्यपि वह राजभक्त था। पाटलिपुत्र में उस समय चाणक्य रहता था। यह नन्द की प्रजापालन-वृत्ति की हीनता देखकर खिन्न था। एक दिन ज्योतिषी का वेप धारण कर वह चन्द्रगुप्त से मिला और उसे बताया कि तुम्हारी दृष्टिरेखा के अनुसार तुम्हें राजा बनना है। चन्द्रगुप्त की निराशा विगलित हुई।

द्वितीय अङ्क में नन्द चन्द्रगुप्त पर अभियोग चलाता है कि राजद्रोही तुम हमारे विरुद्ध काम कर रहे हो। चन्द्रगुप्त ने कहा कि मैं राजा का पुत्र होने के आधार पर अपना भागधेय चाहता हूँ। नन्द ने कहा कि तुम दासी पुत्र हो। पापंदो ने चन्द्रगुप्त की दोषी ठहराया और दण्डनीय बताया। मुरा आ गई और नन्द से गिड़गिड़ाकर पुत्र की रक्षा के लिए प्रार्थना की, किन्तु राजा नन्द का आदेश हुआ—दोनों को हथकड़ी लगाओ और कारागार में डाल दो।

एक दिन रक्षियों के सो जाने पर मुरा चन्द्रगुप्त से मिली। उसी समय चाणक्य की शिष्या वालिका गुप्तमार्ग में कारागार में आई और उन दोनों को अपने पीछे-पीछे कारागार से बाहर निकाला।

तृतीय अङ्क में वनस्थली को दर्शनीय करते हुए चाणक्य से चन्द्रगुप्त की भेंट

१. अयंसंगतेरभावाद् ग्रन्थानां मुद्रापणे भेज्जामध्ममेव तत्तारणम्।

२. रूपकमंजरीग्रन्थमाला १ में १६६७ ई० में कलकत्ते से प्रकाशित।

होती है। कुशों से चाणक्य का पैर छिद्र जाने से रक्त निकला और पितृधाद में बाधा पड़ी। अब इस वन में कुश नहीं रहेंगे। बात चीत में चन्द्रगुप्त ने अपनी भावी योजना प्रकट की—हृतराज्यं प्राप्तुमिच्छामि।

चाणक्य ने उसकी सहायता का वचन दिया। एक दिन नन्द को पितृधाद में ब्राह्मणों को भोजन कराना था। आमन्त्रित चाणक्य भी वहाँ पहुँचा। राजा के प्रासाद की एक भित्ति को रहस्यमयी पाया। उसमें गुप्त द्वार था। उसके छिद्र-पथ से बाहर के काम देखे जा सकते थे। थोड़ी देर में वहाँ नन्द आया। उससे पूछा कि आपको यहाँ किसने निमन्त्रित किया? यहाँ तो राजपुरोहित सब कार्य करते हैं। चाणक्य ने इसे अपमान समझा। नन्द ने उसके भ्रष्टोन्नत आचरण पर उसे रक्षियों से बाहर निकलवा दिया। तब तो उसने नन्द को अपनी प्रतिज्ञा सुनाई—

भोचयामि शिखां चेमां ज्वलन्तीं ब्रह्मतेजसा।

सर्वंशे त्वयि संनष्टे ग्रन्थिष्यामि पुनश्च ताम् ॥

चतुर्थ अङ्क में चन्द्रगुप्त अपने पत्नी-मन्त्र से कुसुमपुर पर आक्रमण की योजना बनाता है। बालिका परिव्राजिका-रूपिणी वन कर वहाँ चन्द्रगुप्त से मिलती है। उसने चाणक्य की चिट्ठी उसे दी कि आप कुसुमपुर पर आक्रमण करें। चन्द्रगुप्त के सैनिक नये हथियारों से सज्जित थे। सब के साथ आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त को चाणक्य से पूर्णिमा की रात्रि में मिलना है। उस समय सभी नागरिक उत्सव में प्रमत्त रहेंगे।

पञ्चम अङ्क में कौमुदी-गहोस्तव में राजा, रानी और उसकी सहचरियाँ आनन्द-मान हैं। रानी भी वीणा वादन करके राजा को प्रसन्न करती है। विद्रूपक रानी के चारों ओर नाचता है।

चन्द्रगुप्त सेना-सहित कुसुमपुर की सीमा पर आकर चाणक्य के आगमन की प्रतीक्षा करता है। चाणक्य आ पहुँचा, परिव्राजिकावेष्टिनी बालिका भी आ गई। उसने बताया कि नगर-प्रवेशपथ और राजभवन का गुप्त मार्ग पता लगा आई है। सैन्यबल की पूरी सूचना मेरे पास है। चाणक्य के आदेश से सर्वशः आक्रमण हो गया। उसने नीलकण्ठक पहन लिया।

चन्द्रगुप्त की विजय हुई। उसे राजनीतिका उपदेश चाणक्य ने दिया। सप्तम अङ्क में चाणक्य नन्द के मन्त्री गुणसिन्धु को चन्द्रगुप्त का मन्त्री बना देता है। अन्त में चन्द्रगुप्त चाणक्य के चरण पर अपना मुकुट रख देता है। चाणक्य अपनी शिष्या बोधता है। वह तप करने के लिए वन में चल देता है—

धर्मराज्यं प्रतिष्ठाप्य भारते श्रीगुणान्वितम्।

पूर्णप्रतोऽस्मि सानन्दं गच्छामि तपसे वनम् ॥

चाणक्य ने बालिका को आदेश दिया—

सण्डच्छिन्नविदित्तं भारतवर्षमेवम् प्रापय।

अर्थात् भारत की एकता प्रतिष्ठापित करो ।

**शिल्प**

इस नाटक में संगीत, वीणावादन आदि के द्वारा रंगमंच पर विशेष मनोरञ्जन होता है। बालिका का गायन जैसे भी हो, रंगपीठ पर होना ही चाहिए। इसके संगीतो में भविष्य की घटनाओं का संकेत भी मिलता है। चन्द्रगुप्त ने इसके विषय में कहा है—किमशरीरिणी एषा गीतिका सन्तप्तानां तापप्रशमनाय संवरति । पंचम अङ्क के आरम्भ में रानी की महचरियाँ कौमुदीमहोत्सव के अवसर पर गाती हैं। रंगपीठ पर कौमुदी-महोत्सव का अभिनय रुचिकर प्रसंग है ।<sup>१</sup>

चाणक्य का ज्योतिषी बनकर चन्द्रगुप्त से मिलना छायातत्वानुसारी है। चाणक्य की शिष्या बालिका परिव्राजिका बनकर चन्द्रगुप्त से चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में मिलती है। वह परिव्राजिका कुसुमपुर में गुप्तचर का काम करती थी। यह प्रसंग भी छायात्मक है।

नगरावरोध और राजधानीपर आक्रमण का आशिक रूप से अभिनय पंचम अंक के तृतीय दृश्य में प्रस्तुत है। ऐसा अभिनय अतिविरल है। इसमें स्वयं आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त रंगमंच पर है। चाणक्य भी रङ्गमञ्च पर आता है।

लेखक की पिष्ट पेपण की प्रवृत्ति अभिनयोचित नहीं है। चन्द्रगुप्त विषयक द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य की दृष्टनीयता की बात पुनः पुनः कहना ठीक नहीं है।

संवाद लघुवाक्य वाले सरल भाषा में हैं। दो-चार वाक्यों से अधिक किसी पात्र को एक साथ नहीं बोलना पड़ता।

नाटक में एकोक्तियों का मीरभ स्थान-स्थान पर कलात्मक और प्रसंगोचित है। प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में चाणक्य की, द्वितीय दृश्य में मन्दराज की, द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में चन्द्रगुप्त की, तृतीय अंक के प्रथम दृश्य में चाणक्य और वही दूर खड़े चन्द्रगुप्त की एकोक्तियाँ प्रमुख हैं।

इस नाटक में प्राचीन परम्परानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। पाँच अङ्को में इसका विभाजन है। प्रत्येक अंक दृश्यों में विभक्त है। प्रवेशक और विष्कम्भक किसी अंक या दृश्य के पूर्व नहीं हैं। इनके द्वारा जो सूच्य सामग्री होनी चाहिए, वह एकोक्तिओं में या अङ्क के समाप्तों में दी गई है। यथा, चतुर्थ अङ्क के द्वितीय दृश्य में चाणक्य बताता है कि कैसे बालकपन में दैववशान् में अनाथ हो गया। फिर मैं विद्वान् बना और शिष्यों के साथ मानो सपरिवार हुआ। राजा की अराजकता देखकर मैं राजनीति के क्षेत्र में कूद पड़ा।

### वाल्मीकि-संवर्धन

विश्वेश्वर ने वाल्मीकि-संवर्धन के विषय में कहा है—<sup>१</sup>

१. इसमें रानी वीणा बजाती है, विदूषक नाचता है और लुकाछियों का खेल होता है।
२. रूपजमंजरी ग्रन्थामाला २ कलकत्ते से १९६६ ई० में प्रकाशित।



कल्पनिपीडितस्य मानवात्मनो बन्धनमुक्तेरितिहासः । तत्साधनया मानवः पूर्णो भवतीति आख्यानस्यास्य शाश्वती वार्ता । सा हि वाल्मीकेः पुण्यचरितकथाभिपिक्ता प्रेममंगला प्लावनेन चित्त पावयति, प्लावयति च भूतलमानन्दमय-भक्तिरसप्रवाहेण ।

आकाश-चाणी से तथा अन्य प्रतिष्ठानों से इसका अभिनय हुआ है । इसके अभिनय में अनेक अध्यापक और अध्यापिकाओं ने भाग लिया है ।

कथावस्तु

नारद और ब्रह्मा वन में भ्रमण करते हुए दस्यु रत्नाकर के अनुचरों को मिले । नारद गा रहे थे—‘हरे मुरारे मधुकुटभारे’ आदि । अनुचरों ने वशी के संकेत से अपनी कार्यदिशा का निर्धारण करके उनके मार्ग को रोक लिया । ब्रह्मा और नारद ने अनेक बार अपनी दीनहीनता की बात कही, पर डाकुओं को विश्वास नहीं पड़ा । उन्होंने नगासोरी भी और कहा कि इनके पास कुछ मिला नहीं ।

ब्रह्मा ने पड़ा कि दस्युराज यत्नाओ, तुम्हारे पाप में कोई भाग लेगा ? इसका उत्तर पूछने के लिए रत्नाकर जाने के पहले उनकी बंधवा गया कि कहीं ये भाग न जायें ।

दूतों के आगमन से रत्नाकर कुटुम्बियों के बीच में है । उसके माता-पिता पहले से ही उसकी दस्युवृत्ति की पापमयी भयावहता से चिन्तित थे । उन्होंने पूछने पर स्पष्ट कह दिया कि पाप के फल का भागी पाप करने वाला होता है, उसके कुटुम्बी नहीं । यह सुनकर रत्नाकर रोने लगा । वह अपनी पत्नी के पास पहुँचा । रत्नाकर के साथ पापकर्मफलभाक् होने के लिए वह भी असमर्थ ही रही ।

तृतीय अङ्क में नारद और ब्रह्मा के पास रत्नाकर पुनः पहुँचा, सारी बात कहकर उनके पैर पर गिर कर क्षमा माँगी और उद्धार का उपाय पूछा । ब्रह्मा ने कहा कि यहाँ तुम्हारे पास आने का हमारा उद्देश्य यही था कि तुम्हारा उद्धार करें । ब्रह्मा ने मन्त्र दिया—जय श्रीराम श्रीराम । रत्नाकर जयराम जयराम अपने लगा । इधर रत्नाकर की पत्नी अपने पति के न आने से उद्विग्न थी ।

नारद और ब्रह्मा बहुत दिनों के पश्चात् उसी वन से निकले, जहाँ रत्नाकर जयराम किया करता था । समाविष्ट रत्नाकर के दोनों हाथ पकड़ कर ब्रह्मा ने आदेश दिया—

उत्तिष्ठ ब्रह्मन्, परिहर योग-समाधिं जगतां कल्याणाय ।

नारद और ब्रह्मा दोनों ने उनकी उच्चाध्यात्मिक उपलब्धियों पर उनका अभिनन्दन किया । नारद ने आनन्द से नाचते हुए गाया—

पतितपावनं क्रुद्धं नाम शरणं रामनाम मनोहारि ।

चतुर्थ अङ्क में निपाद नीलवण्डमियुन पर बाण चलता है । विह्वली करुण नाद करने लगी । उसका शक्ति कुछ दूर तक उड़कर गिर पड़ा । वाल्मीकि के सामने ही वह छटपटाकर भर गया । वाल्मीकि के मुख से निवृत्ता—

इस बीच एक दिन मदनिका अपनी महिषी मृगया, मोहमयी, कति मिया आदि के साथ भाकर विहमरथन का मनोरंजन करने जायन में जाती है—

मुमुक्षुज्जे गिको गायतु गानम् ।  
निद्रिततटयोपिमुंक्षतु ध्यानम् ॥  
गायतु मधुकरः, विहरतु मनककरः  
अपरूपमण्डनं गितगतु भुवनं वादय मधुगानम् ।  
नृत्ययिसासः सफलम जीवनं विरचय मुद्यमानम् ॥

राजा ने उतने गिर जनमानस में उद्योग-मंथार के लिए गीत गवाया—

अप्रियोषां वादय गति अमित्रवातामात्रिनि । इरमादि

द्वितीय अङ्क में गन्धर्व नगर की प्राकृतिक गोन्दवं-वितागिनी हटा की पत्नी है । वही मृगया-परामर्श विजय केतु आया । सभी माधो झिड़क गये थे । वह पान्थवेनी दान्य से मुठ भेद हुई । उतने बचपे मायें ने जतने पर विजयकेतु को मधुच्छन्दादि गन्धर्व बुमारियो का अपहरण करते हुए डाकू मिले । विजयकेतु ने उन पर घातबर्षा की । सभी डाकू भाग भागे हुए । उन सब गन्धर्व राजबुमारियों को लेकर विजयकेतु गन्धर्वराज चित्रभानु के पास पहुँचे ।

मधुच्छन्दा का विवाह चित्रभानु ने विजयकेतु से कर दिया ।

चतुर्थ अङ्क में राजकवि मुधाकण्ठ देवस्थान के राजपथ पर बीणा-गायन पूर्वक विचरण करते हैं । विविध मातृनिष्ठ प्रकृतियों के मायक अपनी अपनी विपारधारा का समर्पण करते हुए राष्ट्रियजीवन के आदर्श प्रस्तुत करते हैं ।

पंचम अङ्क में विजयकेतु का आरम्भ में समाचार मिलता है कि किनासपुर के सैनिकों ने अरणाचल-प्राग्त-देश पर आक्रमण कर दिया है । मिगु-बूटाधिपति भी उनसे मिला हुआ है । सेनापति पुरंजय ने समाचार दिया है कि मनु पीछे हटा दिये गये हैं । देवस्थान के सभी जन राष्ट्ररक्षा के लिए बटिबद्ध हो गये ।

राष्ट्र की कन्याओं ने नवयुवकों का उत्साह बढ़ाने के लिए गाया—

चन्दे देश मातरम्

लक्षवीर-जन्मदात्रीं जगद्धात्रीं मातरम् ।

जय विश्वमन्दिते जय मुरनन्दिते

पुण्यमहिमसुपमामयीं चन्दे शृमां मातरम् ॥ इत्यादि ।

पूर्वबूट-प्रदेश के शरणार्थी देवस्थान में प्रविष्ट हो गये । उनके लिए व्यवस्था की गई । सनातन और रत्नमंजरी ने इस दिशा में शोभन कार्य किया । विजयकेतु ने रत्नमंजरी का प्रायना-गान सुनकर आदेश दिया—

उन्मोचय मम नगरद्वारमनाथेभ्य आश्रयदानाय । अद्यप्रभृति राजभवनं शरणाधिभ्यः स्थानदानाय सदोन्मुक्तं तिष्ठतु ।

रानी मधुच्छन्दा ने अपना पूरा सहयोग दिया । राजकवि मुधाकण्ठ ने लोक-जागरण के लिए नीति-रचना की ।

छठे अङ्क में ब्रह्मानन्द सनातन से बताते हैं कि देवा अधुना योगनिद्रामा-  
श्रयन्ते । देवतात्मा हिमाचलोऽपि समाधिलीनो निद्राति ।

वे जगेंगे, तब मानव मोह निद्रा छोड़ेंगे । ब्रह्मानन्द ने सनातन को दिखाया—  
एषां महातापसानां तपश्चरणं युष्माकं साधन-सम्पद्भिर्युक्तं महत् कल्याण-  
मुद्भावयिष्यति ।

पश्येनां दिव्यालोकसमुद्भासितदिङ्मण्डलां देवीमूर्तिम् । चिन्मयी  
विश्वघात्री विश्वरूपा परमेश्वरीयं भक्तजनैश्चिरमाराध्यते ।

चित्रमानु के गान्धर्व वीरो ने विजयकेतु की विजय के लिए सहायता दी ।  
सनातन ने स्थिर योगासन जमाकर, ध्यान लगाकर और सांस रोक कर महासमाधि  
ले ली । उसकी मृत्यु से मातृपूजा हुई, जिससे जनता-जनार्दन का कल्याण हो ।  
सुधाकण्ठ ने कहा—न हि वीरस्यात्मदानं अर्थतां गच्छति ।

प्रबुद्ध-हिमाचल नाटक अतिशय उच्चस्तरीय है । इसके द्वारा भारत को  
अपनी सनातन वैभवमयी और गौरवशालिनी उच्चता प्राप्त करने का सन्देश  
मिलता है ।

शिल्प

संवाद की परिधि के बाहर नाट्य-निर्देश प्रायशः कार्य- ( action ) रूप  
रोचक हैं । यथा तृतीय अङ्क के द्वितीय दृश्य में—

मधुच्छन्दा सखीहस्तान्माल्यं गृहीत्वा पतिं प्रणम्य तत्कण्ठे वरमाल्य-  
मर्पयति । मधुपर्णा स्वर्णपात्रस्थ-कुकुमचन्दन-पात्रं राजपुत्र्याः करेऽर्पयति ।  
मधुच्छन्दा च वरस्य ललाटे तिलकं ददाति विजयकेतुश्च स्वकीयं रत्नहारं  
कण्ठादुन्मोच्य राजपुत्र्याः कण्ठं भूषयति, ददाति वधूललाटे शुभतिलकं  
कुंकुमेन, ध्वनति चोलुरवसहितो मंगलशखनादः ।

लेखक ने स्थान-स्थान पर जीवन के सांस्कृतिक उन्चादशों को पात्रों के संवाद  
के माध्यम से प्रस्तुत किया है । तृतीय अङ्क के द्वितीय से चतुर्थ दृश्य में राजकवि  
सुधाकण्ठ, सुधाकर, विश्वविजय और सनातन का विवाद इसी दृष्टि से समाविष्ट है ।

छठे अङ्क में देशवासियों के द्वारा देश की दुर्दशा कराने की प्रवृत्तियों का योद्धक  
वर्णन ब्रह्मानन्द और सनातन के संवाद में है ।

नाटक में यद्यपि आर्थिक कार्यों की विपुलता नहीं प्रकट होती, किन्तु वैचारिक  
कार्यसमृद्धि प्रचुर है ।

### -उत्तर-कुरुक्षेत्र

रणभारपीडिता अर्जरमेदिनी करोति रक्तस्रोतःस्नानम् ।

गुपमाहीना प्रकृतिर्दीना मुञ्चति तप्तमश्रुजालम् ॥

विश्वेश्वर का उत्तर कुरुक्षेत्र कौरव, पाण्डव और शृष्ण—इन तीनों की महा

१. अन्यत्र मंचीय-निर्देश भी अनतिदीर्घ हैं, यथा चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य के पूर्व ।

भारत के पश्चात् दुःस्थिति का चित्रण है।<sup>१</sup> जैसी कथावस्तु है, इस में नाटकीयता स्वल्प और संवाद विक्षेप है। इसमें कार्य (action) और फल-प्राप्ति के लिए विकामोन्मुख अवस्थायें हैं ही नहीं। प्रत्येक अंक की अलग-अलग कथा अननुवद्ध है। इसका अभिनय मधु-पूर्णिमा-महोत्सव के उपलक्ष्य में भक्तों के प्रीत्यर्थ हुआ था। कथावस्तु

कुरुक्षेत्र के युद्ध में सम्बन्धियों के मारे जाने से अर्जुन सन्तप्त है, पर कृष्ण इस धर्मयुद्ध को क्षत्रियों के लिए ध्येयस्वर मानते हैं। अर्जुन को कृष्ण गीतोपदेश का स्मरण कराते हैं। युधिष्ठिर ने कहा कि मैं भी परीक्षित को राज्य देकर वानप्रस्थ लेना चाहता हूँ। कृष्ण ने कहा कि मुझे भी यादव बुला रहे हैं। मैं द्वारका जा रहा हूँ। 'धर्मो युष्मान् रक्षतु' यह कह कर श्रीकृष्ण द्वारका गये।

हस्तिनापुर-प्रासाद में धृतराष्ट्र सौ पुत्रों के मारे जाने से दुःखी हैं। उनसे गान्धारी, युधिष्ठिर आदि मिलते हैं। युधिष्ठिर तप के लिये वन में जाना चाहते हैं। उन्हें अन्यायी पुत्रों को समर्पण देने से कष्ट हो रहा है।

कुन्ती ने द्रौपदी से कहा—मैं वानप्रस्थ लेने के पहले आज तुम्हें गार्हस्थ्य भार समर्पित कर रही हूँ। गान्धारी ने उसे रोका, पर उसने कहा कि मैं बूढ़ी हुई और अब आपके साथ श्रेयःसाधन करूँगी।

द्वारका में कृष्ण द्रुपदी और सत्यभामा को बताते हैं कि अब प्रभासक्षेत्र चला जाऊँगा, क्योंकि द्वारका डूब जायेगी। मेरे वंश के लोगों के अपमंचरण से परस्पर कलह होगा। उसमें सब विनष्ट हो जायेंगे। मैं भी दूर जाकर अपनी नरसीला समाप्त करूँगा।

नारद आये। उनका सत्कार सत्यभामा और द्रुपदी ने किया। वे निकले तो नारीवेश में कृष्ण के पुत्र शम्भु को लिए हुए मदिरा-मत्त यादव-गण गाते हुए मिले। उन्होंने नारद से पूछा कि इस स्त्री को पुत्र होगा कि कन्या? नारद ने कहा कि इससे मूलस उत्पन्न होगा, जिससे तुम सबका नाश हो जायेगा।

अर्जुन द्वारका आये। दारुक ने उनसे कहा कि मेरे यादवों की अल्पेष्टि करने के लिए भगवान् ने आपको सन्देश दिया है। शेष यादव स्त्रियों और बालकों को योग्य स्थान पर प्रतिष्ठित कराने का काम भी कृष्ण ने अर्जुन को ही सौंपा था।

हस्तिनापुर आकर दारुक ने युधिष्ठिर को बताया कि कृष्ण ने इहलोक-लीला सकृद पर की। द्वारका के यादव विनष्ट हो गये। यह सब गान्धारी के शाप के कारण हुआ। अर्जुन ने बताया कि मार्ग में यादव महिलाओं को दस्युओं ने लूट लिया। शेष को लेकर मैं यहाँ आया हूँ। युधिष्ठिर ने आदेश दिया कि सबके लिए उदक-दान का आद्य अर्पित किया जाय। ब्राह्मणों को भोजन कराया जाय।

चतुर्थ अङ्क में परिहासालम्बक दृश्य है दधि और मिठाई बेचनेवालों का, जिनसे

विदूषक को भोजन प्राप्त होता है। युधिष्ठिर परीक्षित् को राजा बनाकर वानप्रस्थ लेना चाहते हैं। अभिषेक की सारी प्रक्रिया सम्पन्न होती है।

पचम अङ्क में परीक्षित् मृगया करते हुए वनलक्ष्मी से मिलने है। वे उन्हें उस वन में मृगया करने से रोकती हैं। फिर अनुचरों को ढूँढते हुए परीक्षित् अज्ञानवशात् शृङ्गी श्रृंग के पिता शमीक के गले में भूत सर्प डालकर सप्ताह के भीतर ही सर्पदंश से मरने का शाप अजित करते हैं।

शमीक ने पुत्र से कहा कि शाप निरस्त करो, क्योंकि अतिथि से ऐसा व्यवहार नहीं करना चाहिये। बात फिर बनी नहीं। परीक्षित् ने गंगातट पर भागवत की कथा शुकदेव से सुनी। वहाँ एक ब्राह्मण टोकरी में पुष्पफलादि लेकर आया और राजा को उपहार दिया। परीक्षित् को टोकरी से निकल कर सर्प ने काटा और वे दिवंगत हुए।

जनमेजय ने नागयज्ञ किया। आस्तिक ने राजा से वचन लिया कि जो माँगोगे, वह दे दूँगा। उसने यज्ञ की समाप्ति का वर माँगा और जनमेजय यज्ञ से विरत हुए।

## भरत-मेलन

विश्वेश्वर विद्याभूषण ने भरत के चारित्रिक आदर्श की प्रतिष्ठा के लिए भरत-मेलन की रचना की।<sup>१</sup>

कायावस्तु

भरत को राम के वनवास से अतिशय सन्ताप है। वे अयोध्या से चल कर शृङ्गवेर पुर के समीप निपादराज गुह के अनुचरों से देखे जाते हैं। वे समझते हैं कि हमारे नगर पर कोई आक्रमण करने के लिए आ रहा है। निपादराज आदेश देता है—

एषा मे क्षोणितास्वादलोलुपा भर्मघातिनी ।

नृत्यतु समरोल्लासाच्छन्यकी शितधारिणी ॥

तत्काल निपादराज ने देखा कि जटाचीरधारी कोई पुरुष आगे-आगे है। उसने सबको रोका और कहा कि यह तो कोई परिष्ठाजक है। भरत ने उससे कहा कि मैं दीन हूँ। आप भरत से मिलाने में मेरी सहायता करें। गुह ने उन्हें राम की पर्णसय्या दिखाई। भरत को रोना आ गया—

यव बत स्वर्णपर्यङ्के कोमला पुष्पशय्या ।

यव चेह रामभद्रस्य वृक्षमूलाधिवासः ॥

सीता का नाम आने पर भरत के मुख में निवसा—

मूषभृष्टा मृगी कान्ता चरत्येका यया वने ।

निःसहाया तथार्या मे संश्रितेदं शिलातलम् ॥

पंचम दृश्य में भरद्वाज आश्रम के छात्रों की प्रसन्नता-मात्र का संवाद है कि आज भरत के आने से अनघ्याय है। छठे अङ्क में चित्रकूट की पर्वकुटी में राम भरत से मिलते हैं। भरत ने कहा कि मेरी नीच माता ने पाप किया है। भरत को राम ने रोका कि मेरी भाननीय माता के विषय में ऐसा नहीं कहना चाहिए। तब तक कैंकेयी ने आकर राम से कहा कि मैं तो कलंकमासिनी हूँ। भरत ने कहा कि आपके बिना हम कैसे जीयेंगे? आप तो अपने राज्य में चले। राम ने कहा कि पिता की आज्ञा का लंपन कैसे करें? वे ऐसा करने पर स्वर्ग-भ्रष्ट होंगे। कैंकेयी ने भरत का समर्थन किया कि राम को अयोध्या लौट जाना चाहिए। राम ने असमर्थता प्रकट की और भरत से कहा—

स्वीकृत्य राज्यभारं पाल्यतां प्रजायणः ।

अन्त में भरत ने कहा—

अग्ने चरण स्पर्शं से परिपूत पादुकायुगल को दे। रत्नसिंहासन पर उसीको रखकर राजकार्य कहूँगा। आपका प्रतिनिधि बनकर रहूँगा। राम ने छटाकें धेते हुए कहा—

हे वीर धन्योऽसि गुणवैरेण्यरुदारचेता रघुवंशदीपः ।  
स्वतर्कोतिमाल्यं विभलं वहन्ती जाता मुघन्या वसुधा प्रकामम् ॥  
उन्होंने भरत को सीख दी कि माता कैंकेयी का अनादर न करना ।  
भरत ने कहा—

देव चतुर्दशैव वर्षाणि यापयामि प्रतीक्षया  
अन्ते चेत् त्वां न पश्येयं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् ।

सभी अयोध्या की ओर चल पड़े। वनलक्ष्मी ने गाया—

जय रघुकुलभूषण !

नव दुर्वादल-श्यामलतनो सत्यव्रतपालन  
दाशरथे त्वं दुःखहारी वनविहारी मनोहारी  
नमो राघव प्रियतम नमो भक्तहृदय-रंजन !  
जय तमोहर चिरमुन्दर अखिलदुःखभंजन ॥



## यतीन्द्रविमल चौधुरी का नाट्य-साहित्य

यतीन्द्र का जन्म आज के बांग्ला देश में कर्णफुली नदी के तट पर स्थित चिट-वड़ागाँव जिले के कछुखिन्व गाँव में २ जनवरी १९०८ ई० में हुआ था। उनके पिता रसिक चन्द्र चौधुरी और माता नयनतारा देवी थी। पिता प्राइमरी स्कूल के अध्यापक होने पर भी समाज में समादृत थे और लोग उन्हें गौरव की दृष्टि से गुरु कहते थे। पिता ने अपना सर्वस्व देकर यतीन्द्र को कलकत्ते और लन्दन में उच्च शिक्षा का व्यय वहन किया, यद्यपि यतीन्द्र स्वयं भी विद्यार्थी-जीवन में प्रायः अर्जन करते थे। यतीन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा गाँव में अपने पिता के विद्यालय में हुई। आरम्भ में ही पिता की प्रेरणा से वे संस्कृत में विशेष रुचि लेने लगे। १९२५ ई० में प्रथमश्रेणी में मैट्रिक उत्तीर्ण करके यतीन्द्र प्रेसिडेन्सी कालेज के छात्र हुए। यहाँ उन्होंने सातकड़ी मुखोपाध्याय से विशेष रूप से शिक्षा ग्रहण की और १९२९ ई० में बी० ए० ऑनर्स की परीक्षा उत्तीर्ण हुए। वे इसी वर्ष लन्दन विश्वविद्यालय में पीएच० डी० उपाधि के लिए छात्र हो गये। १९३४ ई० में Women in Vedic Ritual विषय पर उपाधि प्राप्त की।

इस बीच वे ट्रिनिटी-आफिस-लाइब्रेरी और लन्दन-विश्वविद्यालय में विभिन्न पदों पर काम करते रहे, जो १९३७ ई० तक चलता रहा।

लन्दन से दर्शन-विषय पर डी० फिल० करने वाली रमा से १९३८ ई० में यतीन्द्र का विवाह हुआ। भारत लौटने पर यतीन्द्र ने बंगाल में संस्कृतशिक्षा-समिति के मंत्री, बंगीय संस्कृत-शिक्षा परिषद के मंत्री, संस्कृत कालेज के प्रधानाचार्य प्रेसिडेन्सी कालेज में संस्कृत के प्राध्यापक और विभागाध्यक्ष तथा कलकत्ता विश्वविद्यालय में संस्कृत व्याख्याता आदि पदों पर काम किया। वे रामकृष्ण परमहंस और सारदा मणि के प्रति विशेष श्रद्धा करते थे और उनसे सम्बद्ध संस्थाओं के कार्यों में योग देते थे।

यतीन्द्र ने १९४३ ई० में प्राच्यवाणी नामक एक संस्था की स्थापना कराई जिसका अंगरेजी नाम Institute of Oriental Learning था। उसमें अंगरेजी में प्राच्यवाणी नामक त्रैमासिक शोधपत्रिका निरन्तरनी थी, जिसके सम्पादक चौधुरी-दम्पती थे। इसमें संस्कृत-ग्रन्थों का अनुवाद प्रकाशन होता था, विविध भाषाओं में भारतीय पुरातात्विक अनुसन्धान-विरपक लेख छात्रों के और संस्कृत में विरचित मौखिक कृतियों का अनुवाद प्रकाशित किया जाता था।

प्राच्यवाणी में अनुसन्धान की वैज्ञानिक सरणि की शिक्षा घोषणाओं और संस्कृत के पण्डितों को दी जाती थी। इसका एक प्रमुख काम सांस्कृतिक भी था, जिसमें विश्व की संस्कृति और सभ्यताओं का तुलनात्मक अध्ययन गविरूप था। विश्व में सांस्कृतिक मौननस्य उत्थान करना, संस्कृत का प्रचार करना, तदर्थं सामाज्य

करना, पुस्तकालय और हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रहालय बनाना आदि काम प्राच्य वाणी-संस्थान के उद्देश्य थे ।

अपर्युक्त उद्देश्य से प्राच्य वाणी का अध्यापन-विभाग वेद, हिन्दू-दर्शन, काव्य तथा साहित्य-शास्त्र, स्मृति-तन्त्र विषयक था, जिसमें यतीन्द्र दो विभागों में अध्यापन करते थे । उच्चकोटि के विद्वानों के भाषण इस संस्थान में कराये जाते थे । छात्रों और विद्वानों से निबन्ध—प्रतियोगितायें कराई जाती थी, जिनमें वे पुरस्कृत किये जाते थे ।

प्राच्य वाणी के अध्यक्ष बी० सी० ला थे, किन्तु यतीन्द्र तो उनके प्राण ही थे । यतीन्द्र मूर्तिमान् सोहादे थे । उनका हृदय करुणापूर था । शुविता और कर्मण्यता के तो वे आदर्श थे । इन्हीं के बल पर उन्होंने बहुविध क्षेत्रों में जाँ उद्योति जगाई, वह संस्कृत के पण्डितों के लिए अनुहरणीय है । वास्तव में यतीन्द्र अपने युग के उन सर्वश्रेष्ठ मनीषियों में गण्यमान थे, जो ऋषिकोटि में परिगणित होते हैं ।

यतीन्द्र का व्यक्तित्व संगीत और अभिनय की दिशा में भी समुदित हुआ था । वे विद्यार्थी-जीवन में हरगोरी और कासीनृत्य के अभिनयों का आयोजन करते थे और उनमें सक्रिय भाग लेते थे । सभी से चण्डी-मण्डप का संगीत उनके लिए सदा आकर्षक रहा ।

यतीन्द्र का जीवन-दर्शन भारतीय संस्कृति के अनुरूप है—कर्मयोग के पथ में निरन्तर कठिनाइयों से जूझते रहना । वचन से ही उनका रवीन्द्र-भारती से चुना हुआ आदर्श वाक्य था—

आमार सकल काँटा धन्य करे फुटवे यो फुल फुटवे ।

आमार सकल व्यथा रंगीन होय गुलाब होय उठवे ॥

उन्होंने नारी मात्र को माता की गरिमा से परिहित किया है और भारत-विशेष में कहा है—

अमृतमयितं सागर-जननं मातरि निहितं तुलनाहीनम् ।

माक्षर कथनं कल्मषदहनं तु सदा भवाविव-चरणे तरणम् ॥

भारत-हृदयारविन्द में उन्होंने अपना विचार व्यक्त किया है कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है । उनका देशप्रेम विश्ववन्द्यत्व से अनुलम्बित था । विश्व की मान्यता को वे ईश्वर की सन्मान होने के नाते एक और समान मानते थे । छुआछूत, ऊँच-नीच आदि के वे विरोधी थे—वे मनोबल और मनसंकल्प को अभ्युदय के लिए प्रथम सोपान मानते थे ।

**रचनायें**

यतीन्द्र की रचनायें चार प्रकार की हैं—सर्जनात्मक काव्य, शोध-निबन्ध; सम्पादित ग्रन्थ और अनुवाद । आश्रय है कि उन्होंने अपने जीवन के प्रायः अन्तिम दस वर्षों में संस्कृत में तीन नाटकों का प्रणयन किया और एक नाटक पालि में भी



लिखा ।<sup>१</sup> इनके अतिरिक्त उन्होंने शक्तिसाधन, मातृसीला-तत्त्व ( गीत-संग्रह ), विवेकानन्द-चरित ( चम्पू ) आदि काव्य ग्रन्थों की रचना की ।

यतीन्द्र की शोधकृतियों में Contribution of Women to Sanskrit literature सात भागों में Contribution of Muslims to Sanskrit literature तीन भागों में, Muslim Patronage to Sanskrit learning तीन भागों में Contribution of Bengal to Sanskrit literature तीन भागों में प्रमुख है । इनके अतिरिक्त उन्होंने बगीच दूत-कान्येतिहास लिखा ।

यतीन्द्र के द्वारा सम्पादित ग्रन्थावली बहुविध है । उनका संस्कृत-कोश-काव्य-संग्रह चार भागों में प्रकाशित हुआ है । गीतिकाव्यों में उनकी विशेष रुचि थी । उन्होंने भ्रमरदूत-काव्य, वाङ्मण्डन-गुणदूतकाव्य, चन्द्रदूत काव्य, हंसदूत काव्य, पान्यदूत काव्य, घटकपर्वर काव्य और पदाङ्कदूत काव्य का सम्पादन और प्रकाशन किया । ऐतिहासिक काव्यों में से अय्युल्ता-चरित, सुरजन-चरित, वीरभद्र-चम्पू, जामविजय-काव्य आदि उनके द्वारा सम्पादित और प्रकाशित किये गये ।

बंगला भाषा में यतीन्द्र ने नीचे लिखे ग्रन्थों की रचना की—पण्डितईश्वरचन्द्र विद्यासागर, गौडीयवैष्णवेर संस्कृत-साहित्ये दान, प्रबन्धावली आठ भागों में, शुद्ध-यशोधरा, जननी-यशोधरा ।

यतीन्द्र के लिए नाटक लिखना वैसे ही स्वाभाविक था, जैसे श्वास लेना । उनकी पत्नी ने शकर-शकर की प्रस्तावना में कहा है—

प्रणयादनुनातो यो द्वित्रैरपि दिनैः कृती ।

नाटकं स्रष्टुमीशोऽभूत् शैलूपाणां सुखावहम् ॥ .

यतीन्द्र और उनकी सर्वविध अर्धाङ्गिनी रमाचीधुरी ने प्राच्यदाणी-संस्कृत-पालि-नाट्यसंघ की स्थापना की । इस संस्था ने भारत के विविध प्रदेशों में और विदेशों में भी नाटकों का अभिनय करते हुए संस्कृत-भाषा और भारतीय संस्कृति का प्रचार किया है । पालि-नाटक का अभिनय १९६० ई० में रंगून में हुआ ।

यतीन्द्र १९६४ ई० में हृदय-भक्ति के बन्द हो जाने से अकाल दिवंगत हुए । निस्सन्देह उनका जीवन अचिर होने पर भी पूर्ण था । भारतमाता को ऐसे कर्मठ मनीषियों पर गर्व होना स्वाभाविक है ।

यतीन्द्र के नाटक कथावस्तु की दृष्टि से चार प्रकार के हैं—

- ( १ ) मातृभूमि-वर्णनात्मक
- ( २ ) लोकनायक-गाथात्मक
- ( ३ ) नारी-शौरवात्मक
- ( ४ ) वैष्णवभक्त-चरितात्मक

१. यतीन्द्र ने शैलसपीयर के श्रोयेत्ती और ( मचेष्ट आव वेनिस ) का अनुवाद किया । दोनों प्रकाशित हैं ।

## महिममय-भारत

महिममय-भारत नामक उपरूपक की रचना १९५८ ई० में हुई और इसका प्रथम अभिनय प्राच्य वाणी के द्वारा तालिकटोरा पार्क, नई दिल्ली में भारत सरकार के नाटक विभाग के आश्रय में २० अप्रैल १९५९ ई० में हुआ। इसका अभिनय देखने के लिए लोकसभा के स्पीकर अनन्त शयन आर्यगर, सूचना और प्रसारण के मन्त्री केशकर आदि उपस्थित थे। इसका निर्देशन मेखक की पत्नी रमा चौधुरी ने किया था। अभिनय में प्रायः सभी पात्र प्रोफेसर और विद्यार्थी थे। नारीपान की भूमिका का निर्वाह स्त्रियों ने किया था।

### कथावस्तु

प्रस्तावना में सूत्रधार ने कथावस्तु का परिचय देते हुए कहा है—‘वैदिक-पौराणिक-महम्मदीय-वर्तमानयुगेषु नदी-मातृकापूजन-संयमनादिकमधिकृत्य विरचितं रूपकम्’ आदि। सिन्धुसिन्धु नामक वैदिक ऋषि सिन्धु नदी की पूजा करते हैं। नदियाँ ही पयोदान से देश का पालन करती हुई मातायें हैं। वे अपनी पत्नी को बताते हैं कि नदी की पूजा माता की पूजा की भाँति होती है।

द्वितीय अङ्क में गंगा के प्रादुर्भाव का इतिवृत्त है। राग-रागिणियों से संगीत-सिन्धु नारद मिलते हैं। उनसे राग बताता है कि अनादी गायको के विगान से हम सभी विकलाङ्ग हैं। महादेव गायें और ब्रह्मा सुनें तो हम सोचो का विकार दूर हो। नारद ने महादेव की स्तुति की कि आप गायें। ब्रह्मा और विष्णु सुनने के लिए आ पहुँचे। शिव ने गाया—

जीवनं गीतकं जीवनोऽजीवनं चेतसो मंगलं तापसास्वादनम् ।  
सर्वशान्तिप्रदं साधना-सिद्धिदं जीवताद् भूतसे सन्ततं सेवितम् ॥

गान सुन कर विष्णु प्रवीभूत हुए। उस द्रव की ब्रह्मा ने कमण्डलु में संगृहीत कर लिया और बताया कि इसे लोककल्याण के लिए प्रवाहित करेंगा ?

तृतीय अङ्क के आरम्भ में शाहजहाँ की कन्या जहाँनारा यमुना की स्तुति का गायन करती है—

सदानीरेयं यमुना लसति पूर्णजीवना रसधना प्रेमधना जागतविहारै ।  
कसिन्दवन्यका धीरा जगज्जन-सेवावीरा प्राणसमर्पण-परा विभूति-सागरे ॥

शाहजहाँ के लाहौर से लौटने पर उसकी बकायत दूर करने के लिए वह यमुना का जल स्वयं लाना चाहती है। पर शाहजहाँ उसे द्धर-उधर की बातों में लगा देता है। वह बताता है कि तुम्हारी दिवंगता माता ने मुझ से कहा था कि मैं नई नहर बनवाऊँ और पुरानी नहरों का संस्कार कर दूँ। लाहौर के शासक अली-मर्दान खाँ को कान्यार की नहरों का पूरा परिचय है। उसे तुम्हारी माता की इच्छा नुसार नहर बनाने के काम में मैंने सहा दिया है।

चतुर्थ अङ्क में राम और रहीम सड़क बनाने वाले दो कार्यकर वातें करते हैं

कि आज जहाँ यह महानगर है, वहाँ पहले अरण्य था। रहीम ने राष्ट्र पिता गांधी की प्रशंसा की—

स्वाधीनता स्थापयितुं स्वदेश आजीवनं यो युयुधे नयज्ञः ।

दयालये गान्धि महात्मने मे नमोऽस्तु जाते जनकाय तस्मै ॥

कुछ लड़के-लकड़ियाँ आकर दामोदर-घाटी योजना देखकर विस्मित हैं। वे उन्नति के लिए नदी बन्धन-जलप्रवाहण, विद्युदुत्पादन, मत्स्य-पालन आदि की चर्चा करते हैं और माइयन-बन्ध, भाकरा-साज्जल-बन्ध, धम्वल-योजना, नागार्जुनसागर, और माधकुन्द-योजना से भारत के अभिनव निर्माण की आशंसा करते हैं।

शिल्प

एकोक्तियों के समीचीन प्रयोग में यतीन्द्र निष्णात हैं। महिममय भारत के तृतीय अङ्क के आरम्भ में जहाँनारा की एकोक्ति रसमयी है। वह यमुना की रसनिर्भर स्तुति करने के पश्चात् बनाती है कि मेरे पिता अभी साहौर गये हैं।

बङ्कवामी गीतप्रिय होते हैं। यतीन्द्र ने गीता का प्रचुर समावेश रूपकों में किया है। महिममय भारत में राम भारत के प्रति उल्लास प्रकट करता है—

भ्रातरो द्रुतं जागृत भारतसन्तानाः

स्वराज्य-शासन-भार-ग्रहण-चिन्ताकातर-

मंगलसाधनपर-कठोर-यातनाः ॥ ४.२३

महिममयभारत परम्परा से सम्बन्ध जोड़ता हुआ एक नये प्रकार का नाटकीय रचना कहा जा सकता है। इसमें प्रस्तावना और भरतवाक्य तो परम्परानुसार हैं, किन्तु वस्तु, नेता और रस का स्वरूप परम्परा से भिन्न नहीं होता। इसके छोटे-छोटे पाँच अङ्कों में परस्पर असम्बद्ध चार घटनाएँ क्रमशः वैदिक, पौराणिक, इस्लामी और आधुनिक युग की हैं। दृश्यस्थली देवलोक से पंजाब और दिल्ली तक प्रसारित है। नेता मजदूर से लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश तक है। मातृभूमि के प्रति प्रेम जाग्रत् करना कवि का उद्देश्य है। वह मातृपूजा में रस लेता है। बस यही उसकी रस-योजना है। वह नदीमातृक प्रवृत्तियों से ओतप्रोत है।<sup>१</sup>

रूपक में कार्य (action) का अभाव सा है। केवल शाब्दिक और मानसिक व्यापार चलते हैं।

कवि की भाषा नितान्त सरस है। इस रूपक के विषय में प्रायः सत्य ही है कि असंस्कृतज्ञ भी भारतवासी इसे समझ सकें और इसकी भूरिश-प्रशंसा करें।

## मेलनतीर्थ

विविधता को अपनाकर भारत और भारतीय संस्कृति वैशद्य प्रकट करते

१. कवि की दृष्टि में तीन माताये हैं—

अम्बादिमा भवति सा ननु या प्रसूते

मध्या च देशजननी तटिनी तृतीया ॥ ४.२६

हुए लोककल्याण-परायण है—यह विचार प्रस्फुटित करने के लिए यतीन्द्र ने दस अङ्कों में मेलन-तीर्थ लिखा। मेल करने से, पृथक् करने से नहीं, भारत तीर्थ बना है—यह कविवर की आशा है। भारत-माता की गोद में आदिकाल से जो बसते गये, वे सभी इसकी सन्तान होने के कारण भाई-बहन हैं। ऐसे ही असंख्य संस्कृतियों का मिलन भी भारतभूमि की गोद में हुआ है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में अथर्व सिष्यों के साथ है और वैदिक संस्कृति का उपदेश दे रहे हैं। द्वितीय अङ्क में भस्म पर्वत पर अगस्त्य अपनी पत्नी और शिष्यों के साथ वैदिक संस्कृति का प्रसार करते हुए प्रयत्नशील हैं। तृतीय अङ्क में अशोक का व्यक्तित्व समुचित हुआ है। उस महामानव ने सम्राट से मानवता का प्राण करने के लिए बुद्धपथ को दिग्दिगन्त तक निमित्त किया, जिस पर विश्व को चला कर वह स्वयं परिनिर्वाण की अनुभूति कर सका। उसके भाई-बहन ने स्वयं लंका जाकर धर्मघोष किया। पंचम अङ्क में दीन-इलाही के प्रवर्तक अकबर को लोक-प्रशान्ति-कारिणी सर्वधर्मसमन्वय-नीति का प्ररोचन है।

मेलनतीर्थ के छठे अंक में चैतन्य महाप्रभु की वैष्णवी भक्ति की बग़ा प्रवाहित की गई है। वे सारी मानवता को विष्णुपद-पास से पवित्र करके समता प्रदान करते हैं। सप्तम अङ्क में विवेकानन्द का विश्वोद्धार-मार्ग चर्चित है। आठवें अंक में रवीन्द्रनाथ ठाकुर विश्वजननीता ने अपने व्यक्तित्व को समुचित करके भारत को विश्वगुरु बनाने के लिए विश्वभारती प्रतिष्ठित करते हैं। नवम अङ्क में गान्धी की नोआखाली यात्रा का निदर्शन है और दिल्ली में आये हुए देश-विदेश के लोगों को विश्वभैत्री का सन्देश मिलता है। गान्धीजी की मृत्यु तक की बातें इसमें कही गई हैं। अन्तिम दशम अङ्क में जवाहरलाल नेहरू का विश्वभैत्री-प्रयास चर्चा का विषय है।

### भारत-हृदयारविन्द

भारतहृदयारविन्द की रचना १९५६ ई० में हुई। इसका सर्वप्रथम अभिनय पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में हुआ। माता से इस अभिनय के लिए आशीर्वाद प्राप्त हुआ था। इसके साथ ही यतीन्द्र के शक्तिशारद और महाप्रभुहरिदास का अभिनय १९ से १७ अक्टूबर १९५६ ई० में हुआ। इसी वर्ष दिसम्बर मास में भक्तिशिष्य-प्रियनाटक का अभिनय अरविन्द-आश्रम में हुआ।

भारतहृदयारविन्द की कथावस्तु प्रायशः श्रीअरविन्द की वाणी और लेखों पर आधारित है। अरविन्द के जीवन पर किसी भी भाषा में लिखा हुआ यह प्रथम नाटक है। लेखक ने प्रस्तावनानुसार इसमें देशप्रेम और भगवत्प्रीति की एतदा प्रमाणित की है।

कथावस्तु

केन्द्र में विद्यार्थी रहकर अरविन्द ने भारत को स्वतन्त्र बनाने का स्वप्न

देखा था। उन्होंने लोटस-डैंगर नामक एक संस्था इस उद्देश्य से स्थापित की थी।<sup>१</sup> यह संस्था गुप्तकार्य करती थी। सदस्य थे विनयभूषण, मनोमोहन, मोरोपन्त मोशी आदि।

अरविन्द भारत लौटे। बम्बई में जलयान से उतरने के पहले ही उनके पिता दिवंगत हो गये। २६ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हो गया था। पत्नी का नाम मृणालिनी था। उसने भी पति के अनुरूप बनने के लिए देशसेवावन अपनाया कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। वे बड़ीदा मे आ गये। वहाँ उन्हें समाचार मिला कि बंगाल में देशोद्धार के लिए महान् कार्य हो रहा है। अरविन्द ने अपने भाई बारीन्द्र को भी देश-सेवा की दीक्षा दी। बारीन्द्र ने स्वल्प लिया—

नत्वा पादयुगे करालवदनां कालीमनन्यग्रतः  
श्रीबारीन्द्रकुमार-घोषज इदं संकल्पाम्यादृतः।  
छेत्तुं भारतभण्डले कृतपदं वैदेशिकं शासनं  
कार्यं जीवन-निर्व्यपेक्षमपि यत् कुर्या तवद्यावधि ॥ २-३५

अरविन्द ने उनके बांहने हाथ में गीता और बायें में तलवार पकड़ा दी और इनकी श्वाभ्या कर दी—

निष्कामस्य हि कर्मणः प्रतिकृतिर्गतिश्चरेणोदिता  
खड्गश्चात्मपशुत्वखण्डनफलः प्रवृत्तेः प्रतीकश्च सः।  
गीता चेत्तमि संस्थिता करगतः खड्गश्च येषां सदा  
सेवायामधिकारितामधिगतास्ते देशमातु ध्रुवम् ॥ २-३७

तृतीय अङ्क में मूरत के १६०२ ई० के कांग्रेस के अधिवेशन में तिलक और अरविन्द की वातचीत होती है। नर्म दल के ये दोनों नायक साक्षात् राजपत राय को अध्यक्ष बनाना चाहते थे। नर्मदल के सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी आदि रासबिहारीघोष को यह पद देना चाहते थे।

अरविन्द का विचार था कि सारे भारत में सशस्त्र जागरण होना चाहिए। वे उस अधिवेशन में पूर्ण स्वातन्त्र्य की घोषणा कराना चाहते थे।

चतुर्थ अङ्क में बंगाल में स्वातन्त्र्य-संग्राम के जोर पकड़ने पर मानिकतल्ला और भुजपफरपुर में जो हत्याएँ हुईं, उनमें अरविन्द का हाथ मानकर उनको बन्दी बनाया गया। उनको जंगरेज पुलिस कप्तान ने रस्सी से बंधवाया, जिसे नर्म दल के भूचन्दगु ने यह कहकर छुलकाया कि—

१. उसकी एक बैठक में अरविन्द ने उद्देश्य बताया था—

विज्ञानैरथ धर्मदर्शनकलाशास्त्रैश्चिरादुन्नता-  
प्येषा भारतभूमिरथ भजते कष्टं पराधीनताम्।  
छित्त्वा पाशमिमं तदीयवदनं फुल्लं विधातुं वयं  
कुर्मः किञ्चन कर्म देशहितकृद् यद् यस्य योग्यं भवेत् ॥ १-१२

मुंचेनं द्रुतमन्यथा तु नयतो युष्मानिमं संयतं  
संघीभूय जनाः प्रसह्य गणशो मार्ये निहन्मुर्धुवम् ॥

चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में अरविन्द न्यायालय में देशद्रोह के अपराध में साये जाते हैं। चित्तरंजनदास ने पारिवर्त्मिक के बिना ही उनकी ओर से बहस की। अरविन्द ने स्वीकार किया कि देशोद्धार के लिए मेरा सारा जीवन है। मैं इसके लिए सब कुछ करता हूँ। यदि यही अपराध है तो मैं दण्डनीय हूँ। चित्तरंजन ने उनकी ओर से कहा—

आद्योपान्तं वाच्यमेकं ममंतदास्ता राजद्रोहवार्ता विदूरे।

देशप्रेमोदबुद्धभावं विशुद्धं कोऽपि द्रोहः स्पृष्टुमेन न शक्तः ॥

निवेदिता ने अरविन्द से बताया कि सरकार आपको दूसरे द्वीप या देश में ले जाना चाहती है। फिर लोगो का क्या होगा? अरविन्द बताते हैं कि भारत को स्वतन्त्र तो होना ही है। उसे प्रत्यक्ष रूप से स्वतन्त्र बनाने वाले तो दूसरे ही होंगे, पर निमित्त बन कर मैं भी रहूँगा। वे अन्त में पाण्डिचेरी जाकर वहाँ देश के अभ्युदय के लिए आवश्यक आध्यात्मिक आयोजन में निरत होने के लिए समुद्यत हो गये।

पंचम अङ्क में अरविन्द पाण्डिचेरी में हैं। उनसे फरासीसी महिला मीरा २६ मार्च १९१४ ई० को मिलती है। उन्होंने स्वप्न में योगी अरविन्द को गुरु रूप में देखकर उनको ढूँढ़ती हुई भारत में उन्हें पाया था।

उन्होंने अपनी कथा बताई—

हित्वा जन्मभुवं विहाम जननीमुत्सृज्य वर्णस्तथा

त्वामन्वेष्टुमुपागतं ननु मया दूरान्तरं भारतम्।

देशाद् देशमहो पुरात् पुरमिमं मा भ्रामयन् भूयसा

स्वप्ने सन्निधिमागतः किमु भवान् दूरे दृशोर्धंतते ॥ ५.१२

मीरा ने उनसे प्रश्न किया कि क्या आपने भगवान् को देखा है? अरविन्द ने कहा कि कई वर्ष पहले अलिपुर के मेण्टस जेल में देखा था। आगे पूछने पर अरविन्द ने बताया कि पुनः राजनीति के क्षेत्र में नहीं जाना चाहता, क्योंकि—

न हि शाश्वतदिव्यजीवनादरं ननु करणीयमस्ति मे। ५.५६

१९२० ई० में एक दिन चित्तरंजनदास ने अरविन्द से कहा कि आप पुनः राजनीति में स्वराज-पार्टी का नेतृत्व करें। अरविन्द ने उत्तर दिया—

न मनो विषयान्तरमिच्छति। ५.६५

१९४० ई० के १२ अगस्त के दिन भारत स्वतन्त्र हुआ। अरविन्द को अपने जीवन की अभीष्टतम उपलब्धि हो गई। वे देश के खण्डित होने में ग्लानि में। नेपथ्य से भर्त्ता ने गाया—

जन्मभूमि-भारतजननि गंगागोदावरीनर्मदाकावेरी-पुण्यधारा-वीर्यविणी  
दाम्भुजविसाहिनी दत्तादिगोल्माहिनी देववन्द-भारतजननी।

मीरा माता ने भारत-विजयपताका-धर्मपताका को श्री अरविन्द के आश्रम-कुटीर पर फहरा दिया ।

शिल्प

यतीन्द्र ने इस नाटक के प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य का आरम्भ अरविन्द की एकोक्ति से किया है ।<sup>१</sup> वह रङ्गमंच पर अकेले ही है । अपनी एकोक्ति में वह भारत माता की वन्दना करता है, अपने जीवन के प्रासंगिक पूर्ववृत्त की सूचना संक्षेप में देता है कि कैसे सात वर्ष का ही मैं ब्रिटेन में आया, १८ वर्ष की अवस्था में आई० सी० एस्० होते-होने बचा, ब्रिटिश-नियोग के प्रति अनास्था प्रकट करता है और अपनी हृदय की आकांक्षा प्रकट करता है कि—

न्याय्ये वर्त्मन्यथ च पुनरुज्जीवने धर्ममार्गे

संस्थाप्यैनां मम जनिभुवं कुर्वता च स्वतन्त्राम् ।

निर्वास्यास्याः प्रबलविहितं पीडनं दुर्बलानां

पूतिं नैया पितुरपि मया चासनेयं सुतीव्रा ॥ १.११

अन्त में वह अपने व्यक्तित्व के विकास की दिशा का प्ररोचन करता है । द्वितीय अङ्क का प्रथम दृश्य भी अरविन्द की सूचनात्मक एकोक्ति से आरम्भ होता है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य का आरम्भ भी अरविन्द की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे माणिकतला और भुजपूरपुर की हस्ताओं की सूचना देते हैं ।

यतीन्द्र के नाटक भावुकता-प्रधान हैं । वे कथावस्तु को स्वल्प महत्त्व देते हुए कतिपय भावों की प्रेक्षकों और पाठकों में भरने के लिए तदनुरूप संवादों का जैसे-जैसे समाविष्ट कर देने में निपुण हैं । यथा, मातृ-पूजा को महिमा प्रदान करने के लिए भारत-हृदयारविन्द के पहले अंक में पुनः पुनः हेरफेर कर वही बातें कही गई हैं ।

रूपक में यत्र-तत्र स्तोत्र तथा गीतों का समावेश प्रचुर मात्रा में है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में नेपथ्य से भक्त कवि का गीत है—<sup>२</sup>

नेत्रगुगल-गलदविरल-सलिलसिक्तवासा ।

ह्रीणवदनविदितदीन-भावमलिनहासा ॥ ४.५३

अङ्क-विभाजन की रीति शास्त्रीय नहीं है । पहले तो प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखना अशास्त्रीय है । इस रूपक में इसे प्रथम अंक का प्रथम दृश्य लिखा गया है, जो सर्वथा असमीचीन है । श्रेष्ठ अङ्कों का भी आवश्यकतानुसार दृश्यों में विभाजन किया गया है ।

तृतीय अङ्क में रंगमंच पर मुष्टीमुष्टि जैसे मुद्रात्मक कामों से अभिनय में

१. प्रवेगक और विषमम को न रखकर एकोक्ति से उनका काम लेने का प्रयोग इनके रूपकों में मकन है ।

२. भक्त गायक को चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य में थान्त पुनिसों के विनोद के लिये गाना पढ़ता है—जननी मे भारतभूमिः' इत्यादि ।

विशेष रुचि उत्पन्न कराई गई है। अभिरुचि के लिए हास्य-सर्जन में यतीन्द्र निपुण है। जब अरविन्द को बन्दी बनाना या तो क्रेगान ने इन्हें जीर्ण वस्त्र पहने देख कर कहा—यह कोई और है। सन्दन में शिला पाया हुआ ऐसा नहीं हो सकता। वह अरविन्द को उनका ही नौकर समझ कर उनसे पूछता है—कुत्रासौ तव प्रभुः? तब तो अरविन्द को कहना पड़ा—मैं ही अरविन्द भृत्य हूँ भारतमाता का। वह अंगरेज भ्रूल को वाहद समझता है। इसी अंक के नटन मिष्टान्न का अर्थ वम बताते हैं तो वित्तरंजन कहते हैं कि नटनमहोदयः श्रीरामपुरमहाविद्यालयं गत्वा सुचिरं वंगभाषाभ्यासं करोतु।

अङ्क भाग में सूक्ष्म और दृश्य का भेद यतीन्द्र की दृष्टि में नहीं है। पंचम अङ्क में अरविन्द मीरा से बताते हैं कि मेरी योग-प्रवणता कैसे उदयुद्ध हुई!

डा० सतकडी मुखर्जी ने इसकी प्रस्तावना में कहा है कि—

Reader will at once be charmed by the simplicity and sweetness of language, depth of thought, excellence of the plot—and above all, the spirit of intense devotion, permeating the whole work, raising it to the level of an Arghya or an offering from a devotee.

वास्तव में यतीन्द्र ने अपने नाटकों के द्वारा पाठकों और प्रेक्षकों को एक ऐसे अभिनय-जगत् में पहुँचा दिया है, जो अन्यत्र विरल है।

### भास्करोदय

पन्द्रह अङ्कों के भास्करोदय नाटक में कवीन्द्र रवीन्द्र की प्रारम्भिक विकासमयी जीवन-गाथा है। १९६० ई० में रवीन्द्रनाथ ठाकुर की शतवापिकी के अवसर पर इसका प्रणयन और मंचन सारे भारत में ही नहीं, विदेशों में भी हुआ। भास्कर-भास नाम से रवीन्द्र पर तीन नाटक लिखे गये—भास्करोदय में २५ वर्ष तक की घटनाओं की चर्चा करते हुए, भारत-भास्कर में ५० वर्ष तक तथा तीसरे नाटक भुवन-भास्कर में पचास वर्ष से ऊपर की अवस्था की घटनाओं को लेते हुए।

कवि यतीन्द्र को गौरव था कि हनुमन्नाटक जैसे महानाटक के पश्चात् के पहले नाटककार हैं, जिनकी लेखनी महानाटक लिखने में व्यापृत हुई है। इसके पहले ही उन्होंने दो और महानाटक आनन्दराघ तथा दीनदास-रघुनाथ लिखे थे।

भारत-भास्कर का प्रथम अभिनय १४ अप्रैल १९६१ ई० में महाजाति-सदन में प्राच्यवाणी के १८ वें वापिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। वहाँ पतञ्जलि शास्त्री सुप्रीमकोर्ट के प्रधान प्राइविवाक तथा पी० वी० काने भी दर्शक थे। उसी सदन में रवीन्द्र की शतवापिकी के अवसर पर ८ मई १९६१ को इसका पुनः अभिनय हुआ।

संस्कृत में नाटक के नाम से नहीं काँप जाती है। मूलधार का वहना है कि संस्कृत भाषा तो रवीन्द्र के लिए प्राण-स्वरूप रही है। रवीन्द्र का कहना था कि—

१. इनमें से द्वितीय और तृतीय नाटक १९६१ ई० में प्रेस में थे।



भारतवर्षस्य शाश्वतचित्तस्याश्रयः संस्कृत-भाषा ।

भास्करोदय चरितात्मक नाटक है ।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते के उपनगर जोडासांको में महर्षि देवेन्द्रनाथ का भवन है । १८५४ ई० में अखण्डानन्द जगत् में विचरण करने वाले महर्षि देवेन्द्रनाथ के कोपाध्यक्ष ने कहा कि आपके द्वारा संचालित व्यवसाय-प्रतिष्ठान के बैठ जाने से १४००० मुद्रा देना है । उन्हें धन न देने पर शेरिफ के पास जाना पडा । द्वितीय अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते में पाथुरिया घाटा-मण्डल में प्रसन्नकुमार ठाकुर का घर है । १९५४ ई० में देवेन्द्रनाथ के चाचा प्रसन्नकुमार ठाकुर देवेन्द्र से कहते हैं कि लौकिक व्यवहार अपनाओ । उनका मत था कि पिता-द्वारकानाथ के लाखों रुपये का ऋण चुकता करना व्यर्थ है । १४००० रुपये का ऋण विहार या उड़ीसा प्रान्त की भूमि बँच कर दे डालो । देवेन्द्र ने कहा कि वह भूमि मेरी नहीं रह गई है । असत्य पथ पर चलते हुए मैं जीवन-यापन नहीं करना चाहता हूँ । मेरे लिए सत्य ही जीवन है ।

तृतीय अंक में जोडासांको का महर्षि-भवन दृश्यस्थली है । रवीन्द्र आठ वर्ष के हैं । रवीन्द्र को प्रकृति से प्रेम है । वे खिड़की से देखते हैं कि सारी प्रकृति ही मैत्री-भाव से मुझे सान्निध्य प्रदान कर रही है—

वटद्रुम जटालस्त्वं छायामायावपुर्धरः ।

अन्तस्ते राजते कोऽसौ विभुर्विश्वविमोहनः ॥ ३.१९

उन्होंने गोपालिका तारा से कहा—

पुष्करिणी-दर्पणेऽहं पश्यामि विश्वचित्रम् ।

गोपालिनी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

त्वं विश्वविजयी भव ।

चतुर्थ अङ्क में बोलपुर का सप्तपर्णद्रुम दृश्य-स्थली है । १८७२ ई० में देवेन्द्र रवीन्द्र के साथ बोलपुर गये । वहाँ उग्र और क्षमरू कलकत्ते का वर्णन करते हैं—

अथवा यथेष्टविक्रान्ताः पौराणा वधसाधने

ह्यारुढा नितम्बिन्य कृतान्तपरिचारिकाः ॥

अन्तर्दिपं बहिः क्षौद्रं हृदयं दधतश्चिरम्

यत्र पौरा वसन्त्याहो सा पुरो विस्मयावहा ॥

ये चर्चा करते हैं कि ठाकुर के घर पर मिथनाट्य-प्रयोजना चल रही है ।

पंचम अंक में रवीन्द्र परिवार की, विशेषतः स्त्रियों की, भौतिक प्रवृत्ति और सुसंस्ति का संवादात्मक परिचय है । इनमें रवीन्द्र का गीत है—

गेलदिन्दिर भुवनमन्दिरं विन्दति तनयो वदति मुन्दरम् ।

जननि तत्र ते कृपा विजयते स्मरति श्रुते हृदयकन्दरम् ॥

पण्ड बद्ध में भैरवमेला के एकादश अधिवेशन में रवीन्द्र ने गाया दिल्ली-दरबार-  
पद्य—

पश्यसि न भारतसागर भो हिमाद्रे पश्य कातरम् ।  
प्रलयकालनिबिडान्धकारी भारतभालमावृणोति यादम् ॥ आदि

रवीन्द्र के भाई सत्येन्द्रनाथ, आई० सी० एस्० ने गाया—

सम्मिलित-भारत-सन्ताना एकता नमन प्राणा  
गायत भारतयशोगानम् ।

भारतभूमितुल्यं कतमत् स्थानम् ?

कोऽद्रिहिमाद्रिसमानः ॥

फलवती वसुमती स्रोतस्वती पुण्यवती

शततनो रत्ननिदानम् ॥ इत्यादि

सप्तम अंक में रवीन्द्र-परिवार वंगभाषा में भारती-पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ करता है । उसकी आदर्श प्रकृति है—

देवीयं भारतीवाणी सर्वशुक्ला मनोरमा ।

तमिरं कुरुतां दूरे देदीप्यतां मधुरिवपा ॥

अष्टम अंक में रवीन्द्र की भेंट कविवर बिहारीलाल से होती है । बिहारी ने रवीन्द्र की प्रशंसियों की प्रशंसा में कहा—

वासन्तिकः प्रतिमयः मुग्धप्रकाशः सद्यः प्रवाहितटिनोमदमत्तहर्षः ।

पर्पानतिश्रमण-कोमलजीयसायः प्राभातिकश्च पवनस्तुलनाविहीनः ॥

नवम अंक में १८७६ ई० में रवीन्द्र सन्धन में डॉ० रकाट के घर में रहकर विद्यार्थी जीवन बिताते हैं । वे उस परिवार में घुममिल गये थे । श्रीमती रकाट ने वे अपनी ही माता का दर्शन करने थे । रवीन्द्र उनको भारतीय गीत गुनाते थे । यथा,

गोसापगुण्यमारसे प्रस्कृटिर्न मधुर मा मा तत्र गच्छ ।

गुणमधुन आहरणप्रती कण्टकापानं मा समस्य ॥ ६.१०७

दशम अंक में २० वर्षीय रवीन्द्र पुनः भारत में हैं । घर में रवीन्द्र की वात्सीर्य-प्रतिभा मामूख गीत-नाट्यशक्ति का अभिव्यक्त होता है । रवीन्द्रनाथ ने इस शक्ति में एक गीत गाया है—

इमामे तस्यै त्यक्त्वा यमामि मानः

प्रत्यक्ष-व्यमामि प्रत्यरोऽर्चिदिवा स्वामादृत्य मानः ।

छापछरा दीर्घकाल-प्रत्यरावासरमचरोमां

स्वमागरे दृष्ट्वात्ताहं गमनार्थमैवित्योजः ॥ ११.१५४

१८८१ ई० में कलकत्ते में रवीन्द्रनाथ के घर पर रवीन्द्र और बंदिमचन्द्र हैं ।

रवीन्द्र की बच्चा के विवाह के अवसर पर रवीन्द्रनाथ ने गान-बोली गाया । प्रसन्न होकर बंदिम बाबू ने अपनी भागी रवीन्द्र के कले में पहनायी थी । उन्हीं वर्ष—

चाहिए, यतीन्द्र को यह मान्य नहीं। प्रवेशक और विष्कम्भक वे रखते नहीं। आद्यन्त अंक में ही केवल उगृह और झमृह दो पात्र बातें करते हैं।

यतीन्द्र प्राकृत का प्रयोग-अपने रूपकों में नहीं करते वे ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग पात्रानुसार करते हैं। उनके उगृह और झमृह नाचते-गाते हैं।

क्रोकायते ददरी गोंगायते शूकरी कुक्करी स्पर्धते कर्णवेदनम्।

कुरु चारु भूजनं सप्रेमनर्तनं विहग्य पूर्णमधुवर्षणम्॥

कतिपय अंकों की कथा की भूमिका एकोक्ति-रूप भीतो से किया गया है। पन्द्रहवें अङ्क के आरम्भ में बाउल की सूर्य-स्तुति इसी कोटि में होती है। वह गाता है—

अहो मम सूर्यः शोभनो मम जीवनानन्दनः

मम धर्मसन्दीपनः सकलज्ञानहरणो

मम रविर्विमोहनः॥ इत्यादि—

एकोक्तियो से अर्थोपलक्षक का काम लिया गया है। पंचम अङ्क के आरम्भ में रगमंच पर अकेली सारदा देवी की डेढ़ पृष्ठ की एकोक्ति है, जिसमें वे अपनी स्वाध्याय में अभिरुचि, पुत्रादिकों के लिए स्वस्तिकामना, उनकी सुसंस्कृति और परस्पर प्रेम-व्यवहार की चर्चा करती हैं। यथा—

नहि खलु सुतहीना यस्तुगत्या सुता ते

न तु विगुणमुतानां मातुरस्तीह शान्तिः।

तव चरणसरोजे प्रार्थनेयं ततो मे

गुणिगणगणनायामुतमाः स्युः सुता मे॥

बारहवें अङ्क के आरम्भ में रवीन्द्र की रमणीय लम्बी एकोक्ति डेढ़ पृष्ठों की है। वे इसमें प्रामाणिकी सुपमा और आनन्द-रूप भूमा का सगीत सुनाते हैं।

प्रयोग में प्रेक्षकों को मनोविनोद प्रदान करना यतीन्द्र के नाटकों की विशेषता है। उन्हें हँसाने के लिए पात्रों की भी हँसाना है। उदाहरण के लिए सप्तम अङ्क में अक्षय का गीत लीजिये—

अक्षयः करद्वयेन पात्रमाहत्योच्चैर्गायति

हा हा हा हि हि हि, हो हो हो हि हि हि।

आनन्दभोजनं परमसुखोभनं केनापि कारणेन नोपेक्षणीयम्।

प्रतिवृक्षं विकसिता लजेन्स-लता सदा हिता।

शण्डेपु दृश्यते दलं चकलेटा पराह्वयम्। इत्यादि।

### भारत-विवेक

यतीन्द्र ने भारतविवेक की रचना विवेकानन्द के व्यक्तित्व के विकास विषय पर की। इसी का उत्तर भाग विश्वविवेक इस ग्राम में दूसरा नाटक है, जिसमें

१. १९६३ ई० में प्राच्यवाणी में प्रकाशित।

विवेकानन्द का 'भारतोत्तर-जीवन-चरित' है। 'भारतविवेक' की रचना १९६१ ई० में विवेकानन्द की जन्मशताब्दी के अवसर पर हुई थी। इसका अभिनय प्राच्य-वाणी की नाट्य-समिति के द्वारा अनेक स्थलों पर, बारंबार हुआ है। सर्वप्रथम अभिनय २ नवम्बर १९६२ ई० में विश्वरूप थियेटर में हुआ। इसी वर्ष गोरखपुर में अखिल भारतीय बंगाली साहित्य-समिति के द्वारा इसका अभिनय आयोजित हुआ। बंगाल के विविध नगरों में और दिल्ली में १९६३ ई० में बारंबार अभिनय हुए। पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में विशेष अभिनय हुआ।

स्वामी सद्गुडानन्द ने इसे जीवनचरितात्मक (biographical) नाटक कहा है और इसकी विशेषता बताई है कि इसमें ऐतिहासिकता के साथ ही नाट्यकला का वैपुल्य विशेष है।

विवेकानन्द का जन्म १८६२ ई० में २ मई को हुआ था।  
कथावस्तु

१८८१ ई० में रामकृष्ण प्रथम बारतरण गायक नरेन्द्रनाथ से बमकसे में गुरेन्द्रनाथ मित्र के घर पर मिले। उन्हें देखते ही वे पहचान गये कि मेरी साधना का प्रचार यही सिध्य करेगा। उनके कहने पर नरेन्द्र ने गाया—

मनो निभृतं पश्य श्यामाजननीम्।

श्मशानवासनी नृमुण्डमालिनी हिमाचलनन्दिनी विश्वपालिनीम्।

मुहुः सौदामिनी-धिलासिनीं नित्यविलोलाट्टहासिनीं

पुण्यकोटिप्रसादनी शिवाकोटिह्लादिनीं

पादान्त्रान्तशिवां शिवाकोटिह्लादिनीम्।

मनो मेऽह्निषां पश्य जगद्धात्रीं

भवबन्धहारिणीशक्तिस्वरूपिणी जननीम्।

रामकृष्ण ने यह गीत गुनकर कहा—अपूर्वस्तव कण्ठस्वरः।

वे माता की स्तुति गाकर समाधिस्थ हो गये।

द्वितीय दृश्य में दक्षिणेधर के मन्दिर में गुरेन्द्रनाथ मित्र नरेन्द्र के साथ हैं।

रामकृष्ण ने नरेन्द्र से गाने के लिए कहा। नरेन्द्र ने गाया

मनश्चल स्योगनिकेननम्

गंसार-विदेशे वंदेजिकवेशे धममि कथमवारणम् ॥ २.३७

विषमपंचक तथा भूतगणः सर्वेऽज्ञातमीयाः कोऽपि न निजजनः।

परप्रेम्णा कथं जातमचेतनं विस्मरस्यात्मजनम् ॥ २.३८

गीत गुनकर रामकृष्ण समाधिस्थ हो गये। आरम्भ होने पर उन्होंने नरेन्द्र को अनन्तम बताया।

उस दिन रामकृष्ण ने नरेन्द्र की बहुत टिप्पणियाँ कीं। रामकृष्ण ने उसने प्रति प्रिया ही भवता प्रेम बताया, इतना ही वह उन्हें उद्देश्य दिखाने लगा। रामकृष्ण ने पुनः माता से पूछा कि नरेन्द्र की योग्यविज्ञता क्या है? फिर भी माता से प्रवान पाकर उन्होंने नरेन्द्र की बताया—

सत्यं नारायणस्त्वं शिव इति सुतरामाद्रिये त्वामहं च ।  
स्नेहस्त्वप्येष मेघः स च तव शिवताहेतुकः सत्यमेव ॥

तुम एक और गीत सुनाओ । नरेन्द्र ने गाया—

जननि मम त्वं हि तारा त्रिगुणधरासि च परात्परा ।

जानामि त्वां मातर्दोनदयामयि दुर्गमेऽसि त्वं दुःखहरा ॥ २.४०

रामकृष्ण सुनकर आनन्द-निर्भर होकर नृत्य करने लगे । वे नरेन्द्र के प्रेम में अश्रुपूर्ण नेत्रों से रोने लगे । उन्होंने कहा कि तुम शिव हो । उन्होंने उसे मक्खन और मिठाई दी और उन्हे खिलाया ।

एक दिन सहसा आकर नरेन्द्र ने रामकृष्ण से पूछा—क्या आपने भगवान् को देखा है ? रामकृष्ण ने कहा—मैंने भगवान् को वैसे ही प्रत्यक्ष देखा है, जैसे तुम्हें देख रहा हूँ, पर ईश्वर को पाने के लिए ईश्वर की अकुण्ठ सेवा करनी होगी । यह सब सुनकर नरेन्द्र ने गाया—

त्वं त्रिभुवननाथः अहं भिक्षुकोऽजाधः

कथं वदिष्यामि त्वाम् एहि रे मम हृदये ॥ ३.५४

हृदय-कुटीर-द्वारं निरगलमनिवारं

सकृपमागत्य सकृद् हृदयं कुरु शीतलम् ॥ ३.५५

चतुर्थ दृश्य में रामकृष्ण के कमरे में नरेन्द्र है । रामकृष्ण के प्रति नरेन्द्र की दृढासक्ति है । वे रामकृष्ण का बनकर रहना चाहते हैं, किन्तु उनके सामने अपने वैष्णोभिभूत परिवार का प्रश्न है—

वैष्णोसागरमग्नस्य सचिन्तस्य निरन्तरम् ।

तप्ताश्रुभिः कुटुम्बानां निर्वाणं मे कथं भवेत् ॥ ४६०.

यह जानकर रामकृष्ण ने कहा कि माँ के आसरे रहो । सब ठीक होगा । नरेन्द्र ने कहा कि मेरी ओर से आप ही माँ से कहें । रामकृष्ण ने ऐसा किया । नरेन्द्र ने भी माँ के सामने जाकर अपना कौटुम्बिक वैषम्य दूर करने की प्रार्थना के स्थान पर माँगा—

जननि, विवेकं वैराग्यं ज्ञानं भक्तिं च मह्यं देहि ।

रामकृष्ण ने कहा कि मेरी प्रार्थना पर माँ ने ऐसा कर दिया कि तुम्हारे परिवार की अग्रकष्ट नहीं रहेगा ।

पंचम दृश्य में नरेन्द्र के विवाह की वार्ता है । यह १०,००० रुपये की प्राप्ति वाले विवाह के लिए उद्यत नहीं है ।

दृश्यान्तर में रामकृष्ण ने बताया कि जैसे कटहल काटने के लिए तेल की आवश्यकता पड़ती है, वैसे ही निरासक्ति-तेल संसार का भोग करने के लिए अपने हाथ में लेप करना चाहिए । तभी आसक्ति निश्चित हो दूर चली जायेगी ।

षष्ठ दृश्य रामकृष्ण का मरण बताने के लिए है । वे कहते हैं—

मानृवश एव सन्तानानां चिरमुखस्थानम् ।

उन्होंने नरेन्द्र से बताया कि मैं रामकृष्ण का अवतार हूँ। नरेन्द्र ने गाया—  
जीवन-नदी भम वहति क्षुरधारा मध्यपथे प्राणतरणी विकर्णधारा ।  
ऊर्मिमाला दोललोला ऋग्भासारा नीलकीला कूलजल-लुप्तपारा ॥

सुधा धरतु लोकेऽतुलाऽपारा दुःखदैन्य-पारावार-पारकरा

सप्तम दृश्य में सारदामणि से नरेन्द्र भारत-भ्रमण की अनुमति लेते हैं कि गुरुदेव के संकल्प को पूरा करना है। माता ने आज्ञा दी—श्रीठक्कुरस्तव मनोऽथमवश्यमेव परिपूरयिष्यति ।

अष्टम दृश्य में भारत-भ्रमण करते हुए स्वामी (नरेन्द्र) अलवर के महाराज से मिलते हैं। स्वामी जी ने कीर्तन किया।

महाराज ने स्वामी जी से पूछा कि आप लोकेश्वर्य-प्रसक्त होकर सुखी जीवन बिता सकते थे। क्यों संन्यासी बने ? स्वामी जी ने उत्तर दिया—

विहाय कार्याणि नृपोचितानि सहाङ्गलैस्त्वं मृगयाविलासी ।

अटाट्यसे किं नियतं समन्ताद् रसेन पानाशनयोः प्रमत्तः ॥

फिर महाराज ने प्रश्न किया कि मूर्तिपूजा में मेरा विश्वास नहीं है। स्वामी जी ने कहा कि दीवान जी, आप राजा के सामने सटके चित्र पर झुकें। जब कोई झुकने पर तैयार नहीं हुआ तो स्वामी जी ने कहा कि जैसे चित्रगत राजा सम्माननीय है, वैसे ही मूर्तिगत देव भी पूजनीय है। यथा—

सर्वेऽपि उपासते परब्रह्मसत्ताम् । ब्रह्म भक्तभावानुक्रमेण स्वस्वरूपं  
व्यनक्ति । भक्ताः प्रस्तरघातुप्रभृतिभूति दृष्ट्वा स्मरन्ति चिन्मयेष्टदेवताम् ।  
तत एव भक्ता मूर्ति पूजयन्ति ।

नवम दृश्य में स्वामीजी गुजरात में लिम्बडिनगर में साधु-निवास पर जा पहुँचते हैं। साधु भ्रष्ट थे। वहाँ स्त्रियों का प्रेमपूर्वक आना-जाना होता था। उन्होंने दो दिन रहकर शीघ्र वहाँ से भागने का विचार किया, पर उन्होंने देखा कि जिस कमरे में मैं हूँ वह बाहर से बन्द कर दिया गया है। आध्यात्मिक ने उन्हें बताया कि आप जैसे ब्रह्मचारी के ब्रह्मचर्यकी आधी रात के समय आज बलि दी जायेगी। बस एक ही काम आप को करना है कि ब्रह्मचर्य व्रत की खण्डित करना पड़ेगा। स्वामीजी की शोध आया। उन्होंने छोटी-छोटी उसे सुनाई तो उसने कहा कि अब आप सर्वथा हमारे यहाँ में हैं। आज सन्ध्या तक ब्रह्मचर्य खण्डन करने के लिए तैयार हो जायें, नहीं तो प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा। यह कह कर वह चलता बना। तभी एक दानक वहाँ छिप कर आया। उसने पूछा कि आदेश दें। आपके लिए क्या करना है ? स्वामीजी ने कहा कि लिम्बडि-महाराज को मेरा सन्देश दे आओ। वह लिपिन सन्देश ले गया। उनकी निकालने के लिए राजा के भेजे दो प्रहरी धावे और उन्हें बंधाया।

दशम दृश्य में स्वामी जी विवेकानन्द-शिला पर पहुँचते हैं। वहाँ गन्याकुमारी का मन्दिर था। स्वामी जी ने उसकी स्तुति की—

कन्या कुमारीति मनोज्ञनाम्ना मनोज्ञमूर्त्येह विभाति माता ।

उद्गच्छता वाष्पभरेण कुण्ठो मामेति मे व्याहरतोऽत्र कण्ठः ॥

वही मद्युए का गीत सुनकर उन्हें प्रतिभान हुआ कि एक ओर भारत में करोड़ों दीन-हीन लोग भूखों काल-कवलित होते हैं और दूसरी ओर प्रबल-विलासोन्मत्त लोग हैं। उन्हें भारतीय समाज की वे सारी विषमतायें स्पष्ट हुईं, जिससे लोग अपना धर्म छोड़ देते हैं या विदेशी सभ्यता को अपनाते हैं। एक ककाल-मात्र धीवर बालक उनसे मिलता है और भिक्षा मांगता है—यदि कुछ भोज्य हो तो मुझे दें। स्वामी जी ने जो प्रसाद उसे दिया, उसे 'भूखे माता-पिता को खिला कर खाऊंगा' यह कह कर उठने ग्रहण किया। यह सब देख कर स्वामी जी की एकोक्ति है—

अहो ईदृशानि कति कति न पुण्यचित्राण्यण्डसत्यव्यञ्जकानि मम दृष्टिपथं समागतानि । मम भारतवर्षे, सभ्यताकृष्टिसर्वोच्चश्रृंगारुढस्य तवाद्य कथमोदृशी दशा ।

( पुनर्ध्यायन् )

अहो लक्ष-लक्ष-संन्यासिनो वयं भारतवर्षस्य कठोरश्रमलब्धान्नुष्टा देशवासिनां हितार्थं किं कुर्मः। अपि वयं दर्शन-शास्त्र-जटिल-सम्यग्मात्रोद्गरण-परा एतान् न वंचयामः। इत्यादि

उन्हें भारतीद्वार के लिए अर्थ की चिन्ता व्यापती गई। उन्होंने विदेशों में जाकर सहायता की भिक्षा लेने का कार्यक्रम बनाया।

एकादश दृश्य में स्वामी जी मद्रास में पहुँचते हैं। वहाँ मन्मथभट्टाचार्य के घर पर स्वप्न में उन्हें रामकृष्ण की अनुमति विदेश में जाकर भारतीय संस्कृति का संदेश-प्रसारण करने के लिए मिल जाती है। शिकागो में धर्म-महासम्मेलन के अधिवेशन में हिन्दुप्रतिनिधि रूप में उनकी उपस्थित होना है। धन वहाँ से आये? यह समस्या थी। माता सारदामणि की अनुमति भी पत्र द्वारा प्राप्त हो गई।

द्वादश दृश्य में स्वामी जी खैतडि नरेश से १८९३ ई० में मिले। राजा को स्वामी जी के आशीर्वाद से पुत्र हुआ था। उसके जन्मोत्सव में स्वामी जी को बेचकर राजा ग्रहण हुआ। नतंकी ने दूर से ही स्वामी जी के लिए स्वागत गान किया—

यमुनाहृदयशोभि पुण्यमधुर-जलं

द्रुपितखातवाहि यदिदं समल

गंगात्रोत्तमि जातं पवित्रं सकलं

हर हर दोषान् मम सर्वदोषहर ॥ १२. २१५

न भव देव मम दोषगणनतत्परो

भव सत्यं त्वं समदर्शि-नामधरः ॥

स्वामी जी ने राजा से अमेरिका जाने की अनुमति ली। दस धवमर पर राजा ने उनसे प्रार्थना की कि आप अब विवेकानन्द नाम से विख्यात हों। स्वामीजी ने यह प्रार्थना मान ली।

शिल्प

भारतविवेक अंकों के स्थान पर दृश्यों में विभक्त है। इसमें १२ दृश्य हैं। पञ्चम दृश्य में विष्कम्भक और दृश्यान्तर हैं।

यतीन्द्र के रूपको में लोकरुचि-परायण संगीत और नृत्य का विपुल सम्भार है। इसके प्रथम दृश्य में रामकृष्ण का संगीत है और फिर आनन्द-विभोर होकर वे नृत्य करते हैं। रामकृष्ण के प्रीत्यर्थ नरेन्द्र का जननी-विषयक गीत है। फिर रामकृष्ण का गीत और अन्त में भक्त गायक का गीत है। दशम दृश्य में मधुए का गीत रमणीय है।<sup>१</sup>

विवेकानन्द-सम्बन्धी नाटक में भी हास्य की मृष्टि यतीन्द्र ने की है। उनके बियाह के विषय में नापित घटक और भालिक की बातचीत इसी प्रयोजन से प्रवर्तित है। नवम दृश्य में हास्य के लिए एक पात्र कहता है—

स्त्रियो देवाः स्त्रियः प्राणाः स्त्रियश्चैव विभूषणम्।

स्त्रीसंगिना सदा भाव्यं साधना मुक्तकामिना ॥ ६.१५

ओ३म् हं हं खं खं यज्जमध्ये ठं ठं।

यज्जमणी हुंहुं। चट चटाः चट् चट् फटा फट् ॥

छठे दृश्य के आरम्भ में रामकृष्ण की एकोक्ति ( Soliloquy ) है।<sup>२</sup> इसमें सूचना दी गई है कि नरेन्द्र को मैंने अपनी सारी शक्ति दे दी है। शिवावतार मद्भुज नरेन्द्र भविष्य में संसार को मेरा सांस्कृतिक गन्देश देगा। यह एकोक्ति सर्वथा अर्थोपक्षेपण करती है। नवम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की एकोक्ति से होता है, जब वे कमरे में अकेले बन्द हैं। इसमें वे अपने विषय में भूतकालीन सूचनार्य देते हैं और उन कठिनाइयों की चर्चा करते हैं, जिनमें वे विपण्ण पड़े हैं, फिर भावी योजना बताते हैं। अन्त में भगवती की स्तुति करते हैं—

परमकरणाखनिस्त्रमसि जननि मुषानिर्झरिणी भवाब्धितरणी।

विश्वविपत्तारिणी विपादहरणी रक्ष विकलधर्म मां त्रिलोकीभरणी ॥

इसी दृश्य के बीच में पुनः उनकी एकोक्ति है, जब वे कमरे में अकेले रह जाते हैं। दशम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की लग श्रेष्ठ उक्ति से होता है, जो वे कन्या-पुमारी में पहुँच कर भावविभोर होकर बोलते हैं। इस दृश्य का अन्त भी भारत-दुर्गा-विषयक महत्त्वपूर्ण एकोक्ति से होता है। एकादश दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की प्रामाणिक एकोक्ति से होता है।

## भारत-राजेन्द्र

भारत-राजेन्द्र नाटक में भारत के राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद का ममय जीवन-चरित बयावबन्धु है। राजेन्द्रप्रसाद वसन्तता विश्वविद्यालय की परीक्षाओं

१. यतीन्द्र के शब्दों में—संगीतस्य ममं ग्रहा। तदेव मम चिरोपास्यं मम।

२. यतीन्द्र ने इसे स्पष्ट ( aside ) कहा है, जो अगुद्ध है।



में प्रथम स्थान प्राप्त करते हैं। उनके बड़े भाई उन्हें पढ़ने के लिए इंग्लैण्ड भेजना चाहते थे, किन्तु कुटुम्ब के अन्य लोगों के असहमत होने के कारण वे विदेश न जा सके हैं। गान्धी जी के सम्पर्क में आकर वे राष्ट्रीय स्वतन्त्रता के सभी आन्दोलनों में सक्रिय भाग लेते हैं। कारागार में उनके सच्चारित्र्य से सभी अधिकारी प्रभावित होते हैं। वे महात्मा गान्धी के साथ नमक-कानून भंग करते हैं और हिन्दु-मुसलमानों की एकता के लिए प्रयास करते हैं।

राजेन्द्र विश्वशान्ति सभा के अधिवेशन में मेण्टस्ट्रासवर्ग गये। सभास्थल की युद्ध-समर्थक दल के लोगों ने घेर लिया। वे कहते थे कि सत्तार दुर्बल नपुंसकों के लिए नहीं है। इस सभा में जो काला आदमी आया है, उसे समुचित शिक्षा देगे। वे सभी राजेन्द्र पर आक्रमण करने के लिए उतावले थे। राजेन्द्र और उनके वचाने वाले डाक्टर स्टाण्डे नाथ और उनकी श्रीमती जी घायल हुए। राजेन्द्र के सिर से रक्तपारा प्रवाहित होने लगी। फिर भी उनके उत्तेजित न होने पर आक्रमणकारी उनसे प्रभावित हुए और उनकी चिकित्सा कराने के लिए उत्सुक हो गये। राजेन्द्र की दृष्टि में यह गान्धी-सिद्धान्त की विजय थी।

एक बार राजेन्द्रप्रसाद भागलपुर जिले के बिहपुर गाँव में गाँजा की दुकान पर अन्य स्वयं सेवकों के साथ धरना दे रहे थे। पुलिसाध्यक्ष ने वहाँ आकर कहा कि यदि क्षण भर में आप भोग यहाँ से विगलित नहीं होते तो आप लोगों की मरम्मत होगी। पश्चात् राजेन्द्र पीटे गये। उनके साथी अय्युलखारी हत होकर भूमि पर गिर पड़े।

राजेन्द्र छपरा जेल में रखे गये। वहाँ उन्हें देखने के लिए समागत जनता ने कोलाहल किया। कोई जेल की दीवार फाँदने का प्रयास करता था। कोई जेल का द्वार तोड़ने लगा था। पुलिस के प्रहार से बहुत से लोग जर्जरित हुए। फिर तो हजारों लोग आ गये और पुलिसों को अपने प्राणों की आ पड़ी। काराध्यक्ष ने उत्तेजित भीड़ को शान्त करने के लिए राजेन्द्र को आगे किया। उनके अहिंसारमक व्याख्यान को सुनकर सभी तदनुसार काम करने के लिए उनकी जय बोलते हुए चलते बने।

राजेन्द्र यार्दा में थे, जब उन्हें गान्धी जी की हत्या का समाचार मिला। तब तो वे रोने लगे।

स्वतन्त्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति बनते समय उन्हें अपने नेता गान्धी जी और भाई महेन्द्र प्रसाद का स्मरण पुनः पुनः हो रहा था। उन्होंने राष्ट्रपति बनने पर आभार प्रकट करने के लिए जो भाषण दिया, उससे प्रतीत होता है कि उनके शरीर के अणु-अणु में पूरा भारत परिव्याप्त था।

शिल्प

यतीन्द्र कुछ ऐसी बातें मानस-पटल पर अपने नाटकों के द्वारा प्रस्तुत कर देते हैं, जो अन्यत्र विरल हैं। यथा, कस्तूरबा का बूढ़ा फूकना—

फूत्कारशुष्करसना भसिताचिताङ्गी  
चूल्लीमुखप्रमृतधूमसमाकुलात्मा ।  
दीप्यन्निमीलद्वलोहितहृपंशोका  
पर्याकुलास्ति जननी ज्वलनाय चुल्ह्याः ॥

### सुभाष-सुभाष

यतीन्द्र के सुभाष-सुभाष में छः अंक हैं। इसमें उनके भारत में विद्यार्थी-जीवन के पञ्चान्न विदेश जाने की कथावस्तु है। यहाँ उच्चशिक्षा प्राप्त करके वे आई० सी० एम० की प्रतियोगिता में सफल होकर प्रशिक्षण लेकर भी लौटे छोड़ देते हैं और भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में अग्रणी होते हैं। इस नाटक में सुभाष का विदेशों में जाकर भारत की स्वतन्त्रता के लिए शक्ति-संचयन का चित्रण प्रधान रूप से किया गया है। उनकी आजाद-हिन्द-सेना का संगठन भारतीय राष्ट्रीय अख्युत्थान का परम उज्ज्वल बीरान्त प्रकरण है। उन्होंने वीरान्तराजों की सेना, सासी-राज्ञी-बाहिनी के नाम से बनाई थी। इस नाटक में भारतीय वीरता और उसकी उपलब्धियों की प्रशंसनीय वर्णना है।

### देशबन्धुदेशप्रिय

यतीन्द्र ने नव अंकों के इस नाटक में देशबन्धु-चित्तरजन दास का महिमामय निदर्शन किया है। चित्तरजन ने देश की सेवा के लिए अपनी वकालत छोड़ दी, जिसमें हजारों रुपयों की मासिक आय थी।

चित्तरजन दास ने देशसेवा-व्रत अपना कर गांधी जी के नेतृत्व में 'बंगाल' के सर्वश्रेष्ठ स्वातन्त्र्य सेनानियों के साथ काम किया। रेलवे-मजदूरों की हड़तालों में उन्होंने सफल नेतृत्व किया था। विदेशी वस्तुओं की दुकानों पर बिक्रय रोकने के लिए घरना देने पर वे बन्दी बनाये गये। उनके जीवन का बहुमूल्य भाग कारा-गारोबिन की तपस्विता में बीता।

### रक्षक-श्रीगोरक्ष

सात अङ्कों के इस नाटक में यतीन्द्र ने विद्याभवनफटिया योगी महारामा गोरखनाथ का चरित रूपराशित किया है। उनके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ गिप्प की दंडने हुए अयोध्या के गमीन अजन्मी नगरी में किसी गन्तानहीन बाह्याणी को भ्रमण देकर सन्तुष्ट बनाने हैं, किन्तु जगने भ्रमण गड्ढे में डाल दी थी। १२ वर्ष के पञ्चान्न जब मत्स्येन्द्र आये तो उनके निर्देश पर बाह्याणी की गड्ढे से पुन मिला। उन्होंने उसे अपना गिप्प बनाया। गुरु ने कहा कि पृथ्वी ने तुम्हारी रक्षा की। अतएव तुम गोरक्षनाथ हो। तुम भी पृथ्वी की रक्षा करो। गोरक्षनाथ ने श्रेष्ठ योग-साधना के द्वारा गुरु की कृतार्थ किया। उन्होंने अरमानिस्तान तक प्रमन करके गोरक्षा-भारति का प्रचार किया।

## निष्किंचन-यशोधर

सात अक्षुओं के निष्किंचन-यशोधर में महात्मा गौतम बुद्ध की पत्नी यशोधरा की महिमशालिनी गौरव-गाथा का आख्यान है। सुप्रसिद्ध नाटककार भारताचार्य महाकवि महामहोपाध्याय हरिदास; सिद्धान्त-चागीश, पद्मभूषण ने इस नाटक के लिए अपनी आशीर्वाणी में लिखा है—

सदेतन्न केवलं तं प्रति स्नेहप्रकटनार्थं न च केवलं तस्यैवंविधां ज्ञान-  
लिप्तामधिकृत्य मदभिप्रायप्रकटनार्थं वा, परं तस्यायं प्रयत्नः पण्डित-  
समाजस्य कियानुपकारक इत्यत्र जनानां प्रबोधजननार्थमपि ।

यतीन्द्र ने यशोधरा पर दो अन्य ग्रन्थ पहले से ही लिखे थे—बुद्ध-यशोधरा तथा जननी-यशोधरा। इनमें ऐतिहासिक सामग्री यशोधरा के विषय में सम्पुष्टित है। यशोधरा पहले नाममात्र थी। किन्तु यतीन्द्र की खोजों से वह बहुविध-सुष्ठु-धन्या बन गई। उसने आजीवन लगभग ५० वर्षों तक अपने पति का काम अनवरत किया था धर्म और संध की सुप्रतिष्ठा के लिए।

कलकत्ता विश्वविद्यालय के भूतपूर्व संस्कृत-विभागाध्यक्ष अमरेश्वर ठाकुर ने इस नाटक के आगलभाषीय अनुवाद की आवश्यकता के विषय में कहा है—

The whole world will not only get at once a beautiful and unsurpassable picture of the Mother Worship in India, and gather a very accurate impression about Indian culture and civilization, Bengali culture in particular, but also, will be able to understand our culture and civilization far better through a study of these translations of dramas than otherwise.

१९६० ई० तक इस नाटक का दो बार अभिनय हो चुका था। पहली बार रवीन्द्र-भारती में २६ अप्रैल १९५८ ई० में और दूसरी बार प्राच्यवाणी-मन्दिर के सदस्य अभिनेताओं के द्वारा १८ मई १९५८ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय के हाल में।

कलकत्ते में इसके प्रथम अभिनय के अक्षर पर सूत्रधार ने नाटक के अभिनय की चरम परिणति बताई है—

जातीयशक्तेः प्रोद्बोधनार्थं जातीयमिलनसूत्रस्य दृढीकरणार्थं चाभिनेष्यते ।

## कथावस्तु

प्रथम अंक में उपवन में यशोधरा गोप। अपनी सखी वनलतिका के साथ अपने जीवन में प्रकाश लाने वाले प्रियतम की बात सोचती है कि वे कहाँ हैं? शुद्धोदन का पुरोहित अपने राजकुमार सिद्धार्थ के लिए वधू की खोज में वही आ निकला। उसने गोपा से बातें करके जान लिया कि वही सिद्धार्थ की अभीष्ट सगिनी होने के योग्य है।

कपिलवस्तु में सिद्धार्थ और शुद्धोदन से राजपुरोहित मिलता है। वे विचार

प्रकट करते हैं कि यशोधरा श्रेष्ठ कन्या वधू रूप में ग्रहणीय है। यशोधरा के पिता दण्डपाणि ने निर्णय लिया था कि उसे ही कन्या प्रदान करेंगे, जो श्रेष्ठ धनुर्धर होगा। वह सिद्धार्थ को यशोधरा का पति नहीं बनने देना चाहता। उसकी घोषणा होती है कि यशोधरा का पिता दण्डपाणि उसी को कन्या देगा, जो वीर परीक्षा में सबको पराजित करे। एक मरे हाथी को शरसन्धान में दूर फेंककर सिद्धार्थ ने अपनी श्रेष्ठ वीरता प्रमाणित कर दी।

रात्रि के समय प्रेमोन्मत्त देवदत्त यशोधरा से मिलने के लिए उसके घर पर पहुँचा। वह बलात् उसके घर में घुस गया। यशोधरा के समक्ष होने पर उसने कहा कि आप का चरणसेवक बनना चाहता हूँ। यशोधरा ने कहा कि बात न करो, सीधे चले जाओ, नहीं तो द्वाररक्षक से निकलवाती हूँ। तब तो कुक्कुर की भाँति देवदत्त खिसका। तदनन्तर सिद्धार्थ का यशोधरा से विवाह हो गया। एक दिन सिद्धार्थ को यशोधरा से बातें करने पर ज्ञात हुआ कि उसे अपने पूर्वजीवनो का वर्तमान जीवन में और भविष्य का पूरा ज्ञान है।

प्रजावर्ग में कुछ लोगों को यशोधरा का अवगुणन-विहीन होना अच्छा नहीं लगता था। एक दिन उसने शुद्धोदन की राजसभा में अपने व्याख्यान में प्रतिपादित किया कि मैं पति की आज्ञा से अवगुणन नहीं करती। उसने आदि काल से नारी-शक्ति की श्रेष्ठता का वर्णन किया और बताया कि किस प्रकार चण्डी की पराक्रम-पूर्ण उपलब्धियाँ हैं। शुद्धोदन ने उसका भाषण सुना तो कहा—

गोपा विशुद्धगुणभूषणजातशोभा पुत्रोऽपि मे न समतामनया प्रयाति ।

काले पुनः शमदमादिगुणर्वरिष्ठा भूयाद् वधूजंगति श्चाश्वत्पुण्यसेतुः ॥

द्वितीय अङ्क में यशोधरा सिद्धार्थ से कहती है कि आप बहुत देर हमसे अलग-अलग रहते हैं। सिद्धार्थ ने अपनी अशान्ति की बात कही। यशोधरा ने अपना मत प्रकट किया कि हम दोनों सम्मिलित रूप से योजना बनाकर अपनी-अपनी अशान्ति को दूर करें। उस रात सोते समय यशोधरा ने जो उत्सवन्तापित किया, उसकी शुभ अर्थजना गीतम ने बताई और कहा—

हर्षं लभस्व न च सेदमवाप्नुहि त्वं तुष्टिं च विन्द जनयाद्य ममापि हर्षम् ।

तूर्णं भविष्यति धराखिलमोहमुक्ता गोपे प्रिये सकलमेव शुभं निमित्तम् ॥

तृतीय अङ्क में कपिलवस्तु में राजसभा किया गीतमी का गान सुननी है कि सिद्धार्थ के माता, पिता और पत्नी घन्य हैं। गीतम भी गीत सुनते हैं। उन्होंने पार दृश्य देय लिये थे, जिनके कारण वे यन में जाना चाहते थे। उन्होंने गीतानुसार अपने द्वारा आत्मशान्ति और लोकशान्ति प्रदान करने के लिए संन्यास लेना आवश्यक समझा। उनके विवाह के १३ वर्ष बीत गये। इस बीच यशोधरा शक्तिगृह में निरन्तर सेवा करती रही। वह सुखी रही। स्वयं शुद्धोदन उसे सुखी रखने के लिए पूरा ध्यान रखते हैं। सिद्धार्थ को पारमार्थिक शान्ति की पड़ी है। वे यशोधरा को भी पारमार्थिक शान्ति प्राप्त कराना चाहते हैं। अन्त में उन्होंने निर्णय लिया—

अहं जगतो दुःखस्य निराकरणाय उपायं निर्णेतुं शक्नुयाम् ।

उसी समय उन्हें वनलतिका ने शुभ संवाद दिया कि आपको पुत्र उत्पन्न हुआ है । तब तो गौतम ने निर्णय लिया कि आज ही रात में निष्क्रमण करना है ।

सिद्धार्थ सारथि छन्दक के रथ से रातो-रात अनोमा नदी के तट पर जा पहुँचे । छन्दक को सिद्धार्थ का वियोग खल रहा था । उसने यशोधरा के नाम पर उन्हें रोकना चाहा । सिद्धार्थ ने उसे समझाया । उसने रोना बन्द किया, पर प्रार्थना की कि आप फिर कपिलवस्तु में दर्शन देंगे । उस समय देव ने आकर उन्हें कषाय वस्त्र दिया । फिर उन्होंने छन्दक का विसर्जन करके अपनी यात्रा आरम्भ की ।

यशोधरा ने विलाप किया । उसे छन्दक से वातचीत हुई । उसने कहा कि जहाँ स्वामी को ले गये, वही मुझे भी ले चलो । छन्दक ने बताया कि वे कहाँ चले गये, यह कौन जाने ? तब यशोधरा ने तप करना आरम्भ किया । राजप्रासाद उसके लिए तपोवन बना । शुद्धोदन का पत्रोत्तर सिद्धार्थ देते हैं कि सात वर्षों के अनन्तर आऊँगा ।

पंचम अङ्क में सात वर्षों के अनन्तर गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में आ पहुँचते हैं । राजकुल के सभी सदस्य उनसे मिलने के लिए एकत्र हैं—केवल यशोधरा नहीं है । वे सारिपुत्र और भोगलान के साथ उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ तपस्विनी यशोधरा थी । साथ में था राहुल । राहुल के पूछने पर उसने बुद्ध का परिचय दिया—

शाक्यकुमारो वरसुकुमारो लक्षणसंयुतपुण्यशरीरः ।

जनकल्याणमधुरसर्वेश्वर एव पिता ते वरनरवीरः ॥

राहुल ने पिता से दायाधिकार माँगा । मुझे संन्यास-धन दें । शुद्धोदन ने विरोध किया । अन्त में पिता को मानना पड़ा—

माता यस्य स्वयं गोपा पिता यस्य तथागतः ।

स सप्तवर्षकल्पोऽपि संन्यासी नियतं भवेत् ॥ ४.७७

राहुल की दीक्षा हो गई । मुण्डन के पश्चात् वह भिक्षु बन दिया गया ।

पंचम अङ्क में शुद्धोदन यशोधरा को अपना राज्याधिकारी बनाना चाहते हैं । यशोधरा ने स्पष्ट कहा कि संन्यासी की पत्नी को रानी नहीं बनना चाहिए । शुद्धोदन ने देखा कि देवदत्ता कुञ्जरिण है । उन्होंने अपने वंश से भिन्न भद्रिक को मुखराज बनाया ।

यशोधरा की प्रार्थना पर गौतम ने भिक्षुणी-संघ बनाने की अनुमति दी ।

सप्तम अंक में ७८ वर्ष की वृद्धा यशोधरा गौतम से द्रष्टृ लोकलीला समाप्त करने के लिए अनुमति लेती है और बनाती है कि अपने स्वामी मे मेरा अन्तर्भाव और विलय हो गया ।

शिल्प

नाटक का आरम्भ यशोधरा गोरा की एकोक्ति से होता है । इस एकोक्ति में यह समय-परिचय देने के पश्चात् कषायमुख की सूचना देती है कि मेरे प्रियतम कहाँ

हैं? उसी रंगमंच पर उसके बाद शुद्धोदन का पुरोहित अपनी एकोक्ति में अपने वत्तमान और भविष्य कार्य की सूचना-मात्र देता है।

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य के आरम्भ में यशोधरा के लिए उन्मत्त देवदत्त की एकोक्ति है। तृतीय अंक का आरम्भ गौतम की सूचनात्मक एकोक्ति से होता है। इस अंक के बीच में भी गौतम की एकोक्ति है।

रंगमंच पर लम्बे भाषण से नाटककार की वचना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में द्वितीय अंक के द्वितीय दृश्य में यशोधरा के लम्बे व्याख्यान हैं।

चतुर्थ अंक के पहले विष्कम्भक है, जिसमें शाक्यराज के दो मुत्तचर पात्र हैं। वे देवदत्त के विषय में सूचना देते हैं।

हास्य के लिए रंगपीठ पर मकंदमुख का गीत रोचक है। वह नचाये जाने वाले धानर का सम्बोधन करके बहता है—

अहो जीव घृक्षचर कलिप्रिय  
विक्रमं ते प्रकाशय भ्रम्पे-भ्रम्पे हासय  
धीमतो दशय वदनश्रियः। ४.५४

नाटक में अद्भुत रस के लिए यशोधरा के जल छिड़कते ही अन्धी प्रजापती का दृष्टि पाना अथवा निष्क्रमण-पथ में सिद्धार्थ का देव से कापाय-वस्त्र-ग्रहण है।

## शक्तिसारद

शक्तिसारद में रामकृष्ण स्वामी की पत्नी सारदामणि की प्रेरणाप्रद चरितगाथा है। इसका प्रथम अभिनय २० जून, १९५८ ई० में पुरी में अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद् के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था। उस समय रघुनाथ-उत्सव में देश के विविध भागों से विद्वान् पधारे थे। उसके पश्चात् तमलुक, कोण्टार्ड, बागुड़ा, चित्तरंजन, मद्रास, बंगलौर, पाण्डिचेरी, रंगून आदि नगरों में इसके अभिनय हुए। १९५९ ई० में सारदामणि के शताब्दी उत्सव के उपलक्ष में २०,००० प्रेक्षकों की उपस्थिति में दक्षिणेश्वर की बालीबाडी मन्दिर में इसका अभिनय हुआ। यतीन्द्र की इच्छा उन्हीं के शब्दों में थी—

We may carry her Eternal Message of Love and Peace through this drama to other parts of the world.

यथावस्तु

प्रत्येक नारी जगज्जननी का अनीभूत है और सारदामणि महाजननी हैं। इन्हीं का चरित्र-रूपायण प्रतिपाद्य है। एक दिन मारदा के पिता-कन्या को लेकर रामकृष्ण के पास आये कि यह रोगिणी है। इनकी देखभाल करें। सारदा पति की सगति में बहुत प्रसन्न है।

सारदा कुछ दिनों में अच्छी हो गई। उन्होंने पूछने पर रामकृष्ण को बताया

१. कवि ने इसे स्वयं कहा है, जो सापवाद है।

कि चार वर्ष पहले जो उपदेश आपने दिया था, उसका सर्वथा प्रतिपालन मैं करती रही हूँ। उन्होंने रामकृष्ण से पूछा कि मैं आपकी कौन हूँ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया—

येयं सृष्टितयस्थितिप्रणयिनी काली करालानना  
या चेदं कृपया शरीरमसृजत् सर्वार्यसंसाधनम् ।  
सा मे मन्दिरवासिनी 'नहबत' स्या चापि मे यादृशी  
त्वं तादृश्यसि लेशतोऽपि न ततो भिन्नेति मन्ये ध्रुवम् ॥

अर्थात् जैसी काली वैसी आप। कोई अन्तर नहीं।

ज्येष्ठामावस्था को अर्धरात्र के समय सारदा को त्रिपुर-सुन्दरी के रूप में सजाकर रामकृष्ण उनकी पूजा करते हैं। पूजा के अनन्तर दोनों समाधिस्थ हो गये। समाधि के पश्चात् रामकृष्ण ने सारदामणि को साष्टाङ्ग प्रणाम किया।

तृतीय अंक के अनुसार एक दिन सारदामणि जयरामवती से दक्षिणेश्वर आ रही थीं। मार्ग में रात्रि के समय डालू कालू बामड़ी ने उनसे पूछा कि तुम कौन हो? सारदा ने कहा—आपकी कन्या हूँ, पिताजी! तब से कालू भक्त बन गया। उसने कहा है—

आस्तां नारकजीवनं मम चिरान्वयस्तं जनन्याः पदे  
काली सेयमतः परं हृदि पर मे राजतां पूजिता ।  
पूज्या चेत् प्रतिमा तपोधननिधिस्तत्रावलम्ब्यो मया  
कामक्रोधमुखा भवन्तु बलयो नच्छागमेपादयः ॥ ३.४६

दस्यु-पत्नी ने अपनी कन्याहप में उन्हें उपहार देकर दामाद रामकृष्ण के पास भेज दिया।

पन्चम अंक में लक्ष्मीनारायण मारवाड़ी से रामकृष्ण और उनकी पत्नी सारदा में से किसी में १०,००० रुपये नहीं लिए। दूसरे दृश्य में रामकृष्ण समझाते हैं कि भक्त और भगवान्, शक्ति और ब्रह्म एक हैं। माता की महिमा का गायन रामकृष्ण ने किया—

किमिह मधुरभास्ते मातृनाम्नो धराया  
किमिह च कमनीयं वर्तते मातृचित्तात् ।  
किमिह भवति शीतं मातुरंकादशङ्कान्  
किमिह क्लृप्तमुक्तं मातुरंभिद्रयाद्वा ॥ ५.७४

नरेन्द्र ने पूछा कि धर्मसाधन का मूलमन्त्र क्या है? रामकृष्ण ने उत्तर दिया कि जीव-पूजा द्वार से शिवपूजा। किसी अन्य के 'प्रश्न के उत्तर में उन्होंने कहा कि विद्यारूपिणी पत्नी ब्रह्म प्राप्त कराती है, अविद्या-रूपिणी बन्धन में डालती है।

अन्त में रामकृष्ण रण्य हैं। उनकी अपनी इच्छा नहीं है कि मैं रोग से मुक्त हो जाऊँ। रामकृष्ण ने सारदा से वचन लिया कि मेरे मरने पर तुम सती न

होना । तुमको मेरा कार्य पूरा करना है । तुम्हीं मेरी शक्ति हो । सारदा ने कहा—  
अनन्तोऽपारो महासमुद्रस्त्वम्, तत्रार्हं केवलं एको जललव एव ।

सुकठोरमवशिष्टं कर्तव्यं कथं मया एकाकिन्या समापयिष्यते ।

रामकृष्ण ने उत्तर दिया—न त्वं विन्दुः । सिन्धुरेव त्वम् । त्वमेव मे  
शक्तिः, मम साधना मम सिद्धिश्च । जीवनव्रतं मे त्वम्येव प्रभूतं जातम् ।

शिल्प

यतीन्द्र की सरल भाषा नाट्योचित है । अपनी बातों को पाठकों के हृदय तक  
पहुँचा देने के लिए ऐसे शब्दों का वे नहीं-कहीं प्रयोग करते हैं, जिनकी अविस्मृति  
के साथ उनके भाव चिरस्मरणीय रह जाते हैं । उदाहरण के लिए मन की  
परिभाषा है—

जपसमये मनो बानरवल्लम्फ-भ्रमं वाञ्छति ।

यह नाटक गीतों से भरा-पूरा है ।

अपने रूपकों में प्रायशः हाम्य उत्पन्न करने के लिए चेट-चेटी के समक्ष कुछ  
ग्रामीण, मत्स्यजीवी, किसान आदि या तपाकथित सभ्यता के तृतीय स्तर के नायकों  
को बिग्री न किसी दृश्य में लाने की प्रवृत्ति यतीन्द्र के हृदय में उनके प्रति पिघाव  
को व्यक्त करता है । इस रूपक के तृतीय अंक के पूर्व विष्णुभक्त में धर्मप्राण नामक  
कृपिजीवी और बैलकृष्ण नामक मत्स्यजीवी पात्र हैं । निस्तन्देह नाटक में ऐसे  
नायक उत्तम कोटि के नायकों से बढ़कर अभिरुचि उत्पन्न करते हैं । ऐसे पात्रों की  
भाषा और भाव भी उनकी स्थिति के अनुरूप हैं । धर्मप्राण कहता है—'धर्मक-  
प्रदा घटनेयम् ।' यहाँ 'धर्मक' शब्द धर्मप्राण के लिए ही योग्य है ।

अट्ट के पूर्व का विष्णुभक्त विशेष रोचक है । इसमें दो नकली साहसों की  
रोचक प्रणय-गाथा है । बातें हास्यास्पद हैं । यथा,

दारलीन पयि पयि पयि नारी-विघूर्णनम् ।

ऊनविश-गताभ्याः सविशेषघटनम् ॥ ५.६२

इस विष्णुभक्त में बधाधारा से घृण्य बातें नहीं गई हैं । ताप ही इसमें  
गूथनात्मकता तो तनिक नहीं है । सब कुछ दृश्य है ।

इस रूपक में 'मेरी' पहनेनारी-वेगमें रहकर प्रेम करता है, फिर अपने वास्तविक  
पुरुष-वेग में आ जाता है । यह सविधान छापतत्त्वानुसारी है ।

अब मे दूधर-उधर की कहानी भी संक्षेप में गुनाई गई है । स्वयं रामकृष्ण  
मछली की गंध के अभाव में न सो सजनेवानी धीवरी की बया गुनाते हैं ।

आनन्दराध

कपावस्तु

गोपारण करने समय बभी घनघोर दुस्ति में राधा ने स्वयं प्रचट होकर नन्द  
के हाथों में कृष्ण को लेकर उनकी रक्षा की । सुमनो ने नेपथ्य से उसे भारीसार्द  
दिया—



घोच में कृष्ण अन्तर्धान हो गये । गोपियाँ रोने लगी । फिर कृष्ण प्रकट हुए । कृष्ण के साथ व्रजवालाओं का नृत्य हुआ ।

चतुर्थ अंक में इधर कृष्ण माता-पिता से विश्वमंगल की चर्चा करते हैं । उधर मथुरा में नारद, कंस और चाणूर देवकी-पुत्र से भय की आशंका करते हैं । चाणूर ने पूछने पर कंस से बताया कि वह मोटल्नी पूतना हृद्यति बन्द होने से मरी होगी । अन्य असुरों का क्या हुआ—यह बताने के लिए नारद आ पहुँचे । उन्होंने स्पष्ट बताया कि तुमको मारने वाला कृष्ण गोकुल में है ।

कंस ने धनुर्यज्ञ की योजना कृष्ण को मारने के लिए प्रवर्तित की । अक्रूर से योजना पर परामर्श लिया और उन्हें बलराम और कृष्ण को धनुर्यज्ञ में लाने का काम सौंपा ।

पंचम अङ्क में अक्रूर वृन्दावन पहुँचे । उन्होंने नन्द को कंस का सन्देश दिया कि वह बलराम और कृष्ण को धनुर्यज्ञ में उपस्थित देखना चाहता है । नन्द ने उन्हें बताया कि कृष्ण की अनुपस्थिति में गोकुल की क्या दुर्दशा होगी । नन्द ने यशोदा को यह समाचार दिया तो उसने कहा—कभी नहीं । पर कृष्ण ने कहा कि जाने में तो अच्छा रहेगा । अन्यथा कंस के अत्याचारों से लोकत्राण कैसे होगा ? कृष्ण का जाना निश्चित हो गया ।

छठे अंक में कृष्ण की विदाई है । पहले राधा से अनुमति लेनी थी । उसने कहा कि तुम्हारे वियोग में अब मैं मर ही जाऊँगी । राधा ने लोकभारोन्मूलक कृष्ण को जाने की अनुमति तो दी, पर इस शर्त पर कि कंस को मार कर तत्काल लौट आयेगे ।

सप्तम अङ्क में कृष्ण वृन्दावन के राजमार्ग पर हैं । उन्होंने सबसे यही कहा—प्रयागमे द्रुतमहं नियतं यत्तिष्ये । अर्थात् शीघ्र लौट आने का प्रयास करूँगा । अष्टम अङ्क में यज्ञभूमि में कंस और चाणूर पहुँचते हैं । तब तो कृष्ण और कमल में अपशब्दों की बौछार हुई । अन्त में रंगपीठ पर ही युद्ध में कंस को कृष्ण दिवंगत करते हैं ।

नवम अंक में उद्धव कृष्ण का सन्देश लेकर गोकुल पहुँचे । फिर गोपियों ने अपनी ओर से वृन्दा को कृष्ण के पास भेजा कि कह दे कि तुम्हारे बिना राधा मर रही है । एकादश अंक में वृन्दा बलराम के साथ नन्द और यशोदा के पास लौट आई । बलराम ने माता-पिता को कुछ सान्त्वना मिली । अन्त में राधा को कहना पड़ा—

मायाविदारि-विमोचनकारि-करुणाकर-श्यामः ।

श्रीपदधारी नन्दनचारी जयतु भक्तिकामः ॥

शिल्प

द्वितीय अङ्क का आरम्भ कृष्ण की घोषित हुई राधा की एकोक्ति में होता है । इसमें वह अपनी पारिवारिक स्थिति की चर्चा करती है । चारों ओर नैसर्गिक विषमता और दारुणता का परिचय वह देती है और विपत्ति में पड़ी जाती है—

नाथ रे त्वमेव मे जीवनशरणम्  
पलेऽनुपले च विपले नभोनीले जले स्पले  
सर्वत्र राजते तव रूपविससनम् ।  
दिशि दिशि प्राणनाथप्राण-स्फुरणम् ॥ २.३२

वह रोती है ।

छायातत्व का वैशिष्ट्य यतीन्द्र के प्रायः अन्य नाटकों की भाँति आनन्दराघ में भी प्रचुर मात्रा में है । कृष्ण राधा से गोपदेवता के रूप में स्त्री बनकर मिलते हैं ।

रंगपीठ पर कंस कृष्ण पर सीर चलाता है, यही कृष्ण उस पर आक्रमण करते हैं और मार डालते हैं । इसके पहले रंगपीठ पर मुष्टीमुष्टि युद्ध होता है । दलदेव मुष्टिक को और कृष्ण चाणूर को मार डालते हैं । रंगपीठ पर ये दृश्य कतिपय नाट्यशास्त्रकारों के अनुसार वर्जित है । ऐसे दृश्यों से लोकरंजन विशेष होता है । कृष्ण और कंस का गाली-गसौज भी रोचक प्रकरण है । यद्यपि अभिनय की दृष्टि से इसमें कोई त्रुटि नहीं है, किन्तु यह काम कृष्ण के उदात्त व्यक्तित्व के योग्य नहीं कहा जा सकता ।

### प्रीतिविष्णु-प्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय में चैतन्य की पत्नी विष्णुप्रिया की चरितगाथा है ।<sup>१</sup> इसमें कथा ११ अङ्कों में प्रपञ्चित है ।

कथावस्तु

गौराङ्ग महाप्रभु ने २२ वर्ष की अवस्था में १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया । गौराङ्ग की जीवन-विधि देखकर विष्णुप्रिया को आभास होता है कि वे सर्वथा उसके हीकर न रह सकेंगे । उन्होंने एक रात स्वप्न देखा कि पति भुई छोड़ कर जा रहे हैं । उन्होंने पति से स्वप्न की बात बताई और कहा कि आपके विमोग में मेरा जीवन असम्भव है । गौराङ्ग ने कहा कि हम दोनों का विमोग नहीं होगा ।

### भक्तिविष्णुप्रिय

‘भक्तिविष्णु-प्रिय’ में प्रीतिविष्णु-प्रिय की कथा आगे प्ररोपित है ।<sup>२</sup> इसका अभिनय दिसम्बर १९५९ में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में तथा । १९६२ ई० में नई दिल्ली में सप्रु हाउस में हुआ था, जिसमें तत्कालीन उपराष्ट्रपति प्रेसक थे ।<sup>३</sup>

कथावस्तु

चैतन्य ने गयाघाटों का दर्शन किया । उन्हें भगवान् की तन्मयता का जिस क्षण आभास होता था, वे विषम-मे होकर रोने लगते थे । संसार का दुःख दूर करने

१. प्राच्यवाणी से १९५९ ई० में और मंजूषा में १९६१ में प्रकाशित ।

२. मंजूषा में १९५९ ई० में प्रकाशित ।

३. प्राच्यवाणी द्वारा इसका प्रयोग लगभग १२ बार हो चुका है ।

नाथ रे त्वमेव मे जीवनशरणम्  
पलेऽनुपले च विपले नमोनीले जले स्थले  
सर्वत्र राजते तव रूपविलसनम् ।  
दिशि दिशि प्राणनाथप्राण-स्फुरणम् ॥ २.३२

वह रोती है ।

छायातत्त्व का वैशिष्ट्य यतीन्द्र के प्रायः अन्य नाटकों की भाँति आनन्दराध में भी प्रचुर मात्रा में है । कृष्ण राधा से गोपदेवता के रूप में स्वी बनकर मिलते हैं ।

रंगपीठ पर कंस कृष्ण पर तीर चलाता है, वही कृष्ण उस पर आक्रमण करते हैं और मार डालते हैं । इसके पहले रंगपीठ पर मुष्टीमुष्टि युद्ध होता है । बलदेव मुष्टिक को और कृष्ण चाणूर को मार डालते हैं । रंगपीठ पर ये दृश्य कतिपय नाट्यशास्त्रकारों के अनुसार वर्जित है । ऐसे दृश्यों से लोकरजन विशेष होता है । कृष्ण और कंस का गाली-गलौज भी रोचक प्रकरण है । यद्यपि अभिनय की दृष्टि से इसमें कोई त्रुटि नहीं है, किन्तु यह काम कृष्ण के उदात्त व्यक्तित्व के योग्य नहीं कहा जा सकता ।

### प्रीतिविष्णु-प्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय में चैतन्य की पत्नी विष्णुप्रिया की चरितगाथा है ।<sup>१</sup> इसमें कथा ११ अङ्कों में प्रपञ्चित है ।

कथावस्तु

गौराङ्ग महाप्रभु ने २२ वर्ष की अवस्था में १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया । गौराङ्ग की जीवन-विधि देखकर विष्णुप्रिया को आभास होता है कि वे सर्वथा उसके होकर न रह सकेंगे । उन्होंने एक रात स्वप्न देखा कि पति मुझे छोड़ कर जा रहे हैं । उन्होंने पति से स्वप्न की बात बताई और कहा कि आपके वियोग में मेरा जीवन असम्भव है । गौराङ्ग ने कहा कि हम दोनों का वियोग नहीं होगा ।

### भक्तिविष्णुप्रिय

‘भक्तिविष्णु-प्रिय’ में प्रीतिविष्णु-प्रिय की कथा आगे प्ररोचित है ।<sup>१</sup> इसका अभिनय दिसम्बर १९५६ में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में तथा १९६२ ई० में नई दिल्ली में सप्रू हाउस में हुआ था, जिसमें तत्कालीन उपराष्ट्रपति प्रेक्षक थे ।<sup>२</sup>

कथावस्तु

चैतन्य ने गयाधाम का दर्शन किया । उन्हें भगवान् की लम्बयता का जिस क्षण आभास होता था, वे विपन्न-से होकर रोने लगते थे । सत्तार का दुःख दूर करने

१. प्राच्यवाणी से १९५६ ई० में और मञ्जूषा में १९६१ में प्रकाशित ।

२. मञ्जूषा में १९५६ ई० में प्रकाशित ।

३. प्राच्यवाणी द्वारा द्वाका प्रयोग लगभग १२ बार हो चुका है ।

वे वृन्दावन पहुँचे । पतिव्रता मीरा इच्छा न होने पर भी पति की आज्ञा मानकर मेवाड़ लौट आई ।

मीरा को पतिमुख नहीं बढ़ा था । भोजराज के दिवंगत होने पर उसका छोटा भाई विक्रमदेव शासनाधिकारी होकर मीरा को तज्ञ करने लगा । उसने मीरा को मारने के लिए विष भेजा । मीरा विषपान करके भी मरी नहीं । उसने मीरा को राजप्रासाद से निकाल दिया ।

मीरा वृन्दावन में रूपगोस्वामी के आश्रय में आ पहुँची । अन्त में वे कृष्णमूर्ति में विलीन होकर अपनी इहलोक सीला संवरण करती हैं ।

### भारत-लक्ष्मी

यतीन्द्र ने दस अङ्गों में झाँसी की सुप्रसिद्ध रानी लक्ष्मीबाई की चरितगाथा का वर्णन किया है ।<sup>१</sup>

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का एकलौता पुत्र मर गया । उन्होंने जिस लड़के को गोद लिया, उसे अंगरेज शासकों ने मान्यता नहीं दी । उन्हें आदेश दिया गया कि झाँसी छोड़ दो । रानी ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध करते-करते मर जाऊँगी, पर झाँसी न छोड़ूँगी । उन्होंने झाँसी का सर्वाधिकार प्राप्त होने तक अपना शृङ्गार-प्रसाधन छोड़ दिया । उनके दुलाजि नामक कर्मचारी ने विश्रामघात किया और अङ्गरेजों से मिलकर रानी के उन्मूलन के सूत्र बताने । सेना के धीरों के साथ महारानी अङ्गरेजी सेना से लड़ती रही । उन्होंने नारी-सेना बनाई और पुत्र की पीठ पर बाँधे हुई शत्रुओं से लड़ती रही । उनको ग्वालियर में लड़ते हुए वीरगति प्राप्त हुई ।

### महाप्रभु हरिदास

यतीन्द्र ने 'महाप्रभुहरिदास' की रचना १९५८ ई० में रथयात्रोत्सव के अवसर पर पुरी में की थी । इसका प्रयोग १९६० ई० की फरवरी तक दस स्थानों पर हो चुका था, जिनमें से प्रसिद्ध हैं १९५८ ई० में पुरी, भिदनापुर, १९५९ ई० में, फलकते में विश्वविद्यालय, संस्कृत-शिक्षा-परिषद्-हाल, विश्वरूप थियेटर हाल में, मद्रास में रसिकरजनी-हाल में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में, २४ परगना में गोवर्धन-कालेज में, १९६० ई० में, विन्मुरा-पण्डित-महासम्मेल में तथा शासकीय जनता कालेज में ।

कथावस्तु

वनप्राम के जमींदार रामचन्द्र ने लक्ष्मीरा नामक वैश्या को भेजा कि भक्त हरिदास को तपोमय पद्धति से च्युत करो । हरिदास ने उससे कहा—'नहीं, प्रतिमास एक कोटि हरिनाम जप करता हूँ । आज पूरा होगा । फिर जो कहोमी, उसके लिए पूरा प्रयत्न होगा । जाती हुई लक्ष्मीरा ने गाया—

१. १९६७ ई० में प्रकाशित ।

सकलं गरलं लभते विलयं महिमा तुलना भजनाश्रयिणः ।

जगदीशपदाश्रितभक्तवर भजते भगवान्तुलादतुलम् ॥ १.६

हरिदास ने सुना तो कहा कि माता, यही हरिभजन करती हुई रहो । जप समाप्त होने पर हरिदास की आज्ञा से वेश्या ने गाया—

देव कुरु मयि कृपां भवान्धिकराम्

नाम्नास्मि लक्षहोरा सत्यं हि लक्ष्यहारा

तारय दुस्तर-पारावारातुराम् ॥ इत्यादि

फिर तो सिर मुड़ा कर वह संन्यासिनी बनकर वही रहने लगी ।

द्वितीय अङ्क में हरिदास ने भक्ति को मुक्ति से श्रेयस्कर बताया है ।

भक्ता मुक्तिं न वाञ्छन्ति भक्तेस्तेषां हि याचनम् । १.३२

गोवर्धनदास का सड़का रघुनाथदास भगवद्भक्त बनकर गार्हस्थ्य धर्म की उपेक्षा करता था । उसकी पत्नी भी उसे योग्य पथ पर चलनेवाला समझती थी । माता कुल का नाश देखकर दुःखी थी । पिता पुत्र का प्रशंसक था ।

तृतीय अङ्क में हरिदास की सिद्धियों की निन्दा उसके विद्वेषक करते हैं । तब तक उधर से डकटक नामक सँपेरा निकला । उसने बताया कि मैंने देखा है कि शुक के समान साँप को हरिदास शिर पर रखकर उसका दुलार करते हैं । गुम्फराज नामक वितण्डावादी ने कहा कि मैं भी ऐसा कर सकता हूँ । तब तो सँपेरे ने एक विषघर अपनी झँपोली से निकाला । उसने सँपेरे के आदेश का पालन करते हुए पापी को बूँदते हुए गुम्फराज का पीछा किया । उसने क्षमा मागी कि अब साधु जनों का अपवाद नहीं करूँगा । तब डकटक ने साँपों को रोका और गुम्फराज को समझाया—

नामाचार्यो हरेर्दासो ब्रह्मा स्वयमुपागतः

लीलापूर्वामनुस्मृत्य स्वप्रतिज्ञानुसारतः ॥ ३.४४

एक दिन हरिदास को पुत्तिस कर्मचारी करीम और रहीम ने पकड़ा और हथकड़ी लगाकर हुमेनशाह के पास पहुँचाया । हरिनाम सकीर्तन-पूर्वक नाचने हुए वे मार्ग में गये । कारागार में बन्धियों को उन्होंने कृष्णभक्त बनने की प्रेरणा दी । न्यायालय में दण्ड दिया गया कि इसे २२ हट्ट स्थानों पर बँत मारा जाय । कारण यह था कि काजी के बहने पर भी उन्होंने हरिनाम-सकीर्तन छोड़ना नहीं स्वीकार किया । ऐसा किया गया । तब भी हरिदास मरा नहीं तो उसे गंगा में डूँक दिया गया ।

चतुर्थ अङ्क में हरिदास नदिया में महाप्रभु चैतन्य के साथ हैं । दोनों साथ ही स्तुति-पूर्वक नृत्य करते हैं । वहाँ से हरिदाम कृत्वीन ग्राम में पहुँचे । वहाँ मालाधर-वसु ने श्रीकृष्ण-विजय नामक ग्रन्थ लिखा था । पंचम अंक में हरिदाम नवद्वीप में महाप्रभु से मिलते हैं । वहाँ भगवान् ने उन्हें अपनी पीठ दिखाई कि कैसे मैंने २२ स्थानों पर बँत खाई । यह सुनकर हरिदास रोने लगे । महाप्रभु ने अपनी जन्म-जन्मान्तर की भक्तसंघति का उल्लेख किया । . .

एक दिन नित्यानन्द के साथ हरिदास नवद्वीप में गुण्डे जगाइ-भाघाइ नामक भ्रष्टचरित्र ब्राह्मण-भाइयो के पास पहुँचे। नित्यानन्द से उनकी मुठभेड़ हुई। माधव ने उन्हें भारा सभी महाप्रभु चैतन्य उपस्थित हो गये। जगन्नाथ ने देखा कि उसके ममदा शंख-चक्र-गदा-पद्मधर विष्णु विराजमान हैं। नित्यानन्द ने भगवान् से प्रार्थना की कि माधव पर कृपा करें। उन्होंने दोनों का आतिथ्य करा दिया। भगवान् ने उनके पाप अपने ऊपर ले लिए। तबसे वे कृष्ण वर्ण के हो गये। राधा के कीर्तन से पुनः उनका वर्ण गौर हुआ।

पंचम अंक के तृतीय दृश्य में गर्भनाटक छायातत्त्वानुसारी है। इसमें श्रीवास नारद बनते हैं और हरिदास नगर-रक्षक हैं। महाप्रभु चैतन्य स्वयं लक्ष्मी का रूप धारण करके प्रकृतिभाव से नृत्य करते हैं। रुक्मिणी (नदमी) कहती हैं कि हे कृष्ण, शिशुपाल-व्याघ्र से मुझ कुरंगिणी की रक्षा करें। इसके पश्चात् फिर महाप्रभु राधा (लक्ष्मी) रूप में आते हैं और कहते हैं—इयं तवैव राधाहं भाग्यवशाद्-दूरं नीता त्वत्पादपद्मे चिरेणैव लीना भविष्यामि। (इति मुह्यति)।

मूर्च्छित्यता आद्याशक्तिः नरीनृत्यते।

अगला दृश्य चाँदकाजि के दमन का है। नवद्वीप की राजबीची पर महाप्रभु भक्त अनुयायियों के साथ मार्दङ्गिक तालानुसार नृत्य करते हुए चाँदकाजि के महल की ओर चले। बट्टर काजी भी परिवर्तित होकर मुकुन्द के हरिनाम-कीर्तन के पहले बोला—भवद्बुद्धि-हरिनाम-कीर्तनमेव मम प्राणाराम-कारणं भविष्यति मुकुन्द ने गाया—

स्मरणं मधुरं मननं मधुरं जपनं मधुरं सपनं मधुरम्।

हरिनाम शुभं रमणं मधुरं मधुरं मधुरं मधुरं मधुरान्मधुरम्॥

शचीदेवी और विष्णुप्रिया ने हरिदास को पुरी भेजा कि आप श्रीधर चैतन्य को यहाँ लायें। हरिदास पुरी में कुछ दूर ही रुक गये। चैतन्य जाकर उनसे मिले और उनका आतिथ्य किया। उनकी सुख्यवस्था की।

एक दिन हरिदास मयूरावासी सनातन से मिले और बातचीत की। दाद के कारण कण्डूशीणिताभ्रुत देहवाले सनातन महाप्रभु चैतन्य के लिए विशेषतः सेवा-भाजन प्रतीत हुए।

सानवें अंक में वृद्धावस्था में दीर्घत्व के कारण हरिदास तीन लाख नाम जप नहीं कर पाते थे। चैतन्य उनसे मिलने के पहले कहते हैं—

न हरिदासमृते मम जीवनम्।

मरने के पहले हरिदास ने चैतन्य के पादपद्म की छाती पर रखा और सभी भक्तों का चरणरत्न लिया। उनके दिवंगत होने पर चैतन्य ने कहा—

हरिदास, तव पादस्पर्शेन घन्या जाता घरणी। तव स्पर्शाद्दहमपि अस्मि घन्यतमः। अद्यप्रभृति तव भक्तिः प्रवहन् नदीवत्स्तोत्रेषु, यदनु य सा पवन-

गती । काननपुष्पेषु भवतु सा विकसिता, पक्षिकण्ठेषु ध्वनिता, पार्थिवरजःसु प्रतिकणमुल्लसिता ।

शिल्प

नाटक का आरम्भ हीरा की प्रायशः सूचनात्मक एकोक्ति से होता है । द्वितीय अङ्क का आरम्भ गोवर्धनदास की एकोक्ति से होता है ।

संवादों में शिष्टाचार की रीति सम्भवतः इस उद्देश्य से अपनाई गई है कि लोग आदरपूर्वक बातचीत करना सीखें । उदाहरण के लिए महाप्रभु हरिदास के चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में हरिदास की पहले ग्रामिक से, फिर मत्ताराज से बातचीत होती है ।

पञ्चम अङ्क के तृतीय दृश्य में छायातत्त्वानुसारी गर्भाङ्क है । इसमें कृष्ण रविमणी और राधा की भूमिका में क्रमशः रंगमंच पर आकर नृत्य करते हैं ।

अर्धोपशेषको से सूच्य की सूचना दी जाय—इस विधान को यतीन्द्र नहीं अपनाते । पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में जगदानन्द महाप्रभु की माता शचीदेवी को महाप्रभु की पुरी में रहते समय की स्थिति का ज्ञान कराते हैं । यह सारा सूच्य दो पृष्ठों का है, जो अङ्क भाग में है ।

पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में एक नये प्रकार की एकोक्ति है, जिसमें रंगपीठ पर दो पात्र शची और विष्णुप्रिया हैं । इनमें से विष्णुप्रिया मूर्छित है और शची की एकोक्ति है, पहले अपनी दुःस्थिति के विषय में, फिर विष्णुप्रिया की मूर्च्छा के विषय में । नाटक की अनेक एकोक्तियों को भ्रान्तिवशात् स्वगत लिखा गया है । सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में चैतन्य की एकोक्ति ऐसी ही है ।

## विमलयतीन्द्र

विमलयतीन्द्र में रामानुजाचार्य की चरितगाथा है । इसका प्रथम अभिनय अखिल-भारतीय-वैष्णव-सम्मेलन के लिए २५ दिसम्बर १९६१ ई० में और द्वितीय अभिनय २७ दिसम्बर १९६१ ई० में अरविन्द-आश्रम में हुआ । इसमें अङ्कों की संख्या १७ है, यद्यपि नाटक बहुत बड़ा नहीं है ।

कथावस्तु

काञ्चीपुर में यादवप्रकाश के शिष्य थे लटमण ( रामानुज ) । किसी दिन किसी दूसरे शिष्य को यादवप्रकाश ने उपनिषद्-मंत्र का अर्थ अशुद्ध बताया । रामानुज को लोद हुआ । उन्होंने आचार्य से कहा कि आप जो अर्थ बताते हैं, वह चिन्त्य है । तब तो रामानुज ने उनके पूछने पर शुद्ध व्याख्या की और यादव ने कहा—

धन्या मनीषास्य यतः प्रसूते परैरनाविष्कृतपूर्वमर्थम् ।  
पूर्वैः कृतान्नापि न रम्य एष प्रयाति चेतो न तथापि तृप्तिम् ॥

गुरु ने मन ही मन समझ लिया कि रामानुज विवेक नहीं है । उसकी सात्त्विक प्रज्ञा विशेष है । वह मेरे शिष्यों के सामने प्रकट कर देगा कि मेरा ज्ञान सर्वथा

शुद्ध नहीं है। उन्होंने रामानुज की हत्या करने के लिए सन्नद्ध किसी शिष्य को प्रोत्साहित कर दिया।

यादव ने शिष्यों की तीर्थयात्रा का आयोजन करा दिया। इसमें घोर अरण्य के बीच लक्ष्मण (रामानुज) को मार डालने की योजना उसके मौतरे भाई ने उस वन में पहुँचने पर रामानुज को बता दी। उसने रामानुज से कहा कि भाग कर प्राण बचाओ। रामानुज ने ऐसा ही किया। दूर जाने पर उन्हें शरण दी व्याध-दम्पती ने।

भगवान् और भगवती ने व्याधदम्पती के रूप में रामानुज को आसीर्वाह दिया—

तीक्ष्णा ते प्रतिभापुत्र शास्त्रेषु क्रमतां चिरम् ।

प्रतिविद्याविवादं त्वं जयलक्ष्म्याः पतिर्भव ॥

फिर रामानुज घर आये तो माता का प्रेम देखकर कहा—

विषाक्ते खलु संसारे जननीकङ्कामृतम् ।

प्रोज्जीवयति सन्तानं विपन्नं विपवेगतः ॥

किसी राजकुमारी को ब्रह्मराक्षसने पकड़ा था। उसे यादव प्रकाश नहीं ठीक कर सके, पर रामानुज ने ठीक कर दिया।

सप्तम अङ्क में यामुनाचार्य के मरने पर उनकी तीन अंगुलियाँ मुष्टिबद्ध थी, क्योंकि उनकी तीन इच्छायें अपूर्ण थी। रामानुज ने अंगुलियों को सीधा किया तीन प्रतिभार्य करके (१) ब्रह्मसूत्र का वैष्णवभाष्य लिखना (२) ब्राह्मिष्ठान्त्य का प्रचार कहेंगे और (३) पराशर और शठकोष नाम से दो परवर्ती आचार्यों की प्रतिष्ठा कहेंगे। ये यामुनाचार्य के अनुयायियों के नेता बन गये।

आठवें अङ्क में वे काश्चित्पूर्ण रामानुज को अपना जीवन-दर्शन स्पष्ट करते हैं। रामानुज ने प्रार्थना की तो महापूर्ण और उनकी सहस्रभिणी दर्शन देने के लिए आ गये। उनके सामने प्रश्न था कि ब्राह्मण रामानुज को ब्राह्मण मतमजीवी हम लोग दीक्षा कैसे दें? महापूर्ण ने दीक्षा-मन्त्र देने का निश्चय किया। मदुरा के श्रीविष्णु मन्दिर में दीक्षा दी गई रामानुज और उनकी पत्नी जमाम्बा को। जमाम्बा कैसे कठोर थी—उसकी एकोक्ति से परिचय है—

स्त्रीपुंसौ परिणीय संसृति-मुखं स्वरेवपुत्रादिभिः

सेवेत सततं न कोऽपि पथिकान् गेहे स्वके वासयेत् ।

दृष्टवान् पतिरेव मे परभृता तुल्यः परान् पोषयन्

आमक्ति तनुमप्यहो न तनुते दारेष्वगारेषु च ॥ ६. ८६

मह जमाम्बा ने तब कहा, जब उसे अपने गुरु और गुरुपत्नी की पति द्वारा अपने घर में सेवा असह्य हो उठी। उसके अपवादों से वहाँ से गुरु और गुरुपत्नी चलने लगे। तब जमाम्बा ने कहा—

अहो महान् मे मनसः प्रसादो मयि प्रसादाभिमुपश्च घाता ।

पिराय चित्ते मम कीलितो यो बहिष्कृतः सोऽयं गुरुः सदारः ॥ ६. ८७



घोड़ी देर में बाजार से गुरु के सत्कार के लिए वस्तुएँ लेकर जब रामानुज आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि कैसे जगन्मवा ने गुरुपत्नी का अनादर करके उन्हें भगाया है। उन्होंने पत्नी को छोड़कर संन्यास लेने का निर्णय लिया और विमल यतीन्द्र नाम धारण किया।

वरदराज ने यादवप्रकाश को स्वप्न दिया कि तुम रामानुज के शिष्य बनो, सभी कल्याण होगा। यादव रामानुज से मिले। रामानुज ने उनके पूछने पर सगुण ब्रह्म का विवेचन किया और भुक्त जीव की स्थिति स्पष्ट की। रामानुज के शिष्य कुरेश ने भी यादव के कतिपय प्रश्नों का समाधान किया। रामानुज ने उनका नवीन नामकरण किया गोविन्ददास और उनसे यतिधर्म-समुच्चय लिखाया।

यज्ञमूर्ति ने १८ दिनों तक रामानुज से विवाद किया और अन्त में उनकी समझ में बात आई कि व्यर्थ है विवाद। रामानुज के पैरों पर वे गिर पड़े। उनका नवीन नाम रामानुज ने देवराज रख दिया।

एकादश अक्षरों में गोष्ठीपूर्ण से रामानुज का संवाद हुआ। रामानुज ने उनसे दीक्षा ली। आचार्य ने कहा कि इसे किसी को बताना मत, पर रामानुज ने उसे सबको सुनाने का काम सफलतापूर्वक निष्पन्न किया। मन्त्र है—नमो नारायणाय। गुरु को क्रोध आया कि मन्त्र का यह दुरुपयोग कर रहा है। उन्होंने कहा कि रहस्य-मन्त्र का प्रकाशन करने से तुम नरक में जाओगे। रामानुज ने कहा कि मैं नरक में जाऊँ—यह दुःखप्रद नहीं है, किन्तु मन्त्र सुनने वाले तो स्वर्ग में जायेंगे ही—यह सुख का विषय है। फिर तो गोष्ठीपूर्ण ने कहा कि मेरे गुरु आप हैं। रामानुज के असहमत होने पर उन्होंने अपने पुत्र सौम्यनारायण को शिष्य बनवा दिया।

कश्मीर से बोधायन-वृत्ति रामानुज को मिली। कश्मीरियों ने वह ग्रन्थ उनसे बलान ले लिया। पर इस बीच में शिष्य कुरेश ने इस ग्रन्थ को कण्ठाग्र कर लिया था। रामानुज ने कुरेश को बताया कि जीव स्वरूपतः नित्य और शाश्वत है। धीरे-धीरे रामानुज ने ब्रह्मसूत्र का वैष्णव भाष्य लिखाना आरम्भ किया।

त्रयोदश अक्षरों में रामानुज के दिग्विजय का वर्णन है। दक्षिण देशों में भ्रमण करके रामानुज भूस्वर्ग कश्मीर में पहुँचे। वहाँ कश्मीर नरेश से वे मिले। राजा को शोक था कि वहाँ के गण्डितों ने रामानुज का समुचित सम्मान नहीं किया। वहाँ सरस्वती ने आकाशवाणी की कि बोधायनवृत्त्यनुसारी ब्रह्मसूत्र पर श्रीभाष्य अनुत्तम है।

चतुर्दश अक्षरों के अनुसार भारत के कोने-कोने में भागवत धर्म का प्रचार हो गया है।

कुरेश के दो पुत्र हुए—पराशर और षष्ठकोप। रामानुज ने इनके लिए आजीर्वाद दिया—

पराशरोऽयं क्षुरधारबुद्धिः सर्वज्ञभट्टप्रभृतीन् सुधीरान्  
विद्याविवादे परिभूय बाल्ये काले यशस्वी भविता विशेपात् ॥

धनुर्दास अपनी सुन्दरी हेमाम्बा के नयनसुम्भ पर मुग्ध था । रामानुज ने उसे श्रीरंगनाथ स्वामी की पास से दिखाया । वह उनका दासानुदास बन गया । उसे रामानुज ने अपने घर के समीप आश्रय दिया । किसी रात चोर धाये और उसकी पत्नी के गहने पूरे नष्ट चुरा पाये, क्योंकि उसने उन्हें बचाने के लिए करवट बक्स कर यह प्रकट किया कि मैं जग रही हूँ । धनुर्दास ने कहा कि ममत्व बुद्धि छोड़ो । तभी तुम्हारा कल्याण होगा । रामानुज ने इनका आदर्श शिष्यों के समक्ष रखकर समझाया—

न जातिः कारणं लोके गुणाः कल्याणहेतवः ।

पोडा अङ्क में रामानुज के बंरी चोल-नरेश से कुरेश की मुठभेड़ होती है । कुरेश रामानुज के वेश में है । चोलनरेश कृमिकण्ठ शैव था । रामानुज ने उसकी बहिन की ब्रह्मराक्षस के ग्राह से मुक्त किया । कृमिकण्ठ यह आभार मानता था । कुरेश ने आते ही कहा—सबको विष्णु की पूजा करनी चाहिए । यह सुनकर कृमिकण्ठ ने कहा—तुम भाड़ हो, जो शिव छोड़कर विष्णु के समर्थक हो । चोलराज ने आदेश दिया कि इसे अच्छा करो । उसकी आँख निकाली गई । उसी समय घनघोर सूकान आया । उसने राजा का उपकार माना कि अब मनप्रभु से केवल भगवान् को देखूँगा । तभी किसी भिक्षु ने आकर राजा को धिक्कारा । वह कुरेश को लेकर रामानुज के पास श्रीरंग के सामिन्ध्र में पहुँचा ।

सप्तदश अङ्क में श्रीरंग-मन्दिर के परिसर में रामानुज उस चाण्डाली रमणी को देखते हैं, जो उनसे मिलना चाहती थी, किन्तु पति के यह कहने पर उनके पास नहीं गई कि ये ब्राह्मण हैं । रामानुज ने पास खड़े सभी चाण्डालों को हरिनाम-कीर्तन करने के लिए निकट बुला लिया । उस चाण्डाल-रमणी के पूछने पर रामानुज ने उसे बताया—

सर्वे वयं भगवत्सन्तानाः ।

और भी—चाण्डालोऽपि द्विजश्रेष्ठो हरिभक्तिपरायणः ॥

चाण्डाल पत्नी ग्रन्थ हो गई ।

सोलहवें अङ्क में कुरेश का रामानुज बनकर कृमिकण्ठ नाथ से संवाद करना छायातत्त्वानुसारी है । इस अङ्क के आरम्भ में कतिपय अन्य अङ्कों के समान ही एकोक्ति विष्णुभक्त रूप में सूचनार्थ भी प्रयुक्त है ।

विमलयतीन्द्र जीवन-चरितात्मक नाटकों में सविशेष प्रभाविष्णु है ।

### दीनदास-रघुनाथ

यतीन्द्र का 'दीनदास-रघुनाथ' उनके कतिपय अन्य नाटकों की भाँति जैष्णव

रघुनाथ से मिलती थी। उसने दम्पुपति से कहा कि आपके ज्ञान में भर गया तो सोने की पिड़िया उड़ गई। मारिये मन। दमने पर जाकर मैं स्वर्ग धनराशि मागा हूँ। उम्हो भी मारने के लिए दम्पुपति उत्थन हो गया। तब तब दम्पुपति की स्त्री आई। उसने रघुनाथ के मरानुभाव को जान थीर देखकर पति में कहा—इस महात्मा को न मारो। इस प्रकार रघुनाथ छूटे। दौड़-धूप कर १२ दिनों में वे पुरी पहुँचे।

पुरी में महाप्रभु ने आनन्द-निर्भर होकर उनका आतिथ्य किया और उनके लिए मुख्यवरणा कर दी। महाप्रभु ने उन्हें स्वर्ग में मिथा प्रह्न करने का आदेश दिया—

यद्योपयुक्ता शिक्षा तस्मै देया स्वया मयत्नेन ॥ ६.६२

एक दिन महाप्रभु ने उन्हें मिथा और मुंजा दिये, जो ब्रम्हा दृष्टि और राधा के प्रतीक थे। रघुनाथ उनका चरण छूकर आनन्द-निर्भर होकर मूर्छित हो गये।

मरने के पहले रघुनाथ बुन्दावन आ गये। वहाँ उन्होंने महाप्रभु की मन्थी चरित-गाथा रामानन्द, स्वरूप, दामोदर आदि भक्तों की सुनाई। दमने भ्रम में रूप, मनातन और रघुनाथ बातचीत करते हैं। रघुनाथ राधा के विरोध प्रकट होने के कारण राधाकुण्ड पर रहने लगे थे। उन्होंने श्रीजीव और रघुनाथ भट्ट को मातृ-आराधना का माहात्म्य समझाया। मरने के कुछ दिन पहले रघुनाथ निर्यागन्द की पत्नी जाल्ही देवी के मन्थकों में आये। दोनों एक दूसरे को देखकर रोने लगे। भक्त में जननी का गीत है—

जननी स्वर्गः क्षितितलमर्गः

शमयतु सुतगण मानसदुःखम् ॥

यतीन्द्र का 'प्रतिपत्ति' सम्भवतः १६७० ई० तक प्रकाशित नहीं हुआ। इसमें सीता की चरित गाथा है।

समीक्षा

अपने नाटकों के विषय में लेखक यतीन्द्र का अभिमत प्रेरणाप्रद है। यथा,

It has been my ambition to popularise Sanskrit amongst all sections of people of India. And it is for this purpose that our dramas have been composed. The easy flow of Sanskrit must not find any impediment in the rocky thickets of obsolete words or cross-currents of peculiar uses and easy Sanskrit, I have learnt from experience, is quite intelligible to Indians with an average education. Anandasādhm Page VIII Preface.

जहाँ तक यतीन्द्र के नाटकों में शास्त्रीय विधानों की मान्यता का प्रश्न है, यह असन्दिग्ध रूप से कहा जा सकता है कि उन्हें शास्त्र की चिन्ता कम थी। उनको अपनी बात कहनी थी और उन बातों का समावेश येन-केन प्रकारेण वे कर ही देते थे, चाहे नाटकीयता ऐसा करने से हीन ही क्यों न होती हो। लोकरुचि का उन्हें

विशेष ध्यान था । इसके लिए वे हास्य रस की निष्पत्ति के लिए छोटे स्तर के पात्रों की चेतुकी या अनावश्यक बातों का समावेश करने में नहीं चुकते थे । प्रेक्षकों को नृत्य-गीत का बड़ा चाव होता है । नृत्य-गीतों और स्तुतियों का जितना बड़ा संग्रह यतीन्द्र के नाटकों में है, उतना अन्यत्र दुर्लभ ही है ।

जीवन-चरितात्मक नाटकों में चुस्ती नहीं होती और न वह कार्यक्रम-विन्यास होता है, जो स्वाभाविक उत्सुकता आपादित करे । यतीन्द्र को ऐसी ही नाटक लिखने थे । ऐसी स्थिति में वे जानबूझ कर एक अनगढ़ भाग पर चले, जिस पर कलात्मक मीठव की उपलब्धि दुर्प्राप्त है । शृंगारित प्रवृत्तियों से नाटक को अछूता रख कर यतीन्द्र ने मस्त्रुत के नाटककारों को प्राचीन गहुरिका से बाहर निकलने की शिक्षा दी है । निस्सन्देह जिम उद्देश्य को लेकर नाटक लिखना यतीन्द्र ने आरम्भ किया था, उसमें उनको यथेष्ट सफलता मिली है ।

## रमाचौधुरी का नाट्यसाहित्य

डा० यतीन्द्र चिमल चौधुरी की पत्नी रमाचौधुरी ने भी अपने पति के समान ही बहुसंख्यक संस्कृत नाटकों की रचना की है। उन्होंने यतीन्द्र के साथ इंग्लैण्ड में अध्ययन करके दर्शन-विषय पर आवसफोर्ड से डी० फिल० की उपाधि ली थी। वे ३० वर्षों तक लेडी ब्रावोन कालेज में प्रिंसिपल रही और सात वर्षों तक रवीन्द्र-भारती-विश्वविद्यालय का कुलपति थी। वे भारत की उन गण्यमान आदर्श महिलाओं में अद्वितीय हैं, जिनकी कर्मठता, कला-साधना और औदात्य से भारत-भारती महिमान्वित है।

डा० रमा के पितामह आनन्द-मोहन बोस उच्चकोटिक विद्वान् वैरिस्टर होने के साथ ही इण्डियन नेशनल कांग्रेस के अध्यक्ष रह चुके थे। वे साधारण ब्राह्मसमाज के संस्थापकों में से एक थे। उनकी शिक्षा-दीक्षा इंग्लैण्ड में भी हुई थी, जहाँ उन्होंने गणित-विषय में केम्ब्रिज विश्वविद्यालय से रैगलर उपाधि अर्जित की थी। प्रसिद्ध वैज्ञानिक सर जगदीशचन्द्र बसु उनके पिता के मामा थे। रमा के मामा प्रयाग-विश्वविद्यालय के अध्यक्ष प्रोफेसर ए० सी० बनर्जी थे। रमा के पिता सुधांशु-मोहन बोस वैरिस्टर थे और वंगीय पब्लिक-सर्विस-कमीशन के अध्यक्ष थे। ऐसे अभिजात कुल में उत्पन्न रमा का विद्यार्थी-जीवन प्रतिभापूर्ण उपलब्धियों से मण्डित है। कलकत्ता-विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सदा सर्वप्रथम स्थान पाती हुई उन्होंने दर्शन-विषय से तब तक के सभी वर्षों के उत्तीर्ण छात्रों से अधिक अङ्क प्राप्त किये।

गत बीस वर्षों से रमा प्रतिवर्ष भारत और विदेशों में भी अपने और यतीन्द्र के नाटकों का महान् स्तर पर बीसों बार मंचन करा कर भारतीय सांस्कृतिक प्रवृत्तियों को पुरातन और कल्याणमय मोड़ देने में जीवन की साधकता मानती रही है। उनके व्यक्तित्व की महिमा के फल-स्वरूप उनकी बीसो सांस्कृतिक और शैक्षणिक संस्थाओं का सदस्य और अध्यक्षदि बनाया गया। १९७० ई० में जर्मन-सरकार के द्वारा उनका उच्चकोटिक भारतीय नागरिक के रूप में सम्मान किया गया। १९७१ ई० में रूसी सरकार के निमन्त्रण पर दो अन्य कुलपतियों के साथ वे रूस गई थी।

संस्कृत नाटकों के अतिरिक्त रमाचौधुरी की प्रकाशित कृतियाँ अधोलिखित हैं—  
अंगरेजी में

1. Doctrines of Nimbārka and his Followers in 3 Vols.
2. Sufism and Vedānta.
3. An Indo-islamic Synthetic philosophy.
4. Doctrines of Śrīkaṇṭha in 3 Vols.
5. Sanskrit and prakrit poetesses.

6. Philosophical Essays.

7. Ten Schools of Vedānta 3 Vols.

बङ्गाली में

७. दशवेदान्त सम्प्रदाय ओ बंगदेश

८. साहित्यकण

९. संस्कृताङ्कुरो

१०. निम्बानन्ददर्शन

११. वेदान्तदर्शन

१२. सूफीदर्शन ओ वेदान्त

ऐसा लगता है कि नाटक लिखने का काम रमा चौधुरी ने अपने पति की नाट्य-सम्बन्धी-प्रवृत्तियों को अपनाकर उन्हें अमर करने के उद्देश्य से अपने ऊपर लिया । रमा के नाटकों को देखने से प्रतीत होता है कि उनमें यतीन्द्र के नाट्यकार के अंश की अवतारणा हुई है । पति के दिवंगत होने के चार वर्ष के भीतर उन्होंने लगभग २० नाटक लिखे ।

### शङ्कर-शङ्कर

रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' का प्रथम प्रयोग प्राच्यवाणी के १९६५ ई० में २२ वें प्रतिष्ठा-दिवस के उपलक्ष में हुआ था । यह रमा की सम्भवतः द्वितीय नाट्य-रचना है । पहला नाटक उनके पति के नाम पर 'यतीन्द्र-यतीन्द्र' है । भारतीय दूतावास के तत्वावधान में इसका अभिनय रमा ने कराया था, जिसके प्रेक्षकों में नेपाल-नरेश महाराज महेन्द्र सकुटुम्ब विराजमान थे । महाराज ने सभी पात्रों को प्रसन्नता व्यक्त करते हुए अपनी ओर से पुरस्कार वितरण किया था ।

### कथावस्तु

शिवगुरु ने महर्षि के प्रत्यक्ष होने पर बर माना कि मुझे पुत्र उत्पन्न हो । शिव ने सर्वशक्ति अल्पामु पुत्र दे दिया । शङ्कर की कृपा से प्राप्त पुत्र का नाम शङ्कर रखा गया ।

शङ्कर आठ वर्ष के हुए । एक दिन वे निकट ही नदी में स्नान करने गये । शङ्कर ब्रह्मचारी बन चुके थे । वही केरल का राजा राजशेखर उनका दर्शन करने आया । उसने कहा कि आप श्रेष्ठ संन्यासी हैं । मेरे घर को अपने चरण रज से पवित्र करें । राजा एक हाथी, बहुत सारी स्वर्ण-मुद्रायें आदि शङ्कर को देने के

१. रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' की प्रस्तावना के अधोलिखित वाक्य से यहो ध्वनित होता है—

यतो यतिश्रेष्ठ-यतीन्द्र-विमलस्य पुण्य-जीवनसाधनापि न म्लाना शुष्का च भविष्यति कदापि । सा प्रस्फुटिता राजिष्यते निरन्तरं यतीन्द्रविमल-जीवन-सर्वस्वाया यतीन्द्रविमलकजीवनाया डाक्टर-रमाया रमणीय-जीवने । '

लिये लाया था। शंकर ने उसे छुआ भी नहीं। वह राजा शंकर से उपदेश लेकर चला गया। तब तक शंकर की माता विधिष्टा वहाँ आई। उन्होंने कहा कि आठवें वर्ष में आपको मृत्यु-योग है। इसी डर से आ गई। शंकर ने कहा कि मुझे संन्यासी बन जाने दें। संन्यासी को मृत्यु-भय नहीं होता। माता ने कहा कि मैं विधवा हूँ, फिर मेरा क्या होगा?

शङ्कर माता की अनुमति लेकर नदी में स्नान करने पहुँचे। वहाँ उन्हें ग्राहने पकड़ा। उन्होंने माता की पुकार की। कोई शंकर को बचा न सका। शंकर ने माता से कहा कि अब तो मरना ही है। संन्यासी बन जाने की अनुमति दें तो मोक्ष मिले। माता ने लाचार होकर अनुमति दी। शङ्कर वच गये। पर फिर माता उन्हें नहीं छोड़ रही थी। इस क्षण पर शंकर को छुट्टी मिली कि माता कभी स्मरण करें तो शंकर उपस्थित हो जायें। शंकर ने प्रव्रज्या ली।

तृतीय दृश्य का आरम्भ शङ्कर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे गुरुवन्दना करते हैं, दिवस-तइमी की चर्चा करते हैं, अपने आश्रमावास के दो मास की अनुभूतियाँ बताते हैं, नर्मदा-तपोविभूति की वर्णना करते हैं और नर्मदा की स्तुति करते हैं। वही उनको कतिपय संन्यासी ओझार नाथ नामक स्थान पर मिलते हैं। एक ने उन्हें देखा—

कान्तेः स्फुटव्याघ्र शशाङ्क एष द्युतेरतक्षण्यान्न सहस्ररश्मिः ।

स्फुटप्रकाशोऽपरदीप्ति-रम्यः क एष तेजस्विबरोऽतिसौम्यः ॥

उन्हें आश्चर्य था कि केवल से घालक संन्यासी बनकर इतनी दूर आये। शङ्कर ने उनका समाधान किया—भगवता सह मेलेनकामि प्रेमेव कारणम् ।

शङ्कर के मनोनीत आचार्य गोविन्दपाद चिरकाय से समाधि-भग्न थे। उनकी समाधि की स्थिति समाप्त होने में अनेक संन्यासियों की उत्सुकता थी। गुरु की अग्नेरी मुक्ता में दीप लेकर शङ्कर ने प्रयोग किया। शङ्कर ने स्तुति से उनकी अर्पणा की और उनके पूछने पर अपना परिचय दिया—

नादिर्ममान्तो न च देशकालो न नामरूपे विदिते मम स्तः ।

द्वितीयहीनं पुनरस्मि तत्त्वं सत्तास्मि सत्यं च तथाद्वितीयम् ॥ ३.४२

माम् गुनकर आचार्य ने कहा कि चिरकाय मे मैं गुरुहारी ही प्रतीक्षा कर रहा हूँ। तुम गिज हो।

गोविन्दपाद के 'सर्वं पश्यिष्यं ब्रह्म' और 'तत्त्वमसि' कहते ही शंकर श्रीवन्मुक्त हो गये, पर गुरु के आदेशानुसार सोचविचार्य पाद्विषय जीवन-धारण कुछ समय के लिए करने को उद्यत हो गये। आचार्य ने आदेश दिया—

दिग्विजयं कुरु, प्रणारय महिममयं ब्रह्मण्यम्—मयमेव ब्रह्म ।

चतुर्थ दृश्य में शङ्कर बाराणसी आते हैं। माघ में उनके गिज्य पटना-मनन्तर है। उनको गिजा देने के लिए गद्योविद्या मिली, जो करने पति के मरने के नाम नहीं हो रही थी। अब को हटाने के लिए कहने पर उगने उत्तर दिया कि यह भी

तो ब्रह्म ही है। वह हटे, उसी को ऐसा आदेश दें। तब उसके समझाने पर शंकर को ज्ञान हुआ कि ब्रह्म के अतिरिक्त शक्ति भी है। यथा,

तत्र शक्तिस्वरूपिणी जगज्जननी एव कर्त्री, धर्त्री हर्त्री। जगति सर्वमेव सा। सा हि केवलम्।

आगे उन्हें चार कुक्कुरों के साथ चाण्डालराज मिला। शिष्य ने उसे डाँटा कि अपवित्र कुत्तों के साथ तुम अपने को मार्ग से हटाओ। चाण्डाल उस पर और अधिक बिगड़ा और शंकर से प्रश्न पूछे—तुम मेरे शरीर या मेरी आत्मा को कुक्कुर हटाने का आदेश दे रहे हो। मैं, चाण्डाल और मेरे कुक्कुर भी तो ब्रह्म ही हैं। इनसे घृणा कैसी? यह कहकर वह अन्तर्धान हो गया।

शङ्कर की समझ में आ गया कि सब कुछ ब्रह्म है—यह ज्ञान के स्तर पर तो ठीक है, किन्तु व्यवहारतः कठिन है।

आगे शंकर को प्रत्यक्ष हुए शिव मिले। उन्होंने कहा कि पहले तो ब्रह्मसूत्र का नवीन भाष्य लिखो। वहाँ से शिव की आज्ञानुसार ब्रह्मसूत्रभाष्य लिखने के लिए शङ्कर बदरिकाश्रम चलते बने।

पञ्चम दशक में शंकर बदरिकाश्रम के व्यासतीर्थ में हैं। ब्रह्मसूत्र-भाष्य पूरा हो गया। वे शिष्यों के साथ दिग्विजय के लिए चल पड़े। इस बीच उन्होंने उपनिषदादि का भाष्य भी लिख दिया।

षष्ठ दशक में शङ्कर गोमुखी-तीर्थ में जा पहुँचे। वहाँ हिमाचल, भागीरथी और घाँ का मजुल मिलन शंकर को परानन्द में परास्त कर रहा था। सप्तम दशक में शङ्कर का आनन्दगिरि के गुरु बुद्ध ब्राह्मण से उत्तरकाशी में विवाद होता है। गुरु ने बताया कि आचार्य शंकर की आयु सोलह वर्ष और बढ़ गई। उनकी जीवन-अवधि अब ३२ वर्ष हो गई। वह बुद्ध ब्राह्मण वेदव्यास था। वेदव्यास ने शंकर-वृत्त ब्रह्मसूत्र-भाष्य पढ़ा।

अष्टम दशक में प्रयाग में शंकर कुमारिल से शास्त्रार्थ करते हैं। वे तुषानल में आत्मदाह करने ही वाले थे, तभी शंकर वहाँ उनके पास आ पहुँचे। शंकर उनको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। कुमारिल ने प्रसन्नता का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि आज आपको यति दूंगा। मेरे वेदान्त-यज्ञ की बलि के लिए आप सर्वोत्तम हैं। कुमारिल ने कहा कि मैं तो चित्तारोहण कर रहा हूँ, अपने दो पापों के प्रायश्चित्त स्वरूप—पहले तो मैं मीमांसा पढ़ कर निरीश्वरवादी हो गया और दूसरा पाप है बौद्ध गुरु-वध। कुमारिल बौद्ध विहार में धर्मपाल नामक आचार्य से पढ़ने थे। धर्मपाल ने वेद की निन्दा की। कुमारिल को यह असह्य था। उनके प्रतिवाद करने पर धर्मपाल ने उन्हें उच्च प्रामाद में नीचे पटकवा दिया, पर वह अक्षत रहे। फिर धर्मपाल ने उनसे शास्त्रार्थ किया। शास्त्रार्थ में हारे तो मममानुसार तुषानल में जल मरे। उपर्युक्त वृत्तान्त बताकर कुमारिल जल मरे। उन्होंने कहा कि मेरे दिव्य मण्डन से विवाद करो। उसकी पराजय मेरी पराजय होगी।



माहिष्मती मे १८ दिन विवाद करने पर भी शंकर न हारे तो मण्डन ने अपनी पत्नी उभय-भारती की सहायता ली। मण्डन पराजित होते दियाई पड़े। उभय-भारती ने कहा कि मैं मण्डन की अर्धाङ्गिनी हूँ। मुझे पराजित करें तो मेरे पति पराजित माने जायेंगे। थोड़ी देर विवाद करके उभय-भारती भी शंकर से हारती दिखाई पड़ी। तब तो उसने कामशास्त्रीय प्रश्न किया। शंकर ने कहा कि मैं ब्रह्मचारी हूँ। कामशास्त्र के प्रश्न का उत्तर देने के लिए एक मास की अवधि दें।

दशम दृश्य मे शंकर शैलसीध मे कापालिक उग्रभैरव से मिले। उग्रभैरव ने कहा कि शिव ने हमसे कहा है कि मोक्ष चाहते हो तो किसी सर्वज्ञ की बलि दो। शंकर अपनी बलि देने के लिए भैरवपीठ मे पहुँचे। जब उग्रभैरव उनको मारने चला, तो शंकर के शिष्य वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने उग्रभैरव को यमातिबि वना दिया।

एकादश दृश्य मे शंकर कश्मीर मे शारदापीठ जा पहुँचे। वहाँ मन्दिर-द्वार पर समागत विविध शास्त्रो के पण्डितों को पराजित करके ही वे भीतर जा सकते थे। शंकर ने उन सबको परास्त किया।

द्वादश दृश्य मे शंकर कामरूप मे तान्त्रिको पर विजय प्राप्त करते हैं। तेरहवें दृश्य मे नेपाल के पशुपति-मन्दिर मे वामाचारी बौद्ध धर्मियों को वे पराजित करते हैं। वहाँ किसी धर्मण ने मारण-मन्त्र का उच्चारण करके शंकर को डराना बाहा। पर, उसके मन्त्र उसी को जलाने लगे। नेपालराज ने कहा कि वस्तुतः आप दिग्विजयी शंकर हैं।

चौदहवें दृश्य मे शङ्कर केदारनाथ पहुँचते हैं। वहाँ १२ वर्ष की अवस्था पूरी हो जाने पर अपने मरने के दिन वे अपनी उपसन्धियाँ बताते हैं कि चार प्रान्तो मे चार मठों की स्थापना की—द्वारका मे शारदा मठ, पुरी मे गोवर्धन मठ, विष्णु-प्रयाग मे ज्योतिर्वन और रामेश्वर मे भृंगेरी मठ। उनमे साम, ऋक्, अथर्व और यजुर्वेद का अध्ययन-अध्यापन विशेष रूप से करने की व्यवस्था की गई है। ये श्रीविग्रह मे बिलीन हो गये।

शिरूप

डॉ० रमा चौधुरी को संस्कृत मे आधुनिक शैली के नाटक लिखने का अभ्यास है, यद्यपि वे आधुनिक तथाकथित पाश्चात्य शैली के साथ सोविध्यपूर्वक भारतीय शैली की नाग्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य अवश्य जोड़ती है। उनके नाटकों का विभाजन अङ्को मे न होकर दृश्यो और पट-परिवर्तनो मे हुआ है। डॉ० सतकडी मुकर्जी ने शंकर-शंकरम् की विशेषताओं का आकलन करते हुए कहा है—

But what has surprised me most is the wonderful ease and flow with which the present work represents to us the most abstruse philosophy of the great Advaitin Śaṅkara. Who could have ever thought that any one would be able to serve the same under the guise of a Drama? But the supremely efficient and infinitely coura-

geous Dr. Ramā has been able to perform. Who could have thought her capable of producing such a superb dramatic work on Śaṅkara's holy life and teachings, in such a beautiful, poetic, enchanting easily intelligible language ? Further, the numerous verses in different metres as well as the songs add much to the great glory of this exhilarating work of great literary and other kinds of merits.

But who could have ever thought that even Sanskrit dramas, generally supposed to be very difficult dead language dramas, could be made so very popular, and so very attractive to all, scholars and laymen, sanskritists and non-sanskritists, Indians and foreigners alike, with equal glory and grandeur, equal sweetness and softness, equal serenity and sublimity to no mean extent.

यतीन्द्र के नाटको की भाँति रमा के नाटक भी संगीत और स्तुति-बहुल हैं। जैसे भी हो, प्रत्येक अङ्क या दृश्य में दो-चार सांगीतिक स्वरलहरी सुनाई ही पड़ती है।

यतीन्द्र के नाटको की भाँति रमा के नाटको में भी एकोक्तियों का विलास समुदित हुआ है। किसी नायक को अकेले में रखकर उसके मनोभावों को सुनाने की कला रस की दृष्टि से पर्याप्त समर्थ है। अनेक दृश्यों का आरम्भ शंकर की एकोक्ति से होता है। एकोक्तियों में वर्णना के माध्यम से कवि-हृदय स्वयं प्रकृति से सवाद करता है। यथा,

सुनीलगगने शीतलपवने चलति ज्योत्स्ना-तरणी ।

ऊर्मिभूलिका मेघमालिका नृत्यति मानस-भरणी ॥ ५.५०

शङ्कर की उपस्थिति में शंकर के शिष्य का छाण्डाल को मारने-कूटने की बात कहना अशोभनीय है। यह प्रकरण हास्य की दृष्टि से भले रोचक हो, किसी उच्च कोटिक नाटक में ऐसे प्रसंग नहीं परोना चाहिए था।

पहले के अपने वृत्तान्त को नायक से बताने के लिए कोई पात्र उसकी सूचना न देकर उसका अभिनय रंगपीठ पर कर देता है। पूर्ववृत्त के सम्बद्ध नायक पटान्तरण के द्वारा समक्षित कर दिए जाते हैं। शंकरशंकरम् के अष्टम दृश्य में इस उद्देश्य से दृश्याभ्यन्तर दृश्य का प्रयोग करके कुमारिल के भूतपूर्व गुह्यघ्न-पाप का वृत्तान्त बताया गया है।

दशम दृश्य में रंगमंच पर शिरछेद करने का दृश्य दिखाना अपवादोत्प्रेषक घटना है। ऐसे दृश्यों में इन्द्रजातिक प्रदर्शन रोचक होता है।

नाटक में कतिपय स्थलों पर अनावश्यक प्रसंग अतिशिथिल ढंग से विन्यस्त होने के कारण असमीचीन प्रतीत होते हैं। एकादश दृश्य में पण्डितों से शंकर का विवाद ऐसा ही प्रसंग है।

## देशदीपम्

देशदीप में उन भारतीय वीरों की जीवन-गाथा पर प्रकाश डाला गया है; जो देश-रक्षा के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाते हैं। इसका अभिनय डॉ० यतीन्द्र-विमल चौधुरी के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुआ था।

कथावस्तु

किसी गाँव में ब्रह्मचर, उसकी पत्नी आराधना, पुत्र चम्पकवदन और कन्या पंकजनयना का किसान परिवार रहता था। चम्पक-वदन कलकत्ता-विश्वविद्यालय का छात्र था और अवकाश में अपने धनी-साथी अन्नप्रतिम के साथ आया था। उन्ही दिनों भारत को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए युद्ध करना पड़ा। उस गाँव में रेडियो से समाचार मिला कि देश की रक्षा के लिए अधिकाधिक दान दें। ग्रामवासियों के सभी नरनारियों की एक सभा हुई, जिसमें अन्नप्रतिम ने अतिशय विनय-पूर्वक व्याख्यान दिया कि हम अपना सर्वस्व इस देश-रक्षा-यज्ञ में होम कर दें। ग्रामवासी रहीम ने ग्रामवासियों की भावधारा का परिचय इन शब्दों में दिया—

श्रेष्ठं व्रतं तत् खलु जीवनस्य स्वदेशमातुनियतार्चनं यत् ।

आलोकरेखा फलमम्यु वायुर्यस्याः सदारक्षति जीवनं नः ॥

घन्यं भवेदर्जनमर्पणेन दानेन घन्य ग्रहणं हि लोके ।

यदर्जितं जीवनमद्य मातुर्दयं तदस्य बहुमानपूर्वम् ॥ ३.११

चम्पकवदन और अन्नप्रतिम दोनों ने देशरक्षा का व्रत लिया। चम्पकवदन पञ्चारी सैनिक बनने के लिए निकल पड़ा और अन्नप्रतिम वायुसेना में भर्ती होने के लिए चल पड़ा। चम्पकवदन की माता ने इस अवसर पर आशीर्वाद दिया—

सर्वोपरिष्ठाद् भव देशदीप आलोकधारी वितरात्र देशे ।

मार्गच्छुतो द्रक्ष्यति येन मार्गं जनिष्यते येन च विश्वमिदम् ॥

पंचम दृश्य में विपुलविक्रम नामक धनी सम्पन्न पंकजनयना का विवाहार्थी बन कर उसके घर आता है। आराधना ने कहा कि हम लोगों का एक आचाराचरण का स्तर है। उसके समरूप घर की ही कन्या दी जायेगी। मेरी मरल कन्या का अपनी अर्माङ्गिनी बनना ठीक न रहेगा। मेरी कन्या देशभक्त है और आप विपरीत हैं। तब तो विपुल विक्रम के रोप का पायावार नहीं रहा। उसने कहा कि चीटी की भाँति तुम लोगों को पीस दूँगा।

छठे दृश्य में पंकजनयना युद्धक्षेत्र में चली जाती है। लड़का तो चला ही गया था। माता-पिता ने हृदय पर पत्थर रखकर लड़की की भी पायल सैनिकों की श्रुतियाँ करने के लिए जाने की अनुमति दे दी। उसी समय विपुल विक्रम आ पहुँचा। उसके पूर्व प्रस्ताव की खर्चा करने पर पंकजनयना ने कहा कि मैं परिवारिका बनकर युद्ध-भूमि में जवानों की सेवा करने के लिए जा रही हूँ।

सप्तम दृश्य में कुक्कुट और पेचक नामक दो ठग सड़ी भट्टली और सड़े फल को

घोखा-धडी से अच्छे के भाव पर बेचने की योजना को झाड़ू लगाने वाली ध्वस्त करती है। अष्टम अङ्क में हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्धभूमि में चम्पकवदन छटा हुआ है। जहाँगीर नामक साथी सैनिक से उसकी बातचीत होती है कि हमारा सग्राम आदर्श की रक्षा करने के लिए है। यह सग्राम नहीं, तपस्या है, साधना है, आराधना है।

उनके पास कोई कुटिल गुप्तचर आता है, जो राह भूला ग्रामवासी बनकर उनके सेनासन्निवेश में शरण चाहता है। चम्पकवदन ने उसकी भागने के लिए उद्यत देख कर बन्दी करना चाहा। उसने पिस्तौल से उसकी हत्या करने के लिए आश्रमण किया। जहाँगीर ने चम्पक की रक्षा कर ली। गुप्तचर मारा गया। इस समय अध्रप्रतिम वायुयान से उनके पास आ गया। सभी प्रेम से सानन्द मिले।

नवम दृश्य में चम्पकवदन के जन्म दिवस की घटनायें हैं। उसे अपने ग्रामकुटीर की स्मृति हो आती है। इस दिन वह कुछ कर गुजरना चाहता था। वह मातृभूमि की गौरव-पताका फहराने के लिए निकल पड़ा। निकट ही घोर युद्ध हो रहा था। समीप ही उसने भारतीय झण्डा गाड़ दिया और 'बन्दे मातरम्' गाया। तभी चम्पक-वदन शत्रु के शस्त्र से घायल होकर जहाँगीर को पुकारने लगा। वह चिकित्सालय में लाया गया। उसके वाक्य थे—

अस्तं गच्छति मम जीवन-सूर्योऽपि । परन्तु कदापि नास्तं गमिष्यति  
भारतमातुर्महागौरवच्छविः ।

वही अध्रप्रतिम और पंक्ज नयना भी आ गए। पंक्ज ने कहा—

न पार्यिषो जात्वसि चम्पकस्त्वं त्वं पारिजातः सुरलोकप्रजातः ।

देशस्य चेतः सरसि प्ररुढ-पयोजवत्तिष्ठ चिरप्रकाशः ॥ ६. ८२

चम्पक ने पंक्ज से कहा कि माता से कह देना कि तुम्हारा देश-दीप सार्थक हो गया।

अन्त में एक दिन पंक्ज माता-पिता से मिली। उसके भाई के अमर होने का समाचार देने पर माता ने कहा—देशदीपो जातः।

शिल्प

संस्कृत-नाटकों में गावों की ओर मुकाब कम ही दिखाई देता है। रमा ने इन नाटकों में गाँव की प्रमुख कार्यस्थली बनाया है।

हास्य प्रस्तुत करने की दिशा में लेखिका ने कतिपय पात्रों के नाम पशुपक्षियों के नाम पर रखे हैं। यथा, मकंठ, बृक, भुक्, कृट, पेचक इत्यादि। वे परस्पर सोपाधिक सम्बोधन करते हैं—प्राणनिर्झर, जानमातंष्ट, जीवन-रस, प्राणसद्य, प्रातयेष्ट, हृदय-भास्कर, प्राणप्रदीप, हृदय-निवृज-बोद्धित, बुद्धिमरिस्तामर, संतारार्णव-मोक्ष, आनन्द-रत्नाकर, जीवन-गौरव, हृदय-रञ्जक, गर्दभ-पुङ्गव, छिछरी-गोमित्री, छुछन्दरी, रमनामर। कतिपय पात्र अध्विद्वपक-से हैं। विपुल-विश्रम, कुरुरट और पेचक ऐसे पात्रों में प्रमुख हैं।

रंगमंच पर ओयाक्, शुः शुः आदि से जो काम रमा ने लिया है, वह व्यंजना के द्वारा अथवा अनुभावों को ध्वनित करके लेना चाहिए था। अभिधा द्वारा वीभत्स की निष्पत्ति ठीक नहीं है। ऐसे ही गाली-गलीज का वातावरण सप्तम दृश्य में चित्रित है।

सड़े फल और सड़ी मछली को नदी में फेंकवाने के लिए सप्तम दृश्य पूरा का पूरा लेना गौण और मूक्य वस्तुको अनुचित महत्त्व प्रदान करना है। ऐसा नहीं होना चाहिए था।

अष्टम दृश्य में हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्ध-भूमि में चम्पकवदन डटा हुआ है। यह नितान्त आदर्श-निर्भर दृश्य है।

दृश्यो का आरम्भ अनेकशः अकेले नायक के संगीत से अथवा समवेत संगीत से होता है। गीतराशि की मंजुलता पूरे नाटक में सुवचिपूर्ण है।

लेता, कार्य स्वप्ती और कथावस्तु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रधृतियाँ नाट्यसाहित्य की नई दिशा को इंगित करती हैं।

### पल्लीकमल

पल्लीकमल नव दृश्यो का नाटक है। इसमें नायक रूपकुमार का नायिका कमलकलिका से विवाह की परिणति होती है। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के सदस्यों के प्रोत्पन्न सम्पन्न हुआ था।

#### कथासार

मधुमालती पल्ली की कन्या कमलकलिका प्रकृति के सौन्दर्य में खोई हुई सी सुमत्त है। वह उषा को आनन्द-मालिका और अमृत-कलिका आदि कहती है। नदी उसके लिए मायाविनी है। उसकी माता तरंगिणी का उसका काव्यमय जीवन नहीं सुहाता। उसे फटकारती है कि यह सब क्या? चलो, घर के काम पढ़ें हैं। यह कहती है—

नाद्यापि लिप्ता गृहभित्तिभूमिर्न चाङ्गनं गोमय-तीयसिद्धम् ।

निर्णेजनं भोजन-भाजनानामपेक्षते मामिह सा मयां किम् ॥ १.१५

कमलकलिका रोने लगती है। गृहपति ब्रह्मवल उसका पक्ष लेता है और पूछता है कि क्यों रो रही है मेरी बेटिया? तरङ्गिणी उत्तर देती है—कहाँ की तेरी बेटिया? वहाँ किसी थी तुमको यह? इन सब बातों से कमलकलिका के मन में अपने विषय में कुछ प्रश्न उठे थे। इन प्रश्नों को लेकर एक दिन वह नदी तट पर ऊहापोह में पड़ी थी, जब उसकी सखी काञ्चनकलिका ने उसे उलाहना दिया कि आज तब तुमने अपने विवाह की बात न बही। कमलकलिका ने कहा कि मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं इस विषय में। काचनकलिका अपनी साड़ी लाने घर की ओर गई। इस बीच कमलकलिका की साड़ी उड़कर नदी में जा गिरी। तब भी उम चोर नदी की उसने स्तुति की—

कलकलकलना हिमगिरि-ससना ललति ललिता लोभना ।

विलुलित-चलना विलसित-वलना ललाटाभरण-शोभना ॥ आदि

थोड़ी देर में नायक रूपकुमार नौका-संगीत गाते हुए उसकी साड़ी लिये हुए वहाँ पहुँचा । प्रथम दृष्टि में कमलकलिका उसकी हो गई । पुनर्मिलन की आकांक्षा वाली कमलकलिका से उसने कहा कि परसों पूर्णिमा-रजनी में मेरी मधुच-मालिका नौका का जन्मोत्सव अर्धरात्रि में यही होगा । आ जाओ ।

तृतीय दृश्य में कमलकलिका ने अपने माता-पिता से स्पष्ट कह दिया कि मेरा विवाह नहीं होना है । मैं आप लोगों की चरणसेवा करती हुई जीवन बिता दूँगी । तरङ्गिणी ने बताया कि तुम्हारा घर तो भूम्यधिकारी राजा है । कलकत्ते में उसकी बड़ी कोठियाँ हैं । फिर भी वह तुम्हारी जैसी पल्ली-वाला से विवाह करने के लिए तैयार हो गया है । वह तुम पर मुग्ध है । कमलिनी ने स्पष्ट कहा—मुझे नहीं चाहिए वह ऐश्वर्य । एक दिन भूम्यधिकारी मार्तण्ड महोदय कन्या को देखने आये । उसके बाप प्रभञ्जन को वहाँ बैठने के लिए कुर्सी न मिली तो उसने तूफान खड़ा किया । अन्त में मार्तण्ड के चाहने पर वे सभी शान्त हुए और कमलकलिका सामने आ गई । प्रभञ्जन के कहने पर उसने गाया—

विभुपद-वहनां दुष्कृत-दहनां नमामि जननी पल्लीम् ।

घनवन-गहनां परमत-सहनां विकसितकुन्दकमल्लीम् ॥ आदि

उन्होंने कन्या को सुयोग्य मान कर विवाह का दिन निर्णय करने के लिए कहा । कमलकलिका ने मन में सोचा—

को मां रक्षति ध्यात्र-कवसात् ।

कन्या के मन को कुछ-कुछ समझने वाले पिता ने वरपक्ष की प्रार्थना को टाल दिया यह कहकर कि मुझे थोड़ा समय चाहिए । कन्या की सम्मति लेनी है ।

चतुर्थ दृश्य दृष्ण के लिए प्रसन्न राजा की भानि नायिका रूपकुमार वर गीत सुनकर नदीतट पर आधी रात के समय जा पहुँची । वह रूपकुमार से प्रस्ताव करती है कि तुम्हारे साथ नौकाविहार इस निशेय का सर्वोपरि बरदान है । फिर ये दोनों नाव पर चल पड़े । कमलकलिका ने अपने जीवन को उस क्षण साधक जाना ।

रूपकुमार ने अपना परिचय दिया कि जब सात वर्ष का था तो एक बारद पूर्णिमा को इस नाव पर अपने को अवेला पाया । तब से यही मेरी मध्वर्य है । इसी दिन को मैं अपनी नौका की जन्मतिथि मानता हूँ । मैं सबेरे से आधी रात तक मनोमानुष और प्राणकण्ड को पाने के लिए सायाबिनी में परिश्रम करता हूँ । यह प्राणकण्ड मेरी आत्मा, अन्तर-देवता, प्राण, देह और जीवन है । उमी का मोन्दर्य अग्रिम घटाण्ड में विस्तारित हो रहा है । कमलकलिका ने कहा कि मैं भी उसे तुम्हारे साथ दूँगी । रूपकुमार ने उसकी प्रार्थना न मानी और उसे पल्ली-घाट पर उतार दिया ।

यही उस अन्धेरी रात में कमलकलिका की मार्तण्ड में भेंट हुई, जो यह कहने

हुए वरस पड़े कि मैंने समझ लिया कि क्यों तुम विवाह नहीं करना चाहती हो। मेरे लिए वाग्दत्ता होने पर भी तुम स्वीरिणी हो। कमलकलिका उनको निराश करके चलती बनी।

छठे दृश्य में कंकट और मकंठ उपहास प्रस्तुत करते हैं। कंकट ने कहा कि एक दिन रूपकुमार ने मुझसे कहा कि मैं आत्मा और ब्रह्म हूँ। दोनों हैंसते हैं।

सप्तम दृश्य में मार्तण्ड का कालचक्र चलता है। उसने एक दिन कर न देने का झूठा दोष लगाकर ब्रह्मपद को बन्दी बनाया। ब्रह्मपद ने मन में सोचा—

मां मेघशावं भृशमेव दष्टुं फणां समुन्नाम्यति कालसर्पः।

तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं प्रेक्षे न कश्चिद् विपवैद्यमद्य ॥ ७.७६

कमलकलिका ने अपनी रत्नमाला देकर ब्रह्मपद को बचाने का प्रयास किया। अष्टम दृश्य में कमलकलिका का रहस्योद्घाटन होता है कि वह कौन है। ब्रह्मपद पकड़कर जब मार्तण्ड के पास लाया गया तो उसने कहा कि कर तो हमने सब पड़ा दिया है, किन्तु यदि आपकी समझ में नहीं दिया है तो मेरी कन्या की हस्त रत्नमाला की वग्नक रूप में रख लें। उसे देखकर प्रभञ्जन को कुछ स्मरण हो आया। उन्होंने पूछा कि यह तुम्हें कहाँ मिली? ब्रह्मपद ने कहा कि यह रहस्य न बताने के लिए मैं शपथ-चढ़ा हूँ। पर उसे बताना ही पड़ा कि नदी-तट पर कभी सद्योजात कन्या मिली थी। वही है यह कलिका। ब्रह्मपद के बहुत समझाने पर उनकी पत्नी तरंगिणी उसे धर पर रखने को सहमत हो गई। उसके गले में रत्नखचित्ता मात्सा पड़ी थी। यह मेरे जीवन की अमृतधारा है। प्रभञ्जन ने बताया कि यह मेरी ही कन्या है। कनकचम्पा देवी से वह उत्पन्न हुई थी। उसके पति प्रभञ्जन को सन्देह था कि वह मुझसे नहीं उत्पन्न है। उसे नदी पट पर वह छोड़ आई थी।

नवम दृश्य में संध्या के समय मायाविनी के तीर पर अकेली कलिका नायक रूपकुमार को ढूँढ़ रही थी। वह गीत गाता था मिला। उसने कहा कि राजकुमारी, आज पत्नी छोड़कर जा रहा हूँ। कलिका ने कहा कि मैं भी तुम्हारे साथ हूँ। रूप ने कहा—मुझ दरिद्र के साथ? कलिका ने कहा कि तुम्हारे घर में नित्य प्राणवन्धु और मनोमानुष रहते हैं। तुम्हें किसका अभाव है। फिर तो दोनों एक हो गये।

शिल्प

कतिपय वज्राली कहावतों का रोचक अनुवाद इस नाटक में मिलता है। यथा—

१. आकाशचन्द्रः पतितः करे मे।

२. कुसौ क्षुधा मुझे सज्जा।

३. पथिठक्कुर आद्रियमाणो मस्तकमारोहति।

सभी दृश्य एकोक्ति-मण्डित हैं। पंचम दृश्य में कमलकलिका की एकोक्ति

अतीव प्रभविष्णु है। इसमें नायिका देश-काल के साथ अपनी स्थिति की चर्चा करती है कि प्रेम-साधना, प्रीति-भावना और मिलनाराधना के बशीभूत प्राणी 'यन्त्रारुद्धेन मायया' आचरण करता है। वह अपने प्राणप्रिय को ढूँढती है। तभी रूपकुमार आ जाता है।

प्रहसन को लेखिका सगीत के समान ही लोकरुचि के लिए महत्त्वपूर्ण मानती है। छठे दृश्य को उसने प्रहसन-दृश्य बनाया है। इसका कयाश किसी प्रकार भी प्रधान कथा के लिए उपयोगी नहीं है। देहाती ढंग के परिहास वस्तुतः रोचक हैं।

पूर्यकथा को आधुनिक चलचित्रों की भाँति पट-परिवर्तन के द्वारा पूर्व दृश्य में दिखाया गया है। इस नाटक में कमलकलिका के रहस्य को अष्टम दृश्य में पट-परिवर्तन के द्वारा ग्रहापद और तरंगिणी के द्वारा रंगमंचीय सवाद के माध्यम से सूचित किया गया है। अष्टम दृश्य में दो पूर्व दृश्य हैं। दूसरे पूर्व दृश्य में प्रभञ्जन बताता है कि कैसे कमलकलिका मेरी ही कन्या है।

### कविकुल-कोकिल

रमा के कविकुल-कोकिल में दश दृश्य हैं। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के आदेश से हुआ था। १९६७ ई० में उज्जयिनी के कालिदास-समारोह में इसके अभिनय पर स्वर्णकलश पुरस्कार मिला था।

#### कथावस्तु

उज्जयिनी के निकट पोण्ड्रग्राम में वासक कालिदास अपने ऊघम के लिए प्रसिद्ध हैं। उनके पिता सदाशिव प्रातः काल उपा की वन्दना करने के पश्चात् देखते हैं कि ताली बजाकर कालिदास नाच रहे हैं। पिता के पूछने पर उन्होंने आनन्द का कारण बताया कि गाँव की सीमा पर कोने में जो पोपरी है, उसमें विशाल शतदल पिला है। पिता की समझ में नहीं आ सका कि इसमें आनन्दित होने की कोई बात है। तब तक कालिदास के अध्यापक उन्हें भरपूर गाली देते हुए उनमें मित्र और सूचना दी कि तुम्हारे सड़के को संस्था से निकाल दिया है, क्योंकि वह संस्था का दुष्टतम, भूखतम और अयोग्यतम छात्र है। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि इन गुरुजी की शिक्षा से मेरे दोनों कान जल जाते हैं। कालिदास ने उनकी नकल उतारी। तब तो जला-भुना अध्यापक कालिदास की भलाबुरा बह कर चलता बना। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि विद्यालय में जाकर सोटा-पण्डित में नहीं पढ़ूँगा। पिता ने कहा कि आज से तुम्हारा मुँह बंद देखूँगा। कालिदास की स्नेहमयी माता उसे प्रेमपूर्वक बान करने के लिए लगे गईं। कालिदास ने प्रतिज्ञा की कि आपकी आज्ञाएँ सर्वथा मानूँगा।

द्वितीय दृश्य में कालिदास कहते हैं कि पाठशाला क्या है—बारगार का दूसरा नाम। अब अध्यापक के हाथ नहीं पढ़ूँगा। कालिदास की माता उधर से आ निगयी। उन्होंने कालिदास से कहा—रानी घूर में यहाँ क्या पढ़े हो? कालिदास ने माता से बह दिया कि विद्यालय नहीं जाऊँगा। मैं ग्रह-जननी के धन-विद्यालय



मे पहुँगा। वहाँ प्राकृतिक विषय-रसमय, रमणीय और रोमाञ्चक हैं। इसके अनंतर दो महाशय आये, जिन्होंने कालिदास पर पुष्प और फल चुराने का दोष पिता के समक्ष लगाया। पिता ने क्षमा माँगी, पर कालिदास ने कहा कि इससे क्या हुआ? मुझे कोई पश्चात्ताप नहीं है। दो महाशयो ने कालिदास को चोर कहा। कालिदास ने कहा कि चोर तो तुम दोनों हो। प्रकृतिमाता की सम्पत्ति में सबका समान अधिकार है। उन दोनों ने बात बढने पर नगरपाल के पास अभियोग करने की धमकी दी।

एक दिन कालिदास की माता ने कहा कि घर पर कुछ खाने को नहीं रह गया कालिदास वन गये। वहाँ एक काष्ठ-विक्रेता मिला। उसी की भाँति लकड़ी इकट्ठा करके बेचकर जीविका चलाने की योजना कालिदास ने भी अपनाई। उसी की कुल्हाड़ी ली और लकड़ी इकट्ठी करके ढोने के पहले सो गये। वहाँ दो वन-विहार करने वाले आये। उन्हें भोजन पकाने के लिए लकड़ी चाहिए थी। उन्होंने कालिदास को जगा कर बातें की और उन्हें धिक्कारा कि तुम पण्डित-पुत्र लकड़हारा बन गये। कालिदास को उन्होंने परिहास में सुझाया कि दरिद्रता दूर करने के लिए गोडाधिपति की कन्या विद्यावती से विवाह स्वयंवर में कर लो।

चतुर्थ दृश्य में विद्यावती के स्वयंवर में पण्डित लज्जित होते हैं। वे मूर्ख-सम्राट् का अन्वेषण करने के लिए कष्टिबद्ध होते हैं। पंचम दृश्य में कालिदास से मिलते हैं। उनको उसी ढाल पर बैठे हुए देखकर प्रसन्न होते हैं, जिसका मूल वे काट रहे थे। षष्ठ दृश्य में अंगुली दिखा कर जो शास्त्रार्थ होता है, उसमें कालिदास विजयी होकर विद्यावती से पाणिग्रहण करते हैं। सप्तम दृश्य में रात्रि के समय वासक-गृह में विद्यावती से उनकी भेंट होती है। विद्यावती ने कहा कि इस रमणीय निशीथ में दर्शन-क्या हो। कालिदास पर उलटी पड़ी। उन्होंने मन ही मन कहा—देवि सरस्वति देवि-भारति, आविर्भव मम रसनायां मुहूर्तमात्रमपि आविर्भव। रक्ष माम्, रक्ष रक्ष। कालिदास पुनः पुनः कोखने पर भी चुप रहे। तभी ऊँट घोल पड़ा। विद्यावती ने पूछा—यह क्या बोल रहा है? कालिदास ने उत्तर दिया उट्टः। विद्यावती पर विपत्ति का पहाड़ टूट पड़ा। उसने कालिदास से कहा—अपना परिषय दें। विद्यावती ने माथा ठोक लिया और बोली—

कि न करोति विधिर्यदि कष्टः किं न करोति स एव हि तुष्टः।

उष्ट्रे सुम्पति र वा य वा तस्मै दत्ता विपुलनितम्बा ॥ ७.५२

कालिदास ने अपना परिषय दिया। तब तो विद्यावती ने उन्हें महाबंचक धूर्तादि अपशब्द कहे और आज्ञा दी कि फिर यहाँ अपना मुँह न दिखाना। आठवें दृश्य में कालिदास ने स्तुति के बाद सरस्वती का दर्शन किया। सरस्वती ने प्रगल्भता से कहा कि इन कुण्ड में तीन बार निमग्न होकर देखो, तुम्हें क्या मिलता है। कालिदास को जो उत्पत्ति मिले, उनके उन्होंने सरस्वती की अर्चना की। सरस्वती ने आशीर्वाद दिया कि तुम बहिरुक्त-कोकिल बनो। नवें दृश्य में कालिदास बचि वन

गये और विद्यावती के राजप्रासाद में पहुँचे। वहाँ विद्यावती अपने किये पर परितप्त थी। कालिदास ने उसका द्वार बंद करवाया। स्वर पहचान कर उनके अस्तिकश्चिद् वाग्विशेषः कहने पर विद्यावती प्रसन्न हो गई। वह धन्य हो गई।

दसवें दृश्य में सम्राट् विक्रमादित्य की सभा में अपने काव्योत्कर्ष के कारण उन्हें कविसाधुभौम की उपाधि मिलती है। वे उनके नवरत्नों में सम्मिलित हुए। वहाँ कालिदास ने सिद्ध किया कि काव्य ही श्रेष्ठ शास्त्र है। काव्य ही जीवन का श्रेष्ठ सत्य है। अन्य शास्त्र पीछे आते हैं।

### शिक्षण

रमा की एकोक्तियाँ भावुकता पूर्ण हैं। तृतीय दृश्य में कालिदास लफड़ी काटकर उसे छोटे हुए एकोक्ति परायण है। वे प्रकृति की प्रत्येक गतिविधि से स्फुटित होते हैं। वे वनस्पति को प्रणाम करते हैं। यथा—

भो भो वनस्पतयः प्रणमामि भवतः। श्यामल-कीमल-पत्रदल-सज्जित-  
शाखा-प्रशाखा-रम्या हि भवन्तः—उन्नत-मस्तका विस्तृतवक्षसः प्रसारितकराः  
सुदृढपादाश्च। तथापि क्षुद्रातिक्षुद्रोऽहं भवतां श्रीशरोरेषु कुठाराघातं कृत्वा  
ममाधन्यं जीवनं धारयितुमिच्छामि। अहो लज्जा मम। ततः कृपया क्षमन्तां  
ममधमजनम्। सन्तानो हि भवत्पदनतः। आशिषं ददतु, तस्मै कृपया।

इस एकोक्ति में कालिदास वृक्षों से बात करते हैं। अष्टम अंक के आरम्भ में कालिदास की तीन पृष्ठ की एकोक्ति सार्थक है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ में स्वगत का एक विरल रूप है, जिसमें दो पात्र रंगमंच पर मौन हैं और एक दूसरे के विषय में और अपने विषय में स्वगत विधि से कुछ कहते हैं। साधारणतः स्वगत किसी प्रश्न के उत्तर में होना चाहिए। यह एकोक्ति नहीं कहा जा सकता, क्योंकि एकोक्ति में वक्ता यह प्रयास नहीं करता है कि मेरी बात कोई सुन न ले।

### समीक्षा

आधुनिकता के नाम पर प्रेक्षक की गाली देने का अभ्यास करा देने की रमा की अपवादात्मक रीति है। कालिदास का शिक्षक आकर कालिदास के पिता के घर पर विद्यार्थी की गालियाँ देता है—कुमिकोट, कुकलास, शठभृगाल, बर्बर, मकंद, गर्दभ।

इस नाटक की प्रशंसा अभिनय-प्रेक्षकों के मुँह से इस प्रकार है—

It was an enjoyable play, full of witty dialogues as well as petty songs exquisitely sung.

B. K. Bhattacharya: Foreword of Kālidāsacaritam p. VII.

### मेघमेदुरमेदिनीय

रमा का मेघमेदुरमेदिनीय नाटक नव दृश्यों में निष्पन्न है। इसमें मेघदूत की

कथा के पूर्व की घटनायें, संक्षेप में मेघदूत की कथावस्तु और उससे आने मेघदूत की कथा के पश्चात् यक्ष और यक्षिणी के मिलने का प्रसंग है। इसका अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-समारोह के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

### कथावस्तु

हिमालय पर नूपुर-निवण्णा नामक नदी के तीर पर अकेली कमलकलिका-नामक यक्ष-कन्या नदी की वन्दना के अनन्तर ललितलतिका नामक सखी से मिलती है। नदी की रमणीयता से विमुग्ध होकर उसने उसमें अवगाहन करने की योजना कार्यान्वित की, यद्यपि कमलकलिका की इस योजना का विरोध ललितलतिका ने किया। ललित-लतिका का कहना है—क्रूरा, कुटिला, कराला नदी न विश्वास-योग्या। नदी में कमलकलिका डूबने लगी। उसने त्राहि त्राहि का आर्तनाद किया। उक्त समय नदी-तट पर जल-विहार के लिए आये हुए यक्ष अरुणकिरण ने उसे डूबते देखा और नदी में कूदकर उसे बचा लाया।

द्वितीय दृश्य में रंगपीठ पर अकेली कमलकलिका अरुणकिरण के ध्यान में निमग्न है। अरुणकिरण भी उसके ध्यान में उद्भ्रान्त है। दोनों मिलने पर सौहार्द की बात करते हैं। इस बीच कुबेर का निकटवर्ती प्रचण्ड-प्रताप वहाँ आता है। वह कमलकलिका को अपने प्रेमपाश में फँसा कर उसे विलासोपकरण बनाना चाहता था। अरुणकिरण को उसकी अभद्रता सह्य न थी। आग-झट की बातें उनमें हुईं। कमलकलिका ने भी उसे धिक्कारा—दूरं गच्छ। उसके न मानने पर अरुण ने कहा—ततोऽहं त्वा निमेषेण चूर्णं भूविर्णं करिष्यामि। अन्त में प्रचण्ड-प्रताप यह कह कर चलता घना कि तुम्हें छोड़ना नहीं।

तृतीय दृश्य में प्रचण्ड-प्रताप ने कमलकलिका का अपहरण कराने में असफल होकर उसके पिता के घर आकर कन्या से विवाह प्रस्ताव किया। उन्होंने कहा कि विवाह की बात कन्या जाने। पश्चात् कमलकलिका के साथ वहाँ अरुणकिरण से उसकी मुठभेड़ हुई। उसने प्रचण्डप्रताप को पहले ही अस्वीकार कर रखा था। उसे देखते ही उसने धूँआ प्रकट की। माता-पिता ने उसका समर्थन किया। फिर तो वह मगाया गया और अरुण-किरण से उसका विवाह पक्का हो गया।

चतुर्थ दृश्य में पूर्णिमा-रात्रि में नायक और नायिका कुञ्ज में मिलते हैं। उनकी प्रेमनिशा में व्यावहारिक जगत् की मुद्य नहीं रहती। अरुण-किरण को राजा कुबेर के मायामंदिर नामक कमलवन की रक्षा उस रात में करनी थी। प्रणय-व्यापार में निमग्न वह वनरक्षा का काम न कर सका। प्रचण्ड-प्रताप ने अपने हाथियों में कमल-वन को घेरस्त करा दिया। दूसरे दिन श्रीमती कुबेर को काम की पूजा के लिए विजोगोपहार-रूप चन्द्रिका-गुरभित और अरुण-विषस्तिन उद्गमन न मिल सका। पनम दृश्य में राजा कुबेर के पास यह वाद निर्णय के लिए पहुँचता है। जैसे तो प्रेमोन्मादी अरुण को क्षमा मिल सकती थी, पर प्रचण्ड प्रताप के प्रयास से यह दण्डित हुआ—एक वर्ष तक प्रेयसी से दूरयाग।

छठे दृश्य में अरुण यक्ष विदा लेकर रामगिरि पर्वत पर जाता है। सप्तम दृश्य में आठ मास का दूरवास भोग लेने पर बरसाती मेघ को उसने अपना मन्देश प्रियसी के पाम ले जाने के लिए भेजा।

अष्टम दृश्य में यक्षिणी की विरह-वेदना की चर्चा है। उससे यक्ष का सन्देश लेकर मेघ मिलता है। यक्षपत्नी सन्देश पाकर आनन्दित है।

नवम दृश्य में यक्ष लौटकर पुनः अलकापुरी में नायिका से मिलता है। उनका मिलन शाश्वत है।

एकोक्तियों की बहुलता अन्य नाटकों की भाँति ही इसमें भी मिलती है। पूरे सप्तम अङ्क में ढाई पृष्ठों की यक्ष की एकोक्ति आद्यन्त है। वह अपने मानसिक असन्तुलन, आपाद के प्रथम दिक्कत, मेघदर्शन, मन्देश आदि का वर्णन करता है। एकोक्ति का ऐसा प्रयोग अतिशय विरल है। इसी के समान पूरे आठवें दृश्य में यक्षिणी की एकोक्ति है।

### युगजीवन

युगजीवन में यक्षमान कृताब्दी के जीवन और आत्मा का रूपकावय है। इसके दस दृश्यों में स्वामी रामकृष्ण का जीवन-चरित वर्णित है। प्रमुख घटनायें हैं—काली के मन्दिर में पुरोहित का काम करना, भैरवी ब्राह्मणी के द्वारा उनकी तान्त्रिक दीक्षा, सोतापुरी के द्वारा उनकी अद्वैत वेदान्त की शिक्षा देना, सारदा-मणि के माध्यम से दाम्पत्य-जीवन, नरेन्द्रनाथ ( भावी विवेकानन्द ) की प्राप्ति और रामकृष्ण की समाधि।

रामकृष्ण मठ के अध्यक्ष स्वामी धीरेन्द्रानन्द ने १९६७ ई० में इसके प्रथम अभिनय का उद्घाटन बनारस में किया था। भारत में सैकड़ों बार इसका अभिनय हो चुका है।

### निवेदित-निवेदिताम्

निवेदित-निवेदिताम् में भगिनी निवेदिता की चरित-गाथा १२ दृश्यों में रूपरावित है। निवेदिता पिदेगी महिला थी। वे लन्दन में विवेकानन्द से मिली और उनसे प्रभावित होकर पूर्णतया भारत की हो गई। उन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन भारत की सेवा में अर्पित कर दिया। निर्मलनः दखिनाशायण और उपेक्षित महिलाओं का उत्थान उनका कार्यक्रम था। विवेकानन्द ने उन्हें दीक्षा दी और वे भारत में आ गई। उनका निवेदिता नाम निवेकानन्द का दिया हुआ है। वे अपने अन्तिम दिनों में दात्रिनि में सर जगदीश चन्द्र बसु के माध्यम रही।

### अभेदानन्द

अभेदानन्द नामक नाटक के १२ दृश्यों में रामकृष्ण के प्रमुख शिष्य स्वामी अभेदानन्द के सम्पूर्ण जीवनी की चरित-गाथा है। उन्होंने रामकृष्ण-वेदान्त-मठ की

१. प्राप्तिवाणी से १९३७ ई० में प्रकाशित।

स्थापना की थी। उनकी आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ जागरणमयी हैं। उन्होंने संन्यास लेकर स्वदेश और विदेश-विजय की।

### रामचरितमानस

बारह दृश्यों के रामचरित-मानस नाटक में तुलसीदास की चरित-गाथा है। रामचरितमानस तुलसीदास का पर्याय है—जिसका मानस रामचरित-मय है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं तुलसी की पत्नी के प्रति प्रगाढ़ आसक्ति, उसकी भत्सना पर गृहत्याग, तपस्या और भक्ति के द्वारा रामचन्द्र का दर्शन, रामचरित-मानस की रचना आदि। प्रस्तुत नाटक में तुलसीदास के कतिपय उच्चकोटिक भजनों को संस्कृत में रूपान्तरित करके प्रस्तुत किया गया है।

### रसमय-रासमणि

रानी रासमणि की उज्ज्वल चरितगाथा रसमय-रासमणि में रूपकायित है। इसमें आठ दृश्य हैं। रासमणि विधवा थी। अत्याचारी मीलहे गोरण्ड उनकी प्रजा को बहुविध सताते थे। उन्होंने अकेले उत्साहपूर्वक उनसे अपनी प्रजा की रक्षा की। एक बार मछपी गोरण्ड सैनिकों ने उनकी राजधानी पर आक्रमण कर दिया। रानी ने उन्हें परास्त किया। उन्होंने दक्षिणेश्वर में १२ मन्दिरों का निर्माण किया और रामकृष्ण को उनका प्रधान पुजारी बनाया। अन्त में उनकी महासमाधि का वर्णन है।

### चैतन्य-चैतन्यम्

चैतन्यचैतन्य के पाँच दृश्यों में महाप्रभु चैतन्य की चारुचरितावली चित्रित है। उनका आविर्भाव, बाललीला, दिग्विजय और महासमाधि प्रमुख घटनायें हैं।

### संसारामृत

संसारामृत के सात दृश्यों में केलि नामक दरिद्र परिवार की कन्या की विपत्तियों की कथा है। मयूख नामक व्यक्ति उसे धोखा दे जाता है। अन्त में उसे मयूर नामक अपना अभीष्ट प्रियतम पतिरूप में मिलता है। मयूर समझ है, किन्तु उसकी चारित्रिक दुर्बलतायें कष्ट देनी हैं। ज्ञान-ज्ञान उसके चरित्र का परिमार्जन हो जाता है।

### नगर-नूपुर

नगरनूपुर के दस अङ्कों में मेघला नामक अपूर्व सुन्दरी गणिका के गीत और नृत्य से समाज में चमत्कार उत्पन्न करने की घटनायें हैं। वह नित्य अनिश बहुधाः शारंग्य विजयी की भाँति स्फूर्ति से सम्पन्न कर दासती है। अन्त में उसे आभास होता है कि यह सारी हाव-हाव वस्तुतः व्यर्थ है। इसमें सार कुछ भी नहीं। - हृदय के एक महात्मा के उपदेशों से उसे जीवन के वास्तविक तथ्यों का ज्ञान होता है। वह शान्ति के लिए संन्यासिनी बन जाती है।

## भारत-पथिक

पाँच दृश्यों के भारत-पथिक में राजा राममोहन राय की चरित-गाथा है। प्रमुख घटनायें हैं सती-प्रथा के उन्मूलन का प्रयास, लोगों को अंगरेजी पढ़ने-पढ़ाने के लिए प्रेरणा प्रदान करना, ब्रह्मसमाज की स्थापना, विदेश-यात्रा और ब्रिस्टल में स्वर्गवास।

## कविकुलकमल

कविकुलकमल के आठ दृश्यों में कलिदास की उत्तरकालीन चरित-गाथा है, जिसमें वे घटकपंर और विद्याधारिधि नामक कवियों की प्रतिद्वन्द्विता में आते हैं। इन दो विरोधियों ने आगे चलकर पश्चात्ताप-पथ पर कालिदास के प्राणों की रक्षा की। विक्रमादित्य को कुमारसम्भव का उपहार देकर उनका प्रिय पात्र बनना नाटक की अन्तिम घटना है।

## भारताचार्य

भारताचार्य के १२ दृश्यों में भारत के द्वितीय राष्ट्रपति सर्वपल्ली राधाकृष्णन् की पावन चरित-गाथा वर्णित है। उसकी प्रमुख घटनायें हैं चरित नायक का दर्शन की ओर प्रवृत्त होना, दर्शन का सर्वोच्च विद्वान् बनना, भारत का राष्ट्रपति बनना और योगस्थी होना। १९६६ ई० में राष्ट्रपति-भवन में रमा के द्वारा निर्देशित होकर यह अभिनीत हुआ। इसके प्रेक्षक सकुटुम्भ स्वयं राष्ट्रपति ने पुरस्कार रूप में १५०० रुपये की धनराशि प्राच्यवाणी को प्रदान की।

## अग्निवीणा-नाटक

अग्निवीणानाटक में बांगला देश के महाकवि नजरलिस्लाम की चरित-गाथा है। यह नाम कवि की एक कृति पर आधारित है।

## गणदेवता-नाटक

गणदेवता नाटक बंगाल के महान् उपन्यासकार ताराशंकर बन्द्योपाध्याय के जीवन-चरित पर आधारित है।

## यतीन्द्रम्

रमा के पति यतीन्द्र वास्तव में यनीन्द्र थे। उनकी मृत्यु १९६४ ई० में हुई। रमा ने गभीर दुःख नाटक में उनकी चारुचरितावली को निबद्ध किया। उनी वर्ष यतीन्द्र के गिप्सो द्वारा दमका प्रथम अभिनय हुआ।

## भारततानम्

भारतनाट के छ' अङ्कों में पूज्य बाबू महात्मा गान्धी के जीवन-चरित की पावन शायरी प्रस्तुत की गई है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं—हरिजनोद्धार, साम्प्रदायिक

मिलन-प्रचेष्टा, मुभापचन्द्र दोस तथा देशवन्दु चित्तरञ्जन दास से मिलन, लवण-सत्वाग्रह और मोजाखाली-अभिज्ञा । इसका मंचन धातू-शताब्दी महोत्सव के अवसर पर भारत-सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय के तत्त्वावधान में हुआ था ।

### प्रसन्न-प्रसाद

प्रसन्न-प्रसाद के दस दृश्यों में दंगल के विश्रुत गायक श्री रामप्रसाद के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन है । रामप्रसाद को गुरु के प्रसाद से जगदीश्वरी और अन्नपूर्णा का साक्षात्कार हुआ था । इसके लिए रामप्रसाद ने समुचित साधना की थी । रामप्रसाद ने प्रतिस्पर्धा में महान् गायक अजु गोस्वामी को जीता था । महाराज कृष्ण चन्द्र उनका सम्मान करते थे । समाधि के पश्चात् रामप्रसाद का माँ जगदीश्वरी से तादात्म्य हो गया । इस नाटक में रामप्रसाद का प्रसिद्ध गीत रामप्रसादी का संस्कृत रूप समाविष्ट है ।

रमा ने यमुर्ध्व कृदुम्ब की दृष्टि से लेनिनविजय का रूपकायन लेनिन की प्रथम शताब्दी के महोत्सव के अवसर पर किया । उनके भारतवीरम् में दिवाजी की चरित-गाथा का आदर्श युवकों के समक्ष रखा गया है । तानसेन के सगीतमय जीवन की झाँकी तानतनु नामक नाटक में मिलती है ।

इस सभी नाटकों का समय-समय पर मंचन हुआ है और ये प्राव्यवाणी से प्रकाशित हैं ।

उपरोक्त विवेचन से रमा के विषय में नीचे लिखी प्रशस्ति चरितार्थ होती है—

The only lady dramatist, poet, ballet-writer and drama organiser etc. of India and outside of great fame and universal approbation, Pioneer of Modern Sanskrit Drama Movement in India.

## सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य

प्रो० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय एम० ए०, डी० फिल०, डी० लिट् काव्यतीर्थ का जन्म पूर्ववङ्गाल में १९१८ ई० में हुआ था । उनकी शिक्षा-दीक्षा प्रधानतः कलकत्ते में हुई । अपने स्तुहणीय अध्यापन कर्म में प्रगति करते हुए वे सम्प्रति वर्धमान-विश्वविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर पद को सम्मलङ्कृत कर रहे हैं । उनका सामाजिक सेवा-कार्य सफल है । वे कतिपय वर्षों से कलकत्ते की अनुत्तम सांस्कृतिक-संस्था संस्कृत-साहित्य-परिषद् के सचिव हैं । उन्होंने अंगरेजी, बंगला और संस्कृत में उच्च-कोटिक निबन्धों का प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं में किया है । सिद्धेश्वर ने चार रूपक लिखे हैं—

धरित्री-पति-निर्वाचन, अथकिम्, ननाविताडन और स्वर्गीय-हसन । सिद्धेश्वर नाट्यशास्त्र के भ्रमंज हैं । उन्होंने *Nāṭakalakṣaṇa-ratnaḥ* in the *Perspective of Ancient Indian Drama and Dramaturgy* नामक पुस्तक में नाट्यशास्त्रीय ऊहापोह की अनुसन्धानात्मक गवेषणा की है ।

### धरित्रीपति-निर्वाचन

लेखक ने इसे ध्वज्य-नाटिका नाम दिया है ।<sup>१</sup> इसकी रचना १९६७ ई० में हुई । इसका प्रथम अभिनय संस्कृत साहित्य-परिषद् के सदस्यों ने १९६९ ई० में सत्सा के ५२ वें वार्षिकोत्सव में किया । अभिनय में सिद्धेश्वर विश्वकर्मा बने । अन्य प्रमुख अभिनेता थे गोपिका-मोहन भट्टाचार्य, ध्यानेश नारायण चक्रवर्ती आदि ।

इस ध्वज्यनाटिका में कार्यस्थली हैं भवपान्थशाला, अर्थात् यह दुनिया, जो सराय के रूप में है । उसके अध्यक्ष भगवान् कान में कपास की गोली डाल कर कुछ सुनने में अशक्त हैं, क्यों? सभी दो, दो यह हल्ला मचा रहे हैं और भीषण मारणाश्र-विदारण शब्द हो रहे हैं । पान्थशाला के चौकीदार विश्वकर्मा ने भगवान् के कर्ण-प्रदाह को दूर करने के लिए गुडमुघालेप का प्रयोग किया है । विश्वकर्मा गाँजा पीने हैं । उनकी विविक्ता-विद्या इससे प्रचर हो गई है ।

भगवान् की वन्या और विश्वकर्मा की बहिन धरित्री है । उसका पति-निर्वाचन करने के लिए दो बार स्वयंवराश्रियों की मभा हो चुकी है । पिछले बार की मभा में भागन आदि टूट चुके थे । बारूद के छुर्ने में विश्वकर्मा की बाँध फूटते-फूटते बची थी । विश्वकर्मा ऐसी मभा का विरोध करते हैं । भगवान् सहने हैं—यह तो मेरे लिए उत्सव है । प्रतिडन्डी ऐसी मभा चाहते हो तो फिर हो मभा । इसी अवसर पर सभी प्रत्याशियों से बिल का पैसा ले लेने का स्वर्ण अवसर भगवान् की दृष्टि

१. इनका प्रचलित नाम बुड़ोदा है, जो बूड़ा दादा की प्यार-भरी संज्ञा है ।

२. संस्कृत-साहित्य-परिषद् से १९७१ में प्रकाशित ।



मे था । सभा मे प्रत्याशियों की आपस में वढ-वढ कर बातों से रोप का वातावरण बनता गया । उनकी बातचीत और आचरण का स्तर उनके नाम से ज्ञात हो सकता है—गाडोलक, युयुधान, वरण्डलम्बुक, लघुवचक, धुरन्धर, हयंगल । सभी घातक हथियारो को चमकाते थे । वे पान्यशाला मे धरित्री के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर आते थे, अन्यथा वहाँ का भोजन-पेय अस्विकर था । इनकी बातें पर्याप्त समय तक उनकी अशालीनता का परिचय देती हुई चली । अन्त में गाडोलक ने अपने मामा धुरन्धर से कहा कि व्यर्थ की बातों से क्या ? मैं धरित्री का केश पकड़कर उसे पीच ले जाता हूँ । वरण्डलम्बुक ने उसे एक मुक्का मारा कि क्या बक रहे हो । वह रोने लगा । लघुवचक, हयंगल, युयुधान आदि ने वरण्ड की निन्दा की कि ऐसा नहीं करना चाहिए ।

इस हडबडी मे युयुधान ने कहा कि मैं बलपूर्वक धरित्री को ले चला । वरण्ड ने कहा कि यह हृदय का प्रश्न है कि धरित्री किसके साथ रहे, बल का नहीं । सभी युयुधान पर विगड खड़े हुए । सबने कहा कि कैसे ले जाते हो ? देखता हूँ । युयुधान ने कहा—‘एष नयामि, रक्ष त्वं हयंगल ।’ वह आगे बढ़ा तो हयंगल ने रोका । फिर तो मारपीट होने लगी । वरण्ड भगवान् के आसन के नीचे जा छिपा । मार-पीट मे सबको चोट आई । वे आर्तनाद करने लगे ।

भगवान् ने कान से गोली निकाली और विश्वकर्मा से कहा कि सबको गर्दनिया कर बाहर करो । धरित्री ने भगवान् से पूछा कि ये क्यों लड़ कर हाथ-पैर लुडवाते हैं ? भगवान् ने कहा—यही तो प्रहसन है । शक्तिशक्ति की शक्ति का क्षय इसी प्रकार होता है ।

नाटिका का व्यंग्य अर्थ सहृदय के लिए अनायास परिचय है ।

शिल्प

लेखक ने इसे आधुनिक नाट्यरीति की रचना बताई है, यद्यपि इसमे नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य है । नई रीति के अनुकरण पर रंगनिर्देश की प्रचुरता है ।

नाटिका में कतिपय नाट्य-निर्देश हैं । उनमे सबसे बड़ा दस पक्तियों का युद्धात्मक वर्णन नाट्यनिर्देश के रूप में है ।

## अथ किम्

‘अथ किम्’ बुडोदा की दूसरी परिहासाश्रित व्यंग्य-नाटिका है ।<sup>१</sup> धरित्रीपति निर्वाचन का अभिनय देखने वाले उच्च कोटिक प्रेक्षकों ने लेखक को उत्साहित किया—आधुनिकीं नाट्यशैलीमनुसृत्य रूपकरचनाय मां समादिष्टवन्तः । इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिपद् के ५५ वें वार्षिकोत्सव के अवसर पर अप्रैल १९७२ ई० में हुआ । परिपद् के सदस्य अभिनेता बने थे । स्वयं लेखक

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिपद् कलकत्ते से १९७४ ई० में हुआ है ।

इसकी रचना १९७० ई० में हुई थी ।

सूत्रधार था, प्रो० दयानेशनारायण चक्रवर्ती, प्रो० प्रतापचन्द्र बन्धोपाध्याय आदि अन्य पात्र थे। मञ्च की व्यवस्था डा० हेरम्बनाथ चट्टोपाध्याय ने की थी।

लेखक का कहना है—परमद्यत्वे सर्वं जातमसंस्कृतम्। देहे, चित्ते, समाजे संस्कृतस्य गन्धोऽपि नास्ति।

कथावस्तु

आशा नामक तरुणी पुस्तक पढ़ती हुई कारखाने जा रही थी। मार्ग में वह कमल के ऊपर गिर पड़ी और उस पर बिगड़ी। कमल ने कहा कि बिघाता ने मुझे आँख देकर गलती की। आशा ने कहा कि सींग न देकर गलती की। कमल ने कहा कि सींग तो दो थी, किन्तु जहाँ-तहाँ प्रयोग करते-करते वह भग्न हो गई। पर आज तो उसका प्रयोग करना ही पड़ेगा। यह कह कर सींग मारने की मुद्रा बनाता है। आशा डरकर बोली कि तुम्हें समुचित शिक्षा मिलेगी।

अपनी दीन-हीनता और कौटुम्बिक परिस्थितियों का मारा खडग सड़क पर घड़वड़ा रहा था। कमल को उसने बताया कि पहले से ही कुटुम्ब में गरीबी से विरक्ति थी। आज पाँचवी बच्चा उत्पन्न हुई है। आशा ने कहा कि तुमको तो दण्ड मिलना चाहिए। सभी कुटुम्बी जन ऐसे हैं कि पत्वर भी पचा लें।

घोड़ी ढेर में गण्डक और उनके पीछे घनक आये। गण्डक का घोट घनक चाहते थे। गण्डक ने कहा कि पहले कई बार तो एक ही नाम के आगे चित्त लगाता था। इस बार सबके आगे लगाऊँगा। घनक प्रगतिशील वामपन्थियों के लिए घोट चाहता था।

डकार के आने से बात भी दिशा बदलती है। कासजीर्ण प्राचीन रीति को बदलना है, सब कुछ नवीन होगा। सभी छायादि वस्तुएँ गली होंगी, उनही अधिपता होंगे, नये-नये कारखाने, नई नौकरियाँ, ऊँचा वेतन होगा। शेष जनों ने कहा कि घेराव के बिना कुछ न होगा।

घनक ने प्रश्न पूछने की व्यर्थता बताने हुए कहा—परीक्षा न हो, प्रश्न न दिये जायें। जिन्हें शिक्षण सस्था में प्रवेश दिया जाय, उन्हें गटिफिकेट दिया जाय। परीक्षा-वैतरणी कोई पार करें, कोई उसमें डूब जायें—यह भेदनीति ठीक नहीं।

तब तक ऊर्मिला देवी अपने पति खंभन की धीबखर रगमग पर भा विराजती है। उन्होंने कहा कि विश्वविद्यालय में पढ़ाने हुए तुमने बड़ो नही विचार किया कि बिलम्ब करने में काम बिगड़ना है? उमने धीब-डिबाय करने बातों से कहा कि बहुत दिनों में पढ़ाने-पढ़ाने इनका दिमाग पिम गया है। उन्हें वास्तविक ज्ञान नहीं है। कमल ने कहा कि बातबपन में हो आपको सींग नहीं थी।

मभा का सभापति बौन हो? ऊर्मिला देवी ने कहा—मेरा पति ही इमने सभापति है। सभा हुई। भाषण मभी देवे, गुनेगा बौन? गण्डक भाषण देने सवे। खंभन को ऊर्मिला ने भाषण देने के लिए बाध्य किया। शीव में खडग बोलने मने कि

भाषण की आवश्यकता नहीं, भोजन चाहिए। आशा ने कहा मिट्टी से पेट के गड्ढे भरों। धनक ने कहा—वोट देकर नवीन को विजयी बनाओ। सब ठीक कर देगा।

अन्त में ऊर्मिला के कहने से चंचल ने भाषण में भारत का पुराना गौरवपूर्ण इतिहास सुना दिया। काव्य का इतिहास सुनाया, नवीन मत सुनाया कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में माहेश्वर सूत्र क्या है? अपने भाषण में सबने सभा के आयोजन के भिन्न-भिन्न प्रयोजन बताये। तब तक आशा ने ऊर्मिला को बूढ़ा कह दिया। फिर तो ऊर्मिला ने कहा कि क्या मैं बूढ़ी हूँ रे भार्जारी? चंचल से शिष्टाचार बरतने की बात सुनकर ऊर्मिला ने उस पर आक्रमण कर दिया। सभा भंग हुई।

शिल्प

जो पात्र रंगमंच पर आये, उनको निष्क्रान्त न करने पर भीड़ सी हो जाती है।<sup>१</sup> एक या दो पात्र सवाद में व्यापृत हैं और शेष पात्रों में से अनेक बड़ी देर तक मूर्तिवत् रंगपीठ पर बने रहते हैं। यह नाट्योचित नहीं है। आशा के कार्य उदाहरण रूप में लें। आठवें, ११ वें, १३ वें और २३ वें पृष्ठ पर यह कुछ भी नहीं बोलती है। जहाँ बोलती भी है, पृष्ठ में अधिकांशतः एक बार।

### नना-विताडन

नना-विताडन में सूत्रधार अगोचर वेप में रंगमंच पर आकर कहता है—अभिनयो न भविष्यति।<sup>२</sup> फिर तो दर्शकों में से एक पण्डित, एक शिक्षक और एक तरुण पृष्ठ बैठे—क्यों नहीं अभिनय होगा? सूत्रधार के कहने पर कि सकारण-अकारण कभी-कभी सभा में झुटि आ ही जाती है। तरुण ने उसे धोतर कह कर सम्बोधित किया और कहा कि अभिनय होना ही चाहिए। सूत्रधार ने इन सबको रङ्गमञ्च पर बुला लिया कि आइये, मिलकर विचार कर लें।

सूत्रधार ने बहुत खीचातानी करने पर कहा—अहह, नना मे अधुनापि न सुमृता-परं मरिष्यत्येव। तरुण ने कहा कि कैसे मरेगी? अभी बँध तो आता हूँ? मैं चला, पर उसे रोक लिया गया। तीन बँधों के लिए एक-एक आप्रह्न करने लगे। सूत्रधार ने कहा कि सबकी बुनाओ। पण्डित, शिक्षक और तरुण अपने-अपने बँध की बुलाने लगे। फिर तो सूत्रधार ने नटी से कहा कि ध्रुवागीति गाओ। वह स्वयं गाता है। इस बीच रंगमंच पर नना आ गई और उत्तरा, पूरवी और विदेशिनी भी आ पहुँची। सूत्रधार नाचते हुए चलता बना।

रंगमंच में दो समूहों में मन्त्रगात्मक संवाद होने लगा—नना और विदेशिनी या एक ओर और पूरवी और उत्तरा या दूसरे छोर पर। उत्तरा ने कहा कि

१. अन्त तक आठ पात्रों की सभा बन गई। इनमें से अन्त में ही सब बाहर निकले।

२. दम्पति प्रकाशन सं० सा० परिपद में १९७४ ई० में हुआ है।

साम्राज्य-वादिनी विदेशिनी मीठी बातों से नना को बंध में कर लेगी। उत्तरा और पूरबी की बातचीत में गाली का प्रयोग होने पर नना ने कहा कि तुमको गहना दूंगी। शान्त रहो।

उत्तरा ने विदेशिनी से कहा कि नना पूरबी का पक्षपात करती है। दोनों की ताड़ना करनी है। तुम मेरा साथ दो। तुम्हारा भी साथ होगा। पर मे कलह का वातावरण देखकर नना घबड़ा गई। उसके हृदय में पीडा उत्पन्न हुई। उत्तरा ने कहा कि मरती हुई भी यह नहीं मरती। पूरबी उसकी सेवा करने लगी।

उत्तरा ने नना को विप देने की योजना बंधों की सहायता से बनाई। जब विदेशिनी नना के पास गई तो पूरबी से उत्तरा ने कहा कि तुम्हें अपने स्वार्थ की रक्षा करनी है। मैं विदेशिनी को पिटवाती हूँ। तुम मेरे साथ रहो। हम चारों साथ नहीं रह सकते।

स्वकुम्भ नामक बंध आये। थोड़ी देर में मकुम्भ नामक बंध आये। फिर मकुम्भ नामक बंध आ पहुँचे। तीनों बंध नना के पास पहुँचे।

मकुम्भ ने नना की परीक्षा करके कहा कि मानसी पीडा के कारण दुर्बलता है। बच्चों के साथ हँसे, खेलें—बस यही उपचार है। कुम्भ ने कहा कि छोटे बच्चों की चबलता से इनका हृदय-मग्न विकल होगा। यह ठीक नहीं। बूढ़ों के साथ रहे नना तो कुछ दिन चलेगी। मकुम्भ ने कहा कि मेरी बात ही ठीक है, आपकी नहीं। विदेशी ने कहा कि यदि तरुण समाज से इन्हें अलग किया गया तो अपने आप मर जायेंगी। मकुम्भ चतते बने। उत्तरा ने नना का शरीर छूकर रोना आरम्भ किया कि यह तो शीतल हो गया। सूई लगाने में बंधों को सफलता न मिली। नना के शव को जलाया न जाय, उसे सुरक्षित रखा जाय—इस बात पर विमर्श हो रहा था कि नना उठ खड़ी हुई। उसे प्रेनाविष्ट समझ कर बंध डर कर भाग गये। उत्तरा ने कहा कि अब वह मेरा गला मरोड़ेगी।

## स्वर्गीय-हसन

स्वर्गीय-हसन यथानाम एक प्रहसन है<sup>१</sup>। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने स्वर्गीय-प्रहसन लिखा था। उमी के अनुकरण पर सिद्धेश्वर ने स्वर्गीय-हसन लिखा है। हास्य की स्वरलहरी में मूत्रधार ने बनाया है—

स्वर्ग लोके वसतिमधुना राजनीनिरवाप्ता ।

मत्ता देवाः मतत-कलहे कुय नाट्यावकाशः ॥

अपने देश के राजनीतिज्ञों के बीच जैसी उठा-पटक होती है, दल बनते हैं और उनसे सदस्य दल बदलते हैं, वैसे ही स्थिति स्वर्ग में भी नये-नये दलनामों और

१. संस्कृत-साहित्य-परिषद् से प्रकाशित ।

गणेशो के द्वारा उत्सव कर दी गई है। बृहस्पति बृद्ध होने पर भी देवराज बनने की इच्छा से कुटिल चालें चलने में नहीं चूकते।

इन्द्र समझ चुके हैं—सर्वानर्थस्य मूलमयमेव। अशोक और अकबर महत्वपूर्ण विभागों का मन्त्री बनना चाहते हैं। धुन्ध और पुद्गल क्रमशः धर्मिकों और किसानों के नेता नरक के प्रतिनिधि बनकर देवसभा में पहुँचे हुए हैं। देवराज कौन हो? जनसंख्या कैसे कम हो? नरक और स्वर्ग का भेद-भाव मिठाना हो पड़ेगा आदि समस्याओं पर विचार करते हुए स्वार्थपूर्ण और साध ही बेलुके सुझावों को समेटने वाले और पद-पद पर हँसा देने वाले संवादों और संविधानों का आनन्द इस प्रहसन में मिलता है। उर्वशी और अदिति बीच-बीच में ऊँध कर सदस्यों को अपनी बेबुझी का परिचय देती हुई हँसा देती हैं। अन्त में ब्रतान्तिक का गीत है—

जयतु जयतु देवराजो जयतु जनकल्याणकारी ।

ध्वस्तो भेषः स्वनमंरकयोर्लब्धा सहायता धुन्धपुंगवोः ।

स जयतु संकटोत्तीर्णो वज्रपाशधारी ॥ इत्यादि ।



## वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का जन्म बङ्गाल के सिलहट जिले में १९१७ ई० में हुआ था। उनकी उच्च शिक्षा कलकत्ता-विश्वविद्यालय में हुई, जहाँ उन्होंने सभी परीक्षाएँ सर्वोच्च सफलता के साथ उत्तीर्ण कीं। १९३७ ई० में उन्होंने बी० ए० हानर्स परीक्षा दर्शन से प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तभी से सरकारी नौकरी की चिन्ता में १९३९ ई० में केन्द्रीय प्रतियोगिता में सफल हुए, किन्तु नेत्र-दोष के कारण नियुक्ति प्राप्त न कर सके। १९४० ई० में उन्होंने एम० एम० की परीक्षा दर्शन-विषय लेकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। १९४९ ई० में उन्होंने डी० लिट० की उपाधि प्राप्त की।

डा० वीरेन्द्र का अध्यापन-काल १९४२ से १९४९ ई० तक रहा। वे कलकत्ते के सेण्ट पाल कालेज में दर्शन-विभाग के अध्यक्ष रहे। अध्यापन के कार्य से उन्होंने १९४९ ई० में मुक्ति ली, जब केन्द्रीय शासकीय सेवा में इनका चयन हो गया। तब से लेकर विद्यान्ति के समय तक वे विभिन्न महत्त्वपूर्ण पदों पर प्रसिद्ध प्रशासक रहे। वीरेन्द्र की उच्चकोटिक सात्त्विकता और निर्भीकता उनके नीचे लिखे वाक्य से प्रमाणित है—अस्माभिर्लब्धा महात्मसदृशाः पथिप्रज्ञा नेतृवर-सुभाष-तुत्या वीरनायकाः। तथापि तिष्ठन्ति भारतवासिनः अन्यायाचलायतने सेवमाना यथापूर्वं तथा परम्।

वीरेन्द्र वस्तुतः दर्शन के विद्वान् और दार्शनिक कवि हैं। दर्शन और काव्य के क्षेत्र में उनकी लेखनी अंगरेजी, बंगला और संस्कृत में चली। शासकीय तन्त्रणा में उनकी काव्यात्मक प्रतिभा चूर्णित नहीं हुई और सेवाकाल में उन्होंने अच्छे से अच्छे ग्रन्थों का प्रणयन किया। उनकी काव्य-कला की प्रवृत्ति तर्कगर्भित है।

संस्कृत में लिखने के पहले उनके नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके थे—

अंगरेजी में

1. Logic, Value and Reality.
2. Casuality in Science and Philosophy.

बङ्गाली में

३. ए देहमन्दिर।
४. मुरा ओ साकी।
५. स्वप्नसहार।
६. पवनदूत।
७. रामफरिगेर छडा।
८. दूतीप्रणय-शतक।

संस्कृत में उन्होंने १९६७ ई० से लिखना आरम्भ किया और अनेक नाटक लिखे।

नाटकों के अतिरिक्त उन्होंने उमर छप्पाम-काव्य लिखा और बन्नापिका नाम ने ५० सानेट गीत शेषसपीयर के बदल पर लिखे ।

वीरेन्द्र ने संस्कृत में पहला नाटक कवि बानिदास लिखा और उसके पश्चात् क्रम में शार्दूल-शकट, सिद्धार्थ-चरित, वेष्टन-ध्यायोग, गोतगौराङ्ग, सरणाधि-संवाद और शूर्पणखाभितार की रचना की ।

वीरेन्द्र के काव्योत्कर्ष से प्रभावित विद्वान् प्रगंथको ने उन्हें साहित्य-मुरौ उपाधि से समलंकृत किया है ।

वीरेन्द्र का कविदर्शन उनके शब्दों में है—

हृयंमात्रं न कापि कल्पते निःश्रेयस-कामिनां प्रपञ्चनिर्वृतये ।

तीव्रदुःखं कारुण्य-हेतुकं स्फूर्तं यदि मानसे महात्मनस्तु कवेः ।

निःसेव स्यात् कारुण्यमृतक्षरो बाल्मीकिमुपाद्यया विनिर्गंतश्च पुरा ॥

वीरेन्द्र विभ्रान्त होकर अब ६०, ब्लाक बी, सेकटाउन, कलकत्ता में निवास करते हैं और नित्य संस्कृत-नाटक-सर्जन में व्यापृत हैं ।

### कालिदास-चरित

कालिदास-चरित १९६७ ई० में लिखा गया । यह वीरेन्द्र की संस्कृत में आदिम रचनाओं में से है । इसके प्रणयन की कहाती लेखक ने पुस्तक के प्राक्कथन में बताया है कि मैंने कलकत्ते में रमाचीपुरी का कविकुलकोकिल नामक संस्कृत नाटक का अभिनय देखा । इसमें कालिदास को मुख्यतया मुख्य दिखाया गया है और उन्हें देवी के वरदान से ज्ञानप्राप्ति सूचित है । यह बात मुझे असंगत लगी । मैंने कल्पना-शक्ति के द्वारा उस समय का अनुसन्धान किया कि किस प्रकार एक ऐसी सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा का विकास और विलास हुआ, जो महाकवि की रचनाओं में प्रगट होती है ।

वीरेन्द्र ने अपने शासकीय कार्यभार की अतिशयता होने पर भी केवल तीन मास में इस नाटक की पूरा लिख डाला था । इसका अभिनय निखिल-भारतप्राच्य विद्या-सम्मेलन के रजत-जयन्ती-महोत्सव में हुआ था । ध्येष्ठ पण्डित अभिनेता बने थे । कथावस्तु

उज्जयिनी में दरिद्र किन्तु काव्य-प्रतिभा से दीदीप्यमान कालिदास यह निर्णय नहीं कर सके थे कि कविता का विषय कितने बनाऊँ ? किसी देवता को या मानव को ।

उन्हें महाराज विक्रमादित्य के प्रति कुछ आकर्षण था । इस ऊहापोह में पड़े कवि को वररुचि नामक युवक दिखाई पड़ा, जो गिता के आदेशानुसार अपनी

१. जिस समय वीरेन्द्र का यह नाटक लिखा गया, उस समय अनेक कवियों ने कालिदास पर नाटक लिखे । जीवन्ध्यायतीर्थ और श्रीरामवेलणकर के कालिदास-विषयक नाटक सुप्रसिद्ध हैं ।

काव्यशक्ति दिखाकर कुछ पारितोषिक पाने की आशा से विक्रमादित्य की रत्नपरिपद् के समक्ष अपने को प्रस्तुत करने जा रहा था। दोनों ने परस्पर यातघात करके अपनी कवितायें मुनाकर एक-दूसरे की योग्यता जान ली। वे साथ ही विक्रमादित्य से मिलने चले।

द्वितीय अङ्क में विक्रमादित्य सभा में चर्चा करते हैं कि सात रत्न तो हैं। अन्य भी रत्न चाहिए। उस समय उपर्युक्त कविद्वय पहुँचे। कालिदास ने विक्रम को अपना परिचय दिया—

पयोदेभ्यः सलिलं याचते तृषातुरश्चातको  
हिमांशोः कामयते कोमुदीं मिथश्चकोरी यथा ।  
यथा क्षीरं सुरभेरोहते क्रतुक्री याजक-  
स्तथैव च रवेरक्षिपं तमोहतः प्रार्थये ॥ २.१८

विक्रम यह सुनकर उछल पड़े। उनके मुँह से निकल पड़ा—उपनीतमत्र महारत्नम्। वररक्षि ने कविता सुनाई। उसका समादर हुआ। फिर पहले के अन्य रत्नों ने अपनी अकविता सुनाई। कालिदास की प्रार्थना पर मञ्जुभाषिणी ने नीरस काव्यों के अन्तर अपना गीत सुनाया—

वर्त्मलीनः शशी नमंदा रोधसि स्निग्धपवनो वाति छन्दसा मन्दम् ।  
सुप्तमीनामले दीप्तिरेवाजले फुल्लकुमुदो वहति चन्द्रिकागन्धम् ॥  
हंसिके भा कुरु कान्तेन मानद्वन्द्वम् ।

वररक्षि ने अपनी कविता सुनाई और आठवें रत्न नियुक्त हुए। कालिदास ने विक्रम की कन्या मञ्जुभाषिणी के विषय में कविता बनाई।

कलकोकिला न यदि कूजने रता यदि हंसिकापि चलिता न लीलया ।  
मुनये च साम यदि या न रोचते तरुणी तथापि चिरमञ्जुभाषिणी ॥  
इस पर तो कालिदास को रत्नमण्डल में मध्यमणि नियुक्त किया गया।

तृतीय अंक में मञ्जुभाषिणी का कालिदास से प्रेम उत्पन्न होने की चर्चा है। कालिदास मञ्जुभाषिणी को काव्य-शिक्षा देते हुए उसे अपने प्रति नित्य आकृष्ट कर रहे हैं। कालिदास के मद्योविरचित ऋतुसंहार को मञ्जु बहुत चाहती है। आगे कालिदास कुमारसम्भव लिखने वाले हैं। उसके बाद विक्रमोर्वशीय की रचना करेंगे और फिर रघुवश की। कालिदास ने मञ्जु से कहा—

त्वमेव मे शक्तिः प्रेरणारूपा अधटनघटनपटीयसी मायेव चानिर्वचनीया ।

फिर उसके विरह के कारण अपना तनुकाश्रय बताया। कवि का सोचना है—ऋते प्रमदायाः कोऽन्यः समर्थो रसोन्माद प्रचेतयितु कविमनसि ।

मञ्जुभाषिणी ने कहा कि मेरा विरह भी तो आपको काव्यरचना की प्रेरणा देता है। कालिदास ने कहा कि ऐसा नहीं है।

ऐसी मन स्थिति में वाचा वे एक-दूसरे के हो गये। कालिदास मञ्जु का पाणिग्रहण करके मन्त्र पढ़ते हैं—



कुसुमैरच्यंसे च कविना वरायं प्रणयरागताम्रै-  
र्यदिदं मामकं हि हृदयं तदेवास्तु सुचिरं तव ॥ ३.४६

इस अवसर पर वहाँ महाराज विक्रम आ गये । उन्होंने कुमारसम्भव के कतिपय पद्य शिव और पार्वती के प्रणय-विषयक सुने और बोले कि परमतोष हुआ । उनसे विदाय लेकर कालिदास किसी दूरस्थ पत्नी में अपने काम से चलते दने ।

विक्रम ने मंजु से कहा कि तुम्हारे लिए स्वयंवर होने वाला है । मञ्जु ने कहा कि मैं तो पिता के घर रहकर काव्यचर्चा में जीवन बिताना चाहती हूँ । अधिक पूछने पर उसने कहा कि मैंने तो पति रूप में किसी लोकोत्तरचरित का वरण कर लिया है । विक्रम ने समझ लिया कि कालिदास ने इसका मन हर लिया है । उन्होंने दण्ड दिया—तुम इसी घर में बन्दी रहो और कालिदास का एक वर्ष तक निर्वासन हो ।

चतुर्थ अङ्क में निर्वासित कालिदास रामगिरि पर रहते हैं । वहाँ उनसे वररश्चि मिलते हैं । समाचार जानने के पश्चात् कालिदास को मेघ दिखाई पड़ा । उसे देखकर मञ्जु की स्मृति हो आई । कालिदास रोने लगे । वे विक्रमोर्वशीय के पुरुषवा की भाँति मेघ से बातें करने लगे । वररश्चि के निवेदन पर कालिदास ने मेघदूत की रचना का आरम्भ किया । वहाँ उसे वनदेवी सानुमती से मैत्री हो गई ।

पंचम अङ्क में विक्रम के दिग्विजय-प्रयाण के आरम्भ में वररश्चि कालिदास के पास से लौट कर मिलते हैं ।

मञ्जुभाषिणी ने पूछा कि कालिदास कहाँ है ? वररश्चि ने बताया कि निर्वासन अवधि के बीत जाने पर यही मालिन के घर पर लौट कर ठहरे हैं । विक्रम स्वयं कालिदास को लेने गये कि मेरे साथ आप दिग्विजय-प्रयाण में चलो । उन्होंने मञ्जुभाषिणी को विवाह की स्वीकृति प्रदान की ।

भारत्या वरपुत्रो यः कालिदासो महाकविः ।

तस्यैव योग्यभार्या स्यात् सर्वथा मञ्जुभाषिणी ॥ ५.८४

सप्तम अङ्क में कालिदास और मञ्जुभाषिणी अन्तपुर में मिलते हैं । सभी रचनाओं की चर्चा कवि और उसकी पत्नी कर लेते हैं । अन्त में मञ्जुभाषिणी कालिदास के निर्वासन के समय रचे हुए ग्लोदय काव्य की चर्चा करती है । कालिदास ने कहा कि इसे किसी दूसरे कवि ने लिखा है और बीच-बीच में मेरे श्लोकों को समाविष्ट किया है ।

विक्रमादित्य विजय के पश्चात् उज्जयिनी लौटे । कालिदास ने गाया—

प्रत्यावृत्तः समरविजयी विक्रमार्को विशाला-

मुह्यीयन्ते प्रकृतिनिवहे वंजयन्त्यो विचित्राः ।

१. श्रीरामवैलणकर ने कालिदास-चरित में ऐसी ही उद्भावना की थी । सम्भवतः यही धीरेन्द्र का आदर्श हो ।

रंगमंच पर नायक को अनेक छोड़कर उसे दैव-तुल्यनिमित्त पर आत्मवेद प्रवृत्त करने का अवसर अङ्क के बीच में प्रायः इस नाटक में दिया गया है।

कवि ने पुराने वर्णिक छन्दों के अतिरिक्त अपनी ओर में कनियम नये छन्दों में पद्यों की रचना की है। उनका इस सम्बन्ध में कहना है—

I have used recognised metres in about half of my verses, but found it necessary to invent new ones wherever my thought could not be expressed through the former without Procrustean distortion.

इसमें कालिदास के ग्रन्थों से २५ पद्य उद्धृत किये गये हैं।

कवि गीतों की उपयोगिता से परिचित है। उसने सिद्धार्थचरित के मुखवन्ध में कहा है—‘वर्तमानयुगाभिनेतव्यं नाटकं गीतैरतथा नृस्यैविना नादृतं स्यात् प्रायेण’। उसने इस नाटक में बहूशः गीतों को परोसा है। गीत का उपयोग कतिपय स्थलों पर महत्त्वपूर्ण पात्रों के रंगमंच पर आने के पूर्व उनका परिचय देने के लिए हुआ है। यथा, द्वितीय अङ्क के पूर्व विक्रम-विषयक बन्धियों का गान है—

जय कमलापदाम्बुजधारण कृतविद्याभातिधारण  
सितकर कोविदगणतारण  
हृत्कीर्तितूर्यं,

जय जय विक्रमसूर्य ।

ऐसा ही गीत पंचम अङ्क के आरम्भ में बन्दी गाते हैं। यथा,

जयतु जयतु विक्रमनृपतिः धराधिपतिः । इत्यादि ।

ऐसे गीत अकिया और किरतनिया नाटकों की पद्धति पर प्रशसानुयोगी हैं।

इस नाटक में कवि कथा-प्रवाह के सौष्ठव की अधुण बनाते में असमर्थ दिखता है। इधर-उधर के वक्तव्य-रूपी निकुञ्जों में कथा-धारा रकती हुई नाट्योचित नहीं रह जाती। द्वितीय अङ्क इसका उदाहरण है।

कालिदास अपने को मञ्जुभाषिणी का कृपायाचक तीसरे अंक में कहता है। यह कवि के लिए अशोभनीय है। कवि कालिदास इस नाटक में सिनेमा के प्रणयी नायक के आदर्श बना दिये गये हैं।

मेघदूत के अधिकाधिक पद्यों को बोरेंद्र ने अपने नाटक के कथानक में सौष्ठव-पूर्वक गूँथा है।

नाटक के कथानक में घटनायें पूर्व घटनाओं से आकाशित होकर सानुबन्ध आनी चाहिए। इस नाटक में ऐसा नहीं हुआ है। इसमें तो घटनाचक्र यदृच्छात्मक है। चतुर्थ अङ्क का पंचम अङ्क से कोई सम्बन्ध नहीं दिखाई देता।

पष्ठ अङ्क की पूरी सामग्री शास्त्रानुसार अङ्कोचित नहीं है। इस सामग्री को संक्षेप में अर्धोपलक्ष्य में रचना चाहिए या। कवि ने इस अङ्क का नाम जन-विचारण रखा है।

## गीत गौराङ्ग

वीरेन्द्र की दसवीं संस्कृत-रचना गीतगौराङ्ग नामक गेय नाटक है। उन्होंने १६ जनवरी १९७४ में इसकी रचना आरम्भ की थी और मार्च ७४ में इसे निष्पन्न किया था। उनकी कन्या वैजयन्ती ने इस कृति को वर्तमान रूप देने में योग दिया था। उसकी इच्छानुसार इसमें अधिक से अधिक गीत रखे गये, जिनकी संख्या ८१ है, जो छः रागों और ७५ रागिणियों में गेय हैं।

इस नाटक की रचना के पूर्व कवि ने अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करके सामग्री संगृहीत की। कृष्णदास का चैतन्य-चरितामृत, स्वामी प्रज्ञानन्द का राग-ओ-रूप, और गोपेश्वरबन्धोपाध्याय की संगीतचन्द्रिका से लेखक को प्रचुर सहायता इसके प्रणयन में प्राप्त हुई।

अनेक विद्वानों ने नाटक को परिनिष्ठित करने में वीरेन्द्र कुमार की सहायता की थी।<sup>१</sup>

कवि ने गौराङ्ग महाप्रभु को व्यक्तिगत दृष्टि से जैसा पाया है, वैसा निरूपित किया है। उसका कहना है—

I have depicted Gourāṅga as an extra-ordinary dedicated rebel (—not a god in human garb) who primarily aimed at a social revolution through abolition of the perniciously custom-ridden cast system and preaching the lesson of universal love which he himself practised.<sup>२</sup>

गीतगौराङ्ग गीतिनाटक है। इसके पाँचों अङ्क आदि से अन्त तक पद्यात्मक हैं। कहीं भी गद्य का प्रयोग नहीं हुआ है।

### कथावस्तु

देश का सांस्कृतिक ह्रास हो चला था। यथा,

विप्राणां व्यभिचारश्च समादृतोऽस्ति पामरः।  
नास्ति मतिर्द्विजातीनां स्तोकेन लोकसंग्रहे।  
दण्डभोर्तस्तथाप्यद्य परधर्मः धितो नरः।  
सनातनं विधिं रक्षेन् कः प्लावे पापदुःसहे ॥

ऐसी स्थिति में स्वस्थ समाज की रचना करना है—

रच्यते मन्त्रयोगेन स्वस्थं समाजवन्धनम्।  
मर्म दधनाति न न्यायः केवलं प्रेममन्त्रणम् ॥

अद्वैताचार्य का विश्वास है, कि ऐसा महामानव आने वाला है, जिसके द्वारा देश मुपय पर प्रवर्तित होगा। यथा,

१. मंस्त्र-मुन्नक-भण्डार बलवत्ता में १९७४ ई० प्रकाशित।

२. पुन्नक के प्रारम्भ से।

आगच्छति महामानवः सद्यो  
 दिशि दिशि तस्य पादसरणं सुमन्दितम् ।  
 जागति निखिलं विश्वहृदय  
 प्रकृतिः कुसुमिता तृणं च रोमाञ्चितम् ।  
 पूर्वाचलो गायति ह्यभयमन्त्रं  
 चकितं नवजीवनाश्वारा-समन्वितम् ।  
 प्रातरम्बरं च भणति गततन्द्रं  
 जयतु जयतु मनुजाम्युदय-प्रेमहितम् ॥

महामानव का जन्म शची-अगस्त्य मिथ्र के पुत्र रूप में नवद्वीप में हुआ । शीघ्र ही वह अपना घर-द्वार छोड़ कर निकल पड़ा अपने काम पर—

विहाय स्वनिकेतं परिवार-समेतं भवति यौवने क्षीमधारी ।

अन्नप्राशन के समय पिता के द्वारा सामने रखी असंख्य वस्तुओं को छोड़कर उन्होंने श्रीमद्भागवत को हाथ में लिया ।

माता-पिता ने गौराङ्ग की संन्यास-वृत्ति देखी । पिता ने कहा—

सद्यो विवाहो रूपवत्यैव हिताय कल्पते  
 वध्नाति मन्ये केवलं प्रेम मुमुक्षुनन्दनम् ॥

एक दिन गौराङ्ग-गुप्त हो गये । माँ रोने लगी । गौराङ्ग उसे मिले गाते हुए—

हरेर्नामि हरेर्नामि हरेर्नामिव केवलम् ।  
 एतदेव कलौ जाने साधनं सिद्धि-वत्सलम् ॥

माँ उनकी प्रवृत्तियाँ देखकर रोने लगी । गौराङ्ग ने समझाया—

न खलु न खलु मातः साम्प्रतं तवेदृशरोदनं  
 प्रियवरतनयश्चेन्मोक्षमोदमात्मन ईप्सते ।  
 अहमपि तव पुत्रः प्रार्थये पदाम्बुजपूजनं  
 न किमपि भुवि मन्ये मातृपूजनादतिरिच्यते ॥

पिता का वक्षःपीड़ा से स्वर्गवाम हो गया ।

प्रथम अङ्क के चतुर्थ दृश्य के अनुसार गौराङ्ग का प्रथम विवाह लक्ष्मी नामक कन्या में हुआ था, जो उनके साथ वचपन में गंगा तट पर खेल करती थी । लक्ष्मी ने श्यामकान्ता नामक नवद्वीप की वैष्णवी से कहा—

देशे देशे भ्रमन्नाथो लभते कीर्तिमालिकाम् ।  
 क्लिप्नाति विरहाग्निस्तु मामनायां हि वालिकाम् ॥  
 त्वमसि मम दुःखहन्ता भाग्यनियन्ता त्वमसि ममभूषणम् ।  
 ज्वालानाशं दत्वा श्लेषचुम्बनं यच्छ मे नूतनजीवनम् ॥  
 एक दिन शर्पदंश से लक्ष्मी गुरघाम चली गई ।

दूसरे अङ्क में दूसरी पत्नी विष्णुप्रिया आती है । गौराङ्ग के यह कहने पर कि तुम भी मेरी महयोगिनी बनकर पड़ाओ, विष्णुप्रिया ने स्पष्ट कहा—

शोकार्तमाता स्वगृहे हि यस्य  
साध्वी च भार्या प्रणयान्निरस्ता ।  
लोकातिनाशे प्रणयस्तु तस्य  
पुत्रस्य वृत्तिर्न मया प्रशस्ता ॥

द्वितीय अङ्क के चतुर्थ दृश्य में गौराङ्ग दर्शनाचार्यों को सिखाते हैं—

प्रेमामृतं वितर विमलं निखिलनरेषु नित्यम् ।  
पुष्पोपमः किर परिमलं हृदयक्षरितवित्तम् ॥

वे हरि का नाम जेते हुए नाचने लगे तो वेदान्ती ने कहा—

साधु साधु नटश्रेष्ठ नृत्यं तव सुशिक्षितम् ।  
शास्त्रपाठस्य चित्रं वै फलमिदं तवेप्सितम् ॥

गौरांग का प्रत्युत्तर था—

नामगानं सनृत्यं हि चित्तशौचाय कल्पते ॥

सभी विरोधी भाग खड़े हुए ।

पंचम दृश्य में शान्तिपुर में अद्वैत के घर पर श्रीवास आता है । वह गौरांग से मिलने के लिए विशेष चिन्तित था । सभी वे आ पहुँचे और बोले—

अद्वैताचार्य भवत्यर्घ्यं प्रीणाति मां हि तावकम् ।  
आगतोऽस्मि स्वयं भ्रातर्लभस्व प्रेम मामकम् ॥

षष्ठ दृश्य में नवद्वीप के राजमार्ग पर जगा और माधा नामक पुलिस कहते हैं कि गौरांग पचपन में कुछ दुर्दम था । अब साधु हो गया है । सभी वेदान्तवागीश ने उन्हें समझाया कि गौराङ्ग कहीं का साधु है—

व्यभिचारे सुरापाने रमते गौरपण्डितः  
शुलाङ्गारस्ततोऽस्माभिर्भवतु पथि दण्डितः ॥

सब दोनों ने छर कर मदिरा पी और छप्पर से नित्यानन्द को आहत किया । नित्यानन्द ने कहा कि तुम्हारे ऊपर अब भी मेरा प्रेम प्रवाहित हो रहा है । उनके प्रेम की देखकर वे दोनों कठोर पुलिस बर्माचारी नित्यानन्द के पैर पर गिर पड़े । उनके नाम जगन्नाथ और माधव रख दिये गये । वे गौराङ्ग के शिष्य बन गये ।

सप्तम दृश्य में धर्माधिकारी काजी के पास वेदान्तवागीश और तर्कचुम्बु पहुँचते हैं । इन्होंने उनके अपवाद सुनकर उनकी दण्ड देने की धान बही । जब गौराङ्ग 'प्रलयपयोधिजले धृतवानसि वेदम्' इत्यादि गाने उधर से निकले तो उन्हें गंवाव दिया कि काजी ने राजमार्ग पर कीर्तन पर रोक लगा दी है । गौराङ्ग ने कहा—

रसानि वैष्णवान् विष्णुर्नास्ति संशयकारणम् ।  
निःसंगोऽहं स्वयं मार्गं करोमि नाम कीर्तनम् ॥

जयतु प्रेमभूयिष्ठा विष्णुभक्तिर्धरातले ।  
स्फुटतु हृदयाम्भोजं कलेश्च पापपल्वले ॥

गौराग गाते है । काजी आ टकराता है । गौराङ्ग ने उससे कहा—  
विजयतां महाकालो घर्माधिकार-रश्मिना ।

काजी ने गौराङ्ग की बातें सुनकर कहा—

मम साहायकं वन्धो लभतां विजयाय ते ।

तृतीय अङ्क में प्रथम दृश्य मिश्रभवन है । वहाँ गौराङ्ग की माता शची और पत्नी विष्णुप्रिया है । वही गौराङ्ग आकर विष्णुप्रिया से बोले—

नास्ति प्रेयः प्रिये विश्वे विश्वनाथस्य पूजनात् ।

विष्णुप्रिया ने कहा—

त्वमेव मम ललाटतिलकं नयनयोर्मंदुरमञ्जनम् ।

स्वमसि च मर्मणः कोरकं प्रेमपरागरसरंजनम् ॥

शची ने पुत्र गौराङ्ग को संन्यास की अनुमति देते हुए कहा—

तथास्तु लोकदुःखार्त-जननीमपि विस्मर ।

विश्वकलेशविनाशार्थं सन्न्यासं त्वरितं वर ॥

अपनी पत्नी को छोड़ना गौराङ्ग के लिए कठिन हो रहा था । उन्हीं के शब्दों में पत्नी है—

इयमतिसरलात्मा बालिका प्रेमसत्त्वा

मयि चिरमनुरक्ता विप्रयोगे विपण्या ।

फिर भी लोकहित के लिए गौराङ्ग चलते बने तो विष्णुप्रिया ने भाग्य की कोसा—

भालं विष्णुप्रियायाः किं दग्धमद्य निरन्तरम् ।

सन्न्यासं श्रयते नाथो रिक्तं मम चराचरम् ॥

यौवनं यानि मे दग्ध्यं जीवनं च प्रवंचितम् ।

गौराङ्ग ने केशव में दीक्षा ली कश्चनपुर में । वे नवाश्रम में वृष्णचैतन्य हो गये । वहाँ में वे काश्चनपुर चले गये । उनकी माता को यह समाचार देकर सभी अनुयायी काचनपुर चले ।

तृतीय दृश्य में काश्चन पुर में मुनि के नीचे ध्यानस्थ चैतन्य बैठे हैं । फिर वृष्ण का कीर्तन करने लगे । वही केशवभारती आ पहुँचे । उन्होंने चैतन्य से कहा कि आश्रम में पुन. आ जाओ । चैतन्य ने कहा कि अब मो मुन्दारन जाना है । केशव ने आशीर्वाद दिया—

गच्छ विजयलामार्थं प्राप्नोषि कीर्तिगौरवम् ॥

चैतन्य का विश्वास है—

वृष्णो सराधिको विहरति धरायामद्यापि वृन्दावने ।

वही नित्यानन्द आ गये। नित्यानन्द से उन्होंने वृन्दावन का मार्ग पूछा तो उन्होंने वहाँ न ले जाकर चैतन्य को शान्तिपुर ले जाने का उपक्रम किया।

चतुर्थ दृश्य नवद्वीप में मिथुभवन का है। गौराङ्ग की पत्नी विष्णुप्रिया ने देखा कि सन्यासी बन कर चैतन्य पुनः अपने घर पर आ पहुँचे। वे कहती हैं—

वेणुं को वाद्य वादयते भूयो मम छिन्ने कानने ।

वेपथुर्मनसे जायते कान्तपदचारप्रतिस्वने ॥

वही माता शची आ पहुँची। इनसे नित्यानन्द ने कहा कि चले अपने पुत्र को देख लें।

शान्तिपुर के राजगण पर चैतन्य है। वहाँ अद्वैत आकर उनसे मिले। अब तक चैतन्य की ध्रम में रखा गया था कि आप वृन्दावन पहुँच रहे हैं। अद्वैत से उन्हें वस्तुस्थिति का ज्ञान हुआ तो उन्हें क्रोध हुआ—

नित्यानन्दस्य कूटेन तर्ह्यहं हि प्रवञ्चितः ।

वहाँ से वे अद्वैत के घर पहुँचे। वही शची देवी उनसे मिली। उन्होंने बताया कि माँ और पत्नी पर उनके घर छोड़ने से क्या बीत रही है। चैतन्य ने अपनी बात वही कि सन्यासी को अपने लोगों से दूर रहना चाहिए। तब उनकी माँ ने कहा—

श्रीक्षेत्रघाम तीर्थं तु वंगान्तिके हि वर्तते ।

कुरुष्व वसतिं तत्र निश्रेयसाय पुत्र ते ॥

चैतन्य ने उनकी बात मान ली। वे जगन्नाथ जाने के लिए कतिपय भक्तों के साथ चले। मार्ग में भीमा पर रामचन्द्र भी आ पहुँचा। वह उनके घरणों पर फिर पड़ा।

चतुर्थं अङ्क में चैतन्य की श्रीक्षेत्र की चरितगाथा है।

वहाँ उनसे सार्वभौम वासुदेव नामक राजगुरु मिला। वह प्रणम्नवाक् था, और चैतन्य की ही शिक्षा देने पर तुला था। उसने चैतन्य से कहा—

शास्त्रज्ञानप्रदानार्थं भवामि तव शिक्षकः ।

उसके अटपट करने पर चैतन्य ने हरि भक्तिभाव की सहरी बहाई—

गायतु मे सतृपमानसं हरिनामरागं खलितम् ।

हा विना नामगीतरस जीवनमिह विफलीकृतम् ॥

चैतन्य ने उनकी चतुष्पाठी में एक सप्ताह तक वेदान्त विषयक प्रवचन सुना। तब तो एक दिन उन्होंने सार्वभौम से यह दिया।

अनधिकारिणं मन्ये भ्रान्तं त्वां एतु शिक्षकम् ।

सार्वभौम आग बबूला हो गया। चैतन्य ने उसे फिर समझाया—

प्रमां दत्ते विपश्चिद्भ्यः कृष्णकृपात्र केवलम् ।

पदस्यदायिनी रंका जनयेत् प्रेमपुष्पलम् ॥

रिशी दिन सार्वभौम अपनी भगिनी और कन्या को उनके गुरुन्ति पतिव्रतों के

द्वारा अवहेलित देखकर उनकी दुर्दशा से घबड़ा कर आत्महत्या करने वाला ही था कि चैतन्य की हरिनामवासित वाणी सुनाई पड़ी। वह उनके चरणों में प्रणत हो गया। चैतन्य ने उन्हें जगन्नाथ का प्रसाद दिया और गाया—

जयतां जगति प्रेमधर्मः, लभतां निखिलं शान्तिशर्म।

वहाँ से चैतन्य अकेले दक्षिणापथ जाने की सोचने लगे। भक्तों ने कहा—अकेले जाना ठीक नहीं, तो कृष्ण ने कहा—

कृष्णः सहायः प्रतिमार्गमास्ते।

फाल्गुन की पूर्णिमा के दिन प्रतिवर्षानुसार विष्णुप्रिया चैतन्य का कीर्तन देखने के लिए उत्सुक हो उठी। वह प्रतिमास के प्राकृतिक सौरभ का वर्णन करती है और उन दिनों का स्मरण करती है, जब उसे पति का साहचर्य प्राप्त था। यथा—

मार्गशीर्षे जायते कनकधान्यं  
सर्वसद्यसु विहितं नरैर्नवान्नम्।  
लभसे त्वमपि बहुपन्नं हृदयरमणं  
कुरुषे च सुखशयनं निशि भया कान्त  
श्रयामि तवाङ्गं विचित्रजत्पा  
विभावरो याति मुहूर्तहरपा  
वचस्ते चाटुचतुरं हससि मधुरं  
ममं ते जय विधुर त्वमसि चिरशान्तः।  
तदानीं प्रभो विष्णुप्रियाया  
निलये मातं स्वर्गदुर्लभमपि सुखम्  
इदानीं भक्तशरण ध्विताया  
हृदये जातं रौरवमुल्लसं दुःखम्॥

श्रीमन् जगन्नाथ से चलकर गोदावरी तट पर विद्यानगर पहुँचे। यहाँ उनकी भेंट गिप्पो के साथ रामानन्द ने हुई। रामानन्द उनसे प्रभावित हुए और बोले—

प्रणमामि महामक्तं दिव्यार्चिषा प्रकाशितम्।  
रामानन्दं विजानीहि तवैतं चरणाश्रितम्॥

रामानन्द ने अपने की मूर्त कहा तो श्रीमन् ने प्रत्यक्ष किया—  
शूद्रोऽपि स्याद् निजाच्छ्रेयान् कृष्णभक्तिपरायणः॥

और भी—

सागनः स्वमेवाद्य रामानन्दस्य हेतवे।  
मतिरास्तां हि भक्तानां प्रेमार्णवस्य गौरवे॥

तब तो रामानन्द ने कहा—

दामानुदास आयातो भक्तानां गनुजाधमः।  
यन्दते प्रणिपानेन दीनस्त्वां भक्तसत्तम॥



जीवतमद्य मे घन्यं मेदिन्यां लक्षितः सुरः ।

पिवामि प्रेमपीयूषं नेत्रसृतं तृपातुरः ॥

इस दृश्य को वहाँ पर उपस्थित कतिपय ब्राह्मणों ने देखा तो बोले—

नूनं प्रेमावतारोऽयं श्रीचैतन्यो द्विजात्मजः ।

बन्धं सर्वैरहोऽस्माभिस्तत्पदाम्बुजयोः रजः ॥

दक्षिणापथ में चैतन्य को दूसरे वैष्णव मिले कृष्णकिर । उन्होंने चैतन्य से आत्म-परिचय दिया—

गुरोरादेशतो नित्यं गीतां पठामि सज्जन ।

पठन्नेव हि पश्यामि कृष्णं श्यामवसुन्दरम् ।

तर्पयते च मे चित्तं रसपीयूषनिर्झरम् ॥

चैतन्य ने उन्हे गले लगा लिया ।

अन्यत्र रामानन्द से चैतन्य ने भक्ति-विषयक तत्त्वचर्चा की । कृष्ण ने उनकी कतिपय उक्तियों को ब्राह्म बताया और बहुत-सी उक्तियों को साध्य और श्रेय बताया । रामानन्द की नीचे लिखी उक्ति भुन कर चैतन्य गद्गद हो गये—

नार्यं श्रियोऽङ्ग उ नितान्तरसेः प्रसादः

स्वर्गोपितां नलिनगन्धरुचां कुतोऽन्याः ।

रासोत्सवेऽस्य भुजदण्डगृहीतकण्ठ—

लब्धाशिषां य उदगाद् व्रजसुन्दरीणाम् ॥

इस प्रसंग में राधा और कृष्ण के सम्बन्ध की विवृति चैतन्य के मुख से परिषेप है—

राधामाद्यवयोः परश्चिरनवः प्रेमा स्वभेदात्मकः

कान्ता खलु कश्च बल्लभवरः पार्थव्यमूनं द्वयोः ।

वैवर्तो रमणाम्बुधिप्रतिकरः स्यान्न प्रमासूक्तको

ह्लादिन्या अपि लीयते स्मृतिलवो भोक्तुश्च तादृग्नयः ॥

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम आठवें दृश्य में श्रीक्षेत्र ( जगन्नाथ ) में राजसभा स्थान है । राजा प्रतापरुद्र ने अपने राजगुरु सार्वभौम से पूछा कि क्या आप चैतन्य को जानते हैं ? उन्होंने ने कहा कि मैं तो अपना सर्वस्व छोड़ कर उनके धीवरणों में समर्पित हूँ । प्रताप ने सार्वभौम से चैतन्य के विरोध में इधर-उधर के प्रश्न पूछे, जिनके समाधान में सार्वभौम ने भक्ति की महिमा प्रतिपादित की । उसी समय वहाँ रामानन्द भी आ गये । रामानन्द ने प्रतापरुद्र को बताया—

स्मरामि केवलं गरां हरेः सरागचातुरीम्

सार्वभौम ने उन्हे बताया कि वरमान के रूप और मनानन यवनराज द्वारा बहु सम्मानित थे । वे भी अब चैतन्य की शरण में आ चुके हैं । रामानन्द ने कहा—

वृन्दावनं शारीरं मे राधिका मर्मकन्दरे ।

येन वादयते कृष्णो नित्यं तथा हरे हरे ॥

पञ्चम अङ्क का प्रथम दृश्य गम्भीरा कुटीर का प्रागण है, जहाँ चैतन्य, सार्वभौम, रामानन्द, नित्यानन्द, राजपुत्र, मुकुन्द अद्वैत, श्रीवास, मुरारि, हरिदास, प्रतापस्वर आदि इधर-उधर से आते-जाते मिलते हैं।

राजगुरु सार्वभौम चैतन्य से कहते हैं कि उत्कल के राजा प्रतापस्वर आपका दर्शन चाहते हैं। चैतन्य ने कहा—

गहिततरं कालकूटास्वादनात् तस्य ।  
शक्तिमन्तो नृपाः प्रायः प्रकृत्या सर्वतां श्रिताः  
जनयन्ति विकारं वै नार्योऽपि दाह निर्मिताः ॥

चैतन्य कृष्ण-विषयक संगीत सुनकर भाव-समाधि में निमग्न हो गये। फिर उन्होंने गाया—

वैकुण्ठमपि विहाय त्वरया श्रयस्व मामकहृदयम् ।  
चन्दनरसेन लेपितं मया कुरुष्व तन्निजनिलयम् ॥

तब रामानन्द राजा स्वर के पुत्र को लेकर आये। चैतन्य ने कहा कि तुम क्या मुरारि हो? यह कह कर उनका आलिगन कर लिया। यह देखकर रामानन्द ने कहा—

धन्योऽयं राजसुतोऽद्य धन्यः स्वयं च भूपतिः ।  
इदमालोक्य सर्वेषां वर्धते श्रीहरी भतिः ॥

जगन्नाथपुरी में रथयात्रा का समय आया। बंगाल से अद्वैताचार्य और श्रीवास आदि आये। चैतन्य ने प्रत्युद्गमन पूर्वक उनका सवधान और आलिगन किया। चैतन्य ने पूछा कि हरिदास क्यों नहीं आये? वे बाहर वृक्ष के नीचे थे।<sup>१</sup> उनसे मिलने के लिए चैतन्य दौड़ पड़े। चैतन्य ने उनसे कहा—

शोधयितुं निज देह हृदयं किञ्च मानसम् ।  
श्लिष्यामि त्वां मुहुर्दिष्ट्या गृह्णामि त्वत्परं रसम् ॥

अर्थात् अपने शरीर को पवित्र करने के लिए आप का आलिगन कर रहा हूँ। एक दिन स्वयं राजा प्रतापस्वर चैतन्य के पास आये—राजभूषण-रिक्त और नंगे पाँव। प्रताप उनके चरणों में गिर पड़ा। रामानन्द ने कहा कि राजा आपका करणा-लव चाहते हैं। चैतन्य ने उनका आलिगन किया। राजा ने कहा—

जीवन भ्रम राज्यं च तव पदे समर्पितम् ।  
बुम्बति मुकुटं धूलि भगवत्पदलाञ्छितम् ॥

फिर नित्यानन्द ने कहा कि वगवासी भक्त रथयात्रा के बाद लौट जाना चाहते हैं। चैतन्य ने उनके हाथ अपनी माता के लिए वस्त्र भेजा, जो उनकी पूजा के लिए अर्घ-स्वरूप था।

द्वितीय दृश्य नवद्वीप में मिथ का घर है। विष्णुप्रिया, चैतन्य की पत्नी,

१. हरिदास से यवन थे। इस सकोच से भीतर नहीं आये।

विरहिणी अपने पति के विषय में चिन्ता करती है और उनकी पूजा करती है । सखी कांचनी ने उनसे कहा—

श्यामाङ्गो द्वापरं किंच कलौ गौरतनुस्तथा ।

वल्लभस्ते चिरं विष्णुं राजसे कमला यथा ॥

उसने विष्णुप्रिया को आश्वासन दिया—

प्राप्त्यसि प्रेमशोकार्ते वाञ्छितं किंच गौरवम् ॥

शची देवी ने आकर समाद दिया—

गौराङ्गः पुनरायातो नीलाचलाद्धि साम्प्रतम् ।

वे मां से मिले । मां ने उन्हें पत्नी विष्णुप्रिया के पास ला दिया । चैतन्य ने उनसे कहा—

विष्णुप्रिये वियोगार्ते कृष्णप्रिया भवेन्निरम् ।

हरिनाम करोत्वार्ये मञ्जुलां ते तनुं गिरम् ॥

तृतीय दृश्य में कतिपय भक्तों के साथ वाराणसी, प्रयाग और मथुरा होते हुए चैतन्य वृन्दावन पहुँचे । काशी में तपन मिश्र और प्रकाशानन्द शास्त्री से चैतन्य का समागम हुआ । प्रयाग में निवेणी में स्नान करके चैतन्य ने यमुना के गर्भ में मन्दिर की भाँति प्रवेश किया ।

मथुरा की सड़की की धूलि में प्रेम-वित्तल होकर वे लौटते थे और वृन्दावन में—

वृन्दावने प्रभुत्वि रमते पथि कानने

निरीक्षे दिव्यदीप्ति च प्रीतिस्मिते तदानने ॥

स्निह्यति पादपे वल्त्यां निकुजे विहगे पशौ ।

वृन्दावनं परित्यज्य कुत्रापि न व्रजत्यसौ ॥

प्रयाग में चैतन्य से रूप और वल्लभ मिले, जिन्हें प्रभु ने अपने सम्प्रदाय में दीक्षा दी ।

काशी में चैतन्य चन्द्रखेखर के घर पर आये । काशी के विषय में चैतन्य ने कहा—

वाराणसी महास्थानं जाह्नवीनीरसेवितम् ।

अत्रागत्य हि संजातं सार्यकं मम जीवितम् ॥

वहाँ में चैतन्य श्रीलोक जीए आये । वहाँ वृद्ध, हरिदास बचन-भक्त रोगी थे । वे चैतन्य की रूपमाधुरी देखकर मरना चाहता था । चैतन्य ने वहाँ आकर उनका आनिगन किया और कहा—

भागवती तनुं श्लिष्ट्वा जातो मे पुलकोद्गमः ।

वन्दे त्वां हरिदासाख्यं महात्मानं प्रियोत्तम ॥

उन्होंने मृन हरिदास का गरीर कन्धे पर रखकर नृत्य किया ।

पटपरिवर्तन के पश्चात् इसी अङ्क में गम्भीरा-प्राङ्गण की घटनाओं का दृश्य समुपस्थित है। चैतन्य दुर्बल हो चले थे। उनका शरीर जल रहा था। तभी रघुनाथ के द्वारा लाई हुई देवदासी ने कृष्ण-भक्ति-विषयक भजन गाते हुए नृत्य किया, जिसे सुन कर चैतन्य मूर्छित हो गये। सचेत होने पर उन्होंने फिर मेघराग में गाया—  
आयाहि, कृष्ण हे नटवर, सत्वरं रमस्व मयैव समं होलिका-खेलायाम्।  
स्थापय तृपितोष्ठे तव रक्ताघरं करोति रासपरमं राधिका-रोलायाम् ॥

उन्होंने पुष्टरवा के स्वर में तुलसी की देखकर गाया—

त्वमसि तुलसि, तन्वी मञ्जरी कृष्णकान्ता,  
भ्रमर कुलमपि त्वां दूरतो नित्यमेति।  
श्रवणविषयतां ते किं गता तस्य वार्ता—  
पुष्ट सखि करुणां मे सोऽपि कान्तो ममेति ॥

उन्होंने फुल्लमलिका, हरिणी और वृत्तो को भी मार्ग में देखकर उनसे पूछा कि क्या कृष्ण को वहीं देखा?

चैतन्य ने कहा—

कृष्णः कर्पति मे प्रसह्य सखि हे पंचेन्द्रियाणीश्वरः ॥

ये गाते हुए शम्पदपूर्वक ममुद्र में डूब पड़े। कवि का अन्तिम सम्बोधन है—

असीमो हि यथा कामयते सलीलसीमालिगनम्।

ससीमस्तथा प्रार्थयते तस्मिन् कृत्स्न-निमज्जनम् ॥ ५.८१

नाट्यशिल्प

गीतगीराङ्ग गीतनाट्य कोटिका अनूठा रूपक है। इसमें पाँच अङ्क हैं, जो चार से लेकर आठ दृश्यों में विभक्त हैं। पूरे नाटक में ३० दृश्य हैं। कतिपय दृश्यों में पटपरिवर्तन द्वारा दो स्थलों की घटनाओं की प्रस्तुत किया गया है। बिना पटपरिवर्तन के भी विभिन्न दिनों की घटनायें एक ही दृश्य में दिखाई गई हैं। पंचम अंक के प्रथम दृश्य में बगाल के भक्त पुरी की रमयात्रा देखने आते हैं और चले भी जाते हैं।

नाटक में एकोक्तियों का बाहुल्य है। यथा प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य के आरम्भ में विष्णुदास रंगमंच पर अकेले रामकली-रामिणी में गाता है—

न शशिनं रोचयितुमलं निरवधनिवासनभसम्।

श्रयते वसुधातलं सुधानिधिः श्यामलं लोकाशुलावण्यरभसम् ॥

नाटक के प्रायः सभी गीत एकोक्तियों के रूप में प्रस्तुत हैं।

चतुर्थ अंक में 'अव्यक्तभाष कुरुने कटूक्तिम्' आदि चैतन्य की एकोक्ति है।

पंचम अङ्क का आरम्भ चैतन्य की बहादुरी-तोड़ी-रामिणी में गार्द हुई एकोक्ति में होता है।

१. इस नाटक के अनियम न्यगत एकोक्ति-कोटिक हैं। यथा पृष्ठ १०६ पर रामानन्द का।

प्रवेशक, विष्कम्भकादि अर्धोपसप्तको का समावेश इसमें नहीं है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य श्रीवास और अद्वैत गौराङ्ग के पूर्वचरितों का समाकलनात्मक संवाद प्रस्तुत है, जो वस्तुतः अर्धोपसप्तकोचित है। पंचम अङ्क के तृतीय दृश्य में सेवक और बलभद्र के संवाद में चैतन्य की वाराणसी-प्रयाग-मथुरा की यात्रा की घटनाओं का वर्णन है।

अङ्क में नायक कीटि के पात्रों का सदा ध्यान नहीं रखा गया है। द्वितीय अङ्क में द्वितीय दृश्य के बाद गौराङ्ग के चले जाने पर मध्यम कीटि के पात्र श्रीवास और अद्वैत बातें करते हैं। एक ही दृश्य में पात्रों के जाने के बाद नये पात्रों के आने तक रंगमंच रिक्त रहता है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य में श्रीवास और अद्वैत के निष्क्रान्त होने पर शची और विष्णुप्रिया आती हैं। इस दृश्य में म्यल भी अनेक हैं। आरम्भ में राजपथ है, फिर गंगा की ओर जाने वाले पथिकों का भाग है। रंगपीठ पर कई पात्र बहुत देर तक खुपचाप खड़े रहते हैं। फिर संवाद समाप्त होने पर वे अपनी मनोमत भावनाओं को व्यक्त करते हैं।

वीरेन्द्र कुमार की भाषा में असाधारण सरलता और सुबोधता है। विरली ही नाटकीय कृतियाँ इस दृष्टि से वीरेन्द्र के रूपकों की समता में आ सकती हैं। उनके पद्यों में सांगतिक पदक्रम के साथ गद्यात्मक पदविन्यास की छटा अनुपम विराजती है। अलंकारों का अतिविरल प्रयोग है। सर्वत्र प्रसाद गुण वैदर्भी रीति से सुमज्जित है। उदाहरण लें—

आयाति यदा तु मरणं कोऽपि न भवति शरगम् ।

कृष्ण केशव हे स्मरामि ते चरणतरणीम् ॥

कहीं-कहीं लोकोक्तियों के प्रयोग से प्रभविष्णुता उत्पन्न की गई है। यथा—

समुद्रे पारयते शय्या कथं शङ्के तु गोष्पदम् ।

चैतन्य को पंचम अङ्क में श्रीमती वैष्णवी शुकसारो-संवाद गाकर सुनाती है, जिसमें कृष्ण कीर्तन-मालिका है।

इस नाटक में गीतों के बाहुल्य के साथ नृत्य की भी प्रचुरता है। प्रायशः भावाविष्ट चैतन्य के नृत्य हैं। पंचम अङ्क में देवदासी जयजयन्ती-रामिणी में गाते हुए नृत्य करती हैं।

भारतीय विधानों का अतिक्रम कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है। तृतीय अङ्क में गौराङ्ग गृहस्थाश्रम छोड़ते समय अपनी पत्नी का अतिमन और चुम्बन करते हैं।<sup>१</sup> वे फिर उसके चूर्णकुन्तल का चुम्बन करते हैं।<sup>२</sup>

कर्णपूर के चैतन्य-चन्द्रोदय का प्रभाव कथावस्तु को रूपित करने में दिखाई

१. आश्लिष्य चुम्बति विष्णुप्रियाम् ।

२. विष्णुप्रियाया चूर्णकुन्तलं चुम्बति ।

देता है। वीरेन्द्र ने चैतन्य के सम्पूर्ण जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाओं की भावुकता से वासित करके प्रेक्षकों को रसमय विधि से मनोरंजन प्रदान किया है।<sup>१</sup>

वीरेन्द्र का कविहृदय भावों के विश्वात्मक अनुबन्धों की प्रतीति करता है। यथा गीराज्ञ की प्रव्रग्ना के अवसर पर—

कान्ते लतासु पुष्पाणि न मोदन्ते मन्थरपवनो गायति करुणसंगीतम् ।  
शष्पाणि गतासुकल्पानि भ्सायन्ते पार्थिवरुदितं नु वियति किं प्रतिध्वनितम् ॥

वीरेन्द्र ने कालिदास के पुरुरवा की भाँति चैतन्य से वृष्ण के विषय में पिककर और शुक से प्रश्न कराया है। यथा,

अथि शुक त्वया दृष्टा निकुंजस्येन केशवः ।

कदा लभ्यो मया तस्य दयानिधेः कृपालवः ॥

इस नाटक के द्वारा कवि ने समाज का चरित्र-निर्माण करने की योजना कार्यान्वित की है। यथा, मानव की विनय-वृत्ति कैसी हो—

तृणादपि सुजीचेन तरोरपि सहिष्णुना ।

अमानिना मानदेन कीर्तनीयः सदा हरिः ॥

जगन्नाथ की ओर जाते हुए पाथेय की चर्चा करने पर जब चैतन्य से नित्यानन्द ने कहा—

मधुकारी प्रभो नूनं पेटिकासु हि संचिता

तो चैतन्य ने कहा—

अवधूत गृहस्थस्त्वं सञ्जातः प्रायतिप्सया ।

त्वया धन्यो न गन्तव्यं संन्यासिना समं मया ॥

चैतन्य ने उनके क्षमा मागने पर कहा कि अच्छा, तत्काल ही मधुकारी पेटिका को नदीजल में फेंक दो।<sup>२</sup>

नेपथ्य से बुद्ध-ध्वनि का प्रवर्तन उद्दीपन विभाव के लिए प्रयुक्त है।

आवश्यक न भी हो तो क्या हुआ ? स्त्री विषयक वारष्पा के अवसर वीरेन्द्र ने निराशं है और सबिवरण मामिक वर्णन किया है। विष्णुप्रिया के प्रतंग इस दृष्टि से सुहृत्तम है।

कवि की दृष्टि स्वामी रामतीर्थ की प्रकृति-विषयक धारणा से भी स्थान-स्थान पर प्रभावित प्रतीत होती है। कवि मन्वन्तों प्रेमरस-निर्भर करके मानवता के नाते समान बनाना चाहता है। यथा,

जायन्ते यवना भक्ताः किमाभ्यर्च्यतः परम् ।

गण्यन्ते प्रेम सर्वेभ्यो धर्मेभ्यो मनुजैर्वरम् ॥

१. ऐसे रूपों की एक विलेपता यह होती है कि अनेक दुःख धारने और में पूर्ण होने हैं भी॥ अनेक बन्दापुरण नायकवत् प्राधान्य प्राप्त करने हैं ।

२. रामतीर्थ की विचारधारा से यह प्रकृति सम्भूत है ।

है। दोनों सिद्धार्थ की वानप्रस्थ-प्रवृत्ति से चिन्तित हैं। शुद्धोदन ने स्पष्ट कहा—  
चेष्टेऽहं सर्वार्थसिद्धं संसार-पाशेन बन्दीकृत्तुम् । बन्दी यशोधरा आ गई। वह  
प्रसन्न थी। उससे गीतमी ने कहा कि सिद्धार्थ को अपने घर में धाँधे रखो।  
शुद्धोदन ने यज्ञ करके उसके प्रभाव से सिद्धार्थ को घर रोकना चाहा। उन्होंने  
सिद्धार्थ को बुलवाया। कुशल पूछने पर सिद्धार्थ ने कहा—

हृदयं क्षुम्णाति नियतं जीव-दुःखदर्शनात् ।

शुद्धोदन ने कहा कि मैं तुम पर राज्य-भार छोड़कर वानप्रस्थ लेना चाहता हूँ।  
सिद्धार्थ से धार्मिक उद्देश्यों पर विवाद हुआ। सिद्धार्थ का अन्तिम निष्कर्ष था—

ग्राह्यं न सर्वं प्राक्तनताया हेतुर्ज्ञानं वचसान्तं निषवे विशाले ।

नव्यं च तत्त्वं दद्युर्नवीना नृभ्यो नार्थं तथापि श्रेयो भवेत्तत् ॥ २.५६

वे चलते घने।

तृतीय अंक के पूर्व प्रवेश के अनुसार सिद्धार्थ रथ पर बैठकर राजपथ पर जाने  
वाले हैं। इस अङ्क में सिद्धार्थ राजपथ से कुछ दूर नेपथ्य में देखते हैं—पलितकेश,  
भ्रूस्रवृताक्ष, दन्तविहीन, कम्पित-येष्टिहस्त, अवनताङ्ग और स्थलितपद से चलने  
वाले वृद्ध को। यह कौन है—यह पूछने पर सारथि छन्दक ने बताया—जराप्रस्तो  
नरः। नेपथ्य से उस वृद्ध ने गाया—

सर्वाङ्गं लुलितं स्थलन्ति दशनाः स्वेदस्रुतिर्वर्धिता

दृष्टेज्योतिरपि ध्रितं विफलतां कर्णेन नाप्तः स्वनः ।

वक्षः पिञ्जरतः प्रियासुविहगो निष्क्रान्तये क्रन्दति

दुर्देवं मम हन्त जीर्णवयसः शार्दूलभीरोर्यया ॥ ३.७३

निकट के पुष्पोद्यान में छन्दक ने सिद्धार्थ को दिखलाया क्रीडापरामण निश्चिन्त  
याममण्डली को। उन्हे देख कर सिद्धार्थ को आभास हुआ—

यदि नरमनः शिशुचित्तवदभविष्यत् तर्हि मानवास्त्रिदिवं पृथिव्याम-  
रचयिष्यन् ।

उपयुक्त अनुभव के पश्चात् उन्हे निमी रोगी की आर्त बाणी सुनाई पड़ती है—

यदि भम जीवनं भवति सर्वथातिवारः ।

नियममवांछितस्तदवनाय कृतः प्रयत्नः ॥

छन्दक ने उन्हे बताया कि यह रोगज्वर व्यक्ति दिनरात गध्या पर पड़ा रहता  
है। वह आपकी देखने के लिए घर से बाहर आना चाहता है, किन्तु चल नहीं  
पाता। गबकी रोग होना ही स्वाभाविक है। सिद्धार्थ इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि रोग  
बिना युद्धाये के ही मूढ़ा बना देते हैं।

आगे सिद्धार्थ को गवयात्रा का हरिनाम सुनाई पड़ा। उन्होंने मृत व्यक्ति को  
टिक्टी पर डोये जाने देया। प्रश्न के उत्तर में उन्हे शान्त हुआ कि इस मृत शरीर को  
जला दिया जायेगा।

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युं ध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

निस्सन्देह इस कृति के द्वारा वीरेन्द्र ने चैतन्य के व्यक्तित्व को समुदित किया है।

## सिद्धार्थ-चरित

वीरेन्द्र ने १९६७ से १९६९ ई० तक संस्कृत में छ. पुस्तकें लिखी, जिनमें से सिद्धार्थ-चरित पाँचवाँ है। लेखक की दार्शनिक दृष्टि में बुद्ध सर्वोच्च महानुभाव हैं, जिनका जीवन-दर्शन आधुनिक तत्त्वानुशीलन पर खरा उतरता है। मानवता के प्रति सदाशयता और सहानुभूति का सर्वश्रेष्ठ प्रभाव उन्होंने गौतम बुद्ध को माना है और उनका अभिनंदन करने के लिए उनके जीवन-चरित से सम्बद्ध यह नाटक लिखा है।

वीरेन्द्र का नाटक सोद्देश्य है। हिंसा-प्रमत्त मानवता को गौतम का जीवन-चरित ही नहीं, उनके द्वारा प्रचारित दर्शन का भी बोध कराने के उद्देश्य से उन्होंने यह नाटक लिखा है।<sup>१</sup> इसकी रचना में लेखक को केवल दो मास लगे थे। इसके पहले उन्होंने दो रूपक और लिखे थे—कालिदास-चरित और शार्दूल-शकट। मानवता के लिए उद्बोधक और दर्शन-परक नाटक की परम्परा कोई नहीं है। अश्वघोष का सारिपुत्र-प्रकरण इस कोटि की प्रथम रचना है। प्रबोध-चन्दोदय, सकल्प-सूयोदय और अमृतोदय आदि अनेक रचनाएँ इसी उद्देश्य को लेकर प्रवर्तित हैं।

### कथावस्तु

सिद्धार्थ के भाई देवदत्त ने नीर से मराल-शावक पर निशाना लगाया। वह रक्त वमन कर रहा था। सिद्धार्थ को वह पड़ा मिला। उन्होंने उसे गोद में ले लिया। उनके नेत्र अभ्युनिर्धर थे। उसकी शुश्रूषा करने के लिए वे उसे घर ले जाने को तत्पर हैं।

वे शिशु के क्षताङ्ग को चूमते हैं। उधर से धनुर्धर देवदत्त आ जाता है और कहता है कि हंस मेरे वाण से मारा गया है। मुझे दे दो। सिद्धार्थ ने कहा कि प्राणी पर मारने वाले का अधिकार नहीं होता, बचाने वाले का अधिकार होता है। देवदत्त ने मृगया के निन्दक गौतम को फटकारा कि तুম राजा होने के योग्य नहीं हो—

मयैव मार्गितव्यं राजमुकुटं यतो हि वीरभोग्या कृत्स्नधरणी।

त किं नृपो न शत्रुर्येन विजितः प्रजाः सुरक्षिता या धर्षिकबलात्॥

द्वितीय अङ्क में सिद्धार्थ के विवाहित और सपुत्र होने के साथ ही वैराग्य की सूचना है। शुद्धोदन चिन्तित हैं। बड़ी देर में गौतमी रानी उनसे मिलती

१. हिंसा-प्रमत्ते जगत्याधुनिके चामिताभस्यास्ति निःसंशयं महत् प्रयोजनम्। अन्योऽयं शुद्धोदनसूनोर्लोकोत्तरजीवनं तथा बौद्धमतं वर्णयति वाक्या-लापकवितान्संगीत-भाष्यमैः ॥ मुख्यबन्धः पृष्ठ ६।



हैं। दोनों सिद्धार्थ की वानप्रस्थ-प्रवृत्ति से चिन्तित हैं। शुद्धोदन ने स्पष्ट कहा—  
चेष्टेऽहं सर्वार्थसिद्धं संसार-पाशेन बन्दीकृत्तुम्। वही यशोधरा या गई। वह  
प्रसन्न थी। उसने गौतमी ने कहा कि सिद्धार्थ को अपने घर में धाँसे रखो।  
शुद्धोदन ने यज्ञ करके उसके प्रभाव से सिद्धार्थ को घर रोकना चाहा। उन्होंने  
सिद्धार्थ को बुलवाया। कुशल पूछने पर सिद्धार्थ ने कहा—

हृदयं क्षुम्णाति नियतं जीव-दुःखदर्शनात्।

शुद्धोदन ने कहा कि मैं तुम पर राज्य-भार छोड़कर वानप्रस्थ लेना चाहता हूँ।  
सिद्धार्थ से ग्रामिक उद्देश्यों पर विवाद हुआ। सिद्धार्थ का अन्तिम निष्कर्ष था—

ग्राह्यं न सर्वं प्राप्तनताया हेतोर्ज्ञानं बवसान्तं विश्वे विशाले।

नय्यं च तत्त्वं दद्युर्नवीना नृभ्यो नाप्यं तथापि श्रेयो भवेत्तत् ॥ २.५६

वे चलते बने।

तृतीय अंक के पूर्व प्रवेश के अनुसार सिद्धार्थ रथ पर बैठकर राजपथ पर जाने  
वाले हैं। इस अङ्क में सिद्धार्थ राजपथ से कुछ दूर नेपथ्य में देखते हैं—पलितकेश,  
भ्रूसंपृताक्ष, दन्तविहीन, कम्पित-घट्टिहस्त, अवनताङ्ग और स्वस्तितपद से अपने  
वाले बृद्ध को। यह कोन है—यह पूछने पर सारथि छन्दक ने बताया—जराग्रस्तो  
नरः। नेपथ्य से उस बृद्ध ने गाया—

सर्वाङ्गं क्षुलितं स्वलन्ति दशनाः स्वेदम्रुतिर्विंधिता

दृष्टेर्ज्योतिरपि ध्रितं विफलतां कर्णेन नाप्तः स्वनः।

वक्षः पिञ्जरतः प्रियामुविहगो निष्प्रान्तये श्रन्दति

दुर्दैवं मम हन्त जोर्णवयसः शार्दूलभीरोर्मया ॥ ३.७३

निकट के पुष्पोत्थान में छन्दक ने सिद्धार्थ को दिखलाया शीघ्रपरामर्श निश्चित  
यासमग्री को। उन्हें देख कर सिद्धार्थ को आश्चर्य हुआ—

यदि नरमनः शिशुचित्तवदभविष्यत् तर्हि मानवास्त्रिदिवं पृथिव्याम-  
रथयिष्यन्।

उपसृत अनुभव के पश्चात् उन्हें किसी रोगी की आर्त बाणी सुनाई पड़ती है—

यदि मम जीवनं भवति सर्वथातिकारं।

नियममर्वाहितस्तदवनाय धृनः प्रयत्नः ॥

छन्दक ने उन्हें बताया कि यह रोगज्वर की व्यति दिनरात शय्या पर पड़ा रहता  
है। वह मानसो देखने के लिए घर से बाहर आना चाहता है, किन्तु शक्त नहीं  
पाता। मरने का रोग होना ही स्वाभाविक है। सिद्धार्थ इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि रोग  
बिना मुझसे के ही मृदा बना देने है।

आगे सिद्धार्थ की कथयाचा का हरिनाम सुनाई पड़ा। उन्होंने मृत व्यक्ति को  
टिफ्टी पर ढोये जाने देखा। श्रम के उत्तर में उन्हें ज्ञान हुआ कि इस मृत शरीर को  
जला दिया जायेगा।

जास्य हि मृषो मृत्यु मूर्धं जन्म मृतस्य च।

उन्होंने छन्दक से पुनः पूछा कि क्या सभी को मरना ही पड़ेगा ? छन्दक ने कहा—हाँ ।

आगे सिद्धार्थ को जटाजूटधारी संन्यासी दिखा । उसका गाना सिद्धार्थ ने सुना—

भिक्षितमशनं गैरिकवसनं तस्तलवसतिस्तृणेषु शयनम् ।

भोगविरागस्तपोऽनुरागः संन्यासः खलु सुखतृपशरणम् ॥

उनकी समझ में आया कि संन्यासी को ही परम सुख प्राप्त है । उन्होंने अपना निश्चय व्यक्त किया—

मयैव च संन्यासो ग्रहणीयः ।

मैं घर छोड़ दूंगा ।

चतुर्थ अङ्क में प्रमोदोद्यान में जलकुल्या के तीर पर सिद्धार्थ रमणियों के बीच में मनोरंजन की खोज में है । तरलिका, मन्दारिका और मालविका भन्त्री से नियोजित होकर इसके लिए प्रयत्नशील हैं । मासविका नाचती गाती है । उसका नाच बहिर्नृत है । पहले तो सिद्धार्थ कुछ आनन्दित से लगे, पर थोड़ी देर के बाद उन्होंने कहा—न मया स्थातव्यं क्षणमात्रमिह । रमणियों के सिद्धार्थ को फँसाने के नये-नये उपाय थे । यथा, मालविका का यह कहना कि मेरी दाहिनी आँख मैं पतङ्गी पड़ गयी है । फिर तो सिद्धार्थ चम्पवेदिका पर बायें हाथ से मालविका का मुख पकड़ कर दाहिने हाथ से आँख खोलते हैं । उसकी दोनों सखियाँ हँसती हैं कि काम बना । मालविका ने कहा—रोमहर्षो जातो मे सर्वाङ्गेषु तव स्पर्शनादेव कान्त ।

तब जाकर सिद्धार्थ ने समझा कि यह छलना है । उनकी क्षीण रुचि देखकर वे भग्न चली । सिद्धार्थ ने वही निगंय लिया कि अद्यैव निशीथे गृहाभिर्गच्छामि ।

पंचम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में सूचित किया गया है कि सिद्धार्थ वन चले गये । छन्दक उन्हें वन में छोड़ कर सन्तप्त है । वन में सिद्धार्थ ध्यान लगाये हुए जलती हुई अग्नि के सम्मुख तपोवन में हैं । उन्होंने कठोरतम तप किया । उनका अङ्ग निश्चय है—

इहैव भुवि शुष्यतु प्रतपसा शरीरं मम

प्रयातु च परां मनोऽविपयतां सबाहोन्द्रियम् ।

ज्वलेन्नित्यतमात्मभा निपवनाङ्गने दीपवद्

वृणीय मरणं शुचः प्रशमं लभेयं हि वा ॥ ५.११७

उनके पास कलगी हाथ में लिये गुजाता आई । उसने देखा कि ध्यानमग्न सिद्धार्थ के पास महानाग बँठा है । वह डर कर भाग गई । उस समय उन्होंने सोचा कि यदि सर्वशक्तिमान् ईश्वर होता तो संसार में व्याधि, जरा, मरणादि क्यों कर होते । गुजाता फिर आई । वहाँ नाग नहीं था । वह उनके लिए भोजन लाने गई । इस बीच उनका ध्यान टूट चुका था । उन्होंने राज बालक को माल्यलिपुष्प तोड़ कर दिये थे । गुजाता उनके लिए भोजन लेकर आ गई । उन्होंने उसे ग्रहण किया । वे वहाँ से राजगृह चले गये ।

हैं। नाटक का आरम्भ सिद्धार्थ की एकोक्ति से होता है। यह एकोक्ति कुछ विचित्र सी है, जो घायल हंसशिशु को सम्बोधित करके कही गई है। शिशु वही रङ्गपीठ पर है, पर वह सिद्धार्थ की बातों के या प्रश्नों के भी उत्तर देने के लिए समर्थ वाणी से विहीन है।<sup>१</sup> द्वितीय अङ्क का आरम्भ शुद्धोदन की एकोक्ति से होता है। वे सिद्धार्थ की वैराग्य-द्योतक प्रवृत्तियाँ देखकर चिन्तित हैं। वैसे एकोक्ति सूचनात्मक है। इसमें सिद्धार्थ के विवाह, पुत्र होने आदि की चर्चा भी है। वे अपनी किकर्तव्यविमूढता व्यक्त करते हैं। चतुर्थ अङ्क का आरम्भ सिद्धार्थ की दर्दभरी एकोक्ति से होता है। उन्हें नेपथ्य से गायिका का मोहक गान भी सुनाई पड़ता है। यह सब सुनकर सिद्धार्थ कहते हैं—

विह्वलीभवति मनो मे अज्ञातव्ययादीर्णम् ।

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम भाग में रंगपीठ पर अकेले सिद्धार्थ की एकोक्ति है, जिसमें वे बताते हैं कि आज रात को घर छोड़ देना है।<sup>२</sup>

लेखक की दृष्टि में रंगपीठ पर उच्चकोटिक पात्र का होना आवश्यक नहीं है। प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में सारथि छन्दक और नन्ही लड़की सुप्रिया—केवल दो पात्र बातें करते हैं।

अर्धनग्न स्त्रीपात्रों को संस्कृत रंगमंच पर लाना कोई नई बात भले न हो, किन्तु आधुनिकता के नाम पर भी ऐसी प्रवृत्तियों को बढ़ावा देना उचित न होगा। इस नाटक में मन्दारिका ऐसी गायिका है। उसके विषय में तरनिका कहती है—

अयोदयवदनवगुण्ठितां कुण्ठाहीनामुर्वशीमिव मन्ये नर्मासी मे मन्दारिकाम् ।

दिगन्धलां ज्वलोद्भासं तडिल्लेखां रुचिस्मिताम् ।

मन्ये मन्दारिकां दिव्यामुर्वशीमिन्द्रचर्चिताम् ॥

अभिनन्दयतेऽग्न सा स्वयमरिन्दमं गौतमीनन्दनम् ।

पट परिवर्तन के द्वारा संकेतित दृश्यों से अङ्क विभाजित है।

वगवासी कवियों ने बीसवीं शती में प्राकृत भाषाओं का प्रयोग छोड़ ही दिया है। बीरेन्द्र ने अपने नाटकों में प्राकृत को स्थान नहीं दिया है। उनकी भाषा में आधुनिकता की पुट कतिपय स्थलों पर मिलती है, जो चिन्त्य प्रयोग हैं। वषा, भिनति, प्रथय ।

इस नाटक में बहुविध छन्द प्रयुक्त हैं। असाधारण छन्द है—कुसुमलता—  
वेल्लिता, मधुमती, शलोमिका, शङ्खनि, नन्दिता, नन्दिनी, वेणुमती, तरस्विनी,

१. सिद्धार्थ उस शायक से प्रश्न पूछते हैं—

कि त्वं गृह्णामितो मरान्तायकः ?<sup>३</sup>

२. अन्य प्रधान एकोक्तियाँ हैं पंचम अंक के आरम्भ में सिद्धार्थ की, उसके ठीक बाद व्याघ्र की एकोक्ति, फिर सुजाता और परवान् सिद्धार्थ की एकोक्ति हैं। सप्तम अङ्क के आरम्भ में सिद्धार्थ की एकोक्ति है।

तूर्यवाद, नवशशिचि, जयन्तिका, यन्त्रिणी, मजरिणी, मन्दारिका, काणिनी, रत्नद्युति, क्रन्दित, नर्तन, मधुक्षरा, सुरजना, रसवल्लरी, सुलोचना, कुरंगमा ।

## शूर्पणखाभिसार

शूर्पणखाभिसार गीतिनाट्य है । गीतगौराङ्ग की भाँति इसमें आद्यन्त गेष पद्य है । मूत्रधार ने नये नाटकों की लोकरजकता की विशेषता की चर्चा इस प्रकार की है ।

नवीनमाहो रसिकाय रोचते न हर्षदं स्यान् सततं सनातनम् ।

पाँच दृश्यों का यह नाटक लेखक के शब्दों में मृग्यगीत-पूर्ण है । मटी मृत्प करती हुई प्रस्तावना में गाती है—

रश्मि-सौवर्णं किरति सूर्यो वसन्ते सिन्धोः सुस्निग्धं वहति वात्या दिगन्ते ।

रसालतरो रवन्ति पिका मधुरं सुनीलं गगनं विभाति मेढुरम् ॥

कथावस्तु

राम और सीता गोदावरी के समीप आश्रम में हैं । प्रसन्नवश 'सीता से राम कहते हैं कि तुमसे विच्छेद का कारण कहाँ है ? तभी लक्ष्मण आये । उन्हें सीता ने फलमूल लाने के लिए गोदावरी-तीर पर भेज दिया । इधर विधवा शूर्पणखा राम के सौन्दर्य को देखकर लुट चुकी थी । उसके भाई खर-हूण आये । उन्होंने बहिन के मनोपल को जानकर कहा—

गच्छाभिसारिके तत्र यत्र तिष्ठति नायकः ।

खर ने उसके सौन्दर्य को निहार कर कहा कि नायक तुमको देखकर अपनी स्त्री को बन्दरिया समझेगा । शूर्पणखा बह चली यह सोचते हुए कि—

प्रेम्णो रणे किं न जयं लभेयम् ।

विरूपाक्षी नामक सखी ने आशीर्वाद दिया—

सैवापाङ्गशिखा ददातु विजयं तुभ्यं रणे साम्प्रतम् ।

याहि सखि वीरं विजेतुम् ।

तृतीय दृश्य में शूर्पणखा बन-छन कर राम के सामने आती है और गाकर नाचती है—

सौरवंशदीपं दुर्जन-प्रतीपं श्रीरामं रम्यतनुं भूपगौरवम् ।

नौभि मर्मतोपं रिवतसर्वदोषं बन्दे त्वां कल्पतरु प्रेमसौरभम् ॥

राम से प्रणय की चर्चा की तो राम ने कहा कि मैं तो एकदर घृती हूँ । पत्नी मेरे माप है । यही सोना आ गई । राम और सीता दोनों ने मिल-जुलकर उसे परिहात में लक्ष्मण के पीछे लगा दिया ।

चतुर्थ दृश्य में लक्ष्मण ने शूर्पणखा मिलती है और अपना प्रणय-प्रस्ताव रखती है । लक्ष्मण उसे मुनकर रोने लगे—

रक्ष मां जानकीनाथ मायाविनीकराद्भुतम् ।

उसकी बखियों ने लक्ष्मण को समझाया कि इसे अपनायें । लक्ष्मण उसके सौन्दर्य से प्रभावित हुए और उसका पाणिग्रहण किया । लक्ष्मण ने प्रेमोन्माद के अन्धेरे में निमग्न होकर कहा—

भटिति किमपि किरति सुहसमतनुर्लसति मुखमपि तव सखि सह मया ।

नयन-विशिलमिह न कुरु विषयुतं तव चरण-युजमयि मम हि शरणम् ॥

वे उसके पैर पर गिरने ही वाले थे कि राम की आवाज सुनाई पड़ी—भाई लक्ष्मण, इस स्वरिणी के जाल में न फँसना ।

फिर तो शूर्पणखा के पैर पर गिर कर उन्होंने क्षमा माँगी कि बड़े भाई के बुताने पर मुझ जाना पड़ रहा है । शूर्पणखा ने कहा कि क्षणिक मिलन के बाद यह विरह तो असह्य है । दूर से फिर राम ने तार खबर से कहा—

धर्मपत्नी तच्च श्रोमन् सरयूतीरवासिनी ।

ऊर्मिलामेकदेषीं तां कथं त्वं विस्मरिष्यसि ॥

यह सुन कर शूर्पणखा ने कहा कि यह तो राम ने घोखा दिया है । फिर राम ने सुनाया—इसे विरूप करो । प्रेमी लक्ष्मण को यह सुन कर रोना आ गया—

क्रूरादेशं कथमहमये पालयामि स्वतन्त्रः ।

क्षन्तव्योऽयं सखि धरनरः क्षात्रधर्मप्रतीपः ॥

लक्ष्मण यह कह कर चलते गये—

यास्यामि कान्ते विपिने कुटीरं भाग्यं विनिन्द्य प्रणमप्रकम्पः ।

श्रेयो लभस्व स्वजनाश्रये त्वं माभूत् तवैवं भुवि विप्रलम्भः ॥

शूर्पणखा भी पीछे-पीछे गई । छोड़ी देर में उसका रोदन सुनाई पड़ा कि मेरी नाक और कान बटे ।

पंचम अंक में शूर्पणखा से गरुडूषण को ज्ञान हुआ कि छल ने लक्ष्मण ने उसे विरूपायित किया है । उन्होंने योजना बनाई कि अब तो गीता को रावण की विनोद-नामप्री बनना है । भरत-बाबय शूर्पणखा ने कहा—

आर्याह्या मनुजास्त्यजन्तु तरसा मिथ्यायतं पैशुनं ।

जम्बूद्वीपनिवासिभिः शुभकृते सम्प्रीतिराश्रीयताम् ॥

शिल्प

वीरेन्द्र जैंगल आधुनिक कवि भी संस्कृत के क्षेत्र में कन-कन परम्परा-निवर्तित है । यथा कृष्णवर्म आदि की उत्थापना में—

श्रीगिर्या कट्मीयुगं विलगितं घस्ते कुचः कुम्भताम् ।

छिनत्ति मे योवनं यशोज-बन्धनम् ।

पद्मपद्मं कृत्वा मुगलिनं यशोजवीचिस्पन्दनः

गाश्वोत्तयायाः पानोद्धनजपने भुत्वा निनादं कृत्स्नम् ।

यशोयुग्मं गरोजाममहो दुनोर्नि हिमागुस्तय

हृदयज युग्मं स्फाप्यो रश्मिर्गगम् ।

नायिका नायक को फँसाने के लिए अग्रसर है—यह इस नाटक की विरल विशेषता है ।

अन्योक्ति के द्वारा कविवाणी प्रभविष्णु है । शूर्पणखा राम से कहती है—

पुष्पं त्वयाप्तं सितचन्दनाक्तं देवाचनार्थं कलितं भवेद् यत् ।

जाने न मूढ प्रणय-प्ररिक्त-धूलौ कथं तत् क्षिपसीह नूनम् ॥

दृश्यो का आरम्भ प्रायशः एकोक्ति से होता है । तृतीय दृश्य के आरम्भ में रामचन्द्र और चतुर्युग के आरम्भ में लक्ष्मण की एकोक्ति है ।

वीरेन्द्र ने लक्ष्मण के चरित्र को उठाया नहीं, मिराया है । ऐसा करना भारतीयता और कला की दृष्टि में सर्वथा अनुचित है ।

## शार्दूल-शकट

पाँच अङ्कों का प्रकरण—शार्दूलशकट वीरेन्द्र का द्वितीय रूपक है ।<sup>१</sup> नवीन प्रेक्षकों को नवीन दृश्यकाव्य चाहिए—यह सूत्रधार का मत है । यथा,

नवीनैः काम्येते नवयुगकया नूतनं दृश्यकाव्यम् ।

इस रूपक में प्रवहण-संस्था के कर्मचारियों की जीवन-यात्रा वर्णित है । लेखक उन दिनों राष्ट्रीय-परिवहन-संस्था के सर्वाध्यक्ष थे । उसका चरित्र-चित्रण सार्थक है, क्योंकि पात्रों में उसकी निजी अन्तर्दृष्टि है । वह स्वयं भी परिवहन का ही व्यक्ति है । सूत्रधार ने मन्तव्य प्रकट किया है—

संपो जिष्णुर्भवति नितान्तं नान्यः पन्थाः कलियुगसंस्थे ॥

कथावस्तु

श्रमिकों की शोभा यात्रा नीचे लिखा विप्लव-संगीत गाती हुई चलती है—

विनश्यतु चक्रं विद्वेषिणा नो निःशेषम् ।

दिगन्ते प्रजामो रात्रिन्दिवं लक्ष्योद्देशम् ॥

उनका नेता दिवाकर व्याख्यान देता है—मिल मालिक सातवीं हैं । वे अपने लिए अधिराधिक धन संग्रह करते हैं, हमारे लिए स्तूप देने हैं, जैसे भोगविलासी कुपतुरी को देता है । हम सभी दास बन चुके हैं । हमें स्वयं अपनी स्थिति गुधार्नी है । श्रमिक स्वयं अपनी शक्ति-संघर्ष के लिए प्रयाग करें । शक्ति संपन्नता है । सभी गाते हैं—

यास्यं पवनन्तु विमर्षं भलयं हृषंः स्यन्तु विमर्ष्य हृदयम् ।

यास्यामो वीथि नृत्यचारेण कम्पयित्वावनीम् ॥

द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवहण में हृदयान से परिचालक विनिर्गत हो उठा है । उनके महात्म्य उपपातक ने कहा कि हृदयान समान करने के लिए पुलिग बुतार्द जाय । परिचालक ने कहा कि ऐसा नहीं होगा । मैं मुख्य परिचालक को मृषित करता हूँ ।

द्वितीय अंक के अनुसार श्रमिकों के प्रति न्याय नहीं हो रहा है। श्रमिक श्रमिकों को सहायता दे, यह आह्वान हुआ। धनञ्जय नामक श्रमिक ने नारा लगाया—

श्रमिका नः पितरः पितामहास्तथा श्रमिका भवन्ति बन्धवः ।

ह्रियते येन घनं द्विपास्मदीयकं लभतां स एव जात्मकः ॥

सर्वाध्यक्ष ने आकर कहा कि यह लड़ाई का वातावरण क्यों? मैं तो आप सबके हित के लिए काम करता ही हूँ। आप सोचो के द्वारा बस-वान के न चलाने से यात्रियों को कितनी असुविधा हो रही है—यह तो सोचें। संस्था की भी कितनी हानि हो रही है। यदि संस्था के शासकों को उचित व्यवहार करते नहीं देखते तो उनसे सलाप करके समस्याओं का समाधान कीजिये। अमृत नामक श्रमिक ने उसकी बातों से प्रभावित होकर आदेश दिया कि वैसे फिर चले सबकी सुविधा के लिए। सबने सर्वाध्यक्ष की जय-जय ध्वनि की। वैसे चलने लगे।

तृतीय अङ्क के अनुसार आदिशूर नामक सर्वाध्यक्ष कलकत्ता, दुर्गापुर और उत्तर बंग—इन तीनों प्रदेशों के बस-संचालन में दिन-रात संलग्न है। फिर हड़ताल की खबर उसे मिलती है। नेताओं को दण्ड दें। आदिशूर यह सब नहीं करने का। उसे एक बड़ी चिन्ता यह आ पड़ी कि शिलापत्तनोत्सव में जिलाधीश और राजधानी में राज्यपाल बस के कर्मचारियों को सम्बोधित करने वाले थे। हड़ताल होने पर यह भाषण कैसे चलेगा? निमन्त्रण-पत्र बंट चुके थे। आदिशूर श्रमिक नेताओं को बुला कर बातें करने वाला है। इस बीच दुर्गापुर के हड़ताल की समाप्ति की सूचना मिलती है।

अतिरिक्त काम के भत्ते के विषय में आदिशूर ने श्रमसंघ के नेताओं से चर्चा की। सभी नेताओं ने आदिशूर से प्रेमपूर्वक बातें की। आदिशूर का मन्तव्य था—

परस्परविश्वास एव संस्थामाः श्रेष्ठवित्तम् ।

अपनी मधुर वाणी और व्यवहार से सभी नेताओं को प्रसन्न करके उसने लौटाया। सभी संकट दूर हुए। उद्बोधन-भाषण के आरम्भ होने के पहले आदिशूर-विरचित संस्थागीत कर्मचारियों के द्वारा गाया जायेगा।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक के अनुसार श्रमिकान्दोलन में चित्रभानु भारा गया। उसके बाल-वर्षों का पालन-पोषण कैसे हो? कोई बीमार है। इस प्रकार की समस्याएँ उनकी हैं।

चतुर्थ अङ्क में बस के कर्मचारियों के दैनन्दिन दुर्दशा-ग्रस्त जीवन की जाँची प्रस्तुत की गई है। यथा, दुःखेऽपि हसितुं प्रवृत्तोऽहम्। क्षणिक-सुखं ददाति नो मदिरैव वंचितेभ्यः। श्रमिकाणां जीवनं दुःखपूर्णम्। अमावस्तेषां नित्य-मंगी। विपादश्च सहोदर एव।

पंचम अंक के पूर्व प्रवेशक के अनुसार पुलिस-कर्मचारियों के बग में बिना निराया दिने बैठने की चर्चा है। यथा,

श्रपते यदि रक्षणकर्त्ता भक्षकवृत्तिमपि स्वपदे ।

क्रियते खलु केन तु राष्ट्रे शिष्टजनस्य रिपोर्दमनम् ॥ ५.८१

पुतिम निर्दोष श्रमिकों को पीड़ित करती है ।

पंचम अङ्क में सर्वाध्यक्ष आदिशूर कर्मियों की शोभायात्रा को शान्त करते हैं । आदिशूर को अपनी विफलता लगी कि शोभायात्रा राज्यपाल के भवन तक पहुँचे । उसे सूचना दी गई कि शोभायात्रा गणेशमार्ग पर केन्द्रीय कर्मालय के सामने रहेगी । आदिशूर उनमें मिला और बोला कि हम लोगों की आलोचना फलवती रही । तथ्यनिर्णायक नियुक्त होगा और उसके कथनानुसार समुचित सुविधायें दी जायेंगी ।

आदिशूर ने व्याख्यान दिया कि मेरा दौत्य सफल हुआ । सब कुछ मंगल हुआ । सभी ने अन्त में संस्थागीत गाया । इस प्रकरण में आदिशूर तो लेखक स्वयं है ।

## शिल्प

शार्दूलशकट सभी दृष्टियों से नवयुगीन नाटक है । इसमें नये युग की समस्यायें हड़ताल आदि का वातावरण है । रंगमंच पर नये साधन टेलीफोन आदि हैं ।

भाव-सम्प्रेषण के लिए एकांतियों का प्रयोग लेखक ने अक के आदि, मध्य और अन्त में किया है । काम समाप्त होने पर सब लोगों की निष्क्रान्त करके किसी प्रमुख व्यक्ति को रंगमंच पर रख कर उसकी मानसिक प्रतिक्रिया सुनवाने में वीरेन्द्र निपुण है ।

## वेष्टन-व्यायोग

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का वेष्टन-व्यायोग श्रमिकों का अत्याधुनिक शस्त्र घेराव-विषमक है । शिल्पियों ने घेराव किया था । लेखक कभी शिल्पाधिकारी रह चुका था ।

## कथावस्तु

आरम्भिक प्रवेशक में वेष्टन की उपयोगिता का विवेचन किया गया है । पाँच श्रमिक गाने-बजाने के बाद निर्णय करते हैं कि शिल्पाधिकारी को बन्दी बना कर अपना अधिकार स्थापित किया जाय । शिल्पाध्यक्ष का मन्त्रव्य है—

शिक्षिता अपि कर्महीना सन्ति बहवो युवान इदानीम् ।

परन्तु नियोगरता वर्तन-वृद्धये सततं घटयन्ति कर्मव्याघातम् ॥

शिल्पाध्यक्ष के पास पाच श्रमिक संजय के नेतृत्व में आये और उन्होंने कहा कि मेरी भाँखें इस अग्निमपत्र के अनुसार तत्काल स्वीकार करें । श्रमिकों ने शिल्पाध्यक्ष और थमाध्यक्ष का घेराव कर लिया ।

श्रमिकों ने गर्म होकर बात करने पर शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि यदि कर्ममंम्या नष्ट हो जायेगी तो इसमें काम करने वाले संकट में पड़ेंगे । शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि मैं ८१ शिल्प-वसामों के पास भेजता हूँ । संजय ने कहा कि पत्र मैं ले जाऊँगा और उत्तर साजँगा ।



घेराव करने के पश्चात् श्रमिक मिलजुल कर गाते हैं। शिल्पाध्यक्ष ने पत्र लिखकर भेजा—

शिल्पललामः कर्मिणो नाद्रियते चेत् वित्तवता ।

गच्छति संस्था लुप्तिपथं राष्ट्रधनं च क्षामदशाम् ॥

इसके पश्चात् कल्कि नामक नेता आये। सबने उनका अभिनन्दन किया। शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि श्रमिकों की विजय से मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है।

शिल्प

वीरेन्द्र ने इस व्यायोग को क्या-क्या नहीं कहा है? व्यायोग तो यह है ही साथ ही यह प्रहसन, एकाङ्की, नाटिका और नाटक है।

इस व्यायोग का नायक कल्कि भगवान् का अवतार है। इसका आयुध वेष्टन (घेराव) है। लेखक ने इस कृति के मुखवन्ध में कहा है कि संस्कृत नाटकों में आधुनिक जीवन की चर्चा बिरल है। इस रूपक में मैं दैनन्दिन जीवन का चित्रण कर रहा हूँ।

इस व्यायोग में प्रवेशक होना अशास्त्रीय विधान है। प्रवेशक तो केवल नाटक, प्रकरण और नाटिका में ही होना चाहिए।

एकोक्ति का उपयोग रूपक के आरम्भ में है। शिल्पाध्यक्ष अपनी मार्मिक एकोक्ति में वेष्टन के प्रपञ्च की ग्याख्या करता है।

वीरेन्द्र के कतिपय नाटक अप्रकाशित हैं। इनका संक्षिप्त परिचय अधोलिखित है—

### मर्जिना-चातुर्य

मर्जिना = चातुर्य सांगीतिक नाटक है। इसमें अलीबाबा और चालीस चोरो का कथानक है। कलकत्ता की आकाशवाणी से इसका प्रसारण हो चुका है।

### चार्वाकताण्डव

आठ भट्ठों में विभाजित चार्वाकताण्डव दार्शनिक नाटक है। इसमें चार्वाक का पद्धदर्शनों के प्रवर्तकों से विवाद हुआ है। इसका प्रसारण कलकत्ता की नभोवाणी से हो चुका है।

### सुप्रभा-स्वयंवर

सुप्रभा-स्वयंवर नाटक में महाभारत का एक प्रसिद्ध आख्यान रूपकान्वित है, जिसमें सुप्रभा तथा अष्टावक्र की प्रणय-गाथा है।

### मेघदूत

मेघदूत नाम सांगीतिक नाटक कालिदास के मेघदूत पर आपारित है।

१. वेष्टन व्यायोग के मुखवन्ध से।

## लक्षण-व्यायोग

लक्षण-व्यायोग में नक्सलवादी आन्दोलन की चर्चा है। इनके अतिरिक्त बीरेन्द्र ने भोजपुरी नाटक भोजपुरीयर के टेम्पेस्ट के आधार पर लिखा है।

## शरणार्थि-संवाद

बङ्गलागियों ने स्वधीनता प्राप्त कर ली है। अब वे आनन्द-पूर्वक विचरण कर रहे हैं। शीघ्र ही उनसे नेता मुजिब भी आने वाले हैं। इतना सब होने पर भी अभी वे पाकिस्तान द्वारा किये गये क्रूर कर्म को नहीं भूल पाये हैं।

"इरोयी" के अनुसार—क्या उनकी माता-पत्नी-बहन पुत्री नहीं है, जो स्त्रियों के साथ उन्होंने गृहित कर्म किया।

विन्मय के अनुसार—'पाकिस्तान के सैनिकों के क्रिम कर्म को सर्वाधिक निष्ठुर कहा जाये। किसी ने पिता के देखते-देखते सन्तान का सिर काट लिया। किसी ने लड़कों के सामने माता-पिता की हत्या की। दूसरी ओर भारत देश है, जिनने अपने देशवासियों पर क्रूर बड़ा कर शरणार्थियों की रक्षा की। उनके लिए विश्रिमा, भोजन-आवास आदि की व्यवस्था की। इस विषय में फरीद ने आदिशूर से कहा—

‘वृत्तज्ञता प्रकाशन की भाषा हमारे पास नहीं है’। आदिशूर का उत्तर था—

शिविर-यसतिः कुत्र महतः मुत्ताय कल्पते।

कलेशो न गच्छते कलेशो भवद्भूरिति नः सुराम्॥

इस रूप में हर्ष, दुःख, अप्रिय, डरे, क्रूरता, उद्वेग, वृत्तज्ञता आदि का वर्णन प्राप्त होता है। "यतो धर्मन्ततो जय" की भावना यहाँ सफल रूप में वर्णित है। लेखक का वषार्य चित्रण दर्शनीय है।



## नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

वङ्गवासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके संस्कृत-भारती को समृद्ध किया। वे कलकत्ते के शासकीय संस्कृत-महाविद्यालय के भारती-भवन में अध्यापक हैं। नित्यानन्द के पिता भारद्वाज गोत्रोत्पन्न रामगोपाल-स्मृतिरत्न थे। इनकी वसति बंगाल में सुप्रसिद्ध बघोर नगरी थी। रामगोपाल के पितामह मधुमदन पैदल ही चाराणसी जा पहुँचे। रामगोपाल सदाग्रदानवत-परायण थे और उन्होंने अपने कठोर तप से अनेक बार भवानी की मूर्ति का प्रत्यक्ष दर्शन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित मेघदूत, तपोवैभव, प्रह्लाद-विनोदन, सीतारामा-विर्भाव आदि नाटक सुप्रसिद्ध हैं।

कवि ने पाँच अङ्कों के अपने मेघदूत नाटक में कालिदास के मेघदूत को रूपकायित किया है।<sup>१</sup> उन्होंने 'कालिदास के भाव, वाक्य, छन्द और श्लोको को निःसंकोच भाव से इस नाटक में समाविष्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनव सविधानों के संयोजन से उन्होंने इस कृति को नवरंग प्रदान करने में सफलता पाई है।

कथावस्तु

यक्षपति भूय यक्ष को कर्तव्यच्युत देखकर आपाद में निर्वासित कर देता है। अकेली यक्षपत्नी उसे ढूँढती हुई वन में जा पहुँचती है। वह अपनी एकोक्ति के बीच वृक्ष से पति के विषय में पूछती है—

हे वृक्ष वार्ता भण मे धवस्य जानासि पीडां पतिहीननार्याः।

हीना त्वमा याति सता गति यां स्मृत्वा सखे स्वीयगतं कथां ताम् ॥

वृक्ष ने उत्तर नहीं दिया। उसकी पत्नी सता से पूछती है—

कथय सते सखि जीवितेश वार्ता भवति तवापि च कोमलाङ्गकान्तिः।

पतिरहितां कृपणां सुदीनवेपां सभवसखीं पतिगां कथां प्रभाष्य ॥

तृतीय अङ्क में यक्ष शरद् ऋतु में रामगिरि में अपने वियोग की कालातिक्रान्ति पर अकेले विचार कर रहा है। यथा,

भवसि हतविधे त्वं सर्वतः क्रूर एव यदि न

खलु तथा स्या निर्दयो मे कथं वा।

स्थयमतिपरिखेदात् खिन्नकान्तिं प्रयातां

दहसि मधुमुग्धां ग्रीष्मतापः प्रियां ताम् ॥

उमे आकाश में नवीन मेघ दिखाई देता है, जो वस्तुतः कृष्ण ही हैं और मेघ रूप धारण करके यक्ष तथा यक्षिणी की सहायता करने आये हैं। वह मेघ को दौत्य

१. इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के चतुर्थ वर्ष में हुआ है।

के लिए भुलाता है और उसके न आने पर वह अपने जीवन को सम्भव नहीं मानता है। वह पर्वत शृङ्ग से कूद कर प्राण देना चाहता है। मेघ रूपी कृष्ण ने उसे रोका और पूछने पर बताया कि मैं तुम्हारा सखा हूँ। मेघ ने उसे यज्ञिणी की सारी प्रशुत्तिमाँ बताई, जो किसी सती विधोगिनी के विषय में मृत्यु होती हैं। तब तो यक्ष ने उसे दून बनने की प्रार्थना की—

वार्तां तावद् वह जलधर प्राणहेतोः प्रियाया  
दौत्ये भ्रातर्नहि कुरु घृणां तत्कृतं माधवेन ।  
माहात्म्यास्त्वं कृत इह मया प्रार्थनां पूरय त्वं  
नो चेद् यन्धो यमगृहगता बन्धुजाया भवेत्ते ॥

मेघ ने मार्ग पूछा और उज्जयिनी होकर अलका जाने का पथ यक्ष ने बताया।

अलका में मेघरूपी कृष्ण पहुँचा और विरहिणी यक्ष-पत्नी को मरने के लिए उद्यत देखा। उसे यही चिन्ता थी कि मैं मर गई और फिर मेरे प्रियतम आये तो वे भी मर जायेंगे। मेघ ने अपना परिचय दिया कि मैं तो प्रियतम का सखा हूँ। उगने पूछने पर पति का मन्देश दिया और उसमें यक्ष के लिए सन्देश लिया—

तवैवायं प्रिय प्राणा ध्रियन्ते तव कान्तया ।  
तव मार्गे प्रपश्यन्त्या दास्या तेऽपेक्ष्यते सदा ॥

शिल्प

मेघदूत भूरिशः गीतात्मक नाटक है। इसमें गद्यात्मक यावय विरल हैं। कथानक प्रायशः गेय पदों में निबद्ध है। स्त्री-पुरुषों के गान अलग से समाविष्ट हैं। चतुर्थ अङ्क में देवदातियों का गान के साथ नृत्य भी कराया गया है।

मेघदूत में एकोक्तिमें भी प्रचुरता है। प्रायशः एक ही पात्र रंगपीठ पर रह कर अपनी मनोदशा का वर्णन करता रहता है और घटनाओं का संकेत गीत रूप में कर देता है। कृष्ण मेघ की एकोक्ति है—

जाने दुःखं विरहहृदिजं पूर्वबोधान्ममैव  
घृन्दारण्ये स्रजकुलवपुःप्रेमबद्धः पुराहम् ।  
कीदृग्ज्वालाहृदयमभिनः संगनासीत्तदामे  
तस्याः प्राप्ते किमिह न कृतं चिन्तितं वा मयापि ॥

नाटक में छायागर्भ की विशेषता है। मेघरूपी कृष्ण के काव्यबलाप छाया-सम्पन्नगुणारी है।

पाँच अङ्कों का यह नाटक दृश्यों में भी विभक्त है। एक ही उज्जयिनी के लिए राक्षस और महापाल मन्दिर के लिए दो दृश्य प्रयुक्त हैं।

प्रह्लाद-विनोदन

पाँच अङ्कों के प्रह्लाद-विनोदन में पुराण-प्रसिद्ध प्रह्लाद की कल्पित-गाथा है। इसका अतिव्यव परिचय के मध्यों के मध्य हुआ था।

## नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

वङ्गवासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके संस्कृत-भारती को समृद्ध किया। वे कलकत्ते के शासकीय संस्कृत-महाविद्यालय के भारती-भवन में अध्यापक हैं। नित्यानन्द के पिता भारद्वाज गोत्रोत्पन्न रामगोपाल-स्मृतिरत्न थे। इनकी वसति बंगाल में सुप्रसिद्ध यशोर नगरी थी। रामगोपाल के पितामह मधुसूदन पैदल ही चाराणसी जा पहुँचे। रामगोपाल सदान्नदानव्रत-परायण थे और उन्होंने अपने कठोर तप से अनेक बार भवानों की मूर्ति का प्रत्यक्ष दर्शन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित मेघदूत, तपोवैभव, ब्रह्माद-विनोदन, सीतारामा-विर्भाव आदि नाटक सुप्रसिद्ध हैं।

कवि ने पाँच अङ्कों के अपने मेघदूत नाटक में कालिदास के मेघदूत को रूपकायित किया है।<sup>१</sup> उन्होंने कालिदास के भाव, वाक्य, छन्द और श्लोकों को निःसंकोच भाव से इस नाटक में समाविष्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनव-सविधानों के संयोजन से उन्होंने इस कृति को नवरंग प्रदान करने में सफलता पाई है।

### कथावस्तु

यक्षपति वृक्ष यक्ष को कर्तव्यच्युत देखकर आपाठ में निर्वासित कर देता है। अकेली यक्षपत्नी उसे ढूँढती हुई वन में जा पहुँचती है। वह अपनी एकोक्ति के बीच वृक्ष में पति के विषय में पूछती है—

हे वृक्ष वार्ता भण मे घवस्य जानासि पीडां पतिहीननार्याः।  
हीनां स्वयां याति लता गतिं यां स्मृत्वा सखे स्वीयगतां कथां ताम् ॥

वृक्ष ने उत्तर नहीं दिया। उसकी पत्नी लता से पूछती है—

कथय लते सखि जीवितेश वार्ता भवति तवापि च कोमलाङ्गकान्तिः।  
पतिरहितां कृपणां मुदीनवेपां समवसखी पतिगां कथां प्रभाष्य ॥

तृतीय अङ्क में यक्ष शरद् ऋतु में रामगिरि में अपने विषय की कात्तातिश्रान्ति पर अकेले विचार कर रहा है। यथा,

भवसि हृतविधे त्वं सर्वतः क्रूर एव यदि न  
रन्तु तथा स्या निर्दयो मे कथं वा।

स्वयम्पतिपरिषेदान् पिप्पिकान्तिं प्रयातां

दहसि मधुमुग्धां ग्रीष्मतापैः प्रियां ताम् ॥

उगे धाराण में नवीन मेघ दिगार्द देता है, जो वस्तुन कृष्ण ही है और मधु रूप धारण करके यक्ष तथा यक्षिणी की सह्यायता करने आये है। यह मेघ को दीप्य

१. शगवा प्रजापति प्रणव-चारित्रात् मे वगुपं वपं मे हुमा है।

## कथावस्तु

वालखिल्य मुनि हरिदर्शन के लिए वैकुण्ठ द्वार पर पहुँचे। वहाँ द्वारपाल जय-विजय ने उनकी जाने नहीं दिया। उनकी राक्षसी वृत्ति देखकर मुनिपों ने उन्हें राक्षस होने का शाप दिया। ब्रह्मा ने शाप जाना तो संशोधन कर दिया कि मित्र बनकर रहो तो सात जन्मों तक और शत्रु बन कर रहो तो तीन जन्मों तक शाप सार्थक रहेगा। दोनों ने शत्रु रहना ही समीचीन माना।

हिरण्यकशिपु के भाई हिरण्याक्ष को वराह ने मार डाला। शुक्राचार्य ने बताया कि वराह को विष्णु का अवतार समझें। उसने विष्णु-पूजा पर रोक लगा दी। हिरण्यकशिपु देवताओं से युद्ध करने की लिए उन्हीं के समान तप करने लग पड़ा।

एक दिन नारद ने नारायण से बताया कि शंकर ने हिरण्यकशिपु को वर दिया है कि वह जलचर-स्थावर-जगम से न मरे, देव-यक्ष-विहग-मानव-पशु से न मरे, जो दिख जाय उससे भी वह नि-शंक रहे। वह देवताओं और ऋषियों को कष्ट दे रहा है उसने हरिनाम-कीर्तन पर रोक लगा दी है।

नारायण ने बताया कि पुत्र प्रह्लाद परम हरिभक्त है। वस्तुतः प्रह्लाद अपनी माता की शिक्षा के अनुसार हरि से लगन लगाकर उनका दर्शन करना चाहते थे। नारद ने नारायण के आदेशानुसार उन्हें मन्त्रराज की दीक्षा दी। इससे प्रह्लाद विष्णुमय हो गये।

गुन से अधीत तत्त्वों को प्रह्लाद ने कम ग्रहण किया। उन्होंने विष्णु को सर्वस्व माना। यह हिरण्यकशिपु को सह्य न था। पिता ने उन्हें मार डालने की अनेक योजनाएँ कार्यन्वित की, पर वे सब व्यर्थ गईं। एक दिन विष भेजा। उसे लाने वाले बालक ने कह दिया कि यह विष आपको मारने के लिए है। प्रह्लाद ने मन में सोचा कि विष कैसे नारायण को अपित करे? वे बिना अर्पण किये ही छाने की उद्यत हुए तो बाणक-वेणी नारायण प्रकट हुए और बोले कि ऐसा न करो। मुझी दिये बिना तुम्हें नहीं छाना चाहिए। वे उसे लेकर अंगत-पा गये। पूछने पर जब प्रह्लाद ने बताया कि भगवान् का नाम लेने के कारण मुझी यह छाने की आज्ञा दी गई है तो बालक ने कहा कि ऐसे नाम लेने में क्या लाभ? नारायण भगवान् तुमको बचा भी नहीं सकता। प्रह्लाद ने प्रतिवाद किया—

हरावकुष्टचित्तस्य रक्षणं स विद्यास्यति ।

संगमो वर्तते कोऽथ दयानुः श्रीहरिर्मम ॥

नारायण ने कहा कि तुम्हारा नारायण निष्ठुर है। वह अचानक क्यों नहीं वृत्त करता? प्रह्लाद ने बालनारायण को टोट लगाई कि दूर हट जा। मैं तुमसे भगवान् की निन्दा नहीं मुनता। यह गुन कर बालनारायण अदृश्य हो गया। प्रह्लाद की आश्रय हुआ कि यह भरा क्यों नहीं? अवशिष्ट विष अपने पाया तो अमृत भा स्वादिष्ट लगा। उन्होंने पद-चिह्नों से जाना कि बालक सारात् नारायण थे। वे उन्हें छूँने लग पड़े।

## कथावस्तु

राजा कलि लोभ, मोह आदि के साथ चर्चा करता है कि हमारा प्रभाव क्यों नहीं बढ़ रहा है। विवेक को कारण जानकर उसे बन्दी बनाने का आदेश हुआ। विवेक ने जाते-जाते कहा कि महाराज, आप प्रजापालक हैं। सबको सुखी रखें। विवेक को पीटा गया कि क्यों ऐसा बोलता है। कलि ने कहा कि धर्म को मिटाना है। इसके लिए स्त्रियो में व्यभिचार फैलाना है, उन्हें घरों से बाहर निकालना है। ब्राह्मणों को लोभी बनाओ तो वेदविद्या का अध्ययन छोड़ देंगे।

द्वितीय अङ्क में श्यामलाल और गुणधर नामक दो नास्तिकों की बातचीत होती है कि धार्मिक नियमन से मुक्त होकर हम लोग कितने निर्बाध हो गये हैं। जिससे चाहो विवाह करो, जो चाहो खाओ। ये शराब पीने का कार्यक्रम आरम्भ ही करने वाले थे कि कोई भिखमगा आ पहुँचा। उसे बेंत मार कर दूर भगाया गया। तब फिर कोई स्नातक नौकरी माँगने आया। उसे भी गरदनियाना पड़ा। चर्चा हुई कि मशीनों के द्वारा हजारों का काम एक व्यक्ति कर देता है। गुणधर के उपदेशानुसार भोजन-पान पर संयम छोड़ देने पर विमलेन्दु की मरणान्तक रोग ने ग्रस्त किया था और ज्ञानप्रकाश ने अश्वर्ण विवाह किया तो पत्नी ने दूसरे से विवाह कर लिया और उसके लड़के उसकी खोपड़ी पर सड़ातड़ प्रहार करने में आनन्द लाभ करने लगे। गुणधर ने परामर्श दिया—लड़कों को मार भगाओ और दूसरा विवाह कर लो। ज्ञानप्रकाश ने यह सुनकर गुणधर की खोपड़ी-भञ्जन करने का उपक्रम किया। तब तक समाचार मिला कि जान्त्रियों ने गुणधर की पत्नी को मार डाला और सारी सम्पत्ति चुरा ली।

ज्ञानमूर्ति और आनन्दमूर्ति कलियुग में बढ़ती हुई दुष्टवृत्तियों की चर्चा करते हैं कि भारतीयता विलुप्त होती जा रही है। उनको अस्ति और विकास नामक मास्तिक युवकों ने धूर्त और अण्ड नाम से सम्बोधित करके भगवान् की सत्ता और शास्त्रों की प्रामाणिकता पर विवाद करके डाँटा-फटकारा।

तृतीय अङ्क में वैकुण्ठ में नारद और धर्म नारायण से मिलते हैं। स्तुति सुन कर नारायण ने नारद से कहा—

अहं धर्मस्वरूपेण पातयामि जगत्त्रयम् ।

लोका धर्मपथभ्रष्टा मृत्युपर्यं व्रजन्त्यहो ॥ ३.४७

नारद ने कहा कि पृथ्वीलोक में धर्म की ग्लानि हो चुकी है। अपनी प्रतिज्ञा-नुसार आप अवतार लें। भगवान् ने आश्वासन दिया—

सनातन-वर्णाश्रमधर्मसंरक्षणाय मयैवांगमवतारयामि अचिरादेव भारतवर्षे ।

नाटक में छोटे-छोटे तीन अङ्क हैं, जो तपुनर दृश्यों में विभक्त हैं। प्रत्येक अङ्क की रचा अपने आप में स्वतन्त्र है।

## तपोवैभव

तपोवैभव में नित्यानन्द ने अपने पिता तपस्वी रामगोपाल की चरित-गाथा रूपकायित की है।<sup>१</sup> यह पर्यन्त के सदस्यो के प्रीत्यर्थ अभिनीत हुआ था।

कथासार

रामगोपाल ने व्याकरणशास्त्र का गम्भीर अध्ययन करके अपने पिता यज्ञेश्वर से अनुमति माँगी कि मैं विद्याजैन के लिए गुरु के पास जाना चाहता हूँ। वे व्यास पढ़ कर आगे धर्मशास्त्र पढ़ना चाहते थे। पिता ने कहा कि केवल ज्ञान से सिद्धि नहीं मिलती।

धर्म का स्वरूप पिता ने ममझाया—

अभ्रदानं परो धर्मं कलावस्मिन् पुणे किल।

अध्रदानाय तेनात्र यतितव्यं त्वया सदा ॥

रामगोपाल ने पहले बीरेश्वर तर्कालकार से शिक्षा ली।

तर्कालकार ने उन्हें ज्ञानक्षरीर देकर कहा—वंशलोभभयघ्नस्तोऽहमपि कृतायः। उन्होंने कारण बताया—

वंशादर्शनिमुखपुत्रस्यापि मम त्वादृशपुत्रलाभेन निर्वंशाशङ्का दूरीभूता।

तर्कालकार ने कहा कि इस विद्यालय में तुमने पढ़ा है। यही अध्यापन करो—यही भार तुम्हें देता हूँ। मेरे विद्यालय का तुम पालन करो।

रामगोपाल की पत्नी दीनतारिणी सर्वथा उनके अनुरूप थी। एक दिन सभी भोजन कर चुके थे, केवल उन्होंने भोजन नहीं किया था। उस दिन तीन दिन का भूखा भिक्षुक पति के द्वारा भोजन देने के लिए भेजा गया। दीनतारिणी ने अपना भोजन उसे दे दिया और स्वयं सहर्ष भूखी रह गई।

रामगोपाल के जिज्ञासा करने पर राखाल ने शान्ति पाने के लिए आगमधर्म का उपदेश करने वाले स्वामी सच्चिदानन्द का नाम बताया और कहा कि वे भयकर शमशान में रहते हैं। उन्होंने देवी की आराधना करके जो शक्ति पाई है, उससे रेल को रोक दिया था। महान् योगी और साधक स्वामी सच्चिदानन्द के शिष्य बन गये।

रामगोपाल ने साधना का पथ अपनाया। वे देवी की स्तुति में निरत हो गये। जब देवी ने दर्शन नहीं दिया तो एक दिन उन्होंने माता से कहा कि इस जीवन में शुद्धि न हुई। अतएव अब जन्मान्तर में सिद्धि होगी। ऐसा वर्तमान जीवन अब चलाने जाना ठीक नहीं है। उन्होंने निश्चय किया कि माता के चरण-तल पर जीवन-अपित कर दूँगा। उसी समय महान् योगिराज सच्चिदानन्द वहाँ प्रकट हुए। उन्होंने कहा कि तुम्हें परमेश्वरी माता का दर्शन होगा। उनके पूछने पर कि कब दर्शन होगा। स्वामी जी ने कहा कि सामने देखो, मे माता प्रवट हैं। वे पुनः पुनः तुम्हें दर्शन देंगी।

वर्षानक की दृष्टि से यह संस्कृत के विरल नाटको में से है।

१. इसका प्रकाशन वल्लभे की संस्कृत-साहित्य-परिचद-पत्रिका के ५०, १२ तथा ५१, १, ४ अङ्कों में हो चुका है।



## श्रीराम वेलणकर का नाट्य-साहित्य

श्रीराम वेलणकर का जन्म १९१५ ई० में महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के सारन्द ग्राम में हुआ था। इनके पिता संस्कृतानुरागी थे और उन्होने श्रीराम को संस्कृताध्ययन की ओर प्रवृत्त किया। सगीतसौभद्र को अपने पिता के चरणों में समर्पित करने हुए उन्होने लिखा है—

देववाण्यां यतः प्रेम्णा शंशवैऽहं प्रवेशितः।

तस्मात्तस्मिन् पितृपदे कृतिरेषा धितीर्यते ॥

उनकी उच्च शिक्षा बम्बई के विल्सन कालेज में हुई। उन्होंने बी० ए० और एम० ए० में सर्वोच्च सफलता पाई। १९३७ ई० में एम० ए० और १९४० में एल-एल० बी० की परीक्षा उत्तीर्ण करके वे भारतीय-शासन-सेवा में डाक-तार-विभाग में नियुक्त हुए। उनके परमाचार्य डा० हरिदामोवर वेलणकर की इच्छा थी कि वे संस्कृत के अध्ययन और अध्यापन में अपना जीवन लगायें। उन्होने आचार्य की इच्छा की पूर्ति के लिए यावज्जीवन जहाँ-कहीं भी रहे, संस्कृताध्ययन और लेखन का व्रत निभाया है। वे भारतीय शासन की सेवा में सर्वोच्च पदोन्नति प्राप्त करके अब विभ्रान्त होकर बम्बई में एकमात्र संस्कृत-सेवा साधना में लगे हैं। विद्यार्थी-जीवन से ही गणित में उनकी की विशेष रुचि रही है। अब भी वे गणित-विषयक अनुसन्धान में निरत रहते हैं।

श्रीराम का रचना-क्रम का प्रथम प्रसून विष्णुवर्धापन १९४७ में और गुरुवर्धापन १९५३ ई० में प्रकाशित हुए। गुरुवर्धापन में उन्होने अपने आचार्य को घड़ाई दी है। १९५६ ई० में उन्होने महाराष्ट्र-कवि यशवन्त की जयमंगला का संस्कृतानुवाद किया और १९६० ई० में श्रीकाणे के लिए जीवन-सागर नामक ग्रन्थ के द्वारा प्रशस्ति प्रस्तुत की। यह रचना गीतात्मक है। इसके पश्चात् उन्होने अन्नासाहब किलोस्कर द्वारा विरचित सौभद्र नामक भराठी नाटक का संस्कृत में गीतनिर्भर अनुवाद किया।

श्रीराम की बहुविध रचनायें हैं, जिनके नाम नीचे निदिष्ट हैं—

संस्कृत में—

काव्य—विष्णुवर्धापन, गुरुवर्धापन, जयमंगला ( अनुवाद ), जीवनसागर, जवाहरचिन्तन, विरहचहरी, जवाहर-गीता, गीर्वाण-मुग्धा, अहोरात्र।

सगीतनाटक—सगीत-सौभद्र ( अनुवाद ), कासिदास-चरित, कालिन्दी।

१. डाक-तार-विभाग में पिन-कोड का प्रचलन वेलणकर की देन है।

सगीत-नमोनाट्य—कैलास-कम्प, स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी, हुतात्मा दधोचि,  
राज्ञी दुर्गाचिती, स्वातन्त्र्य-चिन्ता, स्वातन्त्र्य-मणि, मध्यमपाण्ड्य ।

संगीत—चालनाट्य—जन्म रामायणस्य ।

गीत नाट्य—मेघदूतोत्तर ।

मराठी में

जन तेचे दास जसे, कलालहुरी निमाली, पंठण चा नाथ, वनिता-विकास,  
श्रीराम-मुघा, राधा-साधव, रेवती ।

अंगरेजी में—

Similes in the Rgveda, Contract Bridge.

श्रीराम की रचनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि उनका ज्ञान बहुक्षेत्रीय  
और गम्भीर है । उनकी प्रतिभा और कल्पना-शक्ति असीम है और उनका संगीत-  
शास्त्र पर काव्योचित अधिकार है । कवि की अनुसन्धान-शक्ति और गम्भीर  
अध्ययन उत्तेजनीय हैं ।

कवि संस्कृत को अवास्तविक माध्यम समझता है । उसी के शब्दों में—

Once an unrealistic medium like the Sanskrit language is used  
to-day etc.

यह प्राकृत भाषा का नाटकों में प्रयोग करने के विरुद्ध है । श्रीराम ने अपने  
नाटकों को प्रायशः उच्चकोटिक विद्वानों के मुँहासे लेकर उनका परिष्कार करने के  
पश्चात् प्रकाशित किया है ।

श्रीराम अनेक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक समस्याओं के सदस्य हैं । उन्होंने अनेक  
समस्याओं को जन्म दिया है और उनका पोषण किया है । उनके उदार व्यक्तित्व  
और उच्चकोटिक दृष्टि के कारण उनको जीवन काल में ही बहुविध सम्मान  
प्राप्त हुआ है ।

श्रीराम की साहित्यता और निर्भीकता का परिचय उनके नीचे लिखे वाक्य से  
मिलता है—

Perhaps the modern politics need heroic deeds to be kept dark  
and unsung. <sup>1</sup>

प्राणाय प्रथमादृतिहि विहिता स्वाहेति भुक्तिराणे ।

प्राणाना परमादृतिस्तु निहिताभूमादृमुक्ते रणे ॥

गदा जीपनं ये जगतां प्रमत्त मुघा विघ्नधर्मा निरुन्धन्ति केचित् ।

प्रभु प्राप्येऽहं विनाशाय तेषामुदेतुं प्रगायना हुतात्मा दधोचिः ॥

श्रीराम उच्चकोटिक देशभक्त हैं । भारत के आगम उन्मादों को ध्वस्त कर  
वास्तवपूर्णता उनके कविचित्त का लक्ष्य रहा है ।

१. प्राणादृति की भूमिका से ।

## कालिदास-चरित

श्रीराम ने अब तक १६ नाटक छोटे-बड़े लिखे हैं, जिनमें अन्तिम लोकमान्य-तिलकचरित है।

कालिदास-चरित की रचना श्रीराम ने १९६१ ई० में संस्कृति-समिति के द्वारा संस्कृत-नाट्य-महोत्सव में प्रयोग करने के लिए की। लेखक के अनुसार यह नाटक ऐतिहासिक नहीं है, किन्तु कालिदास की रचनाओं से कवि के जीवन-चरित की जो मानसिक कल्पना श्रीराम को हुई, उसी का रूप इसमें मिलता है।

### कथावस्तु

उज्जयिनी के महाराज विक्रमादित्य के शासन में कालिदास मूलतः परराष्ट्र-कार्यालय में उपसचिव थे। वे अपने काव्य-कौशल के कारण पण्डित-सभा में प्रवेश पा गये। विक्रमादित्य की पत्नी वसुधा ने यह सुना तो असहमति प्रकट करते हुए कहा—

न हि वतुःशालस्थिता सम्मार्जनी देवगृहे स्थापनीया।

उनके अमर्ष का, तात्कालिक कारण था कि कालिदास की संगति में महाराज भूल जाते थे कि उनकी पत्नी भी है, जिसे उनसे कुछ काम है। बात कुछ और बिगड़ी। वसुधा के माता-पिता के घर से एक पण्डितराज उसके साथ आया था, जो पण्डितसभा का प्रधान था। कालिदास के सामने उसकी प्रतिभा फीकी हो गई। उसने सबसे पहले वसुधा के सामने दुखड़ा रोया कि अब तो मेरा यहाँ निर्वाह दुष्कर है। वसुधा ने डाढ़स बँधाय कि कालिदास कहीं का कवि? उसे पराजित कीजिये। तभी महाराज आ गये और फिर कालिदास भी। महाराज ने विषय दिये और आशुकविता में तीन-चार बार कालिदास ने पण्डितराज से अधिक अच्छी रचनाएँ बनाकर सुना दीं। कालिदास ने शिप्रा का वर्णन किया—

शिप्रा नटी जीवननृत्यसक्ता विलासिनी स्वादनयाचमाना।

पयोधरा शीतलवातदूता विवर्तते विक्रम ते पुरस्ताद् ॥ १.१९

वसुधा ने भी कालिदास की कविता सुन कर कहा—

जितं कालिदासेन।

तभी विदर्भ से आये हुए गुप्तचर ने समाचार दिया कि वहाँ का राजा हमारे शत्रुओं से मिलकर हमारी हानि करने की योजना बना रहा है। हमारा शत्रु कोशनेश्वर है। अगत्य के चाहने पर भी महाराज ने विदर्भ पर आक्रमण करने की अनुमति न दी। युद्ध की तैयारी रखना ठीक है और चम्पुत्विनि का ठीक ज्ञान प्राप्त करने के लिए राजपुरष को भेजा जाय। वसुधा के जोर देने पर कालिदास

१. इसका प्रयोग उज्जैन में कालिदास-समारोह में और आह्वान-महासभा, चम्पई में हुआ है।

दोनों की प्रारम्भिक प्रशंसात्मक वार्ता श्लोकवद्ध हुई। उसके पश्चात् साभिप्राय वार्ता हुई। सरस्वती ने अलका से अपने सख्य की चर्चा की और बताया कि विदिशा से यहाँ कैसे आ गई—विदिशा के राजा ने कोशलनरेश के प्रीत्यर्थ मुझे भेजा और उसने विदर्भ-नरेश के प्रीत्यर्थ प्रेषित किया। विदर्भ-नरेश ने मुझे कारावास में भेज दिया है आपके लिए। कालिदास ने उससे अपना काम बताया कि मालवनरेश को मेरा सन्देश देना है। उन्हें सन्देश हुआ कि यह शत्रु के द्वारा नियोजित हो सकती है। सरस्वती ने कहा कि ओ कुछ आप कहें, वह सत्य है। मैं अपनी विदिशा की रक्षा चाहती हूँ और आप विदिशा की रक्षा के लिए प्रयत्न-परायण हैं। और भी, अलका मेरी सखी है। उसने चर्मण्वती में डूबती हुई मुझे बचाया था। कालिदास ने कहा कि वह सन्देश किसी दूसरे से कहने योग्य नहीं है। मेरा स्वयं उज्जयिनी जाना आवश्यक है। तब तक कालिदास के पुकारने पर वहाँ रघुनाथ आ गया। योजना कार्यान्वित हुई कि रघुनाथ कालिदास के वेष में कारागृह में रहे और कालिदास विदर्भनरेश की मुद्रा सरस्वती से लेकर भाग निकलें और उज्जयिनी पहुँचे। कालिदास के चले जाने पर सरस्वती ने रघुनाथ से बताया कि आपकी भाभी मुझे आपके लिए चुन चुकी हैं। रघुनाथ ने कहा कि आपके गुणों से मैं परिचित हूँ। आप मुझे चुन लें।

तृतीय अंक के अनुसार युद्ध की विभीषिका से प्रजाको बचाने के लिए मालवाधिप विक्रम युद्ध नहीं करना चाहते। गोविन्द और गोपाल ने विदर्भ से लौटकर विक्रम को बताया कि वहाँ कालिदास बन्दी है।

चतुर्था ने निर्णय लिया कि अब कालिदास फिर उज्जयिनी का मुँह न देख सकेंगे—ऐसा उपाय करना है।

तृतीय अंक के द्वितीय दृश्य में राजप्रासाद के बाहर पण्डितराज और गोविन्द दोनों गोपाल से कनकमाला अपने लिए हथियाना चाहते हैं। पण्डितराज ने कहा कि मैंने गोविन्द के लिए रानी से माला माँगी थी। इसी बीच रानी की परिचारिका मदनिका वहाँ आ गई। गोपाल ने उससे कहा कि तुम्हारे लिए यह माला बड़ी कठिनाइयों से मैंने प्राप्त की। अब यह इसे माँग रहा है। मदनिका को गोपाल ने उसे देने के पहले विवाह की बात पक्की करनी चाहिए। इन सब समस्याओं के साथ मदनिका और गोपाल अलका के पास पहुँचे। गोविन्द से गोपाल ने कहा कि आज रात को कालिदास के घर में जाकर तुम यह माला कालिदास के ग्रन्थों के साथ चुरा लाओ।

तृतीय दृश्य कालिदास के घर का है। वहाँ अलका और मदनिका की घातपीठ में जात होता है कि महाराज विक्रम ने मेला के साथ विदर्भ देन पहुँच कर वहाँ राजा से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करने की योजना कार्यान्वित की है। वहाँ रात्रि का समय है। गोविन्द चट्ट कालिदास के ग्रन्थों को चुराने के लिए पहुँचने हैं। वहाँ गोपाल भी आ पहुँचा। उगे मदनिका में मिलने का एवेल किया था। मदनिका

उमसे मिली और प्रेमी के साथ उपवन में चली गई। द्वार खुला तो गोविन्द चोरी के लिए भीतर घुसे। उसी समय कालिदास सैनिक वेष में वहाँ आ पहुँचे। गोविन्द ने बताया कि पण्डितराज की इच्छा से चोर बना हूँ। छोंड़ देने पर वह चलता बना। प्रच्छन्न कालिदास की प्रेमगमित बातों से अलका पहचान गई कि ये मेरे प्रतिदेवता ही हो सकते हैं। वातचीत में कालिदास ने कहा कि कालिदास तो मर गये। इस झूठी खबर से अलका मूर्छित हो गई। तब जाकर कालिदास ने कहा कि मैं तुम्हारा पति हूँ।

चतुर्थ अङ्क में कालिदास कुन्तल देश के राजा के पास दूत बन गये। इधर उज्जयिनी में उनके ऊपर आरोप लगाया गया कि वे विदर्भराज के गुप्तचर हैं। यह किया पण्डितराज ने। उन्होंने महारानी से कहा—तस्य विदर्भबन्धनान्मुक्ति-काले राष्ट्रद्रोहिण्या सरस्वत्या स निजबन्धने दृढीकृतः। विदर्भेशगूढप्रणिधिः सा। अतस्तस्या उज्जयिनीतो निष्कासनेऽवश्यं यतितव्यम्।

रानी असमजस में पड़ी। उसकी विचारणा है—

कालिदासचरितं न च जाने चेतो दोसायतीव पवने।

महाद्रिशिखरे सुखमासीनो निपतितो दरीतले वा घने ॥ ४.१०

अगले दृश्य में विक्रमादित्य और नयाध्यक्ष ब्रह्मदत्त शर्मा स्वाध्याय-मन्दिर में हैं। वहाँ बसुधा पण्डितराज को लेकर कालिदास-विषयक दोष लेकर पहुँची। पण्डितराज ने कहा कि विदर्भों के कारागार से कालिदास को मुक्त किया जिस लक्ष्मणा ने, वह सरस्वती है। सरस्वती जो उज्जयिनी में अब कालिदास के घर में है, वह विदर्भों की गुप्त प्रणिधि है। कालिदास ने यह प्रतिज्ञा की कि विदर्भेश्वर को मालवा के वृत्तान्त सरस्वती के साथ-साथ मैं भेजूँगा। तब वह छोड़ा गया। यह सुनकर महाराज विक्रम ने कहा—यह हो नहीं सकता।

सवितुर्नैव किरणस्तमोरूपेण सम्भवेत्।

अमरत्वप्रदाय्येतदमृतं न विषं भवेत् ॥ ४.१२

ब्रह्मदत्त का विचार था कि कालिदास के आने पर उनका सदाय लेकर निर्णय होगा, पर महारानी बसुधा ने कहा—सरस्वती से पूछ लें तो सभी दूषण प्रमाणित हो जायें।

सरस्वती आई और ब्रह्मदत्त ने कहा कि आप पर विदर्भों का गुप्त प्रणिधि होने का दोषारोप है। ब्रह्मदत्त ने कार्यकारण-मीमांसा की—

भवती विदर्भेशगुप्तचरत्वेनैव कालिदास दृष्टवती। तं निजगुणमौहित-वती। तेन सह चास्मिन् राज्ये वासं कृतवती।

सरस्वती के साक्ष्य के पहले उसके स्मरण करते ही रघुनाथ आ गये। सरस्वती ने कहा कि ये रघुनाथ मेरे पति हैं। इन्हीं के साथ कालिदास ने घर में रहनी है। विदर्भों के कारागार में इनके साथ मेरा गान्धर्व विवाह हुआ था। महाराज और कालिदास की सम्मति से यह बात अब तक छिपा कर रखी गई थी। मैं उज्जयिनी-रघुनाथ बनकर यहाँ रहनी हूँ।

वसुधा ने कहा कि यह विद्वेष्टा की मुद्रिका धारण करती है। इसका क्या कारण है? इसका उत्तर विक्रम ने स्वयं दिया कि जो कोई विदेशी कालिदास से मिलने आता उसे राजाज्ञा से पहले कालिदास से मिलना पड़ता है। इस प्रकार वे उज्जयिनी का अहित नहीं कर पाते। सरस्वती ने कहा कि यह मुद्रा राष्ट्रकार्य में लगाई जाती थी। अब इसे राजा के चरणों में अर्पित करती हैं।

पंचम अङ्क में राजा की ओर से कालिदास की राजकीय और काव्यात्मक उपलब्धियों के लिए सम्मान होने वाला है। 'कवि-मत्सर-ग्रस्तः सेनापतिः' इस श्लोक से कालिदास को सेनापति फूटी आँखों नहीं देखता था।

पण्डित-परिपद् में कालिदास के सम्मान में सर्वप्रथम पण्डितराज ने भाषण दिया। दूसरा भाषण सेनापति का था। उसका मन्तव्य था—

अधीत्य शास्त्रसंभारं वाङ्मयं जनयेत् कविः।

गृहीत्वा शस्त्रसंभारं राष्ट्रं रक्षति सैनिकः ॥ ५-१२

इस श्लोक में कालिदास को बोलना पड़ा—

सम्मानो यदि मे कवेः परिपदे नास्त्ये क्वचिद्रोचते ।

कामं देव विसृज्यतां पुनरियं माभून्ममात्रादरः ।

यत्काव्यं मम लेखपंक्तिषु भवेद् ज्ञास्यन्ति तत्सज्जना

यान्तेते मधुलोलुपा हि भमराः पद्मं न तत् पदपदान् ॥

महाराज, आप तो मुझे आता दें। मैं घर जाऊँ।

महाराज ने सेनापति को समझाया कि राजा और सेनापति को भी अमरता प्रदान करने वाला कवि है।

अतः सम्माननीयः कालिदासः।

सेनापति की आँख खुल गई। तब तो कालिदास की प्रशस्ति और विक्रमादित्य के शासन-पत्र की अमात्यराज ने पढ़ा, जिसमें कालिदास को कविशुलगुरु की उपाधि दी गई थी।

वे नवरत्नपरिपद् के प्रथम सदस्य रूप में प्रतिष्ठित हुए। जो कुछ अलंकारादि कालिदास को दिये गये, उसे उन्होंने सत्पात्र अर्थियों को देने का आदेश दिया।

महारानी वसुधा ने कालिदास को एक रत्नमाला दी और कहा कि इसे किसी को न दें, अपने हाथ से अलंकार को पहना दें।

अगले दृश्य में निषुणिका, मदनिका, गोपाल, गोविन्द और पण्डितराज की हास्य-प्रवण व्यर्थ की बातें हैं। इसके बाद के दृश्य में कालिदास राजा की उस उक्ति को लेकर खिन्न हैं कि वह राजाओं को अमर बनाता है। कालिदास ने निर्णय लिया कि राजाओं के नाम पर काव्य न लिखूंगा। नवरत्न-परिपद् को छोड़ कर स्वतन्त्र रूप से राष्ट्रहित के लिए कविता करना है।

सरस्वती ने आकर कालिदास को बताया कि राजा विक्रमादित्य पर काव्य चाहते हैं। महारानी उसको एक पत्नीव्रती रखना चाहती हैं। कालिदास ने

यह एकोक्ति बहुत कुछ विक्रमोवंशीय के चतुर्थ अङ्क में पुरुरवा के पत्नी-वियोग में बात करने के समान पड़ती है। वे एकोक्ति में अलका का ध्यान करके विह्वल हो जाते हैं—प्रिये, अलके, आदि कहते हैं। तृतीय अंक के प्रथम दृश्य के अन्त में वसुधा की सूचनात्मक लघु एकोक्ति अयोपक्षोपक-स्थानीय है। चतुर्थ दृश्य में गोविन्द की एकोक्ति समानधर्मा शविलक की भृच्छकटिक की एकोक्ति के समान है।

कवि ने शिष्टाचारात्मक यचनों को भास के समान ही पूरे नाटक में गूँथ रखा है। यथा, भवच्चरणरजो मस्तके धारयामि यशसे। [ तथा करोति ] कालिदासः—चिरंजीव।

संस्कृत के लेखक बीसवीं शताब्दी में भी भले ही आधुनिक शैली के नाटक क्यों न लिखते हों, अपनी पारम्परिक भौंडे शृंगार की वर्णना से बाहर नहीं निकलना चाहते थे। श्रीराम भी उन्हीं की पद्धति पर चलते हुए नायिकावर्णन करते हैं—

श्रीभक्तपयोधरा, रम्भोरुजयना इत्यादि।

व्यर्थ की बातों में हास्याभिरुचि उत्पन्न करने के उद्देश्य से प्रेक्षकों को वह भी अतिदीर्घ काल तक चलने वाले संवादों में श्रीराम लगाये रखते हैं। द्वितीय अंक में गोपाल, गोविन्द और सरस्वती की बातें कुछ ऐसी ही हैं। तृतीय अङ्क में वसुधा की गोपाल की दी हुई कनकमाला-विषयक सम्झी चर्चा अनावश्यक है। इसमें केवल हँसने-हँमाने की बातें हैं, जो गम्भीर परिस्थिति की विचारणा में निमज्जित प्रेक्षकों के योग्य सामग्री नहीं है। ऐसी सामग्री नातिदीर्घ होनी चाहिए थी। पञ्चम अंक में मदनिका, निपुणिका गोपाल, गोविन्द, पण्डितराज आदि की सम्झी बकवास व्यर्थ की है।

तृतीय अंक का द्वितीय दृश्य विस्तृत है और हास्य-प्रयण है। इसमें मध्यम और अधम कोटि के पात्र हैं। उत्तम कोटिका या उच्च व्यक्तित्व का कोई पुरुष इसमें नहीं है। ऐसा अंश अंक में नहीं होना चाहिए। यह प्रवेग-रक्षा विष्कम्भक के योग्य है। इसका प्रधान कथा में दूरान्वय-भाव ही सम्बन्ध है।

इस नाटक में कंचुकी कतिपय स्थलों पर निवेदक का काम करता है। यथा

नवरत्नसभापतिर्नृपः सहदेव्या समुपतिं शत्रुहा।

अरुणस्तिमिरारिरुत्थित उपसा संगत एति भासुरः ॥ ५.८

श्रीराम छायातत्त्व का यथोचित प्रयोग करते हैं। उनका छायातत्त्व मूढम और प्रत्यक्ष दोनों प्रकार का है। द्वितीय अंक में रघुनाथ का कालिदास के बेप में कारागार में रहना छायातत्त्वानुसारी है। तृतीय अङ्क में नगर-रक्षक कालिदास का और द्वितीय अंक में तीर्थयात्री गोपाल का सैनिक बेप में प्रकट होना छायात्मक है। कालिदास की भाव-प्रच्छन्नता है अपनी पत्नी से छूटना—

कुत्र यतंते गृहस्वामी। कथं भवतीमेवंविधां विहाय गतोऽयमरसिकः।  
अग्नौ मे परीक्षा लेने के लिए यहाँ तक कह जाता कि कालिदास मर गया इसी

प्रकरण में अलका कालिदास को पहचान कर भी उनकी प्रेमभरी बातें सुनकर उन्हें झिड़कती है—

विरमास्माद्विप्रलापात् । व्यर्थं स गोविन्दभट्टो निष्कासितः । इत्यादि । यह अलका की भावप्रच्छन्नता है ।

रगमंच पर आलिंगन का दृश्य अमरतीय है, किन्तु श्रीराम इस शास्त्रीय विधान को नहीं मानते । उनकी अलका कालिदास का आलिंगन तृतीय अंक में करती है ।

नाटक में विवाहों की अधिकता है । इतने विवाह भी एक ही नाटक में नहीं होने चाहिए । तृतीय अंक के अन्त में सरस्वती-सम्बन्धी कथाश की पुनरावृत्ति कालिदास और अलका के संवाद में होता है । नाटक में इस प्रकार की पुनरावृत्ति अभीष्ट नहीं है ।

इस नाटक में सबसे अधिक खटकने वाली वस्तु है पण्डितराज का चरित्र-चित्रण । क्या प्राचीन भारत के संस्कृत-पण्डित इतने चरित्रहीन थे ? इस प्रकार के चरित्र-चित्रण में राष्ट्र का चारित्रिक ह्रास होता है ।

कालिदास अपने को राजा का चरणदास कहे—यह उनके उदात्त व्यक्तित्व से हीनतर भावना लगती है ।

शैली

‘किसी शब्द के प्रयोग द्वारा बक्ता कुछ और कहे और श्रोता कुछ और समझे इस विधि से श्रीराम संवादों में सुश्रुति निष्पन्न करने है । यथा, तृतीय अङ्क में कालिदास—सुकीर्ति-वन्धनान् । अलका—या सुकीर्तिकृतवन्धनान्मीचयित्वा’ आदि कालिदास के वाक्य में सुकीर्ति विदर्भनरेण है, किन्तु इसका अर्थ अलका समझती है सुपरा और तदनुसार उत्तर देती है ।

ताना मारने की बाग्यावली भी प्रेक्षकों के लिए मनोरंजक रहती है ।

यथा,

कालिदास—भवरसखी ।

अलका—कंपा । सपत्नी कविता भवेत् ।

कालिदास—तया तु वन्धने निक्षेपितः । न विदर्भेशस्य सा बहुमता ।

कतिपय अनिजय रोषक हास्यात्मक कवितार्ये यद्यपि बड़े लोगो के मुँह से निस्सृत है, फिर भी उनमें वच्चो का भोलापन निवद्ध है । यथा,

सरस्वती—

यस्य बालकस्य पिता स्याद् गोपालः स्वयमजापालः भवितासी ॥ ४.४ मदनिका—

यस्य बालिकायाः सरस्वती माता सरम्भङ्गता भवतीयम् ॥ ४.५ इत्यादि ।

श्रीराम की छान्दसी प्रवृत्ति वैविध्यपूर्ण है । उन्होंने संस्कृत के अनुष्टुप्,

१. चरणे भवतां दासो बध्नाति विनयाञ्जलिम् । ४.१६



इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, भुजंगप्रपात, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, रयोद्धता, विध्यङ्गमाना, बैतासीय, वसन्ततितिका, वंशस्थवृत्त, शालिनी, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, स्वागता और हरिणी छन्दों के अतिरिक्त प्राकृत के दिण्डी और साकी छन्दों का प्रयोग किया है। हिन्दुस्तानी शैली के गीत विविध रागों में हैं। यथा, कर्नाटकी, काफी, कामोद, खमाज, खंवावती, जयजयवन्ती, जोगी, तिलककामोद, तिलंग, दुर्गा, देश, वागेयी, विहाग, भीमपनासो, भूप, भैरवी, मांड, मानवंस, यमन-कल्याण, सारंग, सोहनी, शबर आदि। मराठी के ओवी छन्द में स्त्रियों के गीत हैं।

### मेघदूतोत्तर

श्रीराम वेलणकर का मेघदूतोत्तर गीत नाट्य (Opera) है। १९६८ ई० में प्रकाशन के पूर्व इसका पाँच बार अभिनय सुरमरती नामक संस्था के द्वारा जबलपुर, भोपाल और इन्दौर में हो चुका था। भोपाल में सम्पन्न अभिनय में मध्यप्रदेश के राज्यपाल और सभी विश्वविद्यालयों के कुलपति भी दर्शक थे।

आरम्भ से ही श्रीराम का विश्वास रहा है कि कालिदास ने मेघ की कथा के साथ कुछ अन्याय किया है। कवि ने यक्ष को रामगिरि में विपत्तियों के थपेड़े खाता हुआ क्यों छोड़ दिया? यह बताकर कि यक्ष वहाँ क्यों कर पड़ा है, कवि ने यह नहीं बताया कि अपनी प्रियतमा से उसका संयोग भी हुआ। मेघदूतोत्तर के प्रथम अङ्क में मेघदूत की कथा की भूमिका प्रस्तुत कर दी गई है और आगे के दो अङ्कों में परिणति दे दी गई है। इस प्रकार मेघदूत पढ़ने वाले की जिज्ञासा पूर्ण होती है। इसने द्वारा कालिदास की अपूर्ण रचना पूर्ण की गई है। इसमें ३८ राग और आठ तालों का प्रयोग हुआ है। सारा नाट्य ५१ पद्यात्मक गीतों में है, जिनमें ३० लघु गद्य-वाक्यों से जोड़ा गया है।

### कथावस्तु

अलका नगरी में कातिक मास में शुक्लपक्ष में द्वादशी के दिन सन्ध्या के समय यक्ष अपनी सर्वविध सम्पन्नता से प्रसन्न है। आनन्द-विहार के साधन उपलब्ध हैं। उसकी प्रेयसी व्रतनियमोद्यापन में लगी है। वह यक्ष से कहती है—

पतिदुरितवारणं स्वीकृतं मया व्रतोपासनम् ।

भवत्पूजया नाथ साङ्गता पीठाशंका स्यात् समाहिता

भवतु देवताराधनम् ॥ १.४

पति को देवाराधन अनावश्यक प्रतीत होता है, पर पत्नी के आग्रह पर वह पूजा करने को तत्पर हो जाता है। तभी स्वयं कुबेर उसे काम पर बुलाता है। पत्नी कहती है कि छोड़ कर नहीं जाना है। तब तो वहाँ आकर कुबेर दण्डाभा मुनाता है—

स्त्री-विरहे भूमितलं नित्यमधिवसे:

पत्नी ने कुबेर से करुणा की भीख माँगी—

किंकरजाया दयां याचते नाथ कृपया रक्षतु धोरात् ।

शाश्वतविरहाद् भवान् अधिपते ॥ १.१४

कुबेर ने कहा—एक वर्ष तक ही रमणीय रामगिरि में रहो । यक्ष चलता बना ।

द्वितीय अङ्क में यक्ष के रामगिरि में एक वर्ष रह लेने के बाद की कथा है ।

प्रबोधिनी एकादशी के दिन श्रापमोक्षदिवस है । उसे चार मास पूर्व अपनी पत्नी को मेघ द्वारा भेजा सन्देश स्मरण हो आता है । अपनी पत्नी के विषय में सोचना है कि वह कैसी होगी—

संन्यस्ताभरणा करुणा मूर्तिमती सा मनोदारुणा ।

प्रथमविरहिणी नवप्रणयिनी निरंजनाक्षी रुक्षालकिना

जीवने विषाण्णा ॥ २.२७

द्वितीय दृश्य में अलकापुरी में यक्षपत्नी आज विरही पति से मिलने की उत्सुकता में लम्कृत है । वहाँ कुबेर ने प्रकट होकर कहा—

वत्से किमेव विद्यसि

स्वाधिकारे प्रमादं विधाय विन्देत् कुतः प्रमोदम् ।

जीवसि जायासुते अविधवा कुरुष्व भर्तुः श्रमापनोदम् ॥ २.३१

भावी प्रणय-सुख की कल्पना से वह रस-निर्भर गान करती है—

मोदतां मे भानसं विकसतु सवितरि वामरसम् ।

एकान्ते सगतेऽग्रे कान्ते जीवनं न हि नीरसम् ॥

तृतीय अङ्क में कुबेर रामगिरि में यक्ष के सामने प्रकट होकर उसे आदेश देता है—

यक्ष याहि द्रुतचरणं चिररहितं ते सदनम् ।

प्रतीक्षमाणां जाया सान्त्वय तामलकायाम् ॥

अर्थात् अपनी विरहिणी को सान्त्वना प्रदान करो ।

अगले दृश्य में वह पत्नी के समीप अलकापुरी में है । वहाँ उसकी पत्नी है—

एकवेणी करे बघान घृत्वा मेसन-निकरे ।

दर्शनोपगमसमाश्लेषणः वसान सद्यः सुखभृतशिखरे ॥

दोनों एक हुए । कुबेर ने उन्हें आशीर्वाद दिया ।

यक्षपत्नी ने यक्ष से कहा—

स्वाधिकृतो मा कुरुतात् स्वसितं भो अतिप्रणयात् ।

जीवेन्न पुनर्लंभना ॥ ३.४७

हारयिता वारिदेन निजवार्ता जडमुखेन ।

जयतु पतिश्रुतुरमनाः ॥ ३.४८

पूरे नाट्य में केवल दो प्रधान पात्र हैं । कुबेर नाममात्र के लिए आता है ।

## हुतात्मा दधीचि

श्रीराम का हुतात्मा दधीचि रेडियो-नाटक है ।<sup>१</sup> इसमें पौराणिक ऋषि दधीचि के बलिदान की कथा है । कवि ने ऋग्वेद-संहिता में लेकर अनेक पुराणों में वर्णित दधीचि की आख्यान-धारा में अवगाहन करके महाभारत के वनपर्व की कथा को अपनाया है ।

कथावस्तु

व्यग्रचित्त दधीचि प्रार्थना करते हुए समुद्र के तट पर चिन्ता-निमग्न बैठे हैं कि दैत्यो ने जल को छिपा रखा है । संसार तृपाहत है । शत्रु इतना शक्तिशाली और मैं अकेला ! मुझे तो नये बादलों का जल संसार को देना है । दधीचि के शिष्य प्रभञ्जन ने आकर बताया—

रत्नाकराद् वारिकरभारं संहतुर्मेनं समुपयातः ।

मेघव्रतो व्योमपदराजः कारागृहे तेन परिवद्धः ॥

अर्थात् मेघव्रत नामक राजा समुद्र से वारिकर सेने आया तो समुद्र ने उसे कारागृह में बन्द कर दिया । उसे छुड़ाने की प्रार्थना शिष्य ने की । मेघव्रत की पत्नी सौदामिनी ने आकर दधीचि से दुखड़ा रोया । दधीचि ने सौदामिनी से कहा कि तुम्हारा पति स्वतन्त्र होकर तुम्हें मिलेगा ।

तब तक समुद्र की पत्नी कलोलिनी आई । उसने निवेदन किया कि मेरे पति विमनस्क हैं । अतएव मैं चिन्तित हूँ । आप उन्हें स्वस्थ करें । पत्नी को वहाँ आया देख समुद्र भी वहाँ आ पहुँचा और वेतुकी बातें करने लगा । दधीचि ने उससे प्रार्थना की—

भूमे. प्रयाति सहस्रधा पायोनिधि सरितां गणैः ।

तस्माज्जलं जनजीवनं याचे भवन्तं निर्धनः ॥

अर्थात् लोक-रक्षा के लिए जल दें । समुद्र ने मेघराज की पत्नी सौदामिनी से कहा कि तुम्हारे पति मेघव्रत को वृत्रासुर ने बन्दी बना कर रखा है । उसे कैसे छोड़ूँ । फिर उसने पहले की इन्द्र से कुछ हाथों की बातें बताई । दधीचि ने उससे कहा—

विस्मर चरितं कलहपरं । ननु विजय हरम् ।

भूमिजलं किल सलिलविलुलितं

नेपं मेघभूकुहरम् ।

सुधिनः सर्वे सन्तु सज्जनाः, अन्या नीत्या निरन्तरम् ॥

इसके पश्चात् वहाँ वृत्रासुर आया और बोला कि यदि लोगों को जल चाहिये तो वे वृत्र-यज्ञ करें । अन्यथा मेघ मेरे पास समुद्र के अधीन बन्दी रहेगा । तब तो गर्वपूर्वक प्रभञ्जन को बहना पड़ा—

स्वातन्त्र्यार्थं सकलजनता प्राणदानं हि कुर्यात् ।

१. दिल्ली आकाशवाणी केन्द्र से १९६३-६० में इसका प्रसारण हुआ था ।

दधीचि ने अपना निश्चय समुद्र के समक्ष प्रकट किया—

मानवाहुतिरेवंपा वाञ्छिता चेत् त्वयासुर ।

प्रीतेन मनसा देहं त्यजेय तव तोषणे ॥

भूजलं सागरं वायात् ततो याति तदम्बरं ।

तस्माच्च भूमि मधुरं जीवनं निपतेत् पुनः ॥

शृग्रासुर को क्रोध हो आया । उसने कहा कि आपके हाथों को पकड़ने वाली मेरी मुष्टि को कोई थोड़ा खोल ही दे । तत्काल वैद्यरी ने कहा कि बुध, तुमने क्या किया ? तपस्तेज से मुनि तुमको जला देंगे । सभी शरीर-संघर्षण अग्नि से शृग्रासुर जला दिया गया । दधीचि ने भी उसके साथ अग्नि में अपनी इहलोक लीला समाप्त कर दी ।

हुतात्मा संगीतिका ( Musical Play ) है । इसमें आद्यन्त गेय पद हैं । इसका आरम्भ नान्दी के ठीक पश्चात् निवेदयित्री के गेय निवेदन से होता है ।

## राष्ट्र-सन्देश

नाटक के अन्त में श्रीराम ने राष्ट्र को उदात्त सन्देश दिया है । यथा,

यदा यदा रिपुरुदेति भूमे धीरसुतः स्वं जुहोति होमे ।

स्वातन्त्र्ये मुक्तिः सति नियमे स्मरणमिदं स्यादनवरतम् ॥

दिने दिने सम्भवन्तु भुवने दधीचि-मुनयो मातृ-रक्षणे ।

तत्त्यागोज्ज्वलजीवनगाने श्रीरामसुधाव्रतचरितम् ॥

## राज्ञी दुर्गावती

राज्ञी दुर्गावती गेय नाटक या संगीतिका का प्रसारण १९६४ ई० में आकाश-वाणी, दिल्ली से हुआ था । इसकी रचना का उद्देश्य लेखक के शब्दों में है—

नेतारो बहवो वसन्ति भुवने सत्तासनाधिष्ठिता

नित्य सर्वजनोपदेशचतुराः स्वार्थाजर्नैर्निर्जिताः ।

त्यक्तासुर्विरला तु भूमितनया राज्ञीव दुर्गावती

तस्या जीवन-मृत्यु-काव्यचरितं स्फूर्तिप्रदं स्यादिह ॥

इस नाटक में रानी दुर्गावती की कहानी है । वह १५२५ से १५६४ ई० तक थी और गौड़वाना प्रदेश पर शासन करती थी । उसकी राजधानी यदा ( जबलपुर ) में थी । दुर्गावती के पिता मालिवाहन उत्तरप्रदेश में महोबा के राजा थे और पति गोण्डराज दमपति थे । पति का शीघ्र देहान्त हो जाने से विधवा रानी को शत्रु राजाओं के आक्रमण से आत्मरक्षा करनी पड़ी । छोटे-मोटे राजाओं को तो उसने दूर भगाया, पर अकबर के दुर्नीति-भरे आक्रमण से उसे जबलपुर छोड़कर मण्डला की ओर भागना पड़ा ।

नरही नदी की बाढ़ के कारण वह अभीष्ट स्थान पर न पहुँच सकी । बीच में युद्ध करती हुई रानी ने घायल होने पर शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्षा आत्महत्या

करना समीचीन समझ कर इहलीला समाप्त कर ली। १६६४ ई० में जून में उसका चतुःशताब्दी स्मृति-दिवस मनाया गया। उसी अवसर पर इसका आकाशवाणी, दिल्ली से प्रसारण हुआ।

कथावस्तु

विषया दुर्गावती का पुत्र वीरनारायण था। मण्डला में दुर्गावती के समुद्र की खेति का पुत्र चन्द्रराज जबलपुर के सिंहासन का युवराज बनना चाहता था। विरोधी भी रानी की सभा में थे। वह रायगढ़ में सभी सेनाओं को इकट्ठी करके झूह बना रहा था।

रानी दुर्गावती ने योजना बनाई कि चन्द्रराज की अनुपस्थिति में मण्डला पर आक्रमण कर दें। उसने चन्द्रराज को परास्त किया। रानी की वहिन कलावती ने कहा कि चन्द्रराज मेरा मनोनीत वर है। इस बीच दमोह की ओर से आसक्त खान नामक मुगल सेनापति ने दुर्गावती पर आक्रमण कर दिया। मण्डला की ओर जाती हुई रानी नरही नदी में पार कर सकने पर वही से देवलोक चली गई।

इस नाटक में ४० वर्ष की रानी दुर्गावती का यह चिन्ता करना कि यदि मुझे पति न हो तो कौन युवराज बनेगा? यह समीचीन नहीं है। उसका पुत्र वीरनारायण अभी केवल २० वर्ष का था।

कवि ने प्रकृति में सर्वत्र मानव का सहारा देखा है। यथा,  
गोण्डानामविता पुराणविहितो विन्ध्याचलः संकटे  
रेवमातृपदस्थिता शुविजला लीसारता प्रीतिदा।  
अद्रिः सप्तपुटः सखा समरसः शश्वत् प्रजानां प्रिय-  
स्ते रक्षन्त्वधुना गिरीशकृपया मत्प्राणहारैरपि ॥

### कालिन्दी

कालिन्दी नामक नाटक की रचना में जो उद्देश्य व्यक्त हैं, वह कवि के शब्दों में है—

भारतीयाचारविचाराणामेक्यं कथंमृग्यते तदप्यहिंसा-हिंसा विवादेन  
नाटकैऽस्मिन् दर्शितम्। प्रार्थये च—

विचरितोच्चरिताचरितादिना सकलतज्जनकार्यपरम्परा।

विविधतां परिरक्ष्य जनप्रियां प्रतनुतामवनौ हृदयैकताम् ॥

कथावस्तु

अयोध्या के राजा चण्डप्रताप की दो कन्याएँ थी—मन्दानि और कालिन्दी। मन्दानि का विवाह मगधराज गुर्गानु से हुआ था और कालिन्दी के विवाह के लिए उन्होंने चण्डराज दुर्गेश्वर को चुना था। अयोध्या में गुर्गानु और दुर्गेश्वर दोनों आये। गुर्गानु ने चण्डप्रताप के पूछने पर बताया कि मुझे कालिन्दी से दुर्गेश्वर का विवाह अच्छा नहीं लगता, क्योंकि हम अहिमक हैं और वह मृगयानु तथा मुद्रप्रिय है। गुर्गानु ने दुर्गेश्वर से भी कहा कि आप धूरे और अनुविद्या-नारद

हैं, फिर भी मैं कालिन्दी का आप से विवाह ठीक नहीं समझता, क्योंकि हम लोग अहिंसा-परायण हैं। आप लोग शक्तिमत्त हैं। दुर्गेश्वर ने पूछा कि क्या आप आक्रमण होने पर भी युद्ध न करेंगे। सुधांशु ने कहा कि युद्ध का प्रश्न ही नहीं उठता। मगध तो राजमण्डल में श्रेष्ठ है। तब तो दुर्गेश्वर ने कहा कि आपको हराने के पश्चात् ही अब कालिन्दी से विवाह होगा। मैं मगध पर आक्रमण करूँगा। यह सुनकर सुधांशु हट गया। उसकी अनुमति बिना सब के चाहते हुए भी कालिन्दी का विवाह न हो सका। दुर्गेश्वर ने भी वहाँ से प्रस्थान करते समय कहा—

नान्याङ्गता मे महिषी भवित्री नान्या च वङ्गश्रियमाश्रयन्ती ।-

कन्या ह्ययोध्याधिपतेऽद्वितीया धन्यां च कुर्वीत ममायुराशाम् ॥

उसने चण्डप्रताप को बताया कि अब वङ्ग और मगध का युद्ध होगा ही। मन्दागिनी ने कहा कि सुधांशु तो आप से युद्ध करने से रहा। मुझे प्रजा की रक्षा के लिये स्वयं युद्धभूमि में उतरना पड़ेगा। यथा,

धृत्वा धनुयविदहं रणाग्रे स्थिता न तावद्विजयो रिपोः स्यात् ।

कृत्वा स्वकार्यं मगधप्रजानां हिताय देहोऽपि पतत्वयं मे ॥

सुधांशु ने चण्डप्रताप से कहा कि बगेश्वर को बन्दी बनायें। कहीं वह हिमालयक प्रवृत्ति न अपनायें। जब युद्ध न करने का वचन दे, तब छोड़ें।

द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर पाटलिपुत्र पर आक्रमण करता है। मन्दाकिनी समर-भूमि में उत्तर आई है। स्कन्धावार में एक दिन अयोध्यापति चण्डप्रताप मिलता है। उसने बताया कि सुधांशु ने राज्य-त्याग कर दिया है। उन्होंने अपनी पत्नी से कहा है कि राष्ट्र की रक्षा के लिए सर्वस्व त्याग कर देना चाहिए। अतएव तुम मेरे वध का आदेश देकर बगेश्वर को शान्त करो, मगध की रक्षा करो और हिमा का परिहार करो। यह सब न सह सकने के कारण मैं तुम्हारे पास आ गया हूँ। मैं आपको कालिन्दी देता हूँ। आपका अपमान हुआ—इस शक्तिपूर्ति के लिए आपको अयोध्या का राज्य देता हूँ। इस बीच सेनापति के द्वारा पकड़ा हुआ सुधांशु भी वहाँ लाया गया। उसने कहा कि मेरे ही आचरण से मगध की प्रजा संकट में पड़ी है। मैंने अहिंसा-व्रत पालन करने के लिए राजपद छोड़ दिया है। दुर्गेश्वर के मुँह से सहसा निकल पड़ा—

विरलाः पुरुषा भवादृशा जनतार्ये निजगौरवत्यजः ।

व्रतपालनदक्षतां कलौ न हि कश्चिन् वृणुते प्रशासकः ॥ २.८

सुधांशु ने प्रार्थना की कि अपराध हमारा है। मगध क्यों ध्वस्त हो? आप जो दण्ड चाहे, मुझे दें। मैं तो मगधसेना को युद्ध से विरत करने के लिए उनके सामने छाती घोलकर पड़ा हो जाऊँगा कि तीर मारो तो मेरी छाती पर। ऐसी स्थिति में युद्ध बन्द होकर रहेगा।

इसके अनन्तर मन्दाकिनी भी वहाँ आ गई। उसने दुर्गेश्वर के पूछने पर इच्छा व्यक्त की—

सेना प्रयातु भवतो निजवंगदेशं युद्धं च या विलयं जनहानिहेतु ।

नो चेद् रणाय मगधा अभियान्तु वज्रं—

यद् भावि तद् भवतु भो नियतोच्छयैव ॥ २.१२

मगधराज और अयोध्यापति दोनों मेरे साथ बग चलें तो युद्ध बन्द हो सकता है । मन्दाकिनी ने कहा कि मगध प्रजा मुधाशु को नहीं जाने देगी । आप सबको छोड़ दें, केवल मुझे बन्दी बनाकर ले चलें तो सब कुछ ठीक हो जायेगा । जब कालिन्दी से आपका विवाह हो जाय तो फिर मुझे स्वतन्त्र कर दें ।

सुधाशु ने कहा कि यह नहीं हो सकता । मुझ से चलें । पत्नी को नहीं । पत्नी को क्यों दण्ड भोगना पड़े ? मैं तो अहिंसा छोड़कर अब युद्ध करके पत्नी की रक्षा करूँगा । दुर्गेश्वर ने देखा कि सुधाशु ने अहिंसा छोड़ दी । तब उसने कहा कि मेरा मन्तव्य पूरा हुआ । युद्ध समाप्त है ।

तृतीय अङ्क में दुर्गेश्वर कालिन्दी के डूब भरने से एकान्त खिन्न है । इसर सुधाशु मे परिवर्तन हुआ है । उसे अहिंसा-व्रत का अभिप्राय पूर्णतः ज्ञात हो चुका है कि—

हिंसाविघाताय यत्क्रियतेऽहिंसान्नतस्येन, न तेन व्रतहानिरिति । न हिंसेच्छया हिंसा कार्या ।

मन्दाकिनी ने बताया कि कालिन्दी जीवित है । वह वेपान्तर से मन्दाकिनी-परिवार में रहने लगी थी । वह परिवार युद्धकाल में सरस्वती के हाथों सौंप दिया गया था । सरस्वती उसे यहाँ लाई है ।

कथानक में अहिंसा और हिंसा के विवेचन के लिए इतना अधिक स्थान देना समीचीन नहीं है । अहिंसा और हिंसा की उपयोगिता की परिधि को व्यंग्य रखना सर्वोत्तम होता । यदि अभिधा से ही कहना था तो इसको इतना विस्तार नहीं देना था ।

## शिल्प

लेखक ने इसे भौगोलिक रूपक कहा है । इसमें पात्र-कल्पना एवविध है—

पात्र	प्राकृतिक रूप	मानव रूप
चण्ड प्रताप	सूर्य	अयोध्या-नरेश
हिमानी	बर्फ	अयोध्या-राज्ञी
कालिन्दी	यमुना	चण्डप्रताप की कन्या
मन्दाकिनी	गंगा	चण्डप्रताप की पत्नी

इस युग में अपनी कोटि का यह भौगोलिक और सांसारिक नाटक निराशा ही है । जैसे सांसारिक नाटकों की परम्परा अतिशय प्राचीन है । नाटक सोद्देश्य है । लेखक के शब्दों में हिंसा-अहिंसा-विवेक इसका प्रधान विषय है । सभी पात्र कल्पित हैं और घटना भी वहीं पुराणेतिहास में अचित्त नहीं है । इसमें प्रस्तावना का अभाव है । नाट्य के बाद भीचे कथारम्भ होना है । निवेदन समुह, पर साधारण नाटकों से बृहत्तर और अधिक सार्थक है ।

श्रीराम ने इसे नाटिका कहा है, क्योंकि भरत ने नाटिका में तीन अङ्क माने हैं और कालिन्दी में तीन अङ्क हैं।<sup>१</sup> यथा,

Kāṇḍī is a Nāṭikā according to Bharata's Nāṭyaśāstra because it has only three acts.

ऐसी आधुनिक कृतियों का नाम भरत के तल्लणो के अनुसार नहीं रखा जाना चाहिए। वस्तुतः इसमें नाटिका के तल्लणो की विशेषता स्वल्प है।

इसकी नान्दी में रूपक की पूरी कथा का सारांश एक पद्य मात्र में दिया गया है।

द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्गेश्वर की लघु एकोक्ति से होता है। इसमें उसके मानसिक ऊहापोह की चर्चा है। किकर्तव्यविमूढ राजा 'न जाने का गतिः समुचिना। इत्यादि मन ही मन कहता है। तृतीय अङ्क के आरम्भ में दुर्गेश्वर की उच्चकोटिक एकोक्ति है।<sup>२</sup> वे इसमें कालिन्दी के विषय में चिन्ता करते हैं—

कालिन्दि, त्वत्कृते सर्वोऽयं समुद्यमः समारब्ध आसीत् इत्यादि।

स्त्रियों को बीराङ्गना बनाने की मनीषा श्रीराम के नाटकों में प्रबल है। दुर्गावती विषयक रूपक इस दिशा में उच्चतर प्रयास है।

पात्र रंगमंच पर आते हैं, अपना काम करते हैं और जाते नहीं। इसी बीच दूसरे पात्र भी आते हैं और रंगमंच पर अपना काम करके वही पड़े रहते हैं कि सीसरा पात्र आता है। प्रश्न है कि पहले से आये पात्र बिना किसी काम के रंगमंच पड़े रहे—यह अभिनय कला के लिए त्रुटि है। द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर, चण्डप्रताप, सुधाशु, मन्दाकिनी और हिमानी ये पाँच पात्र अन्त तक एकट्ठे हो जाते हैं।

कालीप्रसाद और बालासदास के कार्यकलाप वही-कही मनोरंजन के लिए आवश्यक हैं, किन्तु ऐसे गम्भीर नाटक में इनके जैसे छोटे व्यक्तित्व के पात्रों की इतना स्थान नहीं मिलना चाहिए।

पात्रों के चरित्र का विकास संसृष्ट नाटकों में विरल ही दृष्टि गोचर होता है। इस रूपक में सुधाशु का चारित्रिक विकास दिखाया गया है।

इस रूपक में पत्रके माने नहीं हैं। इसमें वाणिज्य छन्दों का शुरुविपूर्ण वैविध्य है। यथा, अनुष्टुप्, इन्द्रयज्ञा, उपजाति, उपेन्द्रयज्ञा, औपच्छन्दसिक, द्रुतविलम्बित,

१. तेल्लण का यह वनय्य निरापर है। भरत ने चार अंक नाटिका में माने हैं। यथा,

स्त्री प्रायः चतुरङ्गा सतिनाभिनयात्मिका मुविहिताङ्गी।

बहुनुत्तगीतपाठ्या रतिसम्भोगात्मिका चैव ॥ १८.५६

२. तेल्लण ने इन एकोक्ति की भ्रान्तिवश आरम्भगत कहा है। आरम्भगत (Aside) और एकोक्ति (Soliloquy) में अन्तर होता है।



पृथ्वी, भुजङ्गप्रयातः, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, स्रग्धरा तथा हरिणी ।

इसका प्रयोग रंगमंच पर दो घंटों में सम्पन्न हो जाता है । सारी कथा एक वर्ष की अवधि की है ।

कालिन्दी अपने-आप में एक रमणीय कलाकृति है । लेखक की यशस्वी बनाने के लिए यह एकमात्र रचना पर्याप्त है ।

### कैलास-कम्प

अखिल भारतीय आकाशवाणी के आवेदन पर श्रीराम ने इस रेडियो-नाटक का प्रणयन किया, जिस समय चीन ने भारत पर आक्रमण किया था । दिल्ली से मार्च १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ । इसकी दृश्य-स्वस्ती कैलास पर शिव का आवास है ।

कथावस्तु

चीन ने भारत पर आक्रमण किया । जनता शिव से कहती है कि हमारी रक्षा करें । शिव जगकर पार्वती से पूछते हैं—

उमे कोलाहलं कोऽयमकाले कर्तुमुद्यमः ।

को नु वा ताण्डवे देवि कैलासेऽत्र प्रवर्तते ॥

उमा ने कहा कि यह तो प्रलय है । चीन के अशुरों ने भारत से युद्ध कर दिया है । कैलास में हल्ला किया कि भुम्मे जड़ से उखाड़ने का प्रयास हो रहा है । मैं नष्ट हुआ । शशाङ्क, स्वर्गङ्गा, गणेश, आदि सभी पड़ोसियों ने अपनी भयभस्त स्थिति बताई । इन्द्र ने वस्तु-स्थिति बताई कि भारत पर आक्रमण हो गया है ।

द्वितीय अङ्क में कैलास कहता है—

आकाशयानैर्विचरन्नरातिर्निरीक्षते भारतभूमिमार्गम् ।

न्यस्यत्यरातिः प्रखराग्निगोलानयोमयास्तान् करवह्निशूलान् ॥

शंकर के शब्दों में भारत की रक्षा करने में हिमालय की कीर्ति है—

देवाधीश प्रकटितमहा उत्तरस्यां दिक्षायां

देवावासः प्रवितततनुर्यः स्थितो देवतात्मा ।

अस्त्रं ह्येवं स्वयमिदमुमातात एष व्रतस्थो

न्यस्यत्युग्रं भरतवसुधारधणे दक्षिणोऽसौ ॥ २.७१

तीसरे अङ्क में चीन-भारत-युद्ध की समाप्ति हो जाती है । कैलास पर शान्ति विराजती है । सभी देवता और भारतीय जनता शिव का आभार प्रकट करते हैं कि हम सुखद परिणाम के कारण शिव हैं ।

शिल्प

पूरा रूपक पद्यात्मक है । श्रीराम ने इस रूपक में सुपरिचित वाणिक छन्दों के अतिरिक्त कुछ नये छन्दों का प्रयोग भी किया है, जिनके नाम उमानाथ, सम्पात,

नयन और शस्त्र-सन्धि रखा है। इसके पद्यों को विविध-रागों में गेय बताया गया है।

कथा का आरम्भ निवेदयित्री की प्रस्तावना से होता है। श्रीत्री का प्रश्न है—किमभूत् और उत्तर है शृणुष्वम्।

पात्र के रूप में जनता भी है।

धीराम हास्य-प्रेमी है। उन्होंने शशाङ्क और गणेश से परस्पर अपवादारोपण हास्य के लिए किया है। यथा शशाङ्क का कहना है—

विख्यातं यज्जननमभवत् मृत्तिकापिण्डतस्ते

देवी माता हिमगिरिसुता त्वं भलेनावभार।

मूर्धा लब्धो मृतमजतनोर्मूपकारोहकस्त्वं

शान्ता वाणी भवतु किमहो निष्फलः शब्दगुल्मः ॥ २.५४

अन्य रूपकों की भांति इसमें भी युद्ध-कला में नारी की रुचि दिखाई है। उमा का कहना है—

आरुह्य गिरिकूटानि प्रोत्सर्ग्य च महादरीः

रिपवः पुर आयान्ति कुत्र रक्षादलं निजम् ॥ २.५५

इधर-उधर की अनावश्यक बातें अप्रासंगिक होने पर कवि को यदि अच्छी लगती हैं तो उन्हें समाविष्ट करने में नहीं हिचकता। शशाङ्क और गणेश का भगडा व्यर्थ की बकवास है।

सत्पुरुष क्या करे—यह सन्देश कवि के शब्दों में है—

संयोजनं राष्ट्रबलस्य भूत्यै उद्योजनं बुद्धिबलस्य तत्र।

नियोजनं शत्रुबलस्य शक्त्या प्रयोजनं सत्पुरुषायुषोऽयम् ॥ ३.६१

भारत की कितनी महान् सुधारक की आवश्यकता है। उसके काम होंगे—

विधाता बलानां नियन्ता खलानां

निहन्ता रिपूणां प्रणेता शुभानाम्।

अनन्तावधिः शान्तितेजाः प्रजानां

विनेता प्रभो ज्ञायतां भारतानाम् ॥

### स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी

धीराम स्त्रियों की यशोनाथा के श्रेष्ठभायक हैं। स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी रेडियो नाटक में गुप्तगिद्ध शायी की रानी की १८५७ ई० की क्रान्ति-त्रिपयक प्रवृत्तियों की चर्चा है। दिग्गमी आकाश-वाणी में दिसम्बर १९९३ ई० में इसका प्रसारण हुआ था। आकाशवाणी-प्रसारण के साथ ही यह रंगमंच पर प्रयोग के लिए भी ढीक है, जैसा लेखक ने कहा है—

The play has been written so as to suit the stage and could be rendered by the students in about an hour's time as a good pastime.

जिस उदार भाव से श्रीराम ने रानी के चरित-चित्रण को निष्पन्न किया है, वह प्रशंस्य है। कवि के शब्दों में वह है—

श्रीमातृक्षितिर्क्षणे क्षतिरपि क्षान्त्या यथा लक्षिता  
राष्ट्रव्याप यथा स्वकायविलयो धैर्यप्रकर्षो वृतः।  
मर्यादामवलपि दक्षितवती त्यागस्य या देवता  
साध्यास्तां हृदयानि देशजगुपां स्वातन्त्र्य-लक्ष्मीरिह ॥

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का विवाह झांसी के राजा गङ्गाधर पन्त से हुआ था। लक्ष्मी १८५४ ई० में २५ वर्ष की अवस्था में विधवा हो गई। उसे कोई पुत्र नहीं था। गंगाधर ने सात वर्ष के बालक रामोदर को गोद लिया था, जो लार्ड डलहौजी को मान्य नहीं था। उसने झांसी को ब्रिटिशराज में मिलाने का आदेश दे दिया था।

निकटवर्ती दतिया के राजा ने झांसी-राज्य से शत्रुता बढ़ा ली थी। उसे झांसी की सेना ने परास्त किया था। पिहारी के राजा ने झांसी राज्य का कुछ भाग हड़पा था। उसे भी हरा दिया गया था। ओरछा की रानी लढी को पराजित करके सेनापति झांसी से आया था। लक्ष्मी ने उससे कहा कि पारस्परिक वैरेभाव छोड़कर भारत के शत्रुओं का सामना करने के लिए हमें एक होना चाहिए। लढी ने हृदय से रानी की सहायता करने का वचन दिया। सम्मान-पूर्वक उसे पुनः ओरछा पहुँचा दिया गया।

द्वितीय अङ्क में झांसी-दुर्ग शत्रुसेना से घिरा बताया गया है। तोप के गोले चल रहे हैं। रानी दिन भर युद्ध करती है और रात में भग्न दुर्ग की प्रतिरचना करवाती है। न खाती है, न सोती है। अमात्य ने परामर्श दिया कि सन्धि कर लें। रानी ने उसे फटकारा कि मातृभूमि को पीड़ा पहुँचाने वाले के साथ कैसे सन्धि? इससे तो अच्छा है मर जाना। दुर्ग के मर्म भाग की रक्षा के लिए घनगर्जना नामक तोप लगा दी गई। इस विषम स्थिति में झांसी की रक्षा करने के लिए कालपी से तात्या टोपे आ गया। पर बहू पेशवा सेना अंगरेजों के द्वारा परास्त कर दी गई। रानी की कठिनाई चरम सीमा पर थी। उसके सेनापति ने कहा कि मुझसे अब सड़ाई नहीं चलाई जा सकती। मैं असमर्थ हो गया।

तृतीय अङ्क के अनुसार पुरुष का वेष धारण करके झांसी की रानी दुर्ग से बाहर चली गई। उसकी सखी चेतना रानी लक्ष्मीबाई बनकर दुर्ग में रही। झांसी का दुर्ग छोड़ते समय रानी ने अपने पिता से अन्तिम बात कही—

यावज्जीवं जनहितपरा नित्यनिःस्वार्थचर्या  
शक्ता नासीज्जनकचरणी सेवितुं स्वेच्छया यत्।  
राज्ञीस्थाने महति निहिता तात बाला भवद्भिः  
क्षन्ताप्या सा निज, 'भनु' सुतां लालिता पादसन्ना ॥

उसके सङ्कुलित चले जाने पर शस्त्राघात से चेतना मर गई।

शिल्पे

स्वातन्त्र्यलक्ष्मी का आरम्भ निवेदयिनी की तीन पदों की प्रस्तावना से होता है। अन्तिम पद है—

केवलललना ध्रुवा तारका नरवीराणां मार्गदीपिका ।

शृणुत तदीयं चरितं रसिकाः श्रीरामवचः प्रियसुहृदः ॥

प्रस्तावना के पश्चात् नान्दी है, जिसमें रूपक की पूरी कथा निश्चित है।

रानी के उदात्त कार्यों की प्रशंसा निवेदन रूप में तानचण्डी और चेतना प्रस्तुत करती हैं—

न वारिणा निर्वाणा रविकिरणाः कीर्णाः

सुरधनुषा धरजनुषा भान्ति विभापूर्णा ।

पराजयेज्यनादरो नातिगतौ रिपुणा

स्वागतमातिथ्यमहो प्रियभगिनीप्रेम्णा ॥

वारिदानेनंदी

सन्तुषिततोपिका

अनिलसहरी तथा श्रान्तिविश्रामिका ।

पोडितालोकने

तापहरणाधिंता

रीतिरेया सता सन्तता स्वीकृता ॥

श्रीराम वेलणकर ने कतिपय अन्य नाटकों की भी रचना की है, जिनमें कतिपय नाटक नीचे संक्षेप में वर्णित हैं—

## स्वातन्त्र्य-चिन्ता

स्वातन्त्र्य-चिन्ता मूलतः रेडियो-नाटक है।<sup>१</sup> इसमें राणाप्रताप और मानसिंह की कमलमीर में मिलने की कथा है। राणा की सात्त्विक तपस्विता और मानसिंह की राष्ट्रपातक ऐश्वर्य-विनाश-सिद्धि का निदर्शन इस रचना का उद्देश्य है।

इस एकाङ्की में पाँच पात्र हैं। इसमें ११ पद्य रागमय हैं। सारी रचना भीजो गुण से परिष्कृत है।

## स्वातन्त्र्य-भणि

रेडियो-नाटक स्वातन्त्र्य-भणि में कुन्दल-छात्र के भद्रहरज छात्रालय के विद्रोह की हत्या कौटुम्बिक कुचक्र के कारण हुई और वे दक्षिण की ओर चले गये। इसमें नव गीत रागमय हैं।

स्वातन्त्र्य-चिन्ताभणि में स्वातन्त्र्य-चिन्ता तथा स्वातन्त्र्यभणि समाविष्ट है।

इसकी भूमिका में लेखक ने कहा है—

The spirit of patriotism and the acceptance of suffering in order to serve the people are virtues required even to day. It is for such

१. इसका प्रकाशन सुरभारती-भोपाल से १९६६ ई० में हो चुका है।

an undaunted spirit that we honour and admire these heroes even today. Glories of the past must provide inspiration for the future.

### तत्त्वमसि

तत्त्वमसि चार लघु रूपकों का संग्रह मूलतः रेडियो-नाटक हैं। इनका मंचन भी समय-समय पर हुआ है।

जन्म रामायणस्य

इसमें वाल्मीकि रामायण के अनुसार, कौशवध की कथा है। इसमें पाँच पुरुष-पात्र हैं और पाँच ही रागबद्ध गीत हैं। इसका अभिनय २५ मिनट में हो जाता है। आपादस्य प्रथम दिवसे

इसमें मेघदूत के पूर्वमेघ की कथा है। मेघदूतोत्तर नामक पूर्ववर्चित नाटक में उत्तरमेघ की पूर्वपीठिका प्रधानतः है। इसमें पूर्वमेघ का अनुसरण है। इसमें मेघदूत पर आधारित १७ गीत हैं।

तनयो राजा भवति कथं मे

इस लघु रूपक की कथा जातक में वर्णित घनपरा नाम के रानी की स्वार्थपरता को लेकर विकसित की गई है। इसमें छः पात्र और चार गीत हैं।

तत्त्वमसि

इस एकाङ्की में छान्दोग्य उपनिषद् की सुप्रसिद्ध कथा रूपकायित है, जिसमें आरण्य अपने पुत्र श्वेतकेतु को तत्त्वमसि की शिक्षा अनेक उदाहरणों को लेकर स्पष्ट करता है। इसमें आठ पात्र और ४ गीत निबद्ध हैं।

### छत्रपति-शिवराज

शिवाजी भारतीय ऐतिहासिक राजाओं में सर्वप्रथम हैं, जिन्होंने अधिकाधिक हिन्दी और संस्कृत के कवियों का ध्यान आकृष्ट किया है। श्रीराम वेलणकर ने छत्रपति शिवराज नामक पाँच अङ्कों के नाटक का प्रणयन १९७४ ई० में किया। इस ऐतिहासिक नाटक में १७ वीं शताब्दी में शिवाजी के द्वारा राज्य-स्थापन और प्रजापालन की सुनीति का रोचक वर्णन है। शिवाजी को औरंगजेब, अंग्रेज और बीजापुराधीश का समय-समय पर सामना पड़ा। इसमें १६६२ ई० में बीजापुर की जीत से लेकर १६७४ ई० में शिवाजी के राज्याभिषेक की प्रधानतः पर्चा है।

नाटक में शिवाजी के स्वराज्य की उपलब्धि और लोककल्याण की योजनाओं का कार्यान्वयन चरित्रापूर्वक व्यक्त किये गये हैं। इसमें सन्त रामदास, शेख मुहम्मद आदि के भावों को श्रीराम ने अपने अनेक पक्षों में नूतनाया है।

१. इसका प्रकाशन मुरभारती, पोपाल से १९७२ ई० में हुआ है।

२. इसका प्रकाशन देववाणी मन्दिर से १९७४ ई० और भारतीय विद्यामवन से १९७५ ई० में हो चुका है। १९७४ ई० में शिवाजी के अभिषेक के ३०० वर्ष पूरे हो चुके थे।

संस्कृत के प्राचीन छन्दों के अतिरिक्त अनेक नये छन्दों का अनुसन्धान करके कवि ने इस कृति को अन्य रूपों की भाँति ही मण्डित किया है।

आधुनिक युग के बड़े नाटकों में यह नाटक अद्वितीय ही कहा जा सकता है। एक ही दिन में इस का पूरा अभिनय सम्भव नहीं है। पाठ्य नाटक की कोटि में इस दृष्टि से यह गिना जा सकता है। इसमें २० दृश्य और लगभग २५ पात्र हैं। मंचन होने के पूर्व ही इसका प्रथम संस्करण विक्रय गया।

## तिलकायन

श्रीराम का तिलकायन तीन अङ्कों में १८६७ और १९०८ ई० के तिलक के ऊपर चलाये हुए अभियोगों के परीक्षण पर आधारित है। कचहरी में न्यायप्रक्रिया किस प्रकार सम्पन्न हुई—यह सरस विधि से प्ररोचित है। इसमें साक्षी वे ही रखे गये हैं, जो मूल व्यवहार-दर्शन में वर्णित हैं। पहले अङ्क के अन्तिम दृश्य में १८६७ ई० का मुकदमा है। दूसरे अङ्क के पहले दृश्य में १९०८ ई० के मुकदमे का इतिवृत्त है। तृतीय अङ्क में मण्डाले कारावास का दृश्य है। नाटक के अन्त में तिलक ने प्रजा की प्रशस्ति की है कि किस प्रकार उन्होंने उन पर अपने प्रेम-प्रसून की बौछार की है। अनेक दृश्यों में तिलक स्वयं पात्र बन कर आते हैं। इस नाटक में गीत नहीं है और न कोई स्त्री-पात्र है।

## श्रीलोकमान्य-स्मृति

दो अङ्कों के इस लघु रूपक में सगीत है और नारी-पात्र है। लोकमान्य केवल अन्तिम दृश्य में रंगमंच पर आते हैं। वहाँ अपनी एकोक्ति में प्रजा को धन्यवाद देते हैं। इसकी भूमिका कुछ कल्पित और कुछ वास्तविक जनो की है। इसका प्रमुख उद्देश्य है तिसक की स्मृति को प्रकाश में खाना और बताना कि जनता का उनके प्रति कितना सम्मान था।

तिसक की पत्नी दो दृश्यों में रंगपीठ पर आती है, जिनमें से एक दृश्य में उनको मण्डाले कारावास से सिधा तिलक का पत्र मिलता है। इसमें किसी प्रतिष्ठित नायक का चरित्र-चित्रण नहीं है।

इस नाटक का अभिनय और प्रकाशन १९७७ ई० के एन अगस्त को नायक-निपन-बापिजी के समय पूना-तिनव म्भारव मन्दिर में हुआ। दो घंटे में अभिनय सम्पन्न हुआ।



१. इस नाटक का अभिनय का प्रकाशन १९७७ ई० तक नहीं हुआ है। श्रीराम बेलणकर से इसका परिचय प्राप्त हुआ है।

## कालिदास-महोत्साह

कालिदास महोत्साह के लेखक ग्वालियर के महापण्डित डा० हरिरामचन्द्र दिवेकर हैं। डा० दिवेकर ने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए०, डी० लिट् की उपाधि पाई और मध्यभारत में सर्वोच्च शैक्षणिक पदों पर राजकीय सेवा करते हुए विश्रान्त हुए।

इस नाटका का अभिनय कालिदास महोत्सव में उज्जयिनी में हुआ था।

दिवेकर ने इस में सर्वथा काल्पनिक कथानक प्रस्तुत किया है। सूत्रधार ने इसे नवीन नाटक कह कर इसका ससण बताया है—

यस्मिन्न स्यान्नायको नायिका वा।

त्यक्ता धारा नाट्यशास्त्रस्य यस्मिन् ॥

अर्थात् इसमें नायक और नायिका नहीं है और भारतीय नाट्यशास्त्र के नियम नहीं लागू होते।

इस नाटक में भारतीय संस्कृति की आधुनिक दुर्दशा देखने के लिए कालिदास स्वर्ग से उतरे हैं। नारद भी पीछे हो लिये हैं। कालिदास वस्तुओं को अपनी तात्त्विक दृष्टि से देखते हैं। गया, अमृत देवताओं के लिए शाप है। इसी के कारण देवताओं को दुःख नहीं होता। वे सुख को नहीं समझ पाते। मैं बहुत समय तक स्वर्ग में रहने से विरक्त हो गया हूँ। मैं मातृभूमि की ओर चला आया। मैं अपने पहले के नाटकों में भी अच्छा नाटक लिखना चाहता हूँ। नवीन भारत को फिर से देखने से नवीन कल्पनार्थे आविर्भूत होंगी।

कालिदास ने नारद से पूछा कि आप वेध-परिवर्तन करके क्यों आये? नारद ने कहा कि यदि पौराणिक वेध में आता तो मेरे ऊपर लोग पत्थर बरसाते।

हस्तपत्रक-वितरक से ज्ञात हुआ कि कालिदास के जन्मदिवस पर कालिदास ने जन्मस्थान पर कालिदास-स्मारक का निर्णय करने के लिए विशाल सभा का आयोजन होना है। जन्मदिन और जन्मस्थान का निर्णय लोगो ने कैसे किया— इसका समाधान नारद ने किया कि आपने ही आपादस्य प्रथम दिवसे लिखा। इससे जन्मदिन का ज्ञान हुआ। किन्तु यह सर्वसम्बन्धित न हुआ। कात्तिक की एकादशी को यक्ष वन्धन-विमुक्त हुआ और आप ही मेघदूत के यक्ष हैं। अतएव कात्तिक एकादशी जन्मदिवस निर्णीत हुआ।

कहाँ जन्म हुआ? कालिदास का उत्तर था—

भारतवासी कविरहमिति पर्याप्तं हि मद्विषये।

आपने मेघदूत में जिस विश्वासा की सर्वोपरि चर्चा की है, वही जन्मभूमि निर्णीत है।

इसने मे ही कोई घोषक आया और उसने कहा कि कालिदास के स्मारक के

विषय में होनेवाली सभा न होगी, न होगी, न होगी। वहाँ जाने का कष्ट न करें। कालिदास उस सभा में जाना चाहते थे। इस घोषणा से उन्हें उदास देखकर नारद ने समझाया कि सभा होगी। घोषणा से क्या होती है ?

संस्थाओं के नाम के पहले अयथायं ही अखिल विमोक्षण जोड़कर अखिल-भारतीय-नापित-समिति, अखिलभारतीय महाराष्ट्र-समाज, अखिलभारतीय हरिजनोद्धारक मण्डल आदि नामों का कालिदास के द्वारा परिहास किया गया है। नारद ने समझाया—नाम्नों विचारो न बहुवर्तव्यः।

विश्वविद्यालय में प्रवेशार्थी कालिदास ने समझा कि यहाँ सब कुछ पढ़ाया जाता है। नारद ने पूछा कि क्या मंदिर के पास हो, क्या फीस देने के लिए पर्याप्त धन राशि है ? कालिदास ने कहा कि नहीं। नारद ने कहा कि तब प्रवेश का नाम न लो। घण्टा बजा तो नारद और कालिदास किसी कक्षा में घुस गये। वहाँ सह-शिक्षा के वातावरण में प्रेमासाप में युवक और युवती मग्न थे। अभिभावक से झूठ बोल कर अपने मित्र युवक के साथ रात में सिनेमा देखने की छुट्टी एक लड़की ने ली। एक लड़के ने किसी लड़की को पुष्पोपहार दिया। कक्षा में अध्यापन आरम्भ हुआ तो शिक्षक ने अपने विषय में स्वगत कहा—

कवेर्नाम न जानामि सूत्रं व्याकरणस्य न।

नैकः श्लोकोऽपि कण्ठस्थाः किन्तु प्राध्यापकोऽस्म्यहम् ॥

कालिदास ने नारद से कहा कि इस विश्वविद्यालय में तो चारों ओर दुष्कृत और शकुन्तला ही हैं।

तृतीय अंक में नटवर ने सर्वज्ञ भट्टाचार्य से समारोह में प्रवेश के लिए दो निमन्त्रण पत्र माँगे। सर्वज्ञ ने पूछा कि किन सुन्दरियों को देना है। नटवर ने कहा—कुमारियों को नहीं, अपितु अपने को नारद और कालिदास बताने वाली को देना है। सर्वज्ञ ने कहा कि टिकट नहीं बचे। उन दिनों को गेट पर प्रवेश-मंजूरन के लिए खड़ा कर दो।

कालिदास द्वारदशक हुए तो श्लोक श्रोतने लगे—

यस्मिन्नवन्तिनगरे नृपतेः सभायां यन्नामसंस्मरणतः चकिताः सदस्याः।

तत्रैव तस्य च महोत्सवसुप्रसंगे जातः स एव विधिनानुचराद्विहीनः ॥

उस सभा की नवयुवकों ने कीर्तारुत करके भग्न कर दिया। कालिदास ने उन अग्रसर पर ध्येय श्यक्त करने हुए कहा—

मज्जन्मभूमौ मम जन्मनो दिने मरत्समारकार्यं च सभा नियोजिता।

प्रेसागृहीदधाटनहेनवे या द्वे चापि भग्ने कथमेव उत्सवः ॥

त्रिन तरणों ने यह चार्ज किया, उनका तर्क था कि उद्घाटन कालिदास ने अपरिचित था, मंशङ्गन नहीं जानता था, सोशों ने उमरे नाम का आरम्भ में ही विरोध किया था, उठूँ पड़ा-लिया था, देवनागरी लिपि जैसे-उैसे पढ़ छज्जा था। कालिदास ने भी तरणों के सभा-विघ्नसन का समर्थन किया। छात्रों को जब यह बात माल हुई तो वे तपाकपित्त कालिदास से प्रभावित हुए। उनका प्रयास



चल रहा था कि तरुणविद्यार्थी-वर्य-माहात्म्य स्थापित हो। इसके लिए उन्होंने मालविका का नग्न नृत्य आयोजित किया। नारद प्राशनिक बनाये गये। सूत्रधारिणी ने नारद का वर्णन किया—

यो लोकत्रितये सदैव चलति स्थाल्यां यथा पारदः  
यो लग्नः परमेश्वरे भवजले लोकस्य यः पारदः ।  
यो वर्णेन विराजते भुवि सदा चन्द्रो यथा शारदः  
सोऽर्जवेष विराजते मम पुरः साक्षाद् भवान् नारदः ॥

नारद ने कहा कि नर्तकी ज्यो ज्यो अबगुण्डन फेंकती जायेगी, मैं सुन्दरी का नया नया वर्णन करता चलाूंगा। आप लोब बिना पलक गिराये देखें।

कालिदास को अगले दिन के कार्यक्रम में व्याख्यान देना पड़ा। नारद को उन्होंने तैयार कर लिया कि व्याख्यान उनसे संवाद-रूप में होगा। कालिदास ने व्याख्यान आरम्भ किया—

लोके ख्याता या विशाला पुरीयं प्राज्ञः पूर्णा सूरिभिः पण्डितैश्च ।  
एषामग्रे मादृशो नैव शक्तः किञ्चिद्वक्तुं मीनमेवाश्रयेऽस्तः ॥

नारद ने देखा कि वेताल फिर डाल पर ही रहा।

कालिदास ने कुछ पते की बातें कही। एक तो यह कि कभी कालिदास सर्व-श्रेष्ठ कवि था, किन्तु आज ऐसा नहीं है—

अपार एष संसारे स्वाभिमानो वृथा भवेत् ।  
न ज्ञायते किमासीन् अस्ति किं किं भविष्यति ॥

कालिदास महोत्सव कालिदास-महोत्साह रूप में हो—

या या भाषाः सुविज्ञाता अस्माभिः पठिताश्च याः  
तासु तासु च भाषासु ये ये सन्ति च सूरयः ।  
तेषां सन्तुलनं कृत्वा भिन्नेषु विषयेषु च  
प्राप्ता ये सन्ति निष्कर्षाः संस्थाप्याः पुरतः सताम् ॥

भरतवाक्य कालिदास और नारद ने प्रस्तुत किया—

अग्रेऽग्रे गन्तुमिच्छन्तां हितार्थं तन्निरोधिनाम् ।  
संगतं युववृद्धानामिस्तु प्रीतियुतं सदा ॥

लेखक ने इस नाटक को अपारश्रमी बताया है, पर इसमें मामनी, प्रस्तावना, भरतवाक्य तथा अर्थोपलेशको में विष्णुम्मक और श्रुतिवा आदि भारतीय परम्परानुगारी हैं। परम्परा के विरोध में है कथावस्तु का सर्वथा उत्पाद्य होना, मन्थि और गन्धर्व, कार्यावस्था आदि का न होना और हास्य रस का प्रधान होना। प्रथम और द्वितीय अङ्क के बीच में जो विष्णुम्मक है, उसमें कालिदास और नारद जैसे प्रधान नायक कोटि के पात्रों को रखा गया है, यह समीचीन नहीं है। इसमें मुख्य के अनिश्चित दृश्य मामनी प्रचुरमात्रा में है।

मुखोपना और रोषवता की दृष्टि में कालिदास-महोत्साह नाटक मरुत शक्ति है।

## अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्य-साहित्य

गूत्रधार ने हरिनामामृत की प्रस्तावना में अमियनाथ और उनके कृतित्व का चर्चा किया है। यथा,

परिषदः स्वकीयेन सदस्येन परात्मना  
दुर्गनायात्मजेनैव सतीनाथानुजेन च ।  
श्रीमतामियनाथेन रचितं चक्रवर्तिना  
सुबोधसंस्कृतेर्नाट्यं प्रतिवर्षं प्रदर्श्यते ॥

प्रस्तावना में गूत्रधार ने लेखक की अन्य नाट्यकृतियों की चर्चा की है। धर्मराज्य, सम्भवामि मुने-पुने, श्रीकृष्ण चैतन्य और मेघनाद-वध रूपक लिखे और उन्होंने उनका प्रयोग किया। उनकी कन्या डॉ० बाणी भट्टाचार्य विश्वविद्यालय में अध्यापक हैं। अमियनाथ एम० ए० और काव्यनीति उपाधियों से सम्पन्न हैं। वे राजकीय महाविद्यालय के अध्यापक थे। उन्होंने हुगली-नगरी में संस्कृत-परिषद् की स्थापना की थी और सरल संस्कृत भाषा में नाटक का अभिनय प्रचारार्थ कराते थे। उन्होंने हुगली में संस्कृत महासम्मेलन कराया था। उनके उज्ज्वल जीवन का अन्त १९७० ईसवी में हुआ।

### हरिनामामृत

हरिनामामृत का अभिनय पश्चिमवर्ग-संस्कृत-नाट्य-परिषद् में प्रथम बार हुआ था। अमिय उसके सस्थापक सदस्यों में थे। इसमें श्रीगोराङ्ग महाप्रभुचैतन्य का सत्सारासंग-पर्यन्त चरित रूपकायित है।<sup>१</sup> आरम्भ में नित्यानन्द बुन्दावन में कृष्ण को ढूँढते हुए गाचते-गाते हैं। ईश्वरपुरी उन्हें बताते हैं कि कृष्ण नवद्वीप में हैं। नित्यानन्द उन्हें ढूँढने चले। नवद्वीप में नन्दनाथार्य के घर के सम्मुख वे नाचते-गाते हुए पहुँचते हैं। नन्दन से उन्होंने आत्म-परिचय दिया—

पथि पथि परिगच्छन् प्रेमयात्रा करोमि ।  
प्रियजन-सखिभाव दर्शयन् मां गृहाण ।  
भजन-निरतवन्धो वंगदेशे सुभागे  
यदुपतिसुतजन्म प्राप्य धन्योऽसि भक्तः ॥

नन्दन ने कहा—

चरणप्रसादेन धन्यं कुरु मम कुटीरम् ।

नित्यानन्द नन्दन के घर में चले जाते हैं। पश्चात् भैरवानन्द और वक्केश्वर चित्ता व्यक्त करते हैं, कि इन वैष्णवों के हरे राम से तो हम लोगों के कान फटे जा रहे हैं। सुना है कि कोई यवन भी वैष्णव हो गया है। वह भी हरि-हरि

१. इसका प्रकाशन प्रणव पारिवर्तिकों १३ वें वर्ष में हुआ है।

बोल रहा है। हमारे समाज को महामय उपस्थित हो गया है। नवद्वीप उन्मादपूर्ण हो गया है।

पश्चात् जगन्नाथ और माधव नामक नगरपाल जा गये। उन्होंने भैरवानन्द और बकेश्वर से कहा कि तुम शाक्तों की कृपा से हम लोगों की मल का अभाव हो गया है। माधव ने उनके प्रीत्यर्थ कहा कि इन कोलाहलकारी वैष्णवों को एक-एक करके मद्य में डुबाकर शाक्त बनाना है।

जगन्नाथ मिश्र के घर पर विश्वम्भर गौराङ्ग की पदसेवा विष्णुप्रिया करती है। वे कहती हैं कि जब से आप गया से लौटे, तब से केवल अधुविसर्जन करते हैं। क्यों रोते हैं? मैंने क्या अपराध किया? गौराङ्ग ने कहा कि तुमको देखता हूँ तो अपूर्व ज्योतिष्मती मूर्ति सामने आ जाती है। मैं अपने को भूल जाता हूँ। मैं उन्मत्त होकर रोने लगता हूँ। यह सब गया में अद्भुत दृश्य देखने के कारण है।

शिष्यों की पढ़ाते समय गौराङ्ग ने उनसे कहा कि जब पाठारम्भ होता है तो मेरे समक्ष परमसुन्दर श्याम ब्रिजु बंशीवादन करते हुए नाचने लगता है। उनके कहने पर भी शिष्यों ने उन्हें छोड़ा नहीं। फिर कीर्तन होने लगा। कीर्तन के पश्चात् गौराङ्ग-गुरु गंगादास आये। उन्होंने कहा कि बहुजन्मनां तपोभिः कश्चिदध्यापको भवति। तुम्हें हरिभजन में अधिक तल्लीन होकर अध्यापन की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए।

लोगों ने डरा दिया कि वायुरोग के कारण गौराङ्ग की ऐसी स्थिति है। इसे सुनकर श्रीवास ने कहा इस वायु रोग की कामना तो ब्रह्मादि भी करते हैं। यह वायुरोग नहीं, कृष्णप्रेम है। हरिकीर्तन होने लगा।

काजी ने सुना कि कोई मुसलमान हिन्दू हो गया। कोई वैष्णव अपने को छुषा कहता है। भैरवानन्द और बकेश्वर ने कहा कि राज्यविपर्यय हो गया। वैष्णवों के कारण हम सभी नवद्वीप में भयग्रस्त हैं। काजी के मन्त्री ने दुर्दान्त को आदेश दिया कि वैष्णवों को ध्वस्त कर दो।

मुलुकपति से हरिदास यवन की मुठभेड़ हुई। उसका ही हरि प्रेम सुनकर उसे बँत लगाये गये। वह मरणासन्न हो गया। उसका शरीर चौराहे पर फेंक दिया गया।

इधर गौराङ्ग की प्रतीत हुआ कि कीर्ति कृष्णभक्त बुरी तरह मारा जा रहा है। चोराने पर हरिदास चौराहे पर उनके कीर्तन-दल को मिले। गौराङ्ग ने उन्हें छाती से लगा लिया। गौराङ्ग के शरीर पर कशाघात के चिह्न थे। कीर्तन-दल को आगे बढ़ने पर नन्दन के घर पर नित्यानन्द गाते हुए मिले—

श्रीराधारमण भक्तजनजीवन जीवगणोद्धारण गौर।

श्रीहरिकीर्तन गतयामिनीदिन आगच्छ प्राणघन गौर ॥ इत्यादि

गौराङ्ग की देलते ही नित्यानन्द ने कहा—

भयम् अयमेव - स राजगोपलकृष्णः।

गौराङ्ग ने कहा—

प्राप्तवान् , प्राप्तवानहं तं महापुरुषम् ।

नित्यानन्द के पैर पर गौरांग गिर पड़े और गौराङ्ग के चरणों में नित्यानन्द का सिर था । सबका सम्मिलित गान हुआ—

जय जय सुन्दर पीतवसनधर हे व्रजभूषण वंकिमलोचन  
वेणुविनोदन मदन-भूपाल ! इत्यादि ।

नित्यानन्द अपना दण्ड और कमण्डलु दूर फेंककर सन्यास-विह्वल से मुक्त हुए ।

कीर्तनयात्रा में चाण्डालद्वय को गौराङ्ग ने अपनाया । उसे छाती से लगा लिया । यह सब वक्केभर और भैरवानन्द को सह्य नहीं था । पर जब वक्केभर ने गौराङ्ग के हृदयानन्द की परीक्षा करने के लिए उनकी छाती पर कान लगाया तो स्पर्श मात्र से पुलकित होकर गाने लगा—

भज गौराङ्गं स्मर गौराङ्गम् ।

एक दिन काजी के नौकर दुर्दान्त ने कीर्तन-मृदंग को तोड़ दिया । सभी काजी के पास पहुँचे ।

गौराङ्ग ने अपनी माता शची और पत्नी विष्णुप्रिया से संन्यास लेने की अनुमति माँगी । माता ने अनुमति दी । पत्नी ने भी कहा—तब मंगले मम मंगलम् । सब भक्तों को छोड़ कर सहसा अन्तर्धान होकर गौराङ्ग निकल पड़े । नित्यानन्द ने उन्हें लौटाने की प्रतीक्षा की । कण्टक नदी के तट पर केशव भारती दीक्षा दी । उन्होंने उनका नाम श्रीकृष्ण चैतन्य रख दिया । वे गया पहुँचे । उन्हें करते हुए चैतन्य मृतप्राय हो गये थे । उन्हें राजपण्डित बासुदेव सार्वभौम के पास पहुँचा दिया गया ।

सार्वभौम ने कहा कि इस अल्पावस्था में आपका संन्यास लेना उचित नहीं है । चैतन्य ने कहा कि मैं अबोध हूँ । कृष्णोन्माद से ऐसा कर लिया । आप मुझे मुक्तसे वेद सुनें ।

आठ दिन तक वेद-श्रवण सार्वभौम मीन रहकर चैतन्य ने किया । सार्वभौम ने पूछा कि मीन क्यों रहते हैं । चैतन्य ने कहा कि बापसा बादेश वेद सुनने का था । वह मुन लिया । आप की वेदव्याख्या मेरे पत्ने नहीं पड़ती । शकर ने जो सत्य यह है कि मैं उसका हूँ, वह मेरा है । आप शकर के अनुार व्याख्या करते हैं । इसमें मेरा मन व्याकुल है । मेरी दृष्टि में भक्ति ज्ञान के बड़ कर है ।

सार्वभौम ने चमत्कार देखा—सहसा धनुर्धर राय, रंगानकृष्ण और नवद्वीपा-वतार गौराङ्ग प्रकट हुए । उन्होंने मान लिया कि रंगन बल्लु अवतार है । सार्वभौम उनके शिष्य बन गये और नृत्य करते हुए हो गये ।

नित्यानन्द ने चैतन्य को बहका कर नवद्वीप ला दिया, जब वे समझते थे कि वृन्दावन जा रहा है। गया मार्ग में मिली तो उसे यमुना बता दिया। चैतन्य प्रसन्न तो हुए किन्तु धीध्र ही उन्होंने शङ्का लिया कि यह गंगा है। वे कुछ उद्दिग्ग्न हुए। कुछ दिनों में नवद्वीप अपने घर के समीप शान्तिपुर पहुँचे। शान्तिपुर में उनकी माता उनसे मिली। माता ने पहले तो कहा कि संन्यास छोड़ कर घर चलो। फिर सोचकर कहा—ऐसा करने से तुम्हारा धर्म नष्ट होगा। माता ने उन्हें नीलावल जाकर रहने की अनुमति दे दी। मार्ग में एक घोबी कपड़े धो रहा था। गौराङ्ग ने उससे कहा—बोली हरिनाम। घोबी ने कहा—ठाकुर, तुमको कोई काम नहीं। मैं कपड़े धोऊँ या हरि नाम लूँ। गौराङ्ग ने कहा कि यदि तुम हरि नाम और वस्त्र-प्रक्षालन दोनों नहीं कर सकते तो लामो, मैं कपड़े धोता हूँ और तुम हरिनाम लो। घोबी ने कहा कि मैं हरिनाम लेकर उन्नत हो जाऊँगा, तो तुम कपड़े लेकर चलते बनोगे। समझाने-बुझाने पर वह हरिहरि कहने लगा। वह नाचने-गाने लगा। तब तक घोबिन उसका खाद्य लेकर आई। उसने पूछा कि यह नाचना-गाना कब सीखा। तब तो उस घोबी ने गाँव के अनेक जनो से हरिहरि कहला कर उन्हें उन्नत बना दिया। सभी नाचने-गाने लगे। घोबिन यह सब देखकर दंग रह गई।

शिल्प

नाट्य-निर्देश और रंग-निर्देश दृश्यो के आरम्भ में पर्याप्त लम्बे हैं। बीच-बीच में भी उनका समावेश बहुधा अधिक स्थलों पर है। आङ्गिक अभिनयों की बहुलता नाट्य निर्देशों में है। यथा,

रसनां दन्तैश्छित्त्वा, साश्चर्यं कर्णौ स्पृष्ट्वा च । क्रन्दति आवेगेन ।  
हृक्कारैः लम्फति आनन्देन, नाटघेनापसारयति, अपसारणकाले आवेगेन  
कर्म करोति, अपसार्य पश्यति न तु दृश्यते शून्यसिंहासने श्रीकृष्णो  
राधिकापि वा ।

मूत्रधार के शब्दों में इस नाटक की शैली है—

नाटकमिदं सरलं सुबोधं मनोरमं च । जनगणसमक्षं नाटकमाध्यमेन  
अतिसरलसंस्कृत-प्रचारार्थं पश्चिमवङ्गसंस्कृतनाट्यपरिपद् इति नूतनप्रति-  
ष्ठानमस्माभिरधुना प्रतिष्ठितम् ।

अभिय के सवादों में चटलता है। कही-कही वे अपनी भावोदित शब्दावली मात्र से हास्य-सर्जन करते हैं। यथा,

वक्त्रेश्वर—जानामि । नैयायिका घटपट-घटपटान् इति कच-कचायन्ते ।  
यवनराजपुरुषा अधकृत्वा च देहान् नमयन्त उत्तोलयन्तश्च मुखं विड-  
विडायन्ते ।

कीर्तन के साथ ही इस नाटक में नृत्य और गीत की प्रचुरता होने से इसका अभिनय विशेष रुचिकर है। हास्य-सर्जन में अभिय को नैपुण्य प्राप्त है। घोबी

से हरिनाम कीर्तन कराने का प्रसंग शिष्ट हास्य का आदर्श है और स्वाभाविक है। इसी प्रकार नरमुन्दर नाई का मुण्डन-प्रकरण हास्योत्पादन के लिए उपयुक्त है।

अङ्को का विभाजन दृश्यों में हुआ है। प्रथम अङ्क में ६ दृश्य हैं। नाटक दो भागों में है। प्रथम भाग तृतीय अङ्क तक चलता है।

नाटक को लोकरंजक बनाने के लिए तनाव का वातावरण उपस्थित किया गया है। युवकों ने दुराग्रह किया कि केशवभारती गौराग को संन्यास-दीक्षा न दें। वे बारबार साठी तानते थे कि यदि आप नहीं मानते तो साठी के प्रयोग से मानना ही पड़ेगा।

## धर्मराज्य

महाभारत से क्या लेकर अमियनाथ चक्रवर्ती ने धर्मराज्य की रचना की।<sup>१</sup> इसका अभिनय लेखक के द्वारा स्थापित पश्चिम बंगाल की संस्कृत-नाट्य-परिषद् के द्वारा किया गया था।

### कथावस्तु

धर्मराज ने इन्द्रप्रस्थ में सभागृह बनवाया। उसमें माइयो के सहित विराजमान धर्मराज को उनमें शांत होता है कि प्रजा सर्वविध मुख-सम्पन्न है। नारद स्वर्ग से आये और उनसे कहा कि आपके पिता पाण्डु की इच्छा है कि आप राजसूय यज्ञ करें। पाण्डव राजसूय की कल्पना पर विचार कर ही रहे थे कि श्रीकृष्ण आ गये।

उन्हें नारद ने यह चर्चा विदित हो चुकी थी। उन्होंने कहा कि एक लाख राजा इसके लिए समर्थक होने चाहिए। १६००० राजाओं को जरासन्ध ने बन्दी बनाया है। उसे मारकर इनको वश में किया जाय। जरासन्ध से युद्ध का विरोध केवल धर्मराज ने किया। मक्का समर्पण देखकर उन्होंने भी यह विद्या—यद् भवते रोचते।

दिग्विजय कर लेने के पश्चात् राजसूय का समारम्भ हुआ। भीष्म ने सबको कार्य बाँटा और दुर्योधन को भाण्डाराधिकार तथा दुःशासन को खाद्यभाण्डाराधिकार सौंप दिया। दुर्योधन को यह अच्छा नहीं लगा। फिर कृष्ण को युधिष्ठिर ने अर्घ्यदान दिया। शिशुपाल को यह अनुचित प्रतीत हुआ। उसने कृष्ण की निन्दा की। सभी गुर्जरानां ने उसे समझाया कि तुम्हारा ऐसा सोचना ठीक नहीं। भीष्म उस पर बिगड़े और कहा कि तुम्हें अभी ध्वस्त करता हूँ। बात बढ़ती गई। शिशुपाल ने कहा—

आत्मान रक्ष निलंज्ज विज्ञवाक्य परित्यज ।

घनेनास्त्रेण छिन्दामि शिरस्ते देहमध्यतः ॥

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद्-पत्रिका के ५२.६ से ५५.४ तक पूरा हुआ है।

तब तो कृष्ण ने सुदर्शन चक्र का स्मरण किया। उसने आज्ञानुसार जिशुपात को दिवंगत बना दिया। यज्ञ समाप्त हुआ।

पाण्डवों का ऐश्वर्य दुर्योधन के लिए असह्य था। उसने शकुनि और कर्ण से मन्त्रणा की कि हमें विभ्रान्त करने के लिए युधिष्ठिर ने ऐन्द्रजालिक स्फटिक गूह बनवाया था। मैं स्फटिक चत्वर को जलाशय समझकर जब अपना वस्त्र ऊपर करने लगा तो पाण्डव उत्सास से हैं। अब तो इसका खदना सेना है। मैं तो सज्जा से आत्महत्या कर लेना चाहता हूँ। युद्ध में हम उन्हें नहीं जीत सकते। शकुनि ने कहा कि उपाय है द्यूत-क्रीड़ा। धृतराष्ट्र को सहमत कराने के लिए दुर्योधन चल पड़ा। उनके पैर पर सिर रख कर रोते हुए उसने अपनी मनोव्यथा कही कि पाण्डव हम लोगो का अनादर करते हैं। उनको द्यूत में जीतना है। धृतराष्ट्र के सहमति न देने पर दुर्योधन ने आत्महत्या की धमकी दी। शकुनि ने कहा कि आप द्यूत के लिए सहमति दें। उसी समय विदुर आ गये। उन्होंने द्यूत की भूरिशः निन्दा करके कहा कि इसमें कौरव वंश का सर्वनाश हो जायेगा। गान्धारी ने भी दुर्योधन को समझाया। अन्त में धृतराष्ट्र ने द्यूत के लिए स्वीकृति दे दी।

दुर्योधन के हस्तिनापुर के राज्य में प्रजा सताई जा रही थी। लोग भाग कर पाण्डवों के धर्मराज्य इन्द्रप्रस्थ में पहुँच रहे थे। सभी के सिर पर अपनी वस्तुओं का बोझ तबा था। तभी कोई पथिक उनके पीछे आ पहुँचा। अष्टावक्र अपनी पत्नी छिन्नमस्ता, पुत्र झूलपाणि और शिष्य पीताम्बर के साथ धीरे-धीरे भगे जा रहे थे। बुढ़िया छिन्नमस्ता से चला नहीं जा रहा था। उस पथिक को दुर्योधन या दुःशासन समझ कर वे सभी प्रायः निष्प्राण हो गये।

द्यूत ने द्रौपदी को भी हार कर पाण्डव अमहाय हुए। दुःशासन ने द्रौपदी का केश पकड़ कर दुर्योधन के पास पहुँचाया। द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक दुःशासन के रक्त से केश न धोये जायेंगे, तब तक उनको नहीं सँवालेगी। दुर्योधन ने सकेत किया कि मेरी बाईं जाँघ पर बैठो। यह देखकर भीम ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध में तुम्हारी इस टाँग को तोड़ूँगा, तभी शान्ति मिलेगी।

केवल विकर्ण ने सलकार कर कहा कि द्रौपदी के प्रति यह अत्याचार हो रहा है। उसने अन्ध मुद्गलों की सम्बोधित किया कि आप लोग धुप क्यों हैं। इस अन्याय को कैसे सहते हैं?

द्रौपदी के गहने उतार लिये गये। उसके वस्त्र उतार कर दासीवस्त्र पहनाने की योजना दुःशासन ने कार्यान्वित करनी चाही। वहाँ गान्धारी आ गई। उसने द्रौपदी को छाती से लगा कर बचाया और दुःशासन को अलग किया। उसने युधिष्ठिर, भीम, कृष्ण आदि को फटकारा कि धिक्कार है धर्मराज्य के प्रतिष्ठापक तुम लोगो को कि तुम अबला नारी का अपमान देख रहे हो। यही तुम्हारी अहिंसा है। उसने धृतराष्ट्र को फटकारा कि तुम केवल अंध के ही अन्धे नहीं हो, स्नेह से भी अन्धे हो। इस दुर्योधन ने मेरे गर्भ को कलंकित किया है। इस राज्य का भीम्र विनाश होगा।

विवस्त्र की जाती हुई द्रौपदी ने कृष्ण का स्मरण किया। ज्योतिर्मय रूप से आकर कृष्ण ने ज्योति विस्तारित की। धृतराष्ट्र ने आदेश दिया—छूत से उत्पन्न सभी विपमनाओं को मैं निरस्त करता हूँ। दुर्योधन की सारी योजना व्यर्थ गई।

दुर्योधन यही से रुकने वाला नहीं था।<sup>८</sup> उसने धृतराष्ट्र को पुनः बाध्य करके पाण्डवों को छूत के लिए आने का आदेश दिया। पण था कि १२ वर्ष तक पराजित पक्ष वनवास करे। गान्धारी और विदुर ने धृतराष्ट्र से कहा कि आत्म-विनाश का बीज आपने फिर बो दिया। आप सबकी रक्षा के लिए दुर्योधन को मरवा दें। यदि छूत को आप रोकते नहीं तो सबका सर्वनाश होगा। एक दुर्योधन मरे तो शेष सभी बचें। विदुर ने समर्थन किया। धृतराष्ट्र ने अपने को असमर्थ बताया।

दूसरी बार छूत हुआ। शकुनि जीता। धर्मराज हारे। द्रौपदी के साथ वल्कलवस्त्र पहन कर सभी पाण्डव वन की ओर चले। नारद बीच में मिले। उन्होंने कहा कि युधिष्ठिर का धर्मराज्य पाँच गाँवों तक सीमित रहे—यह कहाँ तक समीचीन है? अब तो सारे भारत में धर्मराज्य होकर रहेगा—मेरी यही योजना है। पाण्डव वन में तपस्वी का जीवन बिताते हुए शक्ति-सचय करेंगे। इधर दुर्योधन अपनी दुर्नीति से सारी प्रजा को शत्रु बना लेगा।

ऐसी स्थिति में कौरवों का अधर्मराज्य समाप्त होगा और सारे भारत में धर्मराज्य होगा।





## बीसवीं शती के अन्य नाटक

### गणेश-परिणय

गणेश-परिणय के प्रणेता वाराणसी के विद्वान् वैद्यनाथ शर्मा व्यास हैं।<sup>१</sup> व्यास वाराणसी के प्रसिद्ध, पण्डित घरानों में से हैं। इनके गृह आन्ध्र-पण्डि रामशास्त्री थे। वैद्यनाथ वातावस्था से कविकर्म में निपुण थे। अतएव इन्हें बालकवि की उपधि दी गई थी।

वैद्यनाथ ने गणेशसम्भव नामक काव्य की रचना १९०२ ई० में की थी। उनकी यह रचना विशेष लोकप्रिय हुई। इससे उनका साहस बढ़ा और उन्होंने पहली रूपक-रचना की—गणेश-परिणय। इस नाटक पर मिथिला-राजवंश के जनैश्वर सिंह ने १०० रुपये का पुरस्कार दिया था।

सूत्रधार के शब्दों में—

तेन मिथिलाभूमिभूषणायमान् श्रीजनेश्वरसिंहमदोदय-प्रोत्साहितेन साम्प्रतमेव विरचितमिदं नाटकम्।

कवि ने सविनय कहा है—

द्राक्षामाधुर्यं धिक्कारपटुकाव्यातिभोजने।

रसान्तराय-लेह्यात्वं लभतां मामिका कृतिः॥

इसमें ब्रह्मा की कन्या सिद्धि और बुद्धि का गणेश से विवाह वर्णित है। वे नारद को शिव के पास गणेश से उनके विवाह का प्रस्ताव लेकर भेजते हैं। इधर शिव और पार्वती गणेश की युवावस्था देखकर उनके लिए बहू की चिन्ता में निमग्न थे। नारद के प्रस्ताव को शिव ने स्वीकार किया। शिव ने विवाह की सज्जा आरम्भ कर दी।

एक दिन गणेश का दूत नन्दी सिन्धुराज के पास आया और सन्देश दिया कि आप कारागार से इन्द्रादि देवताओं को मुक्त करें। सिन्धुराज को क्रोध आया। उसने गणेश को खोटी-खरी सुनाई। वस, नन्दी बुद्ध के वातावरण का निर्माण करने के लिये कैलास तोट गया। नन्दी के समाचार देने पर गणेश ने सेना-सन्नाह करवाया।

इधर सिन्धुराज की पत्नी उससे मिली। उसने बुद्ध की व्यर्थता बता दी। सिन्धुराज माना नहीं। इस बीच गणेश के योद्धाओं ने सिन्धुराज का कारागार तोड़ कर देवताओं को मुक्त किया। सिन्धुराज पराजित हुआ।

१. इसका प्रकाशन १९०४ ई० में इण्डियन प्रेस प्रयाग से हुआ। इसकी प्रति प्रयाग-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है। सूर्योदय-पत्रिका में इसका प्रकाशन १९६३ से १९६४ ई० तक के अङ्कों में हुआ।

गणेश के विवाह में मुक्तदेव सम्मिलित हुए। विवाह हो गया। यह नाटक सात अङ्कों में निष्पन्न है।

## पुष्पसेन-तनय-राज्याधिरोहण

पुष्पसेनतनय-राज्याधिरोहण के प्रणेता जोशी गोविन्द कवि हैं।<sup>१</sup> गोविन्द के पिता गुराचार्य थे। गोविन्द वैष्णव भक्त थे। उन्होंने पुष्पाञ्जलि नामक वैष्णव स्तोत्र की रचना पहले की थी। प्रस्तुत नाटक लेखक के शब्दों में तत्त्वज्ञानप्राप्ति अथवा भक्ति के उत्पादन के लिए है।

पुष्पावती के राजा पुष्पसेन वीर अमरेश्वर को जीतने के लिए आक्रमण करता है। उनकी रानी चिन्ता करती है कि राजा विजयी होकर लौटेंगे कि नहीं? पुष्पसेन की सैकड़ों पत्नियों से कोई पुत्र न था। युद्ध में अमरेश्वर पराजित होकर पुष्पसेन की शरण में आया। पुष्पसेन ने उसे मुक्त कर दिया। राजा के गुरु सुघन्वा ने उसे बताया कि दरिद्र ब्राह्मणों की सेवा से पुत्र होगा। ऐसा करने पर उसे पुत्रवान् होने का आशीर्वाद मिला। इसके लिए उसने नीलसेन की कन्या बालावती से गान्धर्व विवाह किया। पर शीघ्र ही मर गया दुष्टबुद्धि नामक मन्त्रिण पर नीलसेन की गर्भवती कन्यादि के पालन का काम आ पड़ा। वह स्वयं राजा बनना चाहता था। बालावती अमरेश्वर की शरण में गई। अमरेश्वर ने उसे दुष्टबुद्धि को सौंप दिया। मार्ग में वह उसे मारना चाहता था, पर सेनापति ने उसे ऐसा करने से रोका। बालावती को भरा पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु सुघन्वा के हाथ में जीवित हो उठा। उसने दुष्ट सचिव को मार कर शासन किया।

इस नाटक में घटना-चक्र प्रखर गति से चलता है। एक ही अंक में अनेक स्थानों और कालों की घटनाएँ संकलित हैं। नाटकीय सविधान की दृष्टि से यह नेपाली कवि शक्तिवल्लभ के जयरत्नाकर के समान पड़ता है। इसके कथा-प्रवाह में सन्धि, सन्ध्यग, अर्धप्रकृति और कार्यावस्थादि की कोई योजना नहीं है।

इसमें कवि ने वृत्तरत्नाकर के सभी छन्दों में बद्ध श्लोक समाविष्ट किये हैं। लेखक ने इसमें प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया है। पूरा नाटक संस्कृत में है।

## वसन्तमित्रभाण

वसन्तमित्रभाण के रचयिता मङ्गलगिरि कृष्ण द्वैपायनाचार्य बीसवीं शती के प्रथम चरण में थे।<sup>२</sup> उन्होंने सस्कृत और तेलुगु में अनेक रचनाएँ की हैं। उनका नाटक श्रीकृष्ण दानामृत है। उनका श्रीकृष्णचरित काव्य है और स्तुति-परक हयग्रीवाष्टक है। उनकी तेलुगु की रचनाएँ हैं—राका-परिणय या भीमसेन-विजय नामक नाटक, एकावली और पार्यंतीपति-शतक।

१. इसका प्रकाशन १९०५ ई० में पूना से हुआ था। इसकी प्रति मुम्बई कागड़ी के पुस्तकालय में है।

२. इस भाण का प्रकाशन विजयनगरम् से हो चुका है।

कवि के पिता कौशिकगोत्रीय वेङ्कटरमणाय थे। उनका मूलनिवास आन्ध्र प्रदेश में विशाखापट्टन जिले में विजयनगरम् था। इनकी काव्य-प्रतिभा से मैसूरराज्य आलोकित हुआ था।

इस भाण में कवि ने अपने नगर को दृश्यस्थली बनाया है। 'मंगलनिरि' के स्वामी नृसिंह के मन्दिर की देवदासी भाघवी की छोटी वहिन का वेश्या-वृत्ति में दीक्षित होने के उत्सव में विट सम्मिलित होने के लिए अनेक वीथियाँ और वारपयों से घूमता हुआ नरनारियों से शृङ्गारात्मक चर्चामें करता चलता है।

इस भाण में पूर्ववर्ती भाषा के शृङ्गारात्मक मामान्य वृत्तों के अतिरिक्त विशेष है काव्यों के गाल्ठोत्सव का वर्णन, जिसे विट के मित्र ने उसे सुनाया है। इसमें देवदासियों का परिचय दिया गया है। वे नृत्य, संगीत और काव्य-साहित्य में प्रवीण होती थीं। नर्तकियों की चर्चा है, जो अपने कलाविलास के प्रदर्शन से धन अर्जित करती थीं और विटों की कामपिपासा की परितृप्ति का साधन भी थीं। महानगर की वारवधुओं का दर्शन करने के लिए मनचले लोग दूर-दूर से आ जाते थे। ऐसी कलाविलासिनी अपवाद-रूप से ही शरीर-विक्रय करती थी।

कुट्टनियों के द्वारा प्रचारित वेश्यायें मनचले विटों से धन-दोहन करके अपना व्यवसाय करती थीं। कुट्टनियाँ झगड़ा-झंझट करके भी विटों से सौदा पटाती थीं।

कभी गृहपत्नी रही हुई रमणियाँ विषम परिस्थितियों में पड़कर वेश्या-वृत्ति अपना लेती हैं। कोकिलवाणी का विवाह पाँच वर्ष की अवस्था में उसकी माँ ने १२०० रुपये लेकर ८८ वर्ष के बुढ़े से करा दिया था। विवाह के बाद कोकिल-वाणी ने कलाविलास की दिशा में उच्च कोटि की शिक्षा ली। तेरह वर्ष की अवस्था में जब वह १४ वर्ष के पति के गृह में पहुँची तो एक दिन उसकी सखी सुन्दरी उसको विषम स्थिति से उबारने के लिए मिसी। मरने के लिए उद्यत कोकिलवाणी को सुन्दरी ने वारपय दिखाया। कोकिलवाणी वाराङ्गना बन गई।

पतिव्रता के दुर्व्यवहार से परिभ्रस्त अनेक रमणियाँ वारपय पर चमकी थीं। वसन्तसुकुमारा पहले तो प्रतिष्ठित ब्राह्मण-कुल की पत्नी थी। वह पतिगृह की ऐश्वर्यशालिनी लक्ष्मी बन कर आई। उसका पति अपनी पत्नी की उपेक्षा करके वेश्याओं की संगति में कामाग्नि में अपना सर्वस्व होम करने लगा। वसन्तसुकुमारा ने यह सब देखकर अपने को वसन्ततिलका नाम से वेश्याओं की गली में प्रतिष्ठित किया। एक दिन अपने पति को नत्ते में घूर करके उसने उनसे १० लाख रुपयों की सारी सम्पत्ति ले ली।

कवि ने विधवा-विवाह पर ध्यान दिया है। बूढ़ों ने सुकुमारियों का विवाह वेश्यालय की संख्या बढ़ाने के लिए है—यह उदाहरणों से सिद्ध किया गया है। चरित्रघट्ट विधवायें ही पुनर्विवाह के लिए सहमत होती हैं। यदि विधवा विवाहित होकर गृहस्थ बने तो उनका पतन न हो। वे सुधी हो सकती हैं।

१. यह नगर आन्ध्र में कृष्णा जिले में विजयवाड़ा के समीप है।

इस भाण में ईश्वरवल्ली नामक मादक द्रव्य की चर्चा की गई है, जिसके बहुविध उपयोगों से लोग आत्म-विस्मृति का आनन्द लेते थे ।

भाण की भाषा में पात्रोचित शब्दावली है । सपेरे की भाषा में हिन्दी के शब्द हैं और अंगरेज महिला की वाक्यावली अंगरेजी के शब्दों से मण्डित है ।

कुचकुट-युद्ध और मेघ-युद्ध की लोकप्रियता तेलुगु प्रदेश में है । इनका सविस्तर वर्णन लोक-रुचि-सम्पूर्ण के लिए है । अनेक प्रदेशों की युवतियों की वेश-भूषा का परिचय इस कृति से प्राप्त होता है ।

भाण का नाम वसन्तमित्र काम के साक्षी होने की घटना से सम्बद्ध है ।<sup>१</sup>

### वेङ्कटरमणार्थ के नाटक

कमला-विजयनाटक और जीवसजीवनी नाटक वेङ्कटरमणार्थ के द्वारा प्रणीत हैं । वे मैसूर की संस्कृतशाला में उपदेष्टा पद से विभ्रान्त हुए । उनका निवास-स्थान चन्द्रराय नामक नगरी थी । वे राजा के द्वारा सम्मानित थे । वेङ्कटरमणार्थ ने बहुविध संस्कृत-काव्यों की रचना की थी । उन्होंने कमलाविजय नामक नाटक की रचना १६०६ ई० में की ।<sup>२</sup> यह आल्फ्रेड टेनिसन के Cup ( तीर्थपात्र ) नामक दो अंकों के रूपक का संस्कृत भाषा में परिष्कृत रूप है । इसमें कवि ने अपनी ओर से अभिनव सविधानों का संयोजन करके इसका भारतीयकरण किया है । उस समय रमणार्थ बगलौर में चामराजेंद्र संस्कृत-महापाठशाला में अध्यक्ष थे । इसके पश्चात् वे मैसूर की संस्कृत-पाठशाला के निरीक्षक हो गये थे ।

प्रयागविश्वविद्यालय के कुलपति म० म० गंगानाथ झा ने रमणार्थ के विषय में कहा है—<sup>३</sup>

It is a great consolation to find among us such writers of Sanskrit. His poems bear true mark of the true poet and bear testimony to his wonderful command over the language and its niceties.

रमणार्थ की अन्य रचनाएँ हैं—स्तुतिकुसुमाञ्जलि, सर्वसमवृत्तप्रभाव, हरिश्चन्द्रकाव्य आदि ।

जीवसजीवनी नाटक में लेखक ने वेद और शास्त्रों में बताये हुए आयुर्वेद के तत्वों की समाविष्टि किया है । इसके कथानायक जीवदेव जीव हैं, जो सभी प्राणियों में हैं ।<sup>४</sup>

सजीवनीलता उत्तम औषधि है । जीव की रक्षा के लिए शास्त्रानुसार उसका उपयोग होना है ।

१. इस भाण का विस्तृत परिचय १९७४ वर्ष के The Mysore Orientalist में प्रकाशित है ।

२. इसको १६३८ ई० में लेखक ने स्वयं प्रकाशित किया ।

३. कमलाविजयनाटक में छपी सम्मति से ।

४. लेखक ने अपने ग्रन्थ से १९४५ ई० में इसका प्रकाशन किया ।

## मुकुटाभिषेक

मुकुटाभिषेक के लेखक श्वेतरण्य नारायण दीक्षित मद्रास के संस्कृत-महा-विद्यालय में प्रधानाध्यापक थे ।<sup>१</sup> वे मूलतः कांची के निवासी थे । उसे छोड़कर कावेरी के तट पर तंजौर में श्वेतरण्य में वे आ बसे थे । उन्होंने काशी में बालुशास्त्री और विश्वनाथ नाथ शास्त्री से शिक्षा पाई और वेदों में परं पाण्डित्य प्राप्त किया । अगे चलकर स्वयं सोमयज्ञ निष्पन्न किया । दीक्षित ने अनेक काव्य-ग्रन्थों का प्रणयन किया । उन्होंने सात कथाओं को गद्य में निबद्ध किया था, जिनमें हरिश्चन्द्रादि कथानायक थे । कवि ने कुमारव्रतक और नक्षत्र-मालिका आदि पद्यात्मक काव्य लिखे ।

मुकुटाभिषेक में जाजंघम के पाँच अङ्कों में दिल्ली में अभिषिक्त होने की कथा है ।

दीक्षित ने अंगरेजी शब्दों का भारतीयकरण किया है । यथा तिसा ( Thames ) वाष्पनीका ( Steamer ), अकुबर ( Akbar ), अधिशासक ( Viceroy ) ।

## नलविजय

नलविजय के प्रणेता रामशास्त्री कर्नाटक में चिरकाल से विद्वानों के द्वारा सुशोभित मण्डिकल नामक नगर के निवासी थे ।<sup>१</sup> इसी नगर के नाम पर इनका नाम मण्डिकल रामशास्त्री है । इनके पिता वेङ्कट सुब्बाय्य सुधीमणि श्रोत्रिय-ब्रह्मवादी थे । राम ने बाल्यावस्था में ही मैसूर नगर में आकर सोलह वर्ष की अवस्था तक वेद पढ़ा और ३० वर्ष की अवस्था तक तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि का अध्ययन करके अद्वैत-वेदान्त में विशेषज्ञता प्राप्त की । वे महाराज कुप्परराज के सभापण्डित थे । महाराज ने इन्हें महद् विद्वत् पद पर प्रतिष्ठित किया था और इनके लिए गृहाराम और अग्रहार दिये थे । राम महाराज-कालेज-महापाठशाला में संस्कृत-प्रथमोपाध्याय पद पर नियुक्त थे ।

राम ने नलविजय नाटक की रचना बृद्धावस्था में की । इसके पूर्व उन्होंने आर्यधर्म प्रकाशिका आदि ग्रन्थों की लिखा था । नलविजय का प्रथम अभिनय कपिलान्तीर पर स्थित श्रीकण्ठेश्वर की यात्रा समाप्त करके आये हुए महाजनों के प्रीत्यर्थ हुआ था । उस समय नयराज-महोत्सव आस्थान-मण्डप में आयोजित हुआ था । महाराज कुप्परराज के आस्थान-प्रमुख और महाराज के मामा कान्तराज ने नाटक के अभिनय के लिए आदेश दिया था ।

१. इसका प्रकाशन १९१२ ई० में मद्रास में हुआ । इसकी प्रति रामनगर-महागुरु के पुस्तकालय में है ।

२. इसका प्रकाशन १९१४ ई० में मद्रास में हुआ था । इसकी प्रति प्रयाग-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है । लेखक ने स्वयं इसकी विज्ञापना लिखी है ।

नलविजय परम्परानुसारी नाटक है। लेखक ने स्वयं अपनी परम्परा-भक्ति की चर्चा की है। लेखक के शब्दों में—

‘नाटकेऽस्मिन् तत्रतत्र संवाद-मुद्रया, निदर्शन-मुद्रया, निपेक्षमुद्रया, प्रशंसनादिमुद्रया च भावक-भावानुभाव्यास्ते ते रसभावादयः तास्ता नोत्तयश्च प्राकाशयत ।’

दस अङ्कों के इस रूपक को महानाटक भी कहते हैं। इसका प्रसिद्ध नाम भैमी-परिणय है। इसमें नलदमयन्ती के विवाह, वियोग और पुनर्मिलन की सुप्रसिद्ध, कथा सरस ढंग में प्रस्तुत की गई है।

### वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय की रचना टी० ए० विश्वनाथ ने की।<sup>१</sup> इस नाटक के पाँच अङ्कों में किरातराज की कन्या वल्ली से कार्तिकेय के परिणय की सुपरिचित कथा है। अङ्कों का विभाजन अनेक दृश्यों में हुआ है। इसमें प्राकृतों का उपयोग संवादों में भारतीय नियमानुसार हुआ है।

### वेङ्कटकृष्ण तम्पी का नाट्यसाहित्य

केरल के वेङ्कटकृष्ण तम्पी का जीवनकाल १८६० से १९३८ ई० है। उन्होंने बी० ए० तक शिक्षा पाई। वे त्रिवेन्द्रम् के संस्कृत कालेज में अध्यापक और प्राचार्य हो गये। उन्होंने श्रीरामकृष्ण-चरित की रचना की। मलयालम भाषा में भी उन्होंने कतिपय ग्रन्थों की रचना की। संस्कृत में तम्पी ने चार रूपक लिखे। ललिता, प्रतिक्रिया, वनज्योत्स्ना तथा धर्मस्य सूक्ष्मा गतिः।<sup>२</sup> इनमें राजपूत-इस्लामी युग के कथानक हैं और आधुनिक योरोपीय शैली का पदे-पदे अनुसरण किया गया है। किसी रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं है। जैसे वनज्योत्स्ना अक तीन भाग प्रातः, सायम् तथा नक्तम् में यवनिकापात द्वारा विभक्त है। धर्मस्य सूक्ष्मा गति तीन अकों में विभक्त है। कवि ने द्वितीय अङ्क शीर्षक के पूर्व अथ द्वितीया-ङ्कस्य विष्कम्भ देकर अर्थोपक्षेपक और अक की शास्त्रीय मर्यादा का बोध प्रकट किया है, जो पदवर्ती और पूर्ववर्ती प्रकाशित नाटकों में विरल है। विष्कम्भक भारतीय परम्परानुसार है। इससे प्रकट होता है कि लेखक ने भारतीय और योरोपीय दोनों परम्पराओं को सम्मिश्रित किया है।

### दुर्गाभ्युदय

दुर्गाभ्युदय<sup>३</sup> नामक सात अङ्कों के नाटक के प्रणेता छम्बूराम शास्त्री का जन्म

१. इसका प्रकाशन १९२१ ई० में कुम्भकोनम् से हुआ है।
२. इनका प्रकाशन १९२४ ई० में हुआ। इनकी प्रति प्रयाग-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।
३. इसका प्रकाशन १९३१ ई० में लेखक ने स्वयं किया था।

१८६५ में कुर्क्षेत्र-प्रदेश में करनाल जनपद में खेखपुर-सावला में हुआ था। उनके पिता मोक्षराम थे। कर्मकाण्ड-प्रवर्ण कुटुम्ब में छज्जूराम के व्यक्तित्व का विकास पौराणिक आदर्शों के अनुरूप हुआ। अनेक स्थानों पर संस्कृत का अध्यापन करते हुए शास्त्री जी दिल्ली से सम्बद्ध हुए और यमुनातटवर्ती गौरीशंकर-मन्दिर विद्यालय में अध्यापन करते हुए उन्होंने इस नाटक की रचना की। भागवती कथा का प्रवचन वे मन लगाकर करते थे।

छज्जूराम संस्कृत के उन्नायकों में से रहे हैं।<sup>१</sup> उनका ग्रन्थ संस्कृत-साहित्योपाध्यायन संस्कृत-पण्डितों को पुरातत्त्व का ज्ञान कराने के लिए है। उन्होंने साहित्यशास्त्रीय मर्म का उद्घाटन करने के लिए साहित्य-बिन्दु लिखा। इनका सुलतान-चरित अच्छा महाकाव्य है।

शास्त्री जी आयुकषि थे और इसी निपुणता के कारण इन्हें कविरत्न की उपाधि से विभूषित किया गया था। भारतीय संस्कृति की प्रतिमूर्ति शास्त्री जी का अप्रतिम सरकार लोगों के बीच था। विद्वानों के बीच वे बहुविध सम्मानित थे। अपने पद्मदर्शन-विषयक भाषण से उन्होंने जगद्गुरु शंकराचार्य का मन मोहकर २५ वर्ष की अवस्था में उनसे विद्यासागर की उपाधि पाई। छज्जू की शक्ति शास्त्रार्थों में अक्षीय थी।

दुर्गाभ्युदय नाटक कवि की अभीष्टतम देवी दुर्गा की सर्वोत्कर्षातिशायिनी शक्तियों का काव्यात्मक निदर्शन करने के लिए लिखा गया है। इसमें दुर्गासप्तशती में वर्णित चरित प्रेक्षणीय बनाने में कवि की सफलता मिली है।

## सहस्रबुद्धे के नाटक

धारवाड के सहस्रबुद्धे ने अद्भुतसमर्पण नाटक और प्रतीकार नाटक की रचना की। इन दोनों नाटकों में छत्रपति शिवाजी की उपलब्धियों का वर्णन है।

इनकी रचना १९२३ ई० के लगभग हुई।

## कन्यादान

कन्यादान के प्रणेता माणिक पाटिल हैं। इस एकाङ्की में लेखक ने राजपूत कन्या वृष्णाकुमारी का कर्मनिष्ठ चरित रूपित किया है।

## प्रकृति-सौन्दर्य

प्रकृति-सौन्दर्य के रचयिता मेघावत शारंगी बीसवीं शती के सर्वोच्च संस्कृत-उन्नायकों में में गिने जा सकते हैं। मूलतः गुजराती, पर चिरकाल से महाराष्ट्र में नाटिक के गभीर येवला-ग्रामवासी सनातनी परिवार में जगदीवन के पुत्र रूप में

१. शास्त्री जी का आदर्श था—

ग्रामे ग्रामे पाठशाला ग्रामे ग्रामे च मन्दिरम् ।

ग्रामे ग्रामे धर्मसभा ग्रामे ग्रामे कथाः शुभाः ॥

उनका जन्म १८६३ ई० में हुआ। टे दयानन्द का व्याख्यान सुनकर आर्य समाज की ओर प्रवृत्त हुए। उन्होंने येवला में आर्यसमाज की स्थापना की। मेधाव्रत की माता मरस्वती भी पति के विचारों से वामित थी। १९२३ ई० में जगजीवन सन्यास लेकर हरद्वार चले गये और नित्यानन्द बन गये। वे अन्त में हिमालय की कन्दराओं में अन्तर्धान हो गये।

अपनी ग्रामीण शिक्षा के बाद १९०५ ई० में मेधाव्रत मिकन्दरावाद के गुरुकुल में प्रविष्ट हुए। १९१० ई० में गुरुकुल के साथ मेधाव्रत वृन्दावन आ गये। १९१६ ई० में रोगाश्रान्त होने पर उन्होंने पढ़ाई छोड़ दी। वे १९१८ ई० में कोल्हापुर के वैदिक विद्यालय के अध्यक्ष बने और १९२० से १९२५ ई० तक मूर्त में अध्यापक रहे। १९२५ में वे डटोला गुरुकुल के आचार्य बने। यह सन्मा विवक्षित होकर १९२६ ई० से आर्यकन्या महाविद्यालय बनकर बड़ौदा में विवक्षित हो रही है। १९४१ ई० में यह विद्यालय छोड़कर अध्ययन अध्यापन करते हुए उन्होंने अनेक प्रदेशों में भ्रमण करते हुए वेदों का प्रचार किया। सस्कार आदि कराने में वे निष्णात थे।

१९४७ ई० में मेधाव्रत ने बालप्रस्थ आश्रम अपनाया। फिर लो वेदाध्यास के साथ योगाध्यास करने लगे। पश्चात् नरेला और चित्तौड़गढ़ के गुरुकुलों में प्राचार्य रहे। अपनी साहित्यिक और आध्यात्मिक साधना के लिए मेधाव्रत ने दण्डकारण्य पर्वत के निकट कुमूर ग्राम में दिव्यकुञ्ज उपवन बनाया, जिसमें फल और पुष्प के पादपों की अतिशय रमणीय समृद्धि थी। यह महादेवी नामक नदी के तट पर था और अब ग्रामवासियों के लिए पुष्पदायक तीर्थ बन गया है।

मेधाव्रत ने बालावस्था में काव्य-सर्जन आरम्भ किया। पञ्चम, सप्तम तथा अष्टम वर्ष में उन्होंने ब्रम्हा देशोन्नति काव्य, ब्रह्मचर्यशतक और प्रवृत्ति-भोग्य की रचना कर डाली। अपनी रचनाओं को प्रकाशित करने के लिए अदम्य उत्साह मेधाव्रत में था। अपनी पत्नी के आभरण बेचकर उन्होंने अपनी सर्वोत्तम कृति कुमुदिनी चन्द्र का प्रकाशन-व्यय-वहन किया। मेधाव्रत की साहित्य-साधना उच्चबौद्धिक है। उनके ग्रन्थों की नामावली अधोलिखित है—

चरित-ग्रन्थ—दयानन्द-दिविजय-महाकाव्य, ब्रह्मापि-विरजानन्दचरित, नारायणस्यामि-चरित, नित्यानन्द-चरित, ज्ञानेन्द्रचरित, विश्वकर्माद्भुत-चरित, संस्कृतकथा-मञ्जरी।

सहरी या काव्य—दयानन्दसहरी, दिव्यानन्दसहरी और मुत्तानन्दसहरी।

गनक-काव्य—ब्रह्मचर्यशतक, गुरुपुनश्चतक, ब्रह्मचर्यमहत्त्व।

सपुनाम्—वैदिक राष्ट्रवाक्य, मातः प्रसीद, प्रसीद, मातः का ते दशा, यादुमन्दाकिनी, सरस्वती-स्तवन, श्रीरामचरितामृत, श्रीकृष्णस्तुति, श्रीकृष्णचन्द्र-कीर्तन, नर्मदा-स्तवन, विक्रमादित्य-स्तवन, सत्यार्थप्रकाश-महिमा, दिव्यकुञ्जयोगाश्रमवर्णन, सातबहादुरसाहिबप्रशस्ति, श्रीवन्दन-

१. गुप्तानन्द-गिरि मेवाड का रमणीय स्थल सायु-ग्रन्थों के द्वारा चर्चित है।



भाष्टक, दामोदर-शुभाभिनन्दन, मातृविलाप, विमानयात्रा, चित्तोद्धृष्ट, तद् भारत वैभवम् ।

गद्यकाव्य—कुमुदिनीचन्द्र, शुद्धिगङ्गावतार, हिन्दूस्वराज्यस्य प्रभातकालः ।

मेघाद्वत ने केवल एक नाटक लिखा प्रकृति-सौन्दर्यम् । इसका प्रथम अभिनय वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था । छ अङ्कों के इस काल्पनिक हविकृत के नाटक में प्रकृति का रसमय वर्णन राजा चन्द्रमौलि और उनके मित्र चन्द्रवर्ण की विमान-यात्रा के प्रसङ्ग में हिमालय-तपोवन, वसन्तोत्सव, शीघ्र आदि वद् ऋतुओं के परिदर्शन के द्वारा किया गया है ।

मेघाद्वत की मृत्यु २२ नवम्बर १९६४ ई० में हुई ।

### कामकन्दल

कामकन्दल नाटक<sup>१</sup> के प्रणेता कृष्णपन्त पहले धर्माधिकारी रह चुके थे । उन्होंने रत्नावली गद्य काव्य और कालिकामन्दारकान्ताशतक लिखा है । इसके गृह में रंगप्प बालाजी काशी के महाराष्ट्र-पण्डित । कृष्णपन्त के पिता बैद्यनाथ और पितामह विश्वनाथ थे । कृष्णपन्त का जन्म १९ वीं शती ई० के पूर्वार्ध में हुआ था । इनकी रचनाओं का युग उन्नीसवीं ई० शती का उत्तरार्ध और बीसवीं शती का आरम्भिक भाग है ।

तीन अंक के कामकन्दल में श्रीपति शर्मा विलासी बाह्यण था । उसने प्रकाना-नगरी के राजा कामसेन के भवन में कामकन्दला नामक नर्तकी-धारवितासिनी का संगीत सुना और उसके प्रणयपाश में निबद्धित हो गया । राजा को श्रीपति का यह व्यवहार अच्छा न लगा । उसने श्रीपति को राजतमा से निकाल दिया । वह अपने मित्र रत्नसेन के पास गया । उसकी सहायता से वह उस उपवन में जा पहुँचा, जहाँ कामकन्दला के साथ राजा था । उसका कामकन्दला से प्रेम बढ़ता गया । इसे देखकर राजा ने उसे नगर से बाहर कर दिया । उसने विश्वनाथिद को दम आशय का पत्र दिया कि मुझे शुक से धर्म और अन्य राजाओं से अर्थ बहुत मिला है । आप मुझे काम नामक धर्म प्रदान कीजिये । राजा ने उसकी याचना तमझ कर आदेश दिया कि कामसेन पर आक्रमण हो । कामसेन ने युद्ध में अतिशय पीड़ित होने पर कामकन्दला विक्रम को दे दी और उसके साथ श्रीपति का जीवन सुख से बीता ।

इस नाटक की प्रस्तावना की नीचे लिखी बातों से प्रभावित होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है—

भरत—आर्ये स्मृतं स्मृतम् । पूर्वं धर्माधिकारि-कृष्णकविना कामकन्दलं नाटकं निर्मादात्मस्य समर्पितमासीत् ।

१. इसका प्रकाशन काव्यमंजूषा शोधभा-मंडल-ग्रन्थमाला ग्रन्थ-संख्या ७८ में हुआ । इसकी प्रति गुरुकुल-बागड़ी के पुस्तकालय में है ।

इस नाटक में रगनिर्देश तो नहीं के बराबर है, किन्तु निवेदनों का बाहुल्य है और उनमें से कतिपय पर्याप्त लम्बे भी हैं। यथा,

तत उत्तुङ्गपूर्वगिरिवक्षोरुहारक्तपीरन्दरीरक्तपद्मिनीवल्लभे प्रादुर्भूते श्रीपतिस्तथाय तामाश्वास्य गृहं गतः । पुनरस्ताचलचूडचुम्बिवावृणी-  
रक्तचण्डांशौ तथा चलितः । तदा कश्चिद्राजचारोऽपि गतवांस्तत्र । तेनोभयोः  
स्नेहातिशय वीक्ष्य क्रूरचित्तेन राज्ञे निवेदितम् । राज्ञा सामर्थ्यं नगरतोऽपि  
निष्कासितः श्रीपतिः 'कदापि प्राप्स्यामि ताम्' इत्युक्त्वा गतः । कामवन्दना  
पुनः—

‘गते प्रियतमेऽवतानवधियोगदुःखादिता’ इत्यादि ।’

इस में मूल्य तत्त्व वक्तृमान है। इस दृष्टि में यह निवेदन है। निवेदन के नियमानुसार इसका वक्ता कोई पात्र निदिष्ट नहीं है।

### रंगाचार्य के नाटक

रंगाचार्य ने दो नाटक लिखे हैं—श्री शिवाजीविजय तथा श्रीहर्षबाणभट्टीय । रंगाचार्य परम देशभक्त रहे हैं। शिवाजीचरित में केवल दो अङ्क हैं। माग्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है, संवाद अनिश्चय सम्ये और प्रायण-गूढात्मक हैं और पद्य नहीं हैं ? नाटक के आरम्भ में गूढ्य, नाट्य और रङ्गनिर्देश को समाविष्ट करने वाली बहुत बड़ी परिचयात्मक भूमिका है।

इस नाटक का आरम्भ शिवाजी के आगरे में बन्दी होने के समय से होता है। मिठाइयो की पेटी में घंटकर से बन्दीगृह से निबले और गाधु बन कर छिने-छिने मायात्मक रूप में पुन अपनी राजधानी में पहुँचे। वहाँ थोड़ी देर के लिए अपनी माता से भी ऐसे ही बातें कीं, मानो आशीर्वाद देने वाले गाधु हों।

अन्त में—

शिवाजी-देव्या पुरस्तात् निष्टन् शक्तिं स्वकीय निरोचेष्टनमपनयति ।

जीजा देवी (साधर्म्यम्) हा ! प्रमोदः, प्रमोदः आमोदः । हा प्रयागत मे जीविगम् ।

इस नाटक में छायात्मक चरित्र है।

हर्षबाणभट्टीय की प्रस्तावना एक निराले दृग से लिखी गई है। माग्दी को दृग्मं है ही नहीं। इसके प्रथम अङ्क का आरम्भ श्रीहर्ष के तिरा प्रभाकरचरण की रगता के दृश्य से होता है। हर्ष को दुर्निमित्त होते हैं। महाराज अब हर्ष को पट्टपान भी नहीं रहे हैं। हर्ष को आभास होने लगा कि महाराज की दृष्टांत-

सीला अब समाप्त हो रही है। उन्हें प्रतिहारी बताती है कि आपकी माता पिता के जीवन-काल में ही कुछ करने जा रही है। माता यशोवती ने मरणचिह्न धारण कर रखा है। माता को हर्ष ने समझाया और हर्ष ने माता को। तबतक मन्त्री ने आकर कहा कि महाराज आपका अभिप्रेक चाहते हैं। द्वितीय अङ्क में हर्ष के बड़े भाई राज्यवर्धन ने मन्त्री का समर्थन किया और कहा कि मैं तो संन्यास लेता हूँ। आप राजा हों। इसी बीच राज्यश्री के विषय में समाचार मिला कि, मालवराज ने राज्यश्री के पति गृहवर्मा को भारकर उसे कान्यकुब्ज के कारावास में बन्दी बनाया है। तब राज्यवर्धन मालवराज से लड़ने चल पड़ा।

तृतीय अङ्क में कुन्त नामक दूत सवाद देता है कि राज्यवर्धन मारे गये। भण्डि समाचार देता है कि राज्यश्री विन्ध्याटकी में प्रवेश कर गई। हर्ष विन्ध्याटकी में राज्यश्री को ढूँढने लगे। दिवाकरमित्र नामक आचार्य के आश्रम के समीप राज्यश्री जलने लगी जा रही थी कि हर्ष उससे मिला। अन्तिम चतुर्थ अङ्क में बाणभट्ट हर्ष से मिलता है। वह हर्ष का कृपापात्र बन गया।

प्रस्तुत नाटक में रंगमंचार्य ने हर्षचरित को अपने कथानक के लिए उपजीव्य बनाया है और निःसंकोच भाव से बाण के भावों और शब्दावली को अपने परिष्कार से सरलनम बनाकर रूपकायित किया है।

### पाण्डित्य-ताण्डवित

काशी-हिन्दूविश्वविद्यालय के प्राध्यापक स्वर्गीय बटुकनाथ शर्मा अपने युग के काशी के पण्डितों और विद्याभियों में अपनी विद्वत्ता और सच्चारित्र्य के कारण विशेष सम्मानित थे। उनका उपनाम बालेन्द्र था।

बटुकनाथ के पिता ईश्वरीप्रसाद मिश्र वाराणसी के निवासी थे। शर्मा जी का जन्म वाराणसी में १८६५ ई० में हुआ। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनाएँ बालपदून, शतकमण्डक, कालिवाटक, आरमनियेदनशतक और शीतान्त्यमंजर नामक महाकाव्य हैं। पाण्डित्य-ताण्डवित उनकी एकमात्र रूपक-रचना प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> शर्मा ने भरत के नाट्यशास्त्र का गंभीरपित संस्करण प्रकाशित किया था।

इस प्रहसन में बालिष्ठा के हनपरी मिश्र के निष्पक्ष दण्डधर मिश्र गांठाधारी महान् आचार्य बनकर गारी पृथ्वी पर घूमकर मूर्ख पण्डितों की बोलनी पढ़ कर देनेवाले हैं, जैसे गाँव मेंढ़रों का मुह बन्द कर देना है। काशी में उन्हें बैटलरेंद्र नामक संस्कारण निष्पक्ष मिलता है। उन्हें बालक गाँव हुए मिलते हैं—

पावणि घनसख हेतोः, अनुपुष्टये वृषकेतोः हृदयं यत्तते तातम् ।

१. इसका प्रकाशन प्रथम बार बल्लारी में हुआ था। द्वितीय बार काशी की गूर्पोष्य नामक पत्रिका में १९०२ ई० के अगस्त अङ्क में हुआ।

उन बालकों के कहने पर दण्डघर नाचते हैं और बालक गाते हैं—

वनमाली वनमाली वनमाली खेलति है वनमाली  
तीरे तीरे घोरसमीरे यमुनातीरे वनमाली ।  
कुंजे कुंजे मंजुलकुञ्जे वंजुलकुञ्जे वनमाली ।

साहित्य-सैरिभ ने दण्डघर के विषय में सुना कि कोई जन्तु-विशेष आया है ।  
उसे देखकर साहित्य-सैरिभ प्रलोक बोलने लगे—

सखे, अपूर्वोऽयं दृश्यते पक्षी,  
कार्कर्म कलहायतामयमिति स्वान्तं न तान्तं भवेन् ।  
सत्साहित्यजुषां खरैः कटुरवरस्येति पूर्णं सखे ।  
गेहं स्वं नय तत्र पंजरगतस्त्वद्गेहिनी-स्नेहभाक्  
सौख्यं तण्डुलचूर्णमक्षणकृत दीर्घायुरभ्यस्यतु ॥

बटुकनाथ का यह प्रहसन शृङ्गार की परिधि से सर्वथा निर्मुक्त है । इसमें  
कहीं अश्लीलता नहीं है । साधारण प्रेक्षकों के मनोरञ्जन के लिए इसमें पर्याप्त  
सामग्री है ।

शिल्प

हँसी उत्पन्न कराने वाले कार्य भी हैं । दण्डघर कीचड़ में गिरता है तो शिष्यों  
का कहना है—

मृत पाण्डित्येन । खण्डिना भू, मण्डिता यौ । इत्यादि

हास्य उत्पन्न करने के लिए कवि ने नायकों के नाम यथोचित रखे हैं ।  
प्रथम नायक है दण्डघर मिश्र । इनके गुरु थे बनियावासी हलधर शर्मा ।  
कैयट-कैरव, कुदन्तदत्त, तद्धितदत्त, प्रचण्डस्फोट, साहित्य-सैरिभ ( भंसा ) आदि  
अन्य नायक हैं ।

पात्रों की वेषभूषा भी हास्यास्पद है । यथा दण्डघर है—

हस्तान्यन्त पृथुललगुड चातयन्नेति दर्शद्  
दम्भारम्भ सकपट्यदुः मूटकोटी पट्टीयान् ।

शब्दों के प्रयोग भी हास्यास्पद हैं । यथा, गमिकर्मकृत्य, सरीमति घोरणी,  
गद्गातद्गाटिद्धिन । एक वाक्य है —दुर्घर्षोपदुर्घप्रबुद्धज्वालामाला-सहस्रैरिव तम-  
स्तिरस्करिणी-तिरस्त्रियार्यं प्रभूयतां ते शास्त्रावबोधैः ।

### देशस्वातन्त्र्य-समरकाले राष्ट्रधर्मः

देशस्वातन्त्र्य-समरकाले राष्ट्रधर्मः नामक-एकाङ्की के प्रणेता का० र० वंशम्पायन  
फान्हे जनपद के भालोद ग्राम के माध्यमिक विद्यालय में अध्यापक थे । उन्होंने  
वापिक स्नेह-सम्मेलन के अवसर पर अपने निर्देशन में इस एकाङ्की का अभिनय  
कराया था ।

१. मारवा में १९७० ई० में प्रकाशित ।

इसकी नान्दी में सूत्रधार कहता है—

पश्यतु नवनाटकमिह यदि कुतूहलम् ।

व्यथितां जननीम् । अतिमथिताम् ॥

इसकी कथा का आरम्भ ब्राह्मण के देवालय जाने से होता है । मार्ग में किसी राष्ट्रसेवक को देखकर वह विगड़ पड़ता है कि मुझे छूना चाहता है । राष्ट्रसेवक ने कहा कि ऐसा क्यों सोचते हैं कि मैं आपको छूना चाहता हूँ । मैं भी तो ब्राह्मण हूँ । ब्राह्मण ने कहा कि ब्राह्मण होने से क्या होता है ? मेरे बाप सभी कांग्रेस भक्तों को झट्टाचारी मानते थे ।

राष्ट्रभक्त से बातचीत करते हुए संचाद का विषय बना कि यदि परमेश्वर के बनाये अस्पृश्य भी हैं तो उन्हें बेचदर्शन का अधिकार क्यों नहीं है । ब्राह्मण राष्ट्रभक्त की बात से प्रभावित होकर उसे अपने साथ देवालय में ले जाता है ।

द्वितीय दृश्य में निपेक्षक 'गोमाता विजयते' कहते हुए चाय की दूकान से आता है । चाय-निपेक्षक उससे भिड़ जाता है कि तुम चाय पीना क्यों नहीं छोड़ते ? चायनिपेक्षक के पास चोतल में मदिरा रखी थी । निपेक्षक ने कहा कि बीड़ी पी लेने दो, फिर बात करता हूँ । उन दोनों में बात बढने पर चपतबाजी हुई । आगे भाषा-शुद्धिप्रचारक, समाजसुधारक और साम्यवादी आये । अन्त में आये स्त्रीस्वातन्त्र्यवादी । इन सबका घोर कोलाहल हुआ । तबतक ब्राह्मण और राष्ट्रसेवक मन्दिर से बाहर आये । सब राष्ट्रधर्म पालन करने के लिए तत्पर हो गये ।

वैशम्पायन का सधु एकाङ्क्षी रंगमंच पर सर्वसाधारण के लिए अपने युग में रोचक और शिक्षाप्रद रहा होगा ।

### विक्रमाश्रथ्यामीय

विक्रमाश्रथ्यामीय नामक व्यायोग के प्रणेता नारायणराय चिलुकुरी, एम० ए०, पीएच्० डी०, एल० टी० कर्नाटक से अनन्तपुर की प्रभुत्वकला-शाला में संस्कृत और कर्नाटक भाषा के अध्यापक थे ।<sup>१</sup> नारायण संस्कृत संवर्धन के लिए परम उत्साही थे । उन्होंने इस रूपक की भूमिका में कहा है—

*This is the first of a series of Sanskrit plays written by me for the entertainment of my students and the public. I venture to publish this in the hope that greater interest will be created in this country for the study and staging of Sanskrit Dramas.*

इस युग में लेखक के अनुभार संस्कृत-रंगमंच के नवजीवन के प्रति कुछ विद्वान् अभिरुचि ले रहे थे ।

डा० नारायणराय को विश्व-कलापरिषद् से अनेक उपाधियाँ प्राप्त हो चुकी थी ।

१. इसकी १९३८ ई० में प्रकाशित प्रति नागर-विश्वविद्यालय पुस्तकालय में है ।

इस व्यायोग का प्रथम अभिनय कलाशाला के अध्यक्ष कृष्णमार्ग की आज्ञा के अनुसार उत्सव-दिवस पर हुआ था। नया रूपक ही खेला जाय—यह अध्यक्ष की आज्ञा थी। इसके अनुसार मरणासन्न दुर्योधन के पास अश्वत्थामा, कृपाचार्य और कृतवर्मा के साथ पहुँचता है। जल माँगने पर अश्वत्थामा ने जब जल पिलाया तो उसने उन सबको पहचाना। पूछने पर उसने अपनी स्थिति आदि से बतलाई कि कैसे हृद में छिपे हुए भुजको युद्ध के लिये कुरुक्षेत्र में लाकर भीम से लड़ाया गया। वहाँ आये बलराम को धर्माध्यक्ष बनाकर युद्ध हुआ। मैं भीम का अन्त करने ही वाला था, कि कृष्ण के संकेत से भीम ने मेरी यह गति कर दी। अश्वत्थामा ने प्रतिज्ञा की कि आप के परितोषार्थ भीम का सिर काटकर लाता हूँ। दुर्योधन ने उसका सेनापतिपद पर अभिषेक किया। आधी रात के समय वृक्ष के नीचे लेटे हुए अश्वत्थामा ने उलूक का पक्षिसहार देखकर रात में ही पाण्डवों का संहार करने की योजना कार्यान्वित की। सबको मार कर भीम का सिर लेकर दुर्योधन को दिखाया और वह सन्तुष्ट होकर मर गया। तब कृपाचार्य ने अश्वत्थामा को बतलाया कि यह नकली सिर है।

व्यायोग में अनेक दृश्य हैं। इसमें भीम के कृत्रिम सिर का समानयन छायातत्त्वानुसारी है। संवाद और भाषा सर्वथा नाट्योचित हैं।

### मणिमंजूषा

मणिमंजूषा के लेखक एस० के० रामनाथशास्त्री हैं।<sup>१</sup> इसमें १८ दृश्य हैं। यह नाटक आद्यन्त प्रभावशाली और गीत-निर्भर है। इसमें अपहार वर्मा की साहसपूर्ण चरितावली कथावस्तु है। इसका उपजीव्य दण्डी का दशकुमार-चरित है।

### संस्कृत-वाग्विजय

संस्कृत-वाग्विजय के प्रणेता प्रभुदत्तशास्त्री इम्पीरियल बौद्ध कालनी, दरीदा कला, दिल्ली के निवासी रहे हैं।<sup>१</sup> इसके पाँचो अङ्क अनेक दृश्यों में विभक्त हैं। इसमें संस्कृत के माय हिन्दी भाषा प्राकृत के स्थान में प्रयुक्त है। इस नाटक में पाणिनि और भोज के युग की और आधुनिक युग की संस्कृत की उच्चावच स्थिति का विरूपण है। आधुनिक भाषाओं और अंगरेजी का उगते वैषम्य दिखाया गया है। इसमें विदूषण और विदूषिका हास्य-सत्रेन करते हैं।

### अलङ्घ्य कर्मीय

अलङ्घ्यकर्मीय के प्रणेता महोपाध्याय के० आर० नेयर अतवाये दक्षिण भारतीय विद्वान् हैं। इसमें भावना, गर्वाणी और यगोयुम्न चरित-नायक हैं। कवि नामक अरुमं ( बेरार ) नायक है।

१. १९४१ ई० में संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका में प्रकाशित।

२. १९४२ ई० में दिल्ली से प्रकाशित।

भावना अपने पुत्र काव्यकुमार को भंच पर रखकर आन्दोलन करती है और ललितलवङ्गलता की रीति पर गाती जाती है—

स्वपिहि निशां सुकुमार कुमार

सुखेन मनोहरमंचे सरभसमधि

कलहंस इवामलमानसमंजुलकंजे ।

भावना गीतो का गायन करती है और काव्यकुमार को सुलाने का प्रयास करती हुई एकोक्ति द्वारा अपने पति कवि की दुर्वशा का समीक्षण करती है कि कैसे वे धूम-धूम कर जीविका के चक्कर में हैं। उसे भय है कि कहीं वे योरपीय महायुद्ध के रैनिक न बन जायें। फिर कवि, चित्रकार और उनका कलासाधक शरीर युद्ध की भयंकरता से कैसे समंजसित होंगे। आधी रात तक पति के न आने पर उसके पास गैर्वाणी नामक बुढ़िया आती है और कहती है कि तुम खा-पीकर सो जाओ, तुम्हारे पति का क्या ठिकाना कि बेचारा कब तक लौटेगा? तब तक कवि आया और भावना ने प्रश्न ठोक ही दिया कि क्या कहीं काम मिला? कवि को गैर्वाणी की वर्तमान-कालिक दशा पर रोना आता है। यह कहता है—कर्पव्यवृत्ति अच्छी है, किन्तु मेरे पास उसका भी साधन नहीं है। भावना ने उसके सेना में भर्ती होने का विरोध किया। हम सबको और शिष्ट काव्यकुमार को छोड़ कर जाना विडम्बनात्मक है। वह भोजन करने जा ही रहा था कि दग्धग्राम की सस्कृत पाठशाला का संचालक आया। उन्हें भोजन दिया गया। उसने १५ रुपये मासिक की नौकरी देने का प्रस्ताव किया। कवि चल पड़ा काम पर।

भाव और भाषा की दृष्टि से यह प्रहसन विशेष रोचक है।

## श्रद्धिनाथ झा के नाटक

मिथिला में शारदापुर में मकराढ़ कुल में श्रद्धिनाथ का जन्म हुआ था। इनके पिता महामहोपाध्याय हर्षनाथ शर्मा स्वयं उच्चकोटि के कवि थे। उन्होंने मैथिली के अनेक नाटक लिखे। उपाहरण उनकी प्रसिद्ध रचना है। वे राजगन्धर्व-पण्डित थे। श्रद्धिनाथ राजकुमार के प्रारम्भिक शिक्षक थे और महाराज की माता की पुराण सुनाते थे।

श्रद्धिनाथ साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त करके महारानी महेश्वरसत्ता-महाविद्यालय में प्राचार्य नियुक्त हुए थे। इसके पूर्व वे लोहना-विद्यापीठ में प्रधाना-ध्यापक थे।

श्रद्धिनाथ के दो नाटक विद्यते हैं—गणिता-परिणय और पूर्णकाम। गणि-  
ता-परिणय का अन्तर नाम यशोपवीत है, क्योंकि मिथिलाधिर कामेश्वरसिंह के

१. १९४२ ई० में निवेन्द्रम् में श्रीचित्रा में प्रकाशित। इसकी प्रतिभाष्य विषय-  
विद्यालय में है।

छोटे भाई के पुत्र जीवेश्वरसिंह के यज्ञोपवीत के उपलक्ष में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। जीवेश्वर के गुरु लेखक ऋद्धिनाथ थे। नाटक के अभिनय के दर्शक अनेक राजा-महाराज थे, जो अतिथि बन कर आये थे।<sup>१</sup>

शशिकला-परिणय के पाँच अङ्कों में शशिकला का भक्तमुदर्शन से विवाह पौराणिक कथानुसार वर्णित है।<sup>२</sup> इसकी रचना १९४१ ई० में हुई थी।

मैथिली नाट्य से वासित पूर्णकाम झा की द्वितीय रचना एकाङ्की है।<sup>३</sup> इसका नायक पूर्णकाम ऋषिकुमार तपस्वी था। उसकी तपस्या से डरकर इन्द्र ने काम, वसन्त और अप्सराओं को नियुक्त किया कि तपोभंग करें। पर उन पर कोई प्रभाव न पड़ा। इन्द्र ने मातलि को भेज कर पूर्णकाम को स्वर्ग में भेगा लिया। वहाँ मन्दाकिनी-तट पर उसने तपस्या की। नारद और विष्णु उन्हें विष्णुलोक में ले गये। इसमें भारत के आध्यात्मिक गौरव की चर्चा विशेष है।

इसकी रचना और अभिनय उमानाथ के पौत्र रत्ननाथ के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुए थे। यह दृश्यो में विभाजित है। बीच-बीच में भी मंचनिर्देश दीर्घ हैं। मैथिली-पद्धति पर संस्कृत-गीतों का समावेश और सरल भाषा सर्वथा नाट्योचित हैं।

## विद्याधरशास्त्री के नाटक

विद्याधर शास्त्री का जन्म राजस्थान में चूरू नामक नगरी में १९०१ ई० में हुआ। उनके पूर्वज गौड ब्राह्मण उत्तरप्रदेश से जाकर वहाँ बस गये थे। उनके पितामह हरनामदत्त शास्त्री अपने युग के महान् आचार्य थे। विद्याधर के पिता विद्यावाचस्पति देवीप्रसाद शास्त्री थे। वे बीकानेर के नोबेलविद्यालय तथा डूंगर-महाविद्यालय में प्राध्यापक थे। विश्रान्त होने पर उन्होंने बीकानेर में हिन्दी-विश्वभारती-शोधसंस्थान का कार्य चलाया है। सांस्कृतिक और सामाजिक क्रियाएँ की योजनाओं से सम्बद्ध होने के कारण विद्याधर को जीवन काल में अतिशय सम्मान मिला है।

विद्याधर ने नाटकों के अतिरिक्त अधोलिखित ग्रन्थों का प्रणयन किया—

शिवपुण्याञ्जलि-स्तोत्र, हरनामामृत-महाकाव्य, विद्याधरजीतिरत्न, मत्तलहरी, भानन्दमन्दाकिनी, विक्रमाभ्युदय चम्पू, हिमाद्रिमाहात्म्य, नीलानहरी।

विद्याधर के प्रसिद्ध नाटक हैं कलिपत्तायन, पूनर्निन्द और दुर्बल-बन्ध।

१. बाहूता मिथिनेश्वरेण महता यज्ञोपवीतदण्डे यत्रानेकविद्यारस्वतन्त्रगृह्योपास्तास्त्रमासोक्तितुम्।
२. इसका प्रकाशन दरभंगा से १९८० ई० में हुआ है।
३. इसका प्रकाशन दरभंगा से १९६० ई० में हुआ है।



कलिपलायन चार अङ्कों का रूपक है। इसमें भायवत की प्रसिद्ध कथा परीक्षित और कलि के वैषम्य-विषयक है। कलि राजनीति विश्कार है। उसे परीक्षित ने प्रायदान दिया।

पाँच अङ्कों के गूणनिन्द में लोकप्रचलित भक्त पूरनमल की कथा रूपकायित है। इसकी रचना १९४५ ई० में हुई। इसमें आधुनिक प्रणय-पद्धति की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निदर्शन है।

विद्याधर ने १९६२ ई० में दुर्धनवन की रचना चार अङ्कों में निष्पन्न की। इसमें चीन के द्वारा तिब्बत को हड़पने की कथा है। इसका कथानायक आनन्द कारमण नामक बौद्ध अतिथय कर्मण्य है।

### कृष्णार्जुन-विजय

कृष्णार्जुन-विजय नामक पाँच अङ्कों के नाटक के रचयिता पालघाट के निवासी सी० बी० बेङ्गुड राग वीक्षितार है।<sup>१</sup> इसके प्रथम चार अङ्कों में दो प्रत्येक में दो युद्ध और पंचम में तीन युद्ध हैं। इसमें युधिष्ठिर के द्वारा गय नामक गन्धर्व की रक्षा करने की कथावस्तु है। कृष्ण गय पर कुछ थे। कृष्ण और अर्जुन ने युद्ध हुआ। शूरा ने उन दोनों के बीच पड़ कर युद्ध सान्त्व करायो।

### परिणाम

परिणाम नामक सप्ताङ्गी नाटक के रचयिता चूडानाय भट्टाचार्य हैं।<sup>२</sup> चूडानाय काठमाण्डू में शासकीय सरस्वत-महाविद्यालय के प्राचार्य थे। इसमें मोरपीय सभ्यता और संस्कृति की भूममरीचिका में पाणित नवमुवक और मुवतियों की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निरूपण किया गया है।

### सुन्दरेश शर्मा के नाटक

तंजौर में राम के भक्त और रामप्रवण सुन्दरेश का काव्य-विकास स्फुरित हुआ। उनकी सर्वप्रथम उत्कृष्ट रचना त्यागराज-नरित १५ सर्गों का महाकाव्य १९६७ ई० में प्रकाशित हुआ। इनकी दूसरी रचना रामामृत-तरंगिणी है। इसमें स्तोत्रों का संकलन है। इनकी तीसरी रचना शृङ्गार-जोषर भाषण है। प्रेमविजय

१. १९४४ ई० में पालघाट से प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन १९४४-४५ ई० में श्रीमती नूतनधी, का११५ प्यूरपटोम, काठमाण्डू, नेपाल से हुआ है।

के पूर्व उन्होंने राघव-गुणरत्नाकर की रचना की।<sup>१</sup> सुन्दरेश ने तंजौर में संस्कृत एकेडेमी का प्रवर्तन किया। इस एकेडेमी के द्वारा प्रेमविजय का प्रथम अभिनय हुआ था। इसके अध्यक्ष पी० एस० विम्बनाथ थे। इसका प्रकाशन १९४३ ई० में तंजौर में हुआ।

मात अर्द्धों के प्रेमविजय की कथावस्तु कल्पित है।<sup>२</sup> इसका चरितनायक हेमचन्द्र फकिरुमार था। उसे मगध के राजा प्रतापरद्र ने अपना रक्षक नियुक्त किया था। संदेह युद्ध में उसने अपने युद्ध कौशल से राज की रक्षा की। राजा ने प्रसन्न होकर उसे रत्नवृषाण का पारितोषिक दिया। यह देखकर सेनापति दुर्मति को ईर्ष्या हुई। उसने हेमचन्द्र को खेलने के बहाने निर्जन उपवन में वृषसेन में बुलवाया, जहाँ यह उसे मार डालना चाहता था। वहाँ दुर्मति को सफलता न मिली। पर राजकुमारी ने उसे वहाँ देखा और प्रेमपरवश होकर उसे उद्यान में घुसाकर यातपीत की।

नायक और नायिका का प्रेम खटता गया—यह दुर्मति ने महाराज से कहा। एक दिन हेमचन्द्र ने दुर्मति को कलह में मार डाला। उसे चन्द्रसेना से मिलन सी हुआ, किन्तु महाराज ने उसे कारागार में डाल दिया। कुछ दिनों के पश्चात् शत्रु राजा का विध्यम करने के लिए राजा ने हेमचन्द्र को भेजा। उसने विजयी होने पर अपनी कन्या उसे विवाह में दे दी। राघवन् के अनुसार इस नाटक की विशेषता है—*A romantic theme, a replica of the Bilhava's story.*<sup>३</sup>

यमनारायण ने इस नाटक की आलोचना करते हुए कहा है—

You have written a learned drama which would serve as a good illustration of what a drama ought to be according to the rules. It is a good imitation of our classical dramas, but it is produced in an artificial atmosphere. It is not rooted in the soil of South India and has nothing to do with the variegated life of our country as it is being lived to-day

इस नाटक में कवि ने प्राकृत का उपयोग नहीं किया है। सभी पात्र संस्कृत बोधने हैं।

सुन्दरेश के इस नाट्य का प्रथम अभिनय मृदोधीर ने यमनारायण के अवसर

१. इन सभी पुस्तकों का प्रकाशन तो सच है। शृङ्गार-शेखरमाण और प्रेमविजय काशी-नरेश के पुस्तकालय में हैं।

2. The author has taken for the plot of his play a new and original creation of his own dealing with the oldest and most hackneyed of all themes viz. human love.—K. S. Ramaswami's comments.

3. Contemporary Indian Lit. P. 235.

पर समागत नागरिकों के परितोष के लिए हुआ था। इसमें शृङ्गार के साथ हास्य रस की निष्पत्ति हुई है। कवि की आर्थिक दुःस्थिति का वर्णन करते हुए इस भाण की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

निजोदरकपूर्तये विहितनव्यचेलापणः ।

प्रभो रघुकुलोत्तमे वितनुते हि भक्ति पराम् ॥ ६

कवि क्योंकर भाणादि लिखते हैं ? इसका उत्तर सूत्रधार के मुख से सुनें—

दीनास्ते कवयो निजोदरकृते कुर्वन्ति तास्ताः कृतीः । ७.

### श्रीकृष्णार्जुनविजय-नाटक

श्रीकृष्णार्जुन विजय-नाटक के प्रणेता वेङ्कटराम यज्वा सुब्रह्मण्य यज्वा नामक महान् दार्शनिक विद्वान् के कुल में उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup> इनके पितागृह वेङ्कटराम यज्वा भी अद्वितीय विद्वान् थे। इनके पिता का नाम वैद्यनाथ यज्वा था। विजय के भक्तिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना अष्टप्रातरामायण है।

इस नाटक का अभिनय कवि की जन्मभूमि चित्तपुरी में हुआ था, जिसका वर्णन सूत्रधार के शब्दों में है—

रम्ये भागवरात्रनिमित्तमहापुण्ये महीमण्डले  
क्षीरारण्यसमीपतो विजयते सेयं पुरी चित्तपुरी ।

कुल्यामार्गसमापतन्नदपयःपूरप्सवामोदित—

श्रीमत्कुञ्जरदन्तघान्यविलसत्केदारखण्डावृता ॥

इसका अभिनय नवरत्न महोत्सव के दिन वही एकत्र हुए विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

इस नाटक के अनुसार दुर्योधन को बड़ी चिन्ता है कि पाण्डव कृष्ण की सहायता से हमारा विनाश कर देंगे। उनमें शत्रुता कैसे हो ? उसने चार्याश्र से गय नामक गन्धर्व को नियुक्त कराया कि यमुना में सूर्य को अर्घ्य देते हुए उनकी अञ्जलि में धूक दो। ऐसा करने पर कृष्ण ने कहा कि आज सन्ध्या तक इसे मार डालूंगा। गन्धर्व ने इन्द्र, विद्यासा, और शिव से शरणागति की प्रार्थना की कि मुझे बचायें। कोई तैयार न हुआ। वह युधिष्ठिर की शरण में पहुँचा। युधिष्ठिर ने उसे बिना यह पूछे ही शरण दी कि क्यों कर तुम विपन्न हो।

भारद ने कृष्ण को बताया कि युधिष्ठिर ने शरण दी है। बनराम ने कहा कि वो कोई हीरो, उसमें युद्ध होना। सुना गया कि दुर्योधन सेना-सहित पाण्डवों के साथ रहेगा। मादवों की सेना के साथ कृष्ण और बनराम पाण्डवों से लड़ने के लिए

१. १८४४ ई० में पाण्ड्याट से प्रकाशित। इसकी प्रति सागर-विश्वविद्यालय की पुस्तकालय में है।

द्वैतवन की ओर धले । उनके पहुँचते ही उनका सत्कार अर्जुन ने किया । बलभद्र ने घाँट लगाई । कृष्ण ने सड़ाई का आदेश दिया । युद्ध होने ही वाला था । ब्रह्मा ने गय को कृष्ण के सामने कर दिया । फिर सड़ाई न हो सकी । सभी सप्रेम मिले ।

कवि ने नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग आद्यन्त किया है । वेङ्कटराम यन्वा ने संवादों में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है । इस नाटक में चार्वाक का तापस वेप में होना छायातत्त्वानुसारी है । अर्थोपसोपको के अतिरिक्त एकोक्तियों के द्वारा भी सूच्यवस्तु प्रकाशित की गई है ।

नाटक में कार्य ( action ) का अभाव है । कार्यों की सूचना मात्र आद्यन्त है । यह नाटक संवाद के अधिक निकट है ।

### गुरुदक्षिणा

गुरुदक्षिणा के लेखक श्रीनिवासरंगाय को पारिपार्श्वक ने कविजन मनोहारी बनाया है ।<sup>१</sup> सूत्रधार ने इसकी प्रस्तावना में बनाया है कि चिरन्तन-वीराणिक-नाटकों को देखने से लोग ऊब चुके हैं । वे आधुनिक सामाजिक नाटक देखना चाहते हैं । इसके लिए कौशिक-वंशतिथक, भाषाद्वय-पण्डित श्रीनिवासरंगाय का गुरुदक्षिणा-नाटक चुना गया ।

गुरुदक्षिणा के तीन अङ्कों में रघुवंश के पंचम सर्ग की वरतन्तु-शिष्य कौत्स की कथा कतिपय अभिनय सविधानों के साथ वर्णित है । इसमें व्याध से बौन्हा को शांत होता है कि रघु ने विश्वजिन् यज्ञ में अपनी सारी सम्पत्ति दान में दे डाली है तब तो कौत्स आत्महत्या करना चाहता है । वही मृगया करते हुए राजा रघु आ जाते हैं । उन्होंने दूर से कौत्स की आत्महत्या-त्रिपयक बातें सुन ली । रघु ने कुबेर की सहायता लेनी चाही । वही नलज्वर कुबेर के साथ आ गये और उन सब ने कौत्स की आवश्यकता पूरी कर दी । कौत्स वरतन्तु से मित्रता है और आचार्य का भूरिग आशीर्वाद पाता है ।

### मुकुन्दलीलामृत-नाटक

मुकुन्दलीलामृत के प्रणेता विश्वेश्वर दयानु चिक्किन्नर, ब्रह्ममणि का निवास-स्थान हरिहर-भवन, वरामोक्षपुर इटावा, उत्तर प्रदेश में है ।<sup>२</sup> लेखक अश्वमे उत्साही रहे हैं । वे संस्कृत में मवीन साहित्य के प्रति मन्दाहर से दुःखी होने पर भी संस्कृत में लिखने के लिए बल्लभरिचर हैं, अपने प्रेम में छगने हैं और उनसे विषय के लिए अनुनय-विनय करते हैं । वे अनुभूत-योगमाला नामक पत्रिका का सम्पादन करते थे । वेद-अग्नेयन में उनकी उपस्थिति अत्यन्त-रू में प्रायतः होती थी ।

विश्वेश्वर भारतीय स्वातन्त्र्य के पहले समयों और विदेशी शासकों के परम विरोधी थे । उन्होंने विदेशी शासकों की दुर्नीति का परिचय इन अङ्कों में दिया है—

१. अमृतापापी-पत्रिका में १९४९ ई० में प्रकाशित ।
२. दशका प्रकाशन १९४५ ई० में इटावा में हो चुका है ।

तेषां विलीना करुणा प्रजासु जतेव हा वत्सलतापि दग्धा ।  
दूरंगता पोषकता च रक्षा नीतिः प्रजाशोणित-चोषणी च ॥

मुकुन्दलोका का अभिनय श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी के अवसर पर हुआ था ।

सात अङ्कों के इस नाटक में वसुदेव-देवकी के विवाह से लेकर कृष्णजन्म और कंसवध तक की कथा है । प्रथम अङ्क में भगवदवतार, द्वितीय में वृंदावन-प्रवेश, तृतीय में कृष्ण का गोचारण और वनविहार और कालिय-दमन, चतुर्थ अंक में इन्द्रगर्व-ध्वंसन, प्रथम अङ्क में मयुरा-भजन, पाठ अंक में कंसवध, बुब्बागृह-प्रवेश और सप्तम अंक में राधादि से मिलन का वर्णन है ।

कवि ने कंस को विदेशी शासक और कृष्ण को महात्मा बान्धी की तुलना में रखकर भारत को राष्ट्र जागरण का सन्देश दिया है ।

विश्वेश्वर का दूसरा 'रूपक प्रसन्नहनुमन्नाटक है ।' इसमें रामकथा कही गई है । 'वर्तमानभारतं न त्यजतीति वंशिष्ठ्यम्' लेखक के शब्दों में इसका मूल्याङ्कन है । कवि की यह प्रथम नाट्य कृति भारतोद्धार के उद्देश्य से विरचित है ।

## महर्षिचरितामृत

महर्षि-चरितामृत नाटक के प्रणेता सत्यव्रत वेदविशारद बम्बई के निवासी हैं ।<sup>१</sup> लेखक को संस्कृत के उच्च कोटिक कवि मेघावत शास्त्री से लिखने की प्रेरणा प्राप्त हुई है । सत्यव्रत आरम्भ में माता-पिता से विहीन बालक गुजरात में अमरेली ग्राम के निवासी थे । उन्होंने बम्बई की आर्यविद्या-सभा के द्वारा संचालित गुरुकुल में १४ वर्ष की अवस्था से मायाशंकर के आचार्यत्व में अध्ययन किया और वैदिक धर्म में दीक्षित हो गये । वे १९२६ ई० में वेदविशारद हुए । उन्होंने अध्यापन और आर्यधर्म के प्रचार में अपना अधिकतम समय लगाया ।

नाटक के पाँच अङ्कों में क्रमशः शिवरात्र्युत्सव, महाभक्तिरामण, गुरुदक्षिणा, पाखण्ड-खण्डन तथा मृत्युञ्जय नामक महर्षि दयानन्द स्वामी-विषयक प्रकरण हैं । नाटक प्रेरणाप्रद है । इसके अनुसार—

विद्या तेजो वयः शौर्यं समुत्साह-यशस्विनः ।

भवन्तु क्षेमसंसर्गान् भारतीयो मनस्विनः ॥ ५.२

## शिविवैभव

शिविवैभव के लेखक जगू शिंगराय का जन्म १९०२ और मृत्यु १९६० ई० में हुई । इनका निवास-स्थान यदुल्लपुर (मेलकोट) है । इनका युवचरित नाटक

१. इनका प्रकाशन इटावा से हो चुका है ।

२. इसका प्रकाशन १९६५ ई० में बम्बई से हुआ है । इसकी प्रतिगणनाय झा रिसर्च इंस्टीट्यूट प्रयाग में है ।

अप्रकाशित । इनकी अन्य अमुद्रित रचनायें हैं—पुरुषकार-चर्मव ( स्तोत्र ), मन्योक्तिमाला, ऋगुवर्णन, ग्रन्थिज्वरचरित, वेदान्तविचारमाला इत्यादि ।

तीन अङ्कों का शिविवैभव भारतीय परम्परानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से संवर्धित है ।<sup>१</sup> इसका अभिनय स्वातन्त्र्य-दिन-स्मरणमहोत्सव के अवसर पर विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

कवि बिनयी थे, जैसा सूत्रधार के इनके विषय में नीचे लिखे वाक्य से स्पष्ट है—  
अनेक काव्य-नाटकजातं विरचय्यापि न कुत्रापि प्रसिद्धिशुद्धिमध्यगच्छत ।

इसके पहले अङ्क में शिवि का देश-विदेश में आदर और प्रभाव बताया गया है । दूसरे अंक में मनोरंजक क्रीडाओं की चर्चा है ।

तृतीय अंक में पालित कपोतद्वय लाये जाते हैं । उन्हें राजा उड़ाता है । महाश्वेत और मेघोदय नामक दो कवूतरो में से कौन अधिक ऊँचाई तक उड़कर जाता है—यह राजारानी देख रहे थे । आकाश में श्येन ने आकर एक कवूतर को मारकर नीचे गिरा दिया । राजा से श्येन का विवाद हुआ । राजा को अपना मांस देना पड़ा । आगे की कथा पौराणिक रीति पर है ।

इसमें चलचित्र और दूरदर्शक यन्त्र की चर्चायें हैं । पहले और दूसरे अंक के बीच में शुद्ध विष्कम्भक और उसके बाद उपविष्कम्भक है । यह विरल प्रयोग है ।

इस नाटक में वही-वही एक ही पात्र लगभग २० पंक्तियों का संवाद लगातार बोलता जाता है । यह समीचीन नहीं है । नाट्य निर्देश कतिपय स्थलों पर पाँच पंक्ति तक लम्बे हैं ।

## परिवर्तन

काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालय के धर्मशास्त्र विभाग के प्रथम अध्यक्ष राधाप्रसाद शास्त्री के पुत्र कपिलदेव द्विवेदी परिवर्तन नामक नाटक के प्रणेता हैं ।<sup>२</sup> इस सांस्कृतिक परिवार में पले कवि को स्वभावतः आशा थी कि स्वतन्त्र भारत में भारतीय सस्कृति का प्रेम जगेगा, पर उसे निराशा हुई और उसने इसी मनोवृत्ति में १९५० ई० में इस नाटक का प्रणयन किया है ।

लेखक के आरम्भिक दिन पंजाब में बीते, जहाँ उनके पिता वेद-वेदाङ्ग के अध्यापक थे । वही से पिता के श्रीचरण में रहकर एम ए, शास्त्री, एम ओ एल. एल-एल. बी आदि की उपाधियाँ प्राप्त करके वे भारत सरकार के न्याय-विभाग के विशेष कार्याधिकारी नियुक्त थे । फिर वे उत्तरप्रदेश सरकार के विदेश-कार्याधिकारी रहे । उन्होंने सस्कृत-परिपद् की स्थापना और प्रवर्तन किया है । सूत्रधार के शब्दों में कवि की यह रचना समय-प्रतिबिम्बी है । लखनऊ विश्वविद्यालय के सस्कृत-विभागाध्यक्ष प्रो० सुबह्मण्य अय्यर ने इसकी प्रशंसा में कहा है—

पाश्चात्यसभ्यता-सम्पर्केण भारते यानि सामाजिकपरिवर्तनानि संजातानि

१. सस्कृत-प्रतिभा १९६१ ई० में प्रकाशित ।

२. चतुर्थे संस्करण १९६६ ई० में लखनऊ से प्रकाशित ।

तत्प्रतिविम्बकमिदं रूपकं परिवर्तनमित्यन्वये नाम विभ्राणं सर्वेषां पाठकानां रसप्रतीति जनयतु ।

परिवर्तन में स्नेहलता नामक कन्या का विवाह उसके पिता शङ्कर अपना सर्वस्व बँचकर १०,००० रुपये की कार दामाद शम्भुदास की देकर सम्पन्न कर लेते हैं। उन्हें अपना घर सेठ को बँच देना पड़ता है। घर से लगे कुर्चे और उसकी सीढ़ी को ये नहीं देने के लिए सेठ को कह चुके थे, पर सेठ ने लेखक को धूस देकर उसे भी लिखा लिया। पत्नी को उनकी आय में जीविका चलाने के लिए वह घर शंकर भर्त्सित गये। वहाँ प्रचुर धन कमाकर लौटे तो सेठ के अधिकार में कुर्चे की देखा और पत्नी को सेवावृत्ति से काम चलाने पाया। न्यायालय में अभियोग सेठ के पक्ष में निर्णीत होने वाला था, पर आकाशवाणी से प्रभावित होकर न्यायाधीश ने उसे पंचायत में भेज दिया, जहाँ शंकर के पक्ष में निर्णय हुआ।

### वासुदेव द्विवेदी के नाटक

उत्तर प्रदेश में देवरिया जिले के निवासी वासुदेव द्विवेदी वैदशास्त्री, साहित्याचार्य ने अपना सारा जीवन और सर्वस्व संस्कृत के प्रचार के लिए होम कर दिया है। उनकी वाणी और आपार-व्यवहार में कुछ ऐसी मोहिनी शक्ति है कि वे आयाल-वृद्ध-बनिता—सबसे संस्कृत के प्रति रुचि उत्पन्न कर देते हैं। वासुदेव का वाणी में अपना स्थापित किया हुआ सार्वभौम संस्कृत प्रचारकार्यालय है, जो यथानाम बीसो ययों से कार्यरत है। वे भारत में प्रायः भ्रमण करते हुए व्याख्यान देकर और स्वरचित नाटकों का अभिनय करवा कर संस्कृत की सनातन गरिमा को धूमिल नहीं रहने देना चाहते। उनके द्वारा स्थापित विद्यालय में संस्कृत-विश्वविद्यालय की परीक्षाओं के लिए छात्रों की पढ़ाई की व्यवस्था है।

वासुदेव ने प्रायः छोटे नाटक एकाङ्की लिखे हैं, जो संस्कृत प्रचार-गुप्तक माला में छे हैं। ये सभी नाटक भारतीय-चरित्र-निर्माण के लिये सशक्त हैं और इनमें चरित्रनायकों का उच्च आदर्श ज्ञानकाया गया है। इनके कतिपय नाटक हैं—  
 षोडश्या गुरुदक्षिणा, भोजराग्ये-संस्कृत-भाषागम्यम्, स्वर्गीय-संस्कृत-कविगम्भीरम्, बालनाटक। भोजराग्ये संस्कृत-भाषागम्यम् के प्ररोचन में लेखक ने कहा है—  
 'मध्यरात्री भारत का एक स्वर्णमय सांस्कृतिक दृश्य, जिसकी पुनरावृत्ति के लिए प्राणायाम में प्रयत्न करना प्रत्येक स्वाभिमानी भारतीय नागरिक का परम पवित्र कर्त्तव्य है।' सभी नाटकों में कवि ने रोचक संविधानों का संयोजन करने उनकी कथावस्तु को हृदय-रन्धी बनाया है।

### शमाशीलो युधिष्ठिरः

शमाशीलो युधिष्ठिरः नामक सधु नाटक के प्रणेता टाकुर धोःम् प्रसाद शास्त्री हरियाणा प्रदेश में जन्माश्रम है।<sup>१</sup> इनके तीन पुत्रों में युधिष्ठिर के रिटार्दी जीवन के तीन प्रसंग हैं। शोकाचार्य ने उन्हें लिखा है—सदा शमामाश्रमे।

१. भारतीय पत्रिका ३.९ में प्रकाशित।

एक दिन युधिष्ठिर के पाठ न सुनाने पर आचार्य ने उन्हें पीटा । कई दिनों के बाद युधिष्ठिर ने द्रोण से कहा कि मैं पाठ का मनन कर रहा था । आपको कैसे पाठ सुना सकता था ? द्रोण ने कहा—

उपदेशं प्रकुर्वाणा लभ्यन्ते बहवो नराः ।

स्वयमाचार-सम्पन्ना दुर्लभा भुवि मानवाः ॥

## अमर्षमहिमा

अमर्षमहिमा के लेखक के० तिरुवेच्छुटाचार्य मैसूरवासी हैं ।<sup>१</sup> इसके एक अङ्क में पाँच दृश्य हैं । इसमें रामचन्द्र नामक पदाधिकारी घर पर भोजन स्वादहीन होने पर बिना खाये ही पत्नी से सहकर कार्यालय चला जाता है । वहाँ वह अपने महायक चन्द्रशेखर से अकारण ही झगड़ पड़ता है । चन्द्रशेखर भी जब घर पहुँचता है तो अपनी पत्नी से अकारण झिड़ जाता है । सरोज भी अपनी नौकरानी कलिका पर बरस पड़ती है । इसमें अकारण अमर्ष की शृंखला टूटती हुई अनेक व्यक्तियों को जकड़ती है ।

## सिंहलविजय

सिंहल-विजय के प्रणेता सुदर्शनपति उडिया हैं ।<sup>२</sup> पाँच अङ्कों के इस नाटक में उडिया-गीतों की विशेषता है । अङ्कों का विभाजन दृश्यों में हुआ है । सिंहल-विजय में उड़ीसा के द्वारा सिंहल-विजय की पुरानी कथा रूपकान्वित है ।

## स्कन्द-शङ्कर खोत के नाटक

नागपुर के साहित्यासकार स्कन्द-शङ्कर-खोत और उनकी पत्नी कमलाशकर खोत दोनों ने संस्कृत में रूपक लिखे और उनका प्रकाशन किया है । स्कन्द शंकर ने मालाभविष्य १९५२ ई० में, मालावैद्य १९५५ ई० में और हा हन्त गारदे १९५६ ई० में और कमला-शकर ने १९५२ ई० में ध्रुवावतार का प्रणयन किया ।<sup>३</sup> स्कन्द के सभी नाटक आधुनिक शैली में प्रणीत हैं । इनमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं है । अंक प्रवेशों में विभक्त है ।

### माला-भविष्य

स्कन्द-शकर ने माला-भविष्य को सन्तु नाटक कहा है । सोद्देश्य रचना के तीन प्रवेशों में कथाद्वारा से कवि ने सिद्ध किया है—

राशिभविष्यं वितथं कल्पितं कृत्रिमम् ।

सवाद पर्यन्त चटुल है । यथा जाणकिकं वा कहना है—

१. मैसूर से अमरवाणी में १९५१ ई० में प्रकाशित ।

२. १९५१ ई० में बेरहामपुर से प्रकाशित ।

३. इन सबका प्रकाशन नागपुर से खोत-परिवार ने किया है ।



चणकं जोषकरम् । चणकं स्वादु भृष्टम् । चणकं चण्डम् तिग्मम् ।

मम्बई के जीवन का परिहासात्मक चित्रण रुचिकर है । नाटक में माला की खोरी प्रधान घटना है ।

खोत ने लालाबैद्य की प्रस्तावना में कहा है—

केवलं मनोविनोदायम् , वाचयितव्यम् , नाटयितव्यम् , प्रहसनात्मकम् , लघुनाटकम् ।

इस तीन अङ्क के नाटक के पात्र हैं लाला बैद्य, जो पिता के पंजीयन-प्रमाण से अपना काम चलाते थे, डुण्डुमबैद्य जो गलियों में घूम-घूम कर चिल्लाकर दवायें बेचते थे, भस्मबैद्य और जलबैद्य जो भस्म ( राख ) और जल से चिकित्सा करते थे । स्त्रियों में मूलोपजीविनी जड़ियाँ बेचती थी । शोफिका खाँसीग्रस्त थी । लालाबैद्य शोफिका की चिकित्सा के लिए प्रतिदिन उसकी परीक्षा करते थे । उनके पाच मास दवा करने पर भी शोफिका की खाँसी न गई । उसके पास मूलोपजीविनी को देखकर वे चकित हुए । डुण्डुम बैद्य भी वहाँ आ गये । वे २५ रुपये लेकर बुड़्डे को बालक बनाने का दावा करते थे । डुण्डुम की दवा ली गई ।

इन तीनों को पुलिस ने पकड़ा कि पंजीयन प्रमाण दिखाओ । तीनों ने आश्चर्य प्रकट किया कि यह क्या बला है ? तीनों को न्यायालय में पहुँचा दिया गया । जलबैद्य और भस्म को वहाँ पकड़ा गया । उनके ऊपर आरोप था कि बिना पंजीयन-प्रमाण के इनमें से किसी ने खाँसी के रोगी को दवा दी है । लालाबैद्य ने कहा कि मेरे पिता का पंजीयन उत्तराधिकार रूप में मुझे प्राप्त है । डुण्डुम बैद्य ने लोगों के दिये प्रमाण-पत्र दिखाये । जलबैद्य और भस्मबैद्य ने कहा कि हम तो देवताओं के प्रसाद देते हैं । उसका पंजीयन प्रमाण-पत्र कैसा ? लालाबैद्य को २०० रुपये का दण्ड मिला ।

हा हन्ता शारदे को लेखक ने स्वतन्त्र सामाजिक प्रहसन कहा है । उसको इस रचना पर स्वर्ण-पुरस्कार मिला था । इसमें कीर्ति के पुतले का विवाह मूर्ति की पुतली से होता है । कीर्ति अपने पुतले की कीर्ति के द्वार पर साकर गाती है—

स्वहस्ततालशिबिकास्थः कौशेयाम्बरभूषितदेहः । गच्छति पुत्तलः ।

हरि उस विवाह का पुरोहित बन बैठा । मंगलवचन के बाद भाई की पोपी के गृष्ठी को फाड़ कर उस पर भोजन दिया गया । मूर्ति की माता शारदा अपने पति की पढ़ाई-लिखाई से उखड़ी-उखड़ी-सी रहती थी । गोविन्द रिसने करने में निमग्न था । उसे उसकी पत्नी निरा शोध्य समझती थी । वह शिवाजी के जन्म के प्रमाण वाले कागज पर सोमरस लाती है । पी लेने के बाद गोविन्द ने देखा कि पत्नी ने महत्त्वपूर्ण प्रमाणक की दुर्दशा कर दी । पत्नी ने कहा—उसे मैंने अग्नि को अर्पित कर दिया । पति के घेद करने पर उसने कहा कि बहुत से

कागज तो हैं। एक कागज से क्या होता है? भाई ने आकर देखा कि मूर्ति ने पुस्तक के उन पन्नों को फाड़ डाला है, जिनमें कल की परीक्षा की सामग्री थी। पिता ने कन्याओं और स्त्रियों के पढ़ने पर एक व्याख्यान दे डाला।

कमला-शंकर खोतने ध्रुवावतार की रचना १९५२ ई० में की।<sup>१</sup> इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य भी है। प्रस्तावना में विदूषक और सूत्रधार परस्पर निन्दा करके दर्शक को हँसाते हैं। विद्यार्थी नामधारी हैं। उनमें से एक चाकचकप है, जो अच्छे वस्त्र का प्रयत्नक है। सोमदत्त चायपान का इच्छुक है। बोधक (शिष्टक) प्रह्लाद और ध्रुव की चरित-वर्चा करता है। एक आदर्श बालक सुधीर को ध्रुव का नयावतार बताया गया है।

इनके अतिरिक्त खोत ने अरधट्टघट नामक रूपक की रचना की है।

## नीर्पाजे भीमभट्ट के नाटक

नीर्पाजे भीमभट्ट ने काश्मीर-सन्धान-समुद्यम नामक नाटक विद्यार्थी-जीवन में लिखा, जब वे दक्षिण कर्णाटक में परेडाल-महाजन-संस्कृत-महापाठशाला में साहित्य-शिरोमणि उपाधि के लिए चतुर्थ वर्ष में पढ़ते थे। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा कम्पेज-संस्कृत-पाठशाला में हुई थी। इनका जन्म १९०२ ई० में हुआ था। इनके पिता गङ्गुर भट्ट संस्कृत के उच्चकोटिक विद्वान् थे। तेरह की आयु में भूमि दक्षिण कनारा में कन्याम है।

कवि का दूसरा नाटक हैदराबाद-विजय है। इन दोनों रूपकों का इतिवृत्त समसामयिक होने के कारण वार्तविक है।

काश्मीर सन्धान-समुद्यम का अभिनय परेशाम महाजन विद्यालय के ४२ वें वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। कर्णाटक के कामरगोड-प्रदेग में प्रजा सोसलिस्ट राजकीय सम्मेलन के अवसर पर द्वितीय बार अभिनय हुआ।

नाटक का आरम्भ इयामाप्रसाद गुप्तजी की एरोक्ति में होता है, जिसमें वे अर्थोपशेपक की भाँति आगे के दृश्य की भूमिका प्रस्तुत करने हैं। वे काश्मीर के विभाजन के विरुद्ध हैं। द्वितीय दृश्य का आरम्भ तियावत धनी याँ की अर्थोपशेपक-रूप एरोक्ति से होता है। विश्वराष्ट्र की ओर से चाहम काश्मीर की समस्या गुलजाने आते हैं। इयामाप्रसाद आवन्दरता पढ़ने पर गुप्त द्वारा काश्मीर समस्या का समाधान भारत के पक्ष में चाहते हैं। नेहरू अत्या के द्वारा वापसिनि के

१. वास्तु यह भी शब्द-गहर को ही रचना है क्योंकि लेखक का नाम ऊपर बताया है।

२. इसका प्रकाशन अमृतवाणी १९५२-५३ के ११-१२ अङ्को में हुआ है।

पक्ष में हैं। नेहरू ग्राहम को पाकिस्तान के कश्मीर लेने के अनौचित्य को समझा देते हैं।

एक पृष्ठ के पञ्चम दृश्य के अकेले पात्र ग्राहम हैं। वे अपनी एकोक्ति द्वारा कश्मीर के प्राकृतिक सौन्दर्य की प्रशंसा करते हैं। यथा,

कश्मीरलब्धजनृपां वरवर्णिनीनामङ्गानि संगतमनोभववैभवानि ।  
उद्याम-भूमिपरिवेपणरक्तचित्त-प्राणेष्वरेण परिमुक्त-सुखानि मन्ये ॥

शेख अब्दुल्ला से बात करने पर ग्राहम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कश्मीरी प्रायशः भारत के साथ सम्बन्ध चाहते हैं।

रामाप्रसाद मुखर्जी ने समझ लिया कि चुपके-चुपके शेख भारता के साथ धोखा करना चाहता है। अन्त में नेहरू और शेख की बातचीत से निर्णय किया जाता है कि रक्षण, सम्पर्क और विदेश-व्यवहार में भारत के अन्तर्गत कश्मीर है। स्वतन्त्र भारत के अग्रेक चक्राङ्कित ध्वज का कश्मीर आदर करेगा। कश्मीरियों को स्वतन्त्र सण्डा भी मिलेगा। कर्णसिंह राज्य पालक होंगे।

इस एकाङ्की में नान्दी अलिखित है, प्रस्तावना और भरतवाच्य यथास्थान हैं। इसमें आठ दृश्य हैं।

नीर्गुण भीषणट्ट का द्वितीय राजनीतिक नाटक अनेक क्षणों में विभक्त एकाङ्की हैदराबाद-विजय है।

हैदराबाद में तीन रजाकार किसी रमणी का पीछा कर रहे हैं। वे अपना नृशंस प्रस्ताव रखते हैं कि हमसे से किसी एक से विवाह कर लो। कुछ और रजाकार आ गये। उन्होंने उसको भाग कर प्राण बचाते हुए पकड़ा और उसे बलात् अपने वश में कर लिया। द्वितीय दृश्य में मुसलमान के वेश में नित्यानन्द अपने मित्र रामानन्द घास्त्री को मुसलमानों से पीछा किये जाने पर बचाते हैं। तृतीय दृश्य में कासिम रिजवी लिपारुक्त अली से मन्त्रणा करता है कि केवल हैदराबाद की ही नहीं, भारत के अधिकतम भाग की अपने वश में करना है। कासिम को हैदराबाद का प्रधान मन्त्री बनने का अवसर है, पर उसे विश्वास नहीं है कि वहाँ का नवाब दृढ़ता से सहायता देगा। वे दोनों निजाम को अपना बगवर्ती बना लेते हैं। इमर पटेल को शात हुआ कि हैदराबाद में रजाकारों का उत्पात शिथिल पर है। उसे समाप्त करने के लिए उन्होंने योजना बनाई। इस विषय में राज-गोपालाचार्य गवर्नर जनरल ने नेहरू से परामर्श किया कि जूनापठ के नवाब और हैदराबाद के नवाब ही भारतीय राज्यों में समस्यात्मक बने हुए हैं। उसी समय पटेल

ने आकर बताया कि कासिम रिजवी के कारण निजाम अपने राज्य का भारत में विलयन नहीं होने देना चाहता। नेहरू ने अनुमति दे दी कि हैदराबाद पर आक्रमण किया जाय।

छठे दृश्य में पटेल सेनापति को हैदराबाद भेजते हैं। लियाकत और कासिम सेनापति में मोर्चा लेते हैं। आठवें दृश्य में युद्ध होना है। बारंबार परास्त होकर कासिम भाग खड़ा होता है। भारत की विजय होती है। दसवें दृश्य में नेहरू पटेल को विजय पर बधाई देते हैं।

### सीताकल्याण-नाटक

सीताकल्याण के प्रणेता विद्वत्कविशेखर होता वेङ्कट रामशास्त्री पण्डित पौराणिकाग्रेसर उपाधि से मण्डित थे।<sup>१</sup> वे गोदावरी जिले के अमलापुरम् में कुचिमंथिवरि अग्रहार के निवासी थे। इनके पिता वेङ्कटेश्वर और माता सुमद्रा थी। वे राम के परमभक्त थे और स्वभाव से परम विनयी थे।

इस नाटक के पाँच अङ्कों में राम के जन्म से लेकर उनके विवाह तक की कथा कनिष्ठ अभिनव सविधानों के साथ दी गई है। पञ्चम अङ्क में एक अन्तर्नाटक समाविष्ट है, जिसमें वेदवती की कथा रूपकायित है।

### नपुंसकलिंगस्य मोक्षप्राप्ति

इस लघुरूपक के प्रणेता सत्यव्रतशास्त्री हैं।<sup>२</sup> इसके अनुसार होली के समय पुल्लिंग ने मुरभारती से पूछा कि तुम विषय क्यों हो? मुरभारती ने कहा कि लोकोपेक्षित होने से ऐसा हुआ है। संसृति ने कहा कि नपुंसक की गड़बड़ी से मैं छिन्न हूँ। मय नपुंसक उधर से आ निकला। उसने कहा कि मैंने सुना है पुल्लिंग मुझे धाना चाहता है। नपुंसक ने अपनी महिमा का गान किया।

### प्रतारकस्य सीमागम्यम्

'प्रतारकस्य सीमागम्यम्' नामक लघुरूपक में बताया गया है कि ठगों का धन्या किस प्रकार सफाई में आता है।<sup>३</sup> राजेन्द्र को उसके साथी ने ठगा था, जो बालावत्या से उसके माप खेला, पड़ा और आनुबन्धिन मंत्री वाले परिवार में उत्पन्न हुआ था। उसने व्यापार किया और राजेन्द्र का सारा धन लेकर घोड़ा लेकर आता था। उसी मानसिक चिन्ता में धन वह पड़ा-पड़ा दुखी था कि उसे दूसरे ठग में बँट हुई। उसने अपनी कथा बताई कि मैं किसी धर्मशाले में टहरा था। उसका नाम-टिजाना ज्ञान नहीं है। उससे निजम कर बहुत दूर मावुन खरीदने गया। फिर वह धर्मशाला मिली नहीं। वहीं मेरी धनराशि और सामान है।

१. लेखक ने अपने नाटक का प्रकाशन १९१३ ई० में किया।

२. भारती ४.५ में प्रकाशित।

३. मञ्जूषा १९१५ में प्रकाशित।

राजेन्द्र ने पूछा कि वह साबुन की टिकियाँ कहाँ है? वह भी उसके पास न मिली। सभी दूर पड़ी एक साबुन की टिकिया मिली तो राजेन्द्र को विश्वास पड़ा कि यह सच बात रहा है। उसे १० रुपये दे दिये और पता बता दिया कि सुविधा से लौटा दे। वह बस पकड़ कर चला गया। एक बुढ़ा आया और पूछने लगा कि यहाँ कोई साबुन की टिकिया पड़ी थी क्या? वह मेरी थी। तब तो राजेन्द्र के मुँह से निकला—

देवमपि साधूनां प्रातिकूल्यमसाधूनां चानुकूल्यं विदधदिव सन्तुश्यते।

विदेशी शैली पर विरचित यह नाटक एच० ए० मनरो के व्याख्यान पर लेखक ने आधारित किया है।

### रामानन्द

रामानन्द नाटक के रचयिता बी० श्रीनिवास भाट दक्षिण उडुपि के संस्कृत महाविद्यालय में पण्डित थे।<sup>१</sup> इसमें पाँच अङ्क हैं, जिनमें से प्रत्येक दृश्यो में विभक्त है। इसमें उत्तररामचरित की कथा रूपकामित है।

### सुरेन्द्रमोहन के नाटक

कलकत्ते के सुरेन्द्रमोहन ने कतिपय लघु नाटक वास्तविक लिखे हैं, जिनमें से वैद्यदुर्ग्रह, काचनमाला, पञ्चकन्या, प्रजापतेः पाठशाला, अशोककान्ते जानकी तथा वणिक्सुता प्रसिद्ध हैं।<sup>२</sup>

वैद्यदुर्ग्रह में किसी अन्धी बुढ़िया के नेत्रों की चिकित्सा करते हुए उसकी सभी वस्तुयें चुरा लेने वाले वैद्य की कथा है। अन्ध में ज्योति पुनः आ जाने पर जब वैद्य ने पारिवर्त्मिक माँग तो व्यामालय में बुढ़िया ने बताया कि जब अन्धी थी, तब तो मेरी वस्तुयें मुझे दटोलने पर मिल जाती थी। अब वे नहीं मिलती। काचनमाला में वह विदेशी कहानी ली गई है, जिनमें कोई कन्या अपने स्पर्श से स्वर्ण बनाने की शक्ति परी से पाती है, किन्तु उसके छूने पर खाने-पीने की वस्तुओं के स्वर्ण होने पर परीशानी बढ़ी। उसने पुनः परी से प्रार्थना करके अपनी शक्ति हार करवाई। पञ्चकन्या में शिक्षा, शक्ति, सेवा, प्रीति और शान्ति अपनी-अपनी उच्चता प्रतिपादन करती हैं। अन्त में उनको प्रतीत कराया जाता है कि इन सबका समान महत्त्व है। इसका आधार उपनिषद् की इन्द्रियों की परस्पर स्पर्धा वाली कथा है।

प्रजापतेः पाठशाला में देव, दानव और मानव पढ़ते हैं। एक दानव पढ़ता है—  
शृणु कृत्वा पृतं पिबेत्। तीनों को समावर्तन में प्रजापति ने उपदेश दिया—द, जिससे दानवों ने समझा कि दूसरों को दण्ड देना, दण्ड करना यह आचार्य का उपदेश है। दूसरे दानव ने समझा कि दीन-हीन को दुर्गतिसागर में गिराओ—यह यह उपदेश है। ब्रह्मा ने समझाया—

१. १९५५ ई० में लेखक ने प्रकाशित किया था।

२. इन सबका प्रकाशन यंजूना में हो चुका है।

## दीने दया विधातव्या जीवेषु दुर्बलेषु च ।

तीनों की क्रमशः दम, दान और दया का उपदेश दिया । यह नाटक उपनिषद् की कथानुसार है ।

वर्णिकमुता की कथानुसार कोई समृद्ध नवयुवती विधवा हिन्दू-धर्म की पारम्परिक रीतियों का समर्थन करती है । 'अशोककानने जानकी' में सीता, विकटा, सक्टा, विजटा और मन्दोदरी का संवाद है । मन्दोदरी सीता के प्रति आदर व्यक्त करती है और सब से उसकी रक्षा करने के लिए निवेदन करती है ।

सुरेन्द्र के अति लघु एकाङ्की रूपक भाषा और भाव की दृष्टि से बालकों के लिए अनुत्तम हैं ।

## अन्धैरन्धस्य यष्टिः प्रदीयते

अन्धैरन्धस्य यष्टिः प्रदीयते नामक अतिलघु एकाङ्की के प्रणेता आधुनिक बंगाल के २०वीं शताब्दी के महामनीषियों में अग्रगण्य डा० क्षितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय मञ्जूषा के सम्पादक रहे हैं । इनका जन्म कलकत्ता के अन्तर्गत जोड़ा सर्किल में हुआ था । इनके पिता गरुच्चन्द्र और माता शिरीबासा देवी थी । इनका जन्म १८६६ ई० में और मृत्यु १९३१ ई० में हुई ।

क्षितीश मैट्रिक से एम० ए० तक सभी परीक्षाओं प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण थे । फिर वे शास्त्री, विद्यावाचस्पति उपाधियों से सम्मन्वित हुए । उन्होंने १९४६ ई० में Technical Terms and Technique of Sanskrit Grammar विषय पर निबन्ध प्रस्तुत करके डी लिट् उपाधि अर्जित की । क्षितीश ने आधुनिक महाविद्यालय में दो-तीन वर्ष अध्यापन करके कलकत्ता-विश्वविद्यालय में तुलना-मूलक-भाषातत्त्व-विभाग में ३५ वर्ष तक अध्यापन किया । वे वेद और व्याकरण विषय के विशेषज्ञ थे । उन्होंने बंगला और अंगरेजी में अनेक उच्चकोटिक और अनुसन्धानात्मक ग्रन्थों का प्रणयन किया ।

भारतीय संस्कृति के प्रचार के लिए उन्होंने अपने प्रयास और व्यय से गुरुभारती, अंगरेजी में Calcutta Oriental Journal और संस्कृत में मञ्जूषा पत्रिकाएँ चलाई । वे पूना से निकलने वाले Oriental Literary Digest के सम्पादक थे । उन्होंने सात वर्ष संस्कृत-साहित्य-परिषद् पत्रिका का सम्पादन किया । वे रोगियों की निःशुल्क चिकित्सा भी होमियोपथी द्वारा करते थे । वे महादेव को अपना दीक्षागुरु मानते थे ।

अन्धैरन्धस्य यष्टिः प्रदीयते नामक नाटक में<sup>१</sup> किसी महाराज की कथा है, जो मंत्रे होने जा रहे थे । अमात्य ने कहा कि नगर में बाराणसी में मुकुन्दानन्द गोविन्द स्वामी आये हैं । वे आपका रोग दूर कर देंगे । महाराज ने उन्हें मोदवानन्द नाम से सम्बोधित किया । स्वामी ने अपना नाम टीक उच्चारण करने के लिए कहा

१. मञ्जूषा के १९३५ ई० के जनवरी अंक में प्रकाशित ।

तो महाराज ने उन्हें मोदकमुकुन्द महाशय कहा। बहुत धन-वितर्क के पश्चात् महाराज ने समस्तोता पिया और उनकी यदनानन्द रहा। स्वामी ने रोग का विवरण सुनकर कहा—आप पूर्व जन्म के पापों का प्रदालन करने के लिए होम करें, दक्षिणा दें और भोजन दें। कुछ ही दिनों में सलगाओ जैसे केस हो जायेंगे।

महाराज ने अमात्य से कहा—यह सब करो। यह सुनकर स्वामी की पगड़ी उनकी प्रसन्नता से उड़ गिरी। राजा ने देखा कि वह तो पकड़ा गया है। उसने उसे मगाते हुए कहा—

‘न सत्वन्धेन नीयमानस्य सरणिमनुसर्तुमिच्छामि’।

वह नाटक बिदेशी शैली पर विकसित है।

### छायाशाकुन्तल

छायाशाकुन्तल के रचयिता जीवनलाल पारीख सूरत के महाविद्यालय में व्याख्याता रहे हैं।<sup>१</sup> इस एकाङ्की नाटक में उत्तररामचरित के तृतीय अङ्क के समान छायाशाकुन्तल की कल्पना की गई है। इसकी कथा के अनुसार दुष्यन्त के द्वारा अस्वीकृत शाकुन्तला मारीच के आश्रम से पुनः कण्व के आश्रम में आ जाती है। जब वहाँ दुष्यन्त आते हैं। वहाँ उसे लेकर तापसी वेश में भेनका की सखी सानुमती आती है, जिसका स्वागत माथग-देवता कुसुमार्घ्य में करती है। उनकी बातचीत से ज्ञात होता है कि कण्व शाकुन्तला के प्रत्याग्यान के पश्चात् हिमालय के अपर प्रदेश में चले गये थे। वहाँ केवल प्रियंवदा रहती थी।

शाकुन्तला तिरस्करिणी के प्रभाव से छाया रूप में थी। उसने दुष्यन्त की वाणी सुनी और कहा—

कथं नु स्निग्धगम्भीर आर्यपुत्रस्येव वचनोदगारोऽयम्।

### आदिकवि

आदिकवि नामक रूपक के प्रणेता बुद्धदेव पाण्डेय दयानन्द कन्या विद्यालय मीठापुर, पटना में अध्यापक रहे हैं।<sup>२</sup> रत्नाकर डाकू थे। उन्होंने ऋषियों की एक दिन पकड़ा। “मेरे पाप का भागी कोई नहीं है” यह जानकर बाल्मीकि ने मुनियों से क्षमा ली। फिर व्याध के द्वारा क्रोध गारने की कथा है।

### प्रतीकार

प्रतीकार नामक एकाङ्की नाटक के लेखक डा० कृष्ण लाल नादान कमला नगर दिल्ली के निवासी हैं।<sup>३</sup> सम्प्रति वे दिल्लीविश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग में रीडर हैं। डा० कृष्ण लाल संस्कृत के उच्च कोटि के कवि हैं। उनकी रचना

१. छायाशाकुन्तल का प्रकाशन सूरत में १९५७ ई० में हुआ है।

२. इसका प्रकाशन भारतीय ६१ में हो चुका है।

३. इसका प्रकाशन भारती ७४ में हो चुका है।

शिञ्जारव मे राष्ट्रजागरण के लिये प्रोत्साहक पद्य हैं। नादान ने इसे भारती-पत्रिका की १९५६ ई० की प्रतियोगिता के लिए लिखा। इस पर प्रथम पुरस्कार मिला था।

प्रतीकार की कथा के अनुसार सुजाता नामक विधवा का पुत्र श्वेतकेतु था। उसने अष्टावक्र से कह दिया था कि तुम्हारे पिता नहीं है। उद्दालक ने अष्टावक्र को पूरी कथा सुनाई कि १६ वर्ष पूर्व तुम्हारे पिता कहोड़ को जनक की सभा के विद्वान् बन्दी ने हरा दिया और समयानुसार तुम्हारे पिता को नदी में उसने डुबसा दिया। मैं तुम्हारा पितामह हूँ और श्वेतकेतु तुम्हारा मामा है।

जनक की सभा में अष्टावक्र विद्वान् बन कर पहुँचे। द्वारपाल ने उन्हें रोका। अन्त में वे जनक से मिले। दूसरे दिन विवाद हुआ। बन्दी हारा। उसने कहा कि किसी दूर द्वीप में आपके पिता को बन्दी बनाया गया है। उनको शीघ्र बुलाया गया और अष्टावक्र से उनका मिलन हुआ।

## भक्तिचन्द्रोदय

भक्तिचन्द्रोदय नाटक के रचयिता श्री बेङ्गुटवृष्ण राव हैं।<sup>१</sup> तीन अङ्कों का यह नाटक भारतीय परम्परानुसार सम्पन्न है। इसके आरम्भ में नान्दी और प्रस्तावना तथा अन्त में भरतवाक्य हैं। विदेशी प्रभावानुसार नाट्य-निर्देश कुछ लम्बे हैं।

भक्तिचन्द्रोदय समान नाम वाले प्रबोधचन्द्रोदय, संकल्प-सूर्योदय आदि से इस बात में भिन्न है कि इसमें प्रतीक तत्त्व का अभाव है। इसका नायक पुरुषोत्तम भगवान् नालन्दा ग्राम में किसी जीर्ण कुटी में अकेले बैठा हुआ मानवता की दुर्बलताओं पर खेद प्रकट कर रहा है कि वे विवेक को नहीं ग्रहण कर रहे हैं। वे अपने ही नाश के लिए बन्धुयें निर्माण कर रहे हैं। नारद ने आकर बताया कि लोग ऐटम बम ही नहीं, हाइड्रोजन बम भी बना रहे हैं। आपने लोगों को विश्वात्म-वादी जो बनाया है। वे सोचते हैं कि अपने लिए ही अखिल विश्व है। नारद और विष्णु गाते-बजाते हैं। नारद ने कहा कि मैं आत्मशान्ति के लिए त्रिवेणी पर समाधिस्थ वेदव्यास से मिलने चला।

द्वितीय अङ्क में नारद वेदव्यास से मिलते हैं। व्यास ने अपना दुःखड़ा रोया कि वेदोपनिषद् बनाया और गङ्गा-रामानुजादि को मैंने धर्म, प्रचार करने के लिए नियुक्त किया। पर लोग अपने ही को सब कुछ मान बैठे हैं। वे पत्नी की भाँति आकाश में और मगर की भाँति समुद्र में विचरण करते हैं। व्यास ने पूछा कि पुरुषोत्तम वा क्या हाल है? नारद ने बताया कि सर्वतः ध्यानुत होकर नालन्दा के छण्डहर में कुटी बनाकर तप कर रहे हैं। उसी समय अशरीरिणी वाणी ने कहा कि सगच्छवम् का प्रचार हो।

१. मञ्जूषा में १९५७ ई० में प्रकाशित।



तृतीय अङ्क में मंगूर के वृन्दावन-उद्यान में शंकर-रामानुज-मध्वादि हैं। वे भक्ति की महिमा का गान करते हैं। वे अपनी-अपनी कठिनाइयाँ बताते हैं कि लोगो में एकमत्य नहीं है। सबने निर्णय लिया कि बेलूरग्राम के देवालय की भित्ति पर उद्भूत श्लोक—“यं शैवा समुपासते” आदि का सार्वत्रिक प्रेम और सोहार्द के लिए प्रचार करें। यही भक्तिचन्द्रोदय है।

## हरिहर त्रिवेदी के नाटक

मध्यभारत के हरिहर त्रिवेदी ने नागराज-विजय नामक एकाङ्की नाटक की रचना की है।<sup>१</sup> साहित्याचार्य डा० त्रिवेदी प्रवाग विश्वविद्यालय के एम० ए०, डी० लिट् हैं। उन्होंने मध्यभारत में राजकीय सेवा में उच्च पदों पर रहकर संस्कृत और भारतीय संस्कृति की सेवा की है। वे मध्य प्रदेश के पुरातत्त्व-विभाग के उपसंचालक पद से विश्रान्त होकर अपनी जन्मभूमि इन्दौर में रहते हैं।

नागराज-विजय का अभिनय उज्जयिनी में हुआ था। नायक नागराज उज्जयिनी से शकों के पैर उखड़ने के पश्चात् कुपाणो को भारत से भगाने के लिए योजना सोच रहा है। वह कहता है—

हित्वा स्वां विदिशातिकमपरिः पद्मावतीमाश्रितः  
सद्यः कान्तिपुरी तथा च मथुरामाक्रम्य मे पूर्वजैः ।  
या कीर्तिः समुपाजितेन्द्रभवने जेगीयमाना भृशम्  
सा स्वयं कथमाप्नुयादविजिते देशद्रुहां सन्धये ॥

नागराज समर नायक पद पर नियुक्त हुआ। मथुरा में कुपाण रहते थे। उन पर चारों ओर से आक्रमण करके विजय प्राप्त की गई। विविध गणों के नायकों ने संध बनाया था। अन्त में भरतवाक्य है—

सस्यरसैः परिपूरितभागा प्रतिपदमेतु विलासम् ॥  
सत्यामोघमंत्रतद्वशोभितसर्वोदयफलभूषा  
पूर्णा भवतु मनीषा ॥  
रम्यवर्ननिर्क्षरतरुकुसुमावलिभिः कृतबहुवेपा ।  
जयतुतरां भरतावनिरेपा ॥

डा० त्रिवेदी का अन्यतम नाटक पाँच अङ्को में निबद्ध गणाम्बुदय है।<sup>२</sup> इसका अभिनय उज्जैन में हुआ था।

भारत में गणराज्यों का अभ्युदय, उन पर आई हुई विपत्तियाँ आदि इसमें कतिपय रोचक संविधान अपनी ओर से जोड़कर इसके घटना-वैचित्र्य को लेखक ने अधिक सरस बनाया है।

१. संस्कृत-प्रतिभा १९६० ई० में प्रकाशित।

२. संस्कृत-रत्नाकर दिल्ली से १९६६ ई० में प्रकाशित।

## नारायणशास्त्री के नाटक

‘नराणां नापितो धूर्तः’ के लेखक नारायण शास्त्री काङ्कूर राजस्थान में जयपुर के निवासी हैं।<sup>१</sup> इस एकाङ्की के चार सधु दृश्यो में रामकिशोर और कमला की कथा है। कमला आभूषणादि हेतु धन अर्जित करने के लिए अपने निष्ठले पति को दूसरे गाँव में जाने के लिए सहमत कर लेती है।

रामकिशोर दूसरे दिन चलता बना। रात हो गई। वन में वह किसी बड़े वृक्ष पर चढ़ कर विधाम का समारम्भ करने ही वाला था कि उससे एक दानव निकला। उसने रामकिशोर को देखा और कहा कि आज स्वादिष्ट मानव-मांस खाने को मिला। रामकिशोर ने धैर्य न छोड़ा। वह बोला कि तुम भी भले मिले। अन्य अनेक दानवों की भीति तुम्हें भी इस रीति में बन्द करना है। उसको दर्पण दिखाया। दानव ने उसमें अपनी छाया देखकर समझा कि सचमुच यह दानव की पकड़े हुए है। वह डर कर बोला कि तुम्हारा उपकार कहूँगा। मुझे छोड़ दो। रामकिशोर ने १०,००० स्वर्ण मुद्रा और दो सौ रत्न हार की माँग पूरी होने पर उसे छोड़ने को कहा। दानव ने उसे यह सब दिया। उसने आज्ञानुसार कन्धे पर रामकिशोर को घर पर पहुँचा दिया और बोला कि भविष्य में भी सहायता करने के लिए स्मरण करते ही आना होगा।

दानव ने सारी कथा अपने मामा से कही। मामा ने कहा कि यह नाई होगा। उस धूर्त ने तुम्हें मूर्ख बनाया। मुझे उसके पास ले चलो। रामकिशोर ने दानव के मामा को देखा तो ५,६ दर्पण लगाकर बोला—आजा, तुम्हें भी पकड़ूँ। वह भी उसके वश में आ गया। उससे प्रतिदिन सौ-सौ मुद्रा लेने की शर्त कराई।

छांटे बालको की ऐसी सधु रूपकी में विशेष अभिरुचि होगी। यह विदेशी शैली पर रूपित है।

एकाङ्की स्वातन्त्र्य-यज्ञाहुति में शास्त्री ने १९४२ ई० के स्वातन्त्र्य-सेनानियों के बलिदान का वर्णन किया है। अंगरेजी शासन के दमन-चक्र का विस्तारपूर्वक वर्णन इसमें किया गया है।<sup>२</sup>

## भैमीनैपथीय

भैमीनैपथीय के लेखक सीनारामाचार्य हैं।<sup>३</sup> इसके एक अंक में चार दृश्य हैं। इसमें नल और दमयन्ती की कथावस्तु है। लेखक ने इसका प्रयत्न भारतीय की एकाङ्की प्रतियोगिता के लिए किया था।

## ध्यानेश नारायण के नाटक

ध्यानेश नारायण रवीन्द्र-भारती विश्वविद्यालय के प्राध्यापक हैं। उन्होंने

१. मधुरवाणी पत्रिका में १९५७ ई० में प्रकाशित।
२. १९५६ ई० में दिल्ली की सस्कृत-रत्नाकर में प्रकाशित।
३. १९५७ ई० में जयपुर में भारतीय पत्रिका में प्रकाशित।

१९६१ ई० में रवीन्द्र के कतिपय नाटकों और गीतों का संस्कृत में उत्तम अनुवाद करके कीर्ति अर्जित की है। उन्होंने दस्युरत्नाकर की रचना विश्वेश्वर विद्याभूषण के साथ की है।<sup>१</sup> विश्वेश्वरविद्याभूषण वाल्मीकि-संवर्धन और चाणक्य-विजय आदि रचनाओं के लिए प्रख्यात हैं।

दस्युरत्नाकर एकाङ्की है। इसमें चार दृश्य हैं। नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का इसमें अभाव है। इसके नायक रत्नाकर आये चनकर वाल्मीकि हुए। उनके चरित्र के विकास की घटनायें इस लघु रूपक में वर्णित हैं।

एक दिन ब्रह्मा और नारद उस चन में प्रवेश करते हैं, जहाँ रत्नाकर अपने साथी किरातों के साथ रहते हैं। एक किरात ने नारद को बाँधा और कहा—धन दो। दूसरे ने ब्रह्मा को बाँध कर वही कहा। उन्होंने कहा कि दया करो, हम दरिद्र हैं। उनके कहने पर रत्नाकर कुटुम्बियों से पूछने गये कि क्या मेरे पाप में भागी बनोगे ?

रत्नाकर के घर का कोई सदस्य उनके पाप का भागी बनने के लिए सहमत न था। तब तो ऋषियों से मिलने पर उसने कहा—मेरा उधार करें। ब्रह्मा ने कहा कि इसीलिए तो हम आये हैं। उन्होंने तप करने के लिए कहा।

चतुर्थ दृश्य में तमसा-सट पर रत्नाकर रामधनु में तल्लीन है। बहुत दिनों के बाद ब्रह्मा और नारद फिर वहाँ आये और कहा कि तुम्हारा नाम वाल्मीकि रहेगा। आप रामचरित लिखें। नारद ने राम-विषयक दिव्य गान किया—

जय सीतापते सुन्दरतनो मानसवन-रंजन।

नवदूर्वादल-श्यामल-रूप जनगण-भयर्भजन ॥

## सावित्रीनाटक

सावित्रीनाटक के प्रणेता श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी पूर्वी उत्तरी प्रदेश में देवरिया के निवासी हैं। उनके प्रधान गुरु रामयण त्रिपाठी थे। श्रीकृष्ण के गम्भीर और बहुक्षेत्रीय ज्ञान का परिचय उनकी अर्जित उपाधियों से मिलता है। वे व्याकरण, साहित्य, सांख्य-योग और पुराणेतिहास के आचार्य हैं, साथ ही एम० ए० और साहित्यरत्न हैं। श्रीकृष्ण ने हरिहर-संस्कृत-पाठशाला में प्रधानाध्यापक पद को समलक्षित किया था और संस्कृत-विश्वविद्यालय में भी अपने पौराणिक ज्ञानप्रकाश को दीपित करते हुए प्रोफेसर रहे। नाटक की रचना कवि ने १९५६ ई० में की।<sup>२</sup>

सावित्रीनाटक के अतिरिक्त श्रीकृष्ण की बहुरविध रचनायें हैं मुख्यतः हिन्दी में। उनका अष्टादश-पुराण-परिचय उच्चकोटिक गवेषणात्मक ग्रन्थ है। उनकी अन्य

१. मंजूषा में १९५७ ई० में प्रकाशित।

२. 'रामचन्द्राष्टम्याब्दे वैक्रमे पूजिमानिषी' इत्यादि।

पुस्तकें-योगदर्शन-समीक्षा, सांख्यकारिका और पुराणतत्त्व-भीमांसा हैं।<sup>१</sup> इनके कतिपय ग्रन्थ उत्तरप्रदेश-शासन से पुरस्कृत हैं।

सावित्रीनाटक अभिनेय एकाङ्की है। इसकी कथा उस समय से आरम्भ होती है, जब सावित्री के पति सत्यवान् की अवस्था समाप्तप्राय है। नारद चिन्तित थे कि यह क्या हो रहा है तभी सत्यवान् का प्राण लेने के लिए उतावले यम मिल गये। उन्होंने बताया कि मेरे दूत मती सत्यवती के तेज से परावृत्त हो गये। अब मैं इस काम को पूरा करके रहूँगा। नारद ने कहा कि सतियों के प्रभाव के सामने तुम्हारी भी न चलेगी।

सावित्री की अपशकुन हो चुके थे। वह सत्यवान् के साथ थी। लकड़ी काटने के लिए सत्यवान् निकट के पेड़ तक ही रुक गया। सत्यवान् की सिर में बेडना हुई। वह धुंध से गिर पड़ा। सावित्री ने भगवान् से प्रार्थना की कि मेरे प्राणनाथ की रक्षा करें। तब तक यम पाश लेकर आ पहुँचे। यम ने देखा कि सत्यवान् का सिर सती की गोद में है। तब तक प्राणहरण कैसे हो? सावित्री ने कहा कि तुम्हारे साथ मैं भी जाऊँगी। यमराज ने उसे समझाया। वह प्राण लेकर चला। वह भी पीछे लगी। अन्त में वह यम की सतीत्व से प्रभावित करके पति का प्राण वापस ले गई।

### श्रीकृष्ण-दीर्घ

भाम्बर केशव डोक ने श्रीकृष्ण-दीर्घ नामक सधुनाटक का प्रणयन किया है।<sup>१</sup> इसमें नान्दी है, किन्तु प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। भीम ने युधिष्ठिर से पूछा कि क्या आपने दुर्योधन का सन्देश सुना है? युधिष्ठिर ने कहा कि हाँ, वह युद्ध के बिना राज्य देना नहीं चाहता। तभी कृष्ण द्रौपदी के साथ वहाँ आ पहुँचे। युधिष्ठिर ने कहा कि यद्यपि दुर्योधन का युद्ध-सन्देश आया है, पर एक बार और उमंगे सन्धि वार्ता करें। भीम और द्रौपदी इसके विरोध में थे। सन्धि के अनुसार युधिष्ठिर को इन्द्रप्रस्थ, वृत्रप्रस्थ, जयन्त, वारणासन के साथ अन्य जो ग्राम वह चाहें, मिल जाय तो दुर्योधन के साथ युद्ध की आवश्यकता नहीं रह जाती। कृष्ण सन्देश लेकर चलने लगे।

### रत्नावली

बडोदा के बडरीनाथ शास्त्री ने रत्नावली नामक पुष्पगण्डिका की रचना की।<sup>१</sup> इसका अभिनेय बडोदा की संस्कृत-विद्वत्सभा के पंचम वारिहोत्सव के अन्तर पर कुमारियों के द्वारा प्रस्तुत किया गया। बडरीनाथ त्रिषामुपनिधि उपाधि में विभूषित हैं। इस कृति में राधा और कृष्ण की मुखादिनी का प्रणयान्तक

१. वाराणसी में भारतीय-साहित्य-ग्रन्थमाला में प्रकाशित।
२. भारती में ३.११ में प्रकाशित।
३. संस्कृत विद्यामन्दिर बडोदा में १९२७ ई० में प्रकाशित।

इतिवृत्त है। कृष्ण के प्रवास में राधा उनकी प्रतीक्षा करती है। आज कृष्ण आने वाले हैं। वह रत्नावली पहन कर उनका सत्कार करने के लिए मिलेगी। वह स्नान करने जाती है।

श्रीदामा और नारद की दार्शनिक वक्तव्य रोचक है। उनके बीच कृष्ण आकर कहते हैं कि पिता शोक के लिए बंगाल गये हैं। सभी काम मुझे देखना है। अच्छा, ध्यान लगाकर राधा का दर्शन करूँ। श्रीदामा उनका कान खींचते हैं कि तुम्हें प्रह वाधा है। उसे दूर करने के लिए नवग्रह-रत्न निमित्त माला धारण करो। वह राधा के पास है। उसे उड़ा लेना है। काम बना। सभी राधा के घर गये। वहाँ शृंगार-फलक पर रत्नावली दिखी। कौन चुरा कर ले आये? किसी के लियार न होने पर कृष्ण ने उसे चुराया। उसे कृष्ण ने पहन लिया। राधा ने देखा कि रत्नावली चोरी चली गई। दैवज्ञ कृष्ण ही मिले। चन्द्रावली ने कहा कि दक्षिणा में दैवज्ञ को राधा दी जायेगी। कृष्ण ने बताया कि कण्ठाभरण गया है, चोर है तुम्हारा प्रियतम। फिर तो सबने मिल-जुल कर कृष्ण को चोर निश्चित किया और उनसे रत्नावली वरामद हुई।

रत्नावली में संवादों के बहुत वाक्य विषयानुरूप और नाट्योचित हैं।

### सत्यारोहण

सत्यारोहण नामक नाटक की रचना पाण्डित्येरी की थीमाता ने की है। यह जीवन-दर्शन परक है, सत्य की खोज कैसे की जाय? यह बताया गया है। इसमें पात्र हैं लोकोपकारी, दुःखान्तवादी, वैज्ञानिक, शिल्पी, तीन विद्यार्थी, दो प्रणयी यनि और दो साधक। नाटक में भात लघु भक्त हैं। प्रायः अष्ट एक पृष्ठ के हैं। अन्त में सबको सत्यारोहण में सफलता मिलती है। साधक का वक्तव्य है—

तिरोभूतः सर्वो नयन-विषयो मार्ग इह नो  
पुनस्तस्माद् हेतोर्मनसि भयविशोभरहितो  
क्षिपेय स्वात्मानं यदि परमविग्रहमभरितो।

माधिका कहती है—

तदा नीतो स्याव प्रति समधिगन्तव्यमयनम्।

### कृपकाणां नागपाशः

भागीरथ प्रगाढ त्रिपाठी 'शामी' की रचना 'कृपकाणां नागपाशः' रेडियो रूपक है।<sup>१</sup> त्रिपाठी ने गरुड-विश्वविद्यालय बाराणसी में संग्रह की सर्वोच्च उपाधि विद्याभारतपति व्याकरणायक शोध-निबन्ध मित्रवर प्राप्त की है। शामी का जन्म मध्यप्रदेश में सुई रेलवे स्टेशन के गरीब गायर जिने के शिगरदा घाम में हुआ

१. भरविद्याभ्रम पाण्डित्येरी में १९४८ ई० में प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन औपमहाविद्यालय बाराणसी में १९४८ में हुआ है।

या। संस्कृत में वे स्वयं इतने रमे हुए हैं कि उनका पूरा कुटुम्ब ही संस्कृत-भाषाभाषी है। वागीश संप्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी में अनुसन्धान-संचालक हैं और इस संस्था की सारस्वती सुपमा पत्रिका के प्रधान सम्पादक हैं। त्रिपाठी ने हिन्दी और संस्कृत में बहुविध रचनायों की हैं।

नागपादा में कृष्णकी की दुर्दशा का आँखो-देखा चित्र लेखक ने प्रस्तुत किया है। उनकी दुर्दशा गान्धी जी सुनते हैं और भूमिपर सबका समानाधिकार हो—यह विधान स्वीकृत करते हैं। रूपक में देहाती जीवन, देहाती वातचीत और गीतो की विशेषता है। इसके अतिलम्बे कतिपय संवाद रूपकोचित नहीं हैं।

## नागेश

नागेश नामक एकाङ्की रूपक के लेखक वामदेव 'विद्यार्थी' उत्तरप्रदेश में देवप्रयाग, गढ़वाल के निवासी हैं। प्रयाग के समीप सुप्रसिद्ध भृंगवेरपुर में सम्बद्ध महावैयाकरण नागेश के जीवन की एक झाँकी इस रूपक में दी गई है।

वामदेव पर आधुनिकता का रंग सर्वोपरि है। उन्होंने आधुनिक रगमन्त्र पर मन्त्रन योग्य इस रूपक का प्रणयन किया है। इसमें पञ्चाक्षर नाटक शैली का अनुसरण किया गया है। कवि ने इसमें भारतीयता की पुट देकर इसे मध्यममार्ग-नुकारी बताया है। हिन्दी में ऐसे नाटक मिलते हैं, फिर संस्कृत में क्यों न हों—यह लेखक का समाधान है।

नागेश विषयक किवदन्तियों की जोड़-तोड़कर लेखक ने बताया है कि काशी में अनन्त नामक नागेश की पत्नी का भाई उससे मिलने आता है। वह बहिन की दुर्दशा से खिन्न है। वह स्नान करने जाता है और एकोक्ति द्वारा उसकी दुर्दशा का वर्णन करता है—

‘जीर्णं पर्णकुटीं प्रकामविधरा कालादनाश्लच्छदा’ इत्यादि।

इधर शैल्या के घर में भाई को खिलाने के लिए भोग्य सामग्री नहीं है। वह अपनी एकोक्ति में अपने घर की दुर्दशा का वर्णन करती है—

‘गृहे तु मूषका धुषा भ्रियन्ते कि भोजयामि भ्रातरम्’

तब तक नागेश आ पहुँचे। शैल्या ने अपनी समस्या रखी कि आये हुए भाई के लिए घर में भोजन नहीं है। नागेश कही से सूखा-घड़ा भाक लाये थे। उसे पत्नी को दे दिया कि इसने काम चलाओ। तब तक मैं पुस्तक लिखूँ। शैल्या ने उसे फेंक दिया और कहा कि भाई के लिए कही से कुछ माँग लाइये।

नागेश भिस्तावृत्ति की योग्य नहीं मानने थे। उन्होंने कहा —

याचिते ह्यपमानं स्याज्जीवन्मृत्युरवाप्यते।

पत्नी ने अपनी आजीवन दुर्दशा का विलाप किया। यह सब देखकर वे काशिराज से माचना करने पते।

स्नान करके अनन्त लौटा तो शैब्या ने बताया कि कुछ भी भोज्य नहीं दे सकूंगी, क्योंकि घर में कुछ है ही नहीं। वह बाजार से सामग्री क्रय करने के लिए चलता बना। इधर नागेश खाती हाथ लौटे और पत्नी को अपना व्रत सुनाया—

यथेच्छं व्याहरेल्लोको मृत्युर्वाद्य भवेत् पुनः ।

पदवाक्य-प्रमाणज्ञो नागेशो नैव याचताम् ॥

तभी शृंगवेरपुर का राजा रामसिंह वहाँ आया। उसने नौका से नागेश को गंगा पार करने के लिए उद्यत देखा, पर नागेश के पास भाड़ा नहीं था और केबट ने उन्हें जाने न दिया। उसने कहा कि क्या तुम नागेश हो कि तुम्हें निःशुल्क ले जाऊँ। रामसिंह ने नागेश को पहचान लिया और उनके पीछे-पीछे उनके घर आया। नागेश ने उनसे कहा—

धनानि नाम भाग्यविलसितानि विनाशीनि च ।

राजा ने पर्याप्त धन नागेश-परिवार को दिया।

वामदेव की लेखिनी भायोरकपिणी है। यह रूपक अपनी कोटि का निरासा ही है।

## प्रतिभा-विलास

प्रतिभा-विलास के प्रणेता ह० व० भुजंगाचार्य बंमूर के माधव नामधारी कवि हैं।<sup>१</sup> तीन दृश्य का यह एकाङ्की नाटक नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से संयोजित है। इसका अभिनय संस्कृत-पाठशाला के विद्यार्थियों ने किया था।

एकाङ्की का आरम्भ दरिद्र ब्राह्मण की एकीक्ति से होता है कि तीन दिनों से भूखा हूँ। उसे कविमन्नाद् कालिदास दिखाई पड़े। वह उनके पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि मेरी दरिद्रता दूर करने का कोई उपाय करें। कालिदास ने कहा आज तो मेरे घर पर रहें और कल राजमभा में पहुँच कर कहें—

त्रिपीडापरिहारोऽस्तु ।

दूसरे दिन कालिदास राजसभा में देर से गये और राजा के पूछने पर कहा कि गुरुमेवा मे लया रहा। तब तो राजा ने कालिदास के गुरु से मिलने के लिए उत्सुक होकर कविवर के घर से उन्हें बुलवाया। वहाँ आकर मौन दरिद्र ब्राह्मण ने 'त्रिपीडास्तु' मात्र कहा और आगे-पीछे मौन रहा। कालिदास ने देखा कि ब्राह्मण ने गुड़गोबर कर दिया और उल्टे भाप दे डाला। प्रत्युत्पन्न बुद्धि कालिदास ने उनके भाप की अनुवत्त व्याख्या कर दी—

आसने विप्रपीडास्तु त्रिपुपीडास्तु भोजने ।

रायने दारपीडास्तु त्रिपीडास्तु नरेन्द्र ते ॥

भोज ने ब्राह्मण को बहुविध दान-मन्मान दिया।

## दे० ति० ताताचार्य के नाटक

नई दिल्ली के ताताचार्य की विदेशी शैली की दो नाटक रचनाएँ प्रसिद्ध हैं— पुनः सृष्टि और सोपानशिला।<sup>१</sup> तीन दृश्यों के एकाङ्की पुनः सृष्टि में भास्वती नामक नायिका प्रहर्षण से अपना विवाह करना चाहती है और उसके पिता चन्द्रकीर्ति से उसका विवाह चाहते हैं। ऐसी स्थिति में नायिका यमुना में डूब मरने को उद्यत है, क्योंकि असुन्दर चन्द्रकीर्ति की पत्नी बनने से मरना अच्छा है। उसकी मछी धेनुमती उसे डूबने से बचा लेती है। भगवान् कृष्ण चन्द्रकीर्ति की पुनः सृष्टि कर देते हैं और वह अतीव सुन्दर हो जाता है। भास्वती उससे विवाह कर लेती है। धेनुमती का विवाह प्रहर्षण से हो जाता है। कृष्ण ने स्वयं दोनों का विवाह कराया। धेनुमती ने कहा—

देवात् पल्लविनी मे आशा।

सोपान-शिला सात दृश्यों का एकाङ्की है। कापिल और जाजी का दाम्पत्य जीवन सुखी है। ग्रामणी स्वामी उन्हें कष्ट में डालता है। कापिल के घर में लगी सोपान-शिला को वह अपने नये बनते हुए घर में लगाना चाहता है। माँगने पर जब वह नहीं देता तो ग्रामणी उसे धुरवा कर सगा लेता है। जाजी ने पति के उद्भिन्न होने पर कहा कि जाने दो। जो गया, वह गया। अहिपति नामक ग्रामवासी ने कहा कि यह ठीक नहीं। उसके कहने पर कापिल अभियोग चलाने के लिए उद्यत हो गया। कोई साक्षी न मिलने से निर्णय उसके विरोध में रहा। उस पर मानहानि का अभियोग चलाने की तैयारी हो गई।

गृहप्रवेश के दिन उसके ऊपर भवन का एक लौदा गिरा। थोड़ी देर बाद समाचार मिला कि ग्रामणी का पुत्र यान-दुर्घटना में मर गया। ग्रामणी ने इसे अपने पापकर्मों का फल माना। उसने अपनी कन्या कापिल को पुत्र-वधू रूप में देकर अपने पापों का प्रायश्चित्त किया। राष्ट्रिय चरित-निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का महत्त्व विशेष है।

## रामराज्य

वि० वि० श्री ने अपने नाटक रामराज्य में उत्तम राजा का आदर्श प्रतिष्ठापित किया है।<sup>२</sup> इसमें अङ्गों का विभाजन दृश्य के समक्ष प्रेक्षकों में हुआ है। इसकी कथा का आरम्भ सीता और राम के पट्टाभिषेक से होता है। सीता का रजक द्वारा अपवाद मुनकर सिंहासन छोड़कर राम सीता-सहित वन में जाना चाहते हैं। वहाँ तपस्वी बनकर रहना है। मेरे पश्चान् किसी योग्य व्यक्ति को राजा बनना है।

इस नाटक में वार्तान्नाप-तत्त्व विशेष है। संवाद नाटकीय नहीं हैं और

१. संस्कृत-प्रतिमा १९५६ और १९६० ई० में क्रमशः प्रकाशित।

२. उद्यान पत्रिका १९५६ से लेकर १९६७ ई० में प्रकाशित।



अनेक स्थलों पर बहुत लम्बे हैं। नाट्यनिर्देश कार्यपरक हैं। नाट्यनिर्देशों में रंगमंचीय कार्यों (action) का विवरण-सहित वर्णन है।

## सरोजिनी-सौरभ

नव अङ्कों के सरोजिनी सौरभ के प्रणेता महीधर वेङ्कट राम शास्त्री वैयाकरण, साहित्य-विद्या-प्रवीण, आयुर्वेदविशारद आन्ध्र-प्रदेश में राजमहेन्द्रवरम् नगरी के निवासी हैं।<sup>१</sup> इनके पिता वेङ्कटराम दीक्षित थे। लेखक भारतीय संस्कृति का परमोपासक है, जैसा नान्दी में कहा गया है—

तां कल्याणी निजहृदि भजे संस्कृतिं भारतीयाम्।

महीधर ने आजीवन संस्कृत विद्या का गम्भीर अध्ययन किया। यह कृति उनकी वृद्धावस्था की रचना है।

लेखक ने अपनी रचना के विषय में कहा है कि यद्यपि इसकी कथा-वस्तु कल्पित है, किन्तु इसमें स्वानुभूतिक सत्य है। इसका अभिनय किसी वैदेशिक के कहने से वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था। नाटक में सच्चे ढंग से गाँव के अङ्गुष्ठान की योजनाएँ दी गई हैं।

सरोजिनी-सौरभ की नायिका सरोजिनी है। इस नाटक का नायक गुणचन्द्र आठपपति नामक धनिक का पुत्र है। एक बार इस विद्वान्, सुशील नायक ने करिकलभ से पीड़ित नायिका को बचाया और वहीं से उन दोनों का प्रेम उत्पन्न हुआ। आठपपति चाहता था कि मेरे पुत्र का विवाह किसी ऐसे कुल में हो कि प्रचुर धनराशि वहाँ से मिले। उसके द्वारा नायक-नायिका के विवाह का विरोध होने पर गुणचन्द्र अपने पिता से अलग होकर माता के वचन के अनुसार सुजन-पुर नामक गाँव में कृषि करने लगा। वहाँ सरोजिनी से उसने विवाह कर लिया।

इधर सरोजिनी के एक नये प्रेमी श्रीधर निकल आये, जो अतिशय समृद्धि शाली थे। उनके वैवाहिक प्रस्ताव को सरोजिनी ने ठुकरा दिया था। वह क्रुद्ध होकर गुणचन्द्र पर चोरी का झूठा दोष लगाकर उसे न्यायालय ले गया। सत्य छिपा न रहा। राजा गुणचन्द्र ने बहुत प्रभावित हुआ और उसे सुरक्षामन्त्री, सेनापति आदि पदों पर नियुक्त किया। उसने आक्रमणकारियों की परास्त किया। अन्त में राजा ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना कर अभिषेक कर दिया। बहुत दिनों में प्रच्छन्न रहकर गुणचन्द्र की रक्षा करनी हुई सरोजिनी अन्त में उसकी रानी बनती है।

## पौरव-दिग्विजय

पौरव-दिग्विजय के प्रणेता एस० के० रामचन्द्र राव बङ्गलूर के निवासी रहे हैं।<sup>१</sup> वे आज इण्डिया इस्टीट्यूट ऑफ मेण्टल हेल्थ, बङ्गलूर में रीडर थे।

१. इसकी प्रति सावर विश्वविद्यालय में है। १९६० ई० में गन्तूर में प्रकाशित।

२. १९६० ई० में वे संस्कृत-ग्रन्थि में प्रकाशित।

इसमें भारतीय नरेशों का संघ बनाकर सिकन्दर को परास्त करने की पुरुष की योजना कथावस्तु है ।

## श्रीकृष्ण-भिक्षा

श्रीकृष्ण-भिक्षा के लेखक एच्० बी० शास्त्री बंगलौर के निवासी रहे हैं।<sup>१</sup> इसमें दो अंकों में तत्सम्बन्धी महाभारतीय कथानक को रूपकायित किया गया है ।

## देवकी मेनन के नाटक

कुचेलवृत्त नामक संगीत-प्रेक्षणक की लेखिका देवकी मेनन हैं।<sup>२</sup> देवकी मद्रास में क्वीन मेरी महाविद्यालय में संस्कृत की अध्यापिका थी । विस्थाप्त होने के पश्चात् वे केरल में एर्णाकुलम् में रहती हैं । कुचेलवृत्त का अभिनय क्वीन मेरी महाविद्यालय के छात्रों ने किया था । प्रस्तावना में इसे नवीन रीति का नाटक कहा गया है।<sup>३</sup> इसमें छोटे-छोटे एक-दो पृष्ठ के भी सात अंक हैं । इसकी दूसरी कृति सैरन्धी प्रेक्षणक है ।

कुचेल के घर में दरिद्रता का राज्य था। भूखे लडके सबरे से ही माँ को तग करते थे । सभी खाने के लिये कुछ मांगते थे । माता ने कृष्ण से प्रार्थना की कि इन भक्त बच्चों का पालन करे । पत्नी के कहने से कुचेल कृष्ण से मिलने चले । पत्नी ने चिड़हा उन्हे दे दिया ।

दक्षिणी ने कृष्ण से कहा—कोई आया है—

भृश कृशाङ्गोऽपि महान्तरङ्गः सुचेलहीनोऽपि हृचरहीनः ।

कोऽयं द्विजातिस्त्वयि भक्तिनम्रा सत्त्वं गुणो भूतं इवाम्युपैति ॥

कृष्ण ने उन्हे देखा और लेने के लिए दौड़ पड़े । उनसे चिड़ड़ा देते न बना तो—

हरिश्च तस्मात् पृथुक जहार प्रदर्शयन् गोकुलबाललीलाम् ।

कृष्ण ने चिड़ड़ा की मुट्ठी छाकर उन्हे बहुत कुछ दे दिया ।

घर पहुँचने पर कुचेल की पुरानी कोई भी वस्तु न रह गई । उसके स्थान पर सब कुछ ऐश्वर्यसूचक था । कुचेल की पत्नी और पुत्र सभी मयदान् की पूजा करके गुणगान करने लगे ।

१. Poona Orientalist में पूना से १९५६ ई० में प्रकाशित ।

२. संस्कृत प्रतिभा १९६१ ई० के अक्टूबर में प्रकाशित ।

३. प्रचुर संगीत-विशिष्ट होने के कारण इसे ओपेरा कहा गया है ।

इस नाटक में आरभि, कापि, धन्यासि, मुखारि, हुषेति, कल्याणी, कमाश, काम्बोदि, चेञ्चुरुट्टि, मणिरंगु आदि रागो में गीत समाविष्ट हैं। इसमें गद्य कम और गेय पद बहुसंख्यक हैं।

निवेदक को जो कुछ कहना चाहिए, वह नेपथ्ये शीपंक से व्यक्त किया गया है। अन्यत्र नाट्य निर्देश द्वारा ऐसे निवेदन प्रस्तुत किये गये हैं।

सैरन्ध्री नामक प्रेक्षणक अतिलघु एकाङ्की है। इसमें मयुरा की सुप्रसिद्ध कृष्ण-भक्त कुब्जा की कथा है। उसकी सभी सुचीला थी। वह सैरन्ध्री के कृष्ण-परक गीत से आकृष्ट होकर कृष्ण का चित्र देखने के लिये आ गई। नागरिकों के घोष में मखीद्वय की ज्ञात हुआ बलराम और कृष्ण आ रहे हैं। सड़क पर जन-सम्मर्द कृष्ण के लिए उत्सुक था। उसमें वे दोनों राजोचित अङ्गानुलेपन की सामग्री लेकर चल पड़ी।

कृष्ण भक्त गाते-बजाते राजमार्ग पर थे। भीड़ को चीरती हुई कुब्जा कृष्ण के पास जा पहुँची। उसने उन दोनों का अङ्गराग से अनुरंजन किया। कृष्ण ने अपने स्पर्श से उसके कूबड को मिटा कर सुन्दरी बना दिया। प्रेक्षणक के अन्त में मंगल गान है।

## धर्मरक्षण

धर्मरक्षण नामक छ अङ्कों के नाटक के प्रणेता तिरुपति के वेङ्कटेश्वर-विश्वविद्यालय के तैलुगु-विभाग के प्राध्यापक लक्ष्मीनारायण राव हैं।<sup>१</sup> इस नाटक में महाभारत की सुप्रसिद्ध एकलव्य की कथावस्तु है। इसके अनुसार एकलव्य ने कर्ण की प्रार्थना पर कौरव पक्ष से युद्ध का उपक्रम किया था। तब कुष्ण ने उसे मार डाला था। इस नाटक में पद्यों का सर्वथा अभाव है। पूरा नाटक गद्य में है।

## कृतार्थकौशिक

कृतार्थकौशिक के प्रणेता श्रीकृष्ण जोशी नैनीताल के निवासी हैं।<sup>२</sup> वहाँ उनका बौनखान-भवन सुप्रसिद्ध है। उनका जन्म १८८२ ई० और स्वर्गवास १९६५ ई० में हुआ। उनके पिता अत्मोडा-निवासी पण्डित बदरीनाथ थे। श्रीकृष्ण का संस्कृत-पाण्डित्य आनुवंशिक रहा है। उनकी प्रौढ़ शिक्षा प्रयाग के म्योर सेण्ट्रल कालेज में हुई। उन्होंने कुछ समय कमायूँ में अधिवक्ता रहकर बिताया। वार्षदण्ड के कारण उन्हें विद्याभूषण और कवि-सुधाशु की उपाधियाँ वस्तुतः शोभित करती थी।

श्रीजोशी की देश-सेवात्मक प्रवृत्ति अग्रगण्य हैं। उन्होंने अंगरेजी-शासन के द्वारा प्रवर्तित वृद्धभङ्ग आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया लिया। पञ्चात् वे पं० मदनमोहन मालवीय के आग्रह पर हिन्दू विश्वविद्यालय में अध्यापन-कर्म में लग गये।

१. १९६१ ई० में त्रिनिद्व-ग्रन्थभाना में तिरुपति में प्रकाशित।

२. अग्रिम भारतीय संस्कृत-परिषद्, लखनऊ से प्रकाशित।

जोशी विद्या-व्यसनी थे। उन्होंने साहित्य, दर्शन, व्याकरण, वेद-वेदाङ्ग आदि विषयों का गहन अध्ययन किया था। इनकी संस्कृत-रचनाओं में नाटकों के अतिरिक्त रामरसायन-महाकाव्य, स्वयन्तक-महाकाव्य, अखण्डभारत, काव्यमीमांसा-शास्त्र, सर्वदर्शनमंजूषा, अद्वैतवेदान्त-दर्शन, अन्तरंगमीमांसा आदि अग्रगण्य हैं। अन्तरंग-मीमांसा पर जोशी को उत्तर-प्रदेश शासन से १५०० रुपये का पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

जोशी के तीन नाटक मिलते हैं—कृतार्थ-कौशिक, सत्यसावित्र और परशुराम-चरित।

कृतार्थ कौशिक में महाराज गांधी के दस्युओं से मोर्चा लेने का वर्णन है। सशक्त होने के लिए वे अपनी कन्या सत्यवती का विवाह अपने शत्रु बन्दी राजकुमार और्य से कर देते हैं। गांधी का पुत्र विश्वामित्र पराक्रमी वीर है। दस्यु विश्वामित्र और उसके साथी ऋक्ष को बन्दी बना लेते हैं। वहाँ दस्यु-राजकुमारी उषा विश्वामित्र से प्रेम करने लगती है। पहले तो विश्वामित्र उसे विवाह नहीं करना चाहते, पर प्रेम-पथ पर उसे मरणासन्न देखकर विवाह करने के लिए सहमति दे देते हैं।

विश्वामित्र के गुरु अगस्त्य शत्रुओं से शिष्य को मुक्त करके निरापद करने के लिए आर्यसेना के साथ दस्युओं पर पाक्रमण करके दस्युराज को बायल कर देते हैं। भारद्वाज की पुत्री लोपामुद्रा उसकी चिकित्सा कर देती है।

दस्यु सेनापति अपने दृष्ट देव भैरव की सहायता लेने के लिए विश्वामित्र की बलि देना चाहता है। विश्वामित्र की प्रणयिनी उषा उनकी रक्षा करने के लिए गुप्त द्वार से आर्य सैनिकों को अपने दुर्ग में आने का अवसर देती है। इस प्रकार विश्वामित्र की प्राण-रक्षा होती है। उषा का विश्वामित्र से विवाह करने की अनुमति ऋषिगण तो देते हैं, पर प्रजा इसके पक्ष में नहीं है। उनका गान्धर्व विवाह हो चुका था। उषा गर्भवती थी। विश्वामित्र उसके लिए राजपद छोड़ने को उद्यत हो जाते हैं। इस बीच भैरव उषा का वध कर देता है। तब तो क्रोधवश विश्वामित्र ने भैरव को मार डाला। विश्वामित्र का विवाह अगस्त्य की कन्या रोहिणी से होता है, जब वे अनेक असुरों को परास्त करने के लिए तपस्या छोड़ कर राष्ट्र रक्षा के लिए आ गये थे।

गाटक में सभी छ अङ्क कार्य प्रचुर हैं। इसमें लगभग ६० पात्र अत्यधिक हैं। पात्रों की संख्या अवाछनीय रूप से अधिक है। ऐसा लगता है कि कवि गद्य में कुछ कहना ही नहीं चाहता। विष्कम्भकों को अङ्क का भाग दिखाना नुष्टि है।

इस कृति में राष्ट्र की रक्षा करने के लिए राष्ट्रिय सघटन और सर्वस्व-त्याग का निदर्शन सफल है।

## हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डेवेकर पाण्डुरङ्ग शास्त्री हैं।<sup>१</sup> वे पण्डरपुर क्षेत्र में संस्कृत-

१. पूना से १९६१ ई० में शारदा में प्रकाशित।

पाठशाला में व्याकरण, व्याय, वेदान्तादि शास्त्रों का अध्यापन करते थे। इनके कुटुम्ब में व्याकरण का अध्ययन आनुवंशिक था। पाण्डुरंग ने व्याकरण के माय ही साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया था। पाण्डुरंग २४ नवम्बर १९६१ ई० में दिवंगत हुए। पाण्डुरंग पुष्प पत्तन (पूना) के निवासी रहे हैं। नाटक का अभिनय पूना में हुआ, जिसे देखने के लिए पर्याप्त संख्या में विद्वान् पधारे थे। इसकी रचना १९६० ई० में हुई।

हर्षदर्शन की रचना के पहले लेखक ने कुक्षेत्र नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था।

हर्ष-दर्शन में पाँच अङ्क हैं। इनमें हर्ष के द्वारा पूर्वी भारत जीतने की कथा है। नायक पहले से ही उत्तर दिशा में विजय प्राप्त कर चुका है। इसके उपलक्ष्य में एक समारोह हुआ।

पूर्व सागराञ्जल के गंजराज्य के राजा निर्दय चण्डदेव ने शान्तिवर्मा का राज्य जीत लिया था। उसकी कन्या प्रतिभा थी और उसकी सखी चन्द्रिका शान्तिवर्मा के सचिव की कन्या थी। प्रतिभा और उसकी सखी चन्द्रिका ने युद्ध-शिक्षा प्राप्त की थी। वे दोनों हर्ष की राजधानी में आश्रय के लिए आ गई थीं।

एक दिन हर्ष ने प्रतिभा को और उसके मित्र चकोर ने चन्द्रिका को पुष्पोद्यान में देखकर उनके प्रति आसक्ति प्रकट की।

चण्डदेव ने मगध के राजा शशाङ्क से कहा कि हर्ष पूर्वी देशों को भी जीतने के लिए इधर आक्रमण कर सकता है। उन्होंने हर्ष की ध्वस्त करने के लिए गुप्त योजना बनाई। वे बातें हर्ष के शुभचिन्तक भर्गाचार्य ने अपने सतीर्थों शालंकायन और कांकायन को मगधदेश और पूर्वप्रदेश में भेजकर उनके द्वारा शात की थी। शालंकायन शशाङ्क का और कांकायन चण्डदेव का मित्र बना था।

हर्ष के गुप्तचर शात और निशात शत्रुओं के गुप्तचर को, जो हर्ष की राजधानी में पकड़ा गया था, छुड़ाकर ले भागने वाले दो वीरों की खोज करने लगे। हर्ष ने पूर्वी देशों पर नियन्त्रण रखने के लिए भानेश्वर को छोड़कर कलौज में राजधानी बना ली।

चतुर्थ अङ्क में कीर्तिसेन और महासेन, जिन्होंने शशाङ्क के गुप्तचर को भानेश्वर में छुड़ाया था' क्रमशः शशाङ्क और चण्डदेव के बेतनभोगी बनकर सेनाध्यक्ष पद पर अपनी धूर्तता से अधिष्ठित हुए। शशाङ्क की पत्नी कलावती को कीर्तिसेन से प्रेम हो गया। उसने कीर्तिसेन को सेनाध्यक्ष बनाने के लिए झूठे ही कह दिया कि सेनापति ने मुझसे बलात्कार करना चाहा था। पुराना सेनापति हटा दिया गया और कीर्तिसेन चण्डदेव का सेनापति बना।

हर्ष ने शशाङ्क पर आक्रमण करके विजय पाई। शशाङ्क ने उसके भाई को एकान्त में मार डाला था। अतिगोधुरा हुआ। विश्वास उत्पन्न करने शालंकायन

और कांकायन ने हर्ष के शत्रुओं को खोखला कर दिया था। चण्ड भी मारा गया। प्रतिभा ने पुरण वेप में हर्ष की सहायता युद्ध में की थी। चकोर ने चन्द्रिका से और हर्ष ने प्रतिभा से परिणय कर लिया। भर्गाचार्य ने प्रतिभा का परिचय दिया कि मैं इसके मामा का गुरु रहा हूँ।

प्रथम अङ्क में हर्षेसाग विषयक अरुण और वरुण का संवाद मुख्य वस्तु से असम्बद्ध होने से व्यर्थ सा है। इस नाटक का साक्षात्करण मुद्राराक्षस के आदर्श पर प्रकल्पित है। हर्ष चन्द्रगुप्त और भर्गाचार्य आणव्य स्थानीय हैं। गुप्तचरो का उपयोग और शत्रु के अनुचरो को प्रायः अज्ञात विधि से मर्द कर देना उपर्युक्त दोनों नाटकों में बहुत कुछ समान है। नाटक में प्रवेशक और विष्कम्भक का अभाव है। तृतीय अङ्क में प्रमुख पात्र भी सूचनाएँ देते हैं। परिहास के लिए अरुण और वरुण द्वितीय अंक में लोकमण्ड की परिभाषा-विषयक संवाद करते हैं। आवेश में आकर अन्य पात्रों के रगमच पर रहते हुए चतुर्थ अङ्क में हर्ष की एकोक्ति विरल प्रयोग है। नवीन विधि के इस नाटक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं।

## रामलिङ्गशास्त्री के नाटक

बोम्मकण्टि रामलिङ्गशास्त्री उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद में संस्कृत के व्याख्याता और प्राध्यापक रहे हैं। सम्प्रति वे संस्कृत के विभागाध्यक्ष हैं। रामलिङ्ग संस्कृत के पी० एच० डी०, और भारतीय पुरातत्त्व के एम० ए० तथा शास्त्री हैं। उनका प्राच्य और पाश्चात्य अध्ययन उभयविध गम्भीर है। शास्त्री जी इस युग के संस्कृत के विद्वानों में इस दृष्टि से विरल कोटि में गिने जा सकते हैं कि उन्हें भारत की समस्याओं को आधुनिक दृष्टि से देखने और उनका सांस्कृतिक समाधान संस्कृत-भाषा के द्वारा प्रस्तुत करने की विशेष क्षमता है।

रामलिङ्ग ने संस्कृत में बहुविध रचनाएँ की हैं। उनके 'सत्याग्रहोदयः, अन्यः कृतयः' में रूपको के अतिरिक्त दशग्रीव नामक पद्यारम्भ संवाद, जवाहरलाल-श्रीदाञ्जलि नामक चार पद्यों की कविता, गेयाञ्जलि (निद्रा, वर्तमानमेव मेऽस्तु, कविता, कथमिमं तरामि सागरम्, वाचां पतये मम), उदेति हृदये, दृष्टोऽसि हन्त परमेश) लघु गीत-संग्रह, संस्कृतीकरणम् आदि हैं।

रामलिङ्ग का नाट्य-साहित्य आधुनिक विदेशी-पद्धति पर विकसित है। इनमें भारतीय नाट्यशास्त्रीय-विधान की मान्यता अपवाद रूप से दिखाई देती है। इनके १५ दृश्यों के सबसे बड़े नाटक सत्याग्रहोदय में नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य एक-एक दृश्य के रूप में प्रस्तुत हैं और भारतीय विधि के अनुरूप प्रायः नहीं हैं।

भरतवाक्य सूत्रधार नदी और चेटी आदि सभी पार्श्वों का सामूहिक सम्भाषण और वैदिक मन्त्रों का वाचन रूप में प्रस्तुत है।

सत्याग्रहोदय की कथावस्तु का आरम्भ जजीवार द्वीप में गान्धी जी की प्रवृत्तियों से होता है और अन्त १९१४ ई० में २८ जुलाई को सन्ध्या के समय जोहान्सवर्ग में गान्धी, कालेन वाक, पोलक, हवीव, परमेश्वरन् आदि की बातचीत से होता है। अहिंसायुद्ध का समारम्भ होता है। सत्याग्रह का जन्म होता है। कालेन वाक का कहना है—

यावद्भूमिरियं तिष्ठेद् यावद् भानुविराजते ।

यावत् सत्यमिदं भाति तावद् गान्धिमंहीयते ॥

इस नाटक की रचना गान्धीवर्षशतक महोत्सव के अवसर पर १९६६ ई० में हुई।

शुनःशेष नामक पाँच लघु दृश्यों के रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। इसकी दृश्यस्थली क्रमशः वनोद्देश, अधित्यका, अजीगर्तविसय, पुष्करक्षेत्र और यज्ञवाट है। इसमें रोहिताश्व की एकोक्ति मात्र प्रथम दृश्य में है। द्वितीय में रोहित और अजीगर्त का संवाद है कि विपत्तियों का निवारण कैसे हो? अजीगर्त अकाल-पीडित है। वह मरना चाहता है। रोहित ने कहा कि मैं आपकी रक्षा करता हूँ। शुनःशेष यज्ञ में वध्य बन कर रोहित की समस्या का समाधान करता है। अजीगर्त ने कहा—

देवताम्यः बलिं यासि निर्घृणस्य ममारमज ।

देवतानां देवतासि त्वं शुनःशेष शोभसे ॥

विश्रामित्र ने शुनःशेष की प्राण रक्षा की। राजा की यज्ञ का फल पूर्ण मिला। इस रूपक में भावुकता पूर्ण प्रसंग रोचक है।

मेघानुशासन नामक पाँच दृश्यों के लघु रूपक में छान्दोग्य उपनिषद् के मेघ गर्जन 'द' से देव, मानव और असुर के अनुशासन दम, दत्त और दयध्वम् को ग्रहण करने की रोचक कथा चाक्रायण और उनकी पत्नी महती के अनावृष्टि में सन्तप्त होने के इतिवृत्त को लेकर बिलसित ॥ अन्त में प्रजापति कहते हैं—

परहित-करणे निस्परथ स्वं विश्वश्रेयो भवतां जननम् ।

योगमाचरथ नियतं सततं एतदपि स्यात् तत्त्वनिदानम् ॥

अधीव-गच्छ के छः अतिनघु दृश्यों में सुग्रीव का राम से मंत्रीभाव की प्रतिष्ठा

करने का इतिवृत्त है। हनुमान् भिक्षु बन कर राम के पास आते हैं। हनुमान् को राम ने मायावी समझा तो उन्होंने बताया—

‘नाहं रक्षो न मायावी भूरिभद्रं भवेत्तु वः ।

उसने सुग्रीव की पत्नी का बालि द्वारा अपहरण बताकर उन्हें सुग्रीव से सगमित करा दिया। लक्ष्मण ने पीरोहित्य किया—

गृह्यतां पाणिना पाणिरमरंसख्यमस्तु वाम् ।

मातृगुप्त नामक दो अनिलघु दुश्मों के रूपक में राजतरंगिणी में वर्णित मातृगुप्त की कथा है। मातृगुप्त उन्नी स्कन्धावार में हैं, जिसमें विक्रमादित्य हैं। उज्जयिनी का बाह्योद्यान दृश्य है। वसन्त ऋतु की रात्रि का समय है। शङ्खावात से दीपक बुझ जाने पर मातृगुप्त ने दीपक जलाये। राजा ने उससे पूछा कि नींद क्या नहीं आई? मातृगुप्त ने श्लोक सुनाया—

शीतेनोत्तभितस्य मापशिमिवच्चिन्तार्णवे मञ्जतः  
शान्ताग्निं स्फुटितापरस्य घमतः क्षुक्षामकंठस्य मे ।  
निद्रा ब्रवाप्यवमानितेव दयिता सत्यज्य दूरंगता  
सत्पानप्रतिपादितेव यमुघा न दीयते शर्वरी ॥

राजा ने परिचय पाकर उन्हें कश्मीर का राजा बना दिया।

द्योम्मण्डित ने मणिमञ्जरी नामक अपने रचना-संग्रह में देवयानी और यामिनी नामक दो उपरूपकों के अतिरिक्त शीतः श्लोकत्वमागतः, गान्धिषरितम् तथा गेयायनी नामक कविताओं का प्रमाणन किया है।<sup>१</sup>

रामलिंग का देवयानी रेडियो-रूपक है। इसमें गान्धी है—

रागरोपवेगभरित देवयानीचरितम् ।  
प्रस्तूयते भवना मुदे रसिका बिलोकयनादरात् ॥

प्रभावना और भरलयाक्ष्य नहीं है। पाँच सप्ताहों में देवयानी के रूपनत, यमानि से विवाह, मणिमंडा से गान्धर्व विवाह, देवयानी का बोध और गुरु के पास जाना साधारण घटनाएँ हैं। पंचम दुन्य में मापगुरुष का आना छायातत्त्वानुगारी है। देवयानी गान्धुरष के साथ यमानि की राजधानी में आती है। मापगुरुष

१. मणिमञ्जरी का प्रमाणन १९९२ ई० में अमरभारती मीरीज न० १ में संयोजक ने स्वयं किया है।



सोये हुए ययाति में प्रवेश करता है। जगने पर ययाति की एकोक्ति है—क एप दपणे स्यविरः। त्व मे तत् नयनाभिरामं सौन्दर्यम्। इत्यादि

यामिनी नभोनाट्य मे महाकवि बिल्हण और उनकी प्रेयसी यामिनी राजकन्या की संगमन-कथा है। यामिनी ने स्वप्न देखा कि किसी युवा ने मधुर-मधुर बातों से अनुनय करके घाहों में लेकर मुझे कश्मीर पहुँचा दिया। विसी घातुमण्डित सिंहासन पर मेरे साथ बैठे हुए प्रणयी को साँप ने काटा और तभी से मैं उद्विग्न हूँ।

यामिनी की चेट्टी शुकवाणी स्वप्नविदो से पूछ कर उसे बताती है कि सब कुछ मंगलमय होगा। तभी उसका कश्मीरी प्रणयी बिल्हण उसके समक्ष आकर प्रगाढ़ प्रेम निवेदन करता है। उसी समय मदनभिराम राजा वहाँ आता है। उसने अपनी कन्या से कहा कि आज ही यह द्विजाधम बिल्हण मार डाला जायेगा। यामिनी ने कहा—यह मेरा प्राणेश्वर है। बिल्हण को मारने के लिए जो तलवार चलाई गई, वह हार में परिणत हो गई। तब तो राजा ने कहा—भवतः कवित-यैव चराचरं जगत् प्राणान् धारयति। यामिनी बिल्हण की हो गई।

रामलिङ्ग ने विक्रान्त-भारत की रचना मौर्यकालीन घटना चन्द्रगुप्त मौर्य की पराक्रम-नीति की वर्णना के लिए की है।<sup>१</sup> इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी। इसके संगीत रूपान्तर का प्रसारण हैदराबाद नभोवाणी से १५ अगस्त १९६३ ई० में हुआ था। लेखक ने प्रचीन इतिहास के बीसो ग्रन्थों का पारायण करके अपने विषय की सामग्री पर अधिकार प्राप्त करके इस नाटक का प्रणयन किया है।

इस नाटक में ग्रीक सत्ता को भारत से हटाकर चाणक्य और चन्द्रगुप्त के द्वारा साम्राज्य स्थापित करने की घटना वर्णित है। कवि ने यत्र-तत्र पूर्वकवियों की परम्परा का अनुसरण करते हुए नये सविधानो को पर्याप्त जोड़ा है।

### गजानन बालकृष्ण पलसुले के नाटक

पलसुले पूना में संस्कृत-प्रगताभ्यास-केन्द्र के प्राचार्य रहे हैं। उनमें संस्कृत के संवर्धन के लिए अदम्य उत्साह है। घन्योऽह घन्योऽहम् नामक अपने नाटक के प्रास्ताविक किञ्चित् में उन्होंने अपने मनोभाव को व्यक्त किया है—

'संस्कृतं सया च सावरकरः'—द्वे मे श्रद्धास्थानम्' इस एक वाक्य से पलसुले का व्यक्तित्व स्वर्णाक्षरों में टंकित प्रतीत होता है। उनका जन्म १ नवम्बर

१. लेखक के द्वारा १९६४ ई० ई० में अमरभारती सीरीज में प्रकाशित।

१९२१ ई० को हुआ। उन्होंने भारतवाणी नामक संस्कृत-पाक्षिक का सम्पादन किया था।

बालकृष्ण प्रायशः रीयाकान्त रहने पर भी लेखन-विरत नहीं होते। उन्होंने आत्मपरिचय दिया है—

मम वाङ्मयस्यानर्त्तोऽशः रुग्णशय्यायां लब्धजन्मास्ति।

डा० पलमुखे ने उच्चशिक्षा प्राप्त की है। वे एम० ए०, पीएच० डी० हैं। उनकी रचनायें बहुविध हैं। यथा, विनायकवीरगाथा, विवेकानन्दचरित, हिन्दू-सम्राट् स्वातन्त्र्यवीरः, सान्त्वनम्, वयमन्योन्यमापृच्छामहे, अग्निजा कमला। पलमुखे की बहुत सी कवितायें भी देशभक्ति-परक हैं।

पलमुखे के सुपरिचित नाटक हैं—समानमस्तु मे मनः, धन्येयं गायत्री कला तथा धन्योऽहं धन्योऽहम्।

संस्कृतशो की लज्जित कराने की एक बात लेखक ने नितान्त सत्य ही कही है कि यदि किसी ने कोई संस्कृत-पुस्तक छपा भी सी तो उसे ज़रूर करने वाला कोई नहीं मिलता। पुस्तक उसके घर पर सड़ ही जाती है। यह वक्तव्य अन्य भाषाओं की पुस्तकों के विषय में भी पर्याप्त सत्य है।

नवम्बर १९६१ ई० में भारत शासन के वैज्ञानिक संशोधन और सांस्कृतिक कार्य-विभाग की ओर से एक नाटक-स्पर्धा आयोजित हुई। विषय था—भारतस्यै-काश्मिनावेपणम्। पलमुखे ने इस स्पर्धा के लिए 'समानमस्तु मे मनः' की रचना की। निर्णायकों ने इसे सर्वोत्तम संस्कृत नाटक घोषित किया। इस पर लेखक को १००० रुपये का पुरस्कार मिला।<sup>१</sup>

इस नाटक की वृष्टभूमि है वे घटनायें, जो भाषानुगारी राज्य बनाने के समय भ्रम और यज्ञ देन में घटी। यदि भारत की एकता है तो इस प्रकार का विसंवाद शोच्य ही है। हमारे अद्भुत में भारतीय एकता के लिए पूर्वमनीषियों के द्वारा किये प्रयत्नों और परिणामों का आकलन है। आवश्यकता है एकात्मताजीवियों की, वेदों एकात्मतावादियों की नहीं।

नाटक में तीन अद्भुत हैं। अद्भुत दृश्यो में विभाजित हैं। प्रायः संवाद छोटे-छोटे और घटपटे हैं, किन्तु कड़ी-कड़ी अनावश्यक रूप से अनिदीर्घ संवाद भाषण जैसे लगते हैं। २८ पंक्ति का एक संवाद द्वितीय अद्भुत में है। इतना बड़ा संवाद अभिनेय नाट्य के लिए समीचीन नहीं है। नाटक में नागदी और भरतनाच्य तो हैं, पर भारतीय प्रस्थापना का अभाव है।

१. India's Quest for Unity

२. पूना से शारदा धन्यमाना में प्रकाशित।

धन्येयं गायत्री कला नामक एकनाट्य के नायक ठण्ठणपुर के चक्रमादित्य हैं। ययानाम नायक का व्यक्तित्व ह्रास्यपूर्ण है। वह कर्तनालय का उद्घाटन करता है। उसकी रक्षा में अमात्यादि पापलूमी करने हुए प्रहसन मर्जन करते हैं। यथा, वैसे चक्रमादित्य ने छिपे-छिपे आक्रमण करके ध्यात्र की पूँछ काटी थी। गर्दन क्यों नहीं आपने काटी? इसका उत्तर देते हुए चक्रमादित्य ने कहा कि यह भी काटता, पर किसी ने पहले से ही गर्दन उड़ा दी थी।

किसी गायक को राजा आदेण देते हैं कि ऐसा गाये कि नाक और नेत्र वृष्ट हो जायें। राजा गायन से प्रसन्न हुआ। उसने याचना की कि राज्य में गायनीकला प्रतिष्ठा प्राप्त करे। महाराज ने अमात्य से कहा—

मस्तिष्के दोभना आयडिया आगता कि राज्य में कोई गद्य भाषा न करे। सर्वेण पदनीयम्। जो गद्य बोले उसे मार डाला जाय। धाजार में इस प्रकार के संवाद सुनाई पड़ने लगे—

पतिः—लिटरमेकं ददातु तंसं नान्यदिष्यते इदमेवासम्।

वणिजः—अर्धन्यूनं रूप्यपंचकं देयं जातमतीवाल्पकम् ॥

राजा का महल ऐसी भाषावशात् जल गया।

पलसुले का यह प्रहसन शृङ्गार-विहीन कोटि का अतिशय रचिकर है। निस्सन्देह उनकी गणना आधुनिक श्रेष्ठ प्रहसनकारों में योग्य ही है।

चार मञ्चों के नाटक 'धन्योऽहं धन्योऽहम्' के नायक स्वतन्त्रता-संग्राम के अप्रगण्य सेनानायक वीरसावरकर पलसुले के श्रद्धा-भाजन हैं। सावरकर पर पलसुले ने बहुविध रचनायें की थी। उन पर नाटक का न होना उन्हें कष्टप्रद था। १९९६-७० ई० में उन्होंने अनेक ग्रन्थों का मंथन करके इसका प्रणयन किया।

नाटक का आरम्भ १५ वर्षीय सावरकर के पिता के समक्ष आरण्यक पढ़ने से होता है और इसमें उनके समग्र जीवन की उदात्त चरित गाथा है।

नाटक की सरस भाषा असामान्य रूप से नाट्योचित है, किन्तु लम्बे भाषण किसी भी प्रकार नाट्योचित नहीं कहे जा सकते। चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में सावरकर की एकोक्ति तीन पृष्ठों की प्रायः सौ पक्तियों में निबद्ध है।

नाटक में नायकी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यह आधुनिक शैली का चरित्रात्मक नाटक है।

पलसुले की कृतियों का, एतदधिक महत्त्व राष्ट्रिय चरित के निर्माण की दिशा में अनुत्तम है।

## संयुक्ता-पृथ्वीराज

संयुक्ता पृथ्वीराज-नाटक के प्रणेता पण्डित-श्रवर योगेन्द्रमोहन का जन्म १८८६

ई० और मृत्यु १९७६ ई० में हुई। वङ्गलादेश के फरीदपुर जिले में कोटालीपाड़ा परगने में ऊनगिया ग्राम में उनका आविर्भाव हुआ था। उनके पिता का नाम काशीश्वर चक्रवर्ती और माता का नाम रोहिणी देवी था। उनका वंशवृक्ष अग्निहोत्री थोराममिश्र, माधवमिश्र, गोपालमिश्र आदि से चलता है। अपने पिता और गाँव की पाठशाला में संस्कृत पढ़कर उमी गाँव के हरिदास-सिद्धान्त वागीश में उन्होंने संस्कृत का उच्च अध्ययन किया। हरिदास अपनी पाठशाला जब खुलना में ले गये तो उनके साथ ही योगेन्द्र भी वहाँ गये। वे १९१५ ई० से १९६१ ई० तक मलिलात्मल की कालेज में प्रधान संस्कृताध्यापक रहे। उनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—संस्कृत में वृत्तान्त पराजय-महाकाव्य। इसमें सावित्री और मत्स्यवान् की कथा है।<sup>१</sup> इनके नीचे लिखे काव्य बंगला भाषा में हैं—कर्मकण उपन्यास और भारते कवि-नाटक।

इनके अतिरिक्त इनके अनेक निबन्ध मंजुषा, संस्कृत साहित्य-परिपद-पत्रिका और प्रणव-पारिजात में प्रकाशित हुए हैं।

संयुक्ता-यूष्वीराज ऐतिहासिक नाटक है। बीसवीं शताब्दी में स्वतन्त्रता के मग़ाम में साहित्यिक योगदान देने के लिए भारत के प्रतापी महावीरों का आदर्श और प्रेरणाप्रद कथानक राष्ट्र के समक्ष रखा गया है।

### भारती-विजय

मठकोपविद्यालकार भारती-विजय नाटक एकाद्वी में हिन्दी, उर्दू, ब्राह्मि, आग्नी, वङ्गी आदि भाषाओं को प्राप्त बनाकर सवाद कराते हैं।<sup>२</sup>

प्रथम दृश्य में सरस्वती ब्रह्मलोक में भूलोक में गीत करने आती हैं। गायत्री यष्टि नृत्य और गीत होता है। द्वितीय दृश्य में ब्रह्मा भामगान करते हैं और सरस्वती वीणा वादन करती है। तृतीय दृश्य में सरस्वती-भूजा के दिन हिन्दी, ब्राह्मि आदि भूजा मन्दिर में गोष्ठी करती हैं। आंगली भी आती है। वह कहती है—

Oh I see अयमेव भारतदेशो नाम। वह अपने गवार्तों को I am English. Please do do'nt be angry, many thanks. This is very good idea, आदि में आरम्भ करती है। वह परस्पर मरने वाली भारतीय भाषाओं में मितवृत्त कर उनमें घूट डालती है।

चक्रम अरु में आंगली कहती है कि मेरी ब्यूह-रचना मगर हुई। आरु में वे गमी भाषाओं मेरी दासी हुई। उनके प्रभाव में हिन्दी आदि ने भी अंग्रेजी के पारण कर लिया। वे अमंग-अमंग रहने लगती हैं।

१. यह महाकाव्य अनुप्रास है।

२. भारती १०, ८, ६ में प्रकाशित।

एक दिन नारद उनसे मिलते हैं। वे सभी अपनी-अपनी भाषा में नारद को अपना परिचय देती हैं। द्राविडी ने नारद से कहा कि महाराज काफी पीलें। नारद चौंके कि यह काफी क्या है? उन्हें सिगरेट भी दिया गया। नारद वहाँ से भगे। छठें अङ्क के अनुसार ब्रह्मलोक में सरस्वती को चिन्ता होती है कि हमारी कन्याएँ कैसी हैं? नारद ने बताया कि वे सभी भ्रष्ट हो चुकी हैं। ब्रह्मा ने किसी महात्मा से कहा कि तुम शीघ्र जाकर उन्हें अपनी संस्कृति का अवलम्बन कराओ। अन्त में सरस्वती को आना पड़ा। सरस्वती के उपदेश से भारतीय भाषा आगली के विषम प्रभाव से मुक्त हुईं। महात्मा ने कहा—

न केवलं भारते एव भारती-विजयः। अपितु विदेशेष्वपि भारती-विजय उदघोषितो मया।

### चतुर्वाणी

चतुर्वाणी चार एकाङ्कियों का संग्रह है।<sup>१</sup> इसका अपर नाम चतुर्नाटी है, जिसमें प्रतिज्ञाकौत्स, आनूरव, ऐकलव्य और पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती चार नाटिकाएँ हैं। इसके लेखक कोयटि सीतारामाचार्य साहित्यसमिति मुन्तूर के सदस्य हैं। सीताराम कोरे कवि ही नहीं हैं, अपितु वे अध्यात्मविद्या, शास्त्रों और तन्त्रादि में निष्णात हैं।

चतुर्वाणी का अभिनय श्रीगणेशकरे स्वामी के कवितासाम्राज्यपट्टाभिषेक-महोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

प्रतिज्ञाकौत्स में रघुवश के पञ्चम सर्ग की कथा है, जिसमें वरतन्तुशिष्य कौत्स को राजा रघु से १४ करोड़ स्वर्ण मुद्रामें बुद्धक्षिणा के लिए मिलती है। इसमें कवि ने पुरातन भारतीय ऋषि-आश्रम की महिमयालिनी परम्पराओं का निदर्शन किया है। इसका विभाजन अङ्कों में न होकर रङ्गों में हुआ है। रंग दृश्य के समकक्ष है। इसके आरम्भ में मंगलाचरण (नान्दी) और प्रस्तावना तथा अन्त में भरतवाक्य हैं।

आनूरव में महाभारत की कद्रू और विनता की कथा है। कद्रू मत्तर-गस्त होकर विनता को सकट में डालती है। इसका आदर्श वाक्य है—

मात्सर्पेण विनश्यन्ति श्रेयांसि महतामपि।

अन्तरग्नि परीतानि तूतानीव समन्ततः॥

इसका आरम्भ सूचिका से होता है।

ऐकलव्य में महाभारत-प्रसिद्ध धनुर्धर ऐकलव्य की मनस्वितामयी तथा पराक्रम-शालिनी गाथा है।

१. इसका प्रकाशन मुन्तूर से हुआ है। इसके प्रकाशन के लिए आन्ध्रप्रदेश की एकेडेमी ने धनराशि प्रदान की थी।

52863

इसमें एकलव्य की उदात्तता बताई है।

पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती शिव शंकर स्वामी द्वारा विरचित आन्ध्रनाटिका का अनुवाद सा है।

## सरस्वती-पूजन

दो अङ्कों के सरस्वती-पूजन नाटक रूपक के प्रणेता हेमन्तकुमार तर्कतीर्थ बङ्गवासी अध्यापक महाकवि हैं।<sup>१</sup> इसका अभिनय वसन्तपंचमी के अवसर पर मद्रास विश्वविद्यालय के छात्रों के द्वारा समागत विद्वत्परिषद् के प्रीत्यर्थ हुआ था। विश्वविद्यालय के अध्यक्ष की आज्ञा थी कि कोई सक्षिप्त नवीन रूपक खेला जाय। हेमन्त ने इस रूपक के प्रथम अङ्क में गंगा और सरस्वती के प्रणमार्मक कलह की कारुणिक वर्णना की है। उनके बीच नारायण की प्रियतमा स्तुती पड़ी। उसकी भी उपेक्षा कलहकारियों ने की। अन्त में नारायण को हस्तक्षेप करना पड़ा। उन्होंने आदेश दिया—

गंगा गच्छतु भारतं स्वकलया तिष्ठस्विहैव स्वयं  
लम्बस्तत्र च शम्भुमोलिरनया पुण्यात्मना पावनः।  
स्वांशेनैव रसां सरित्तनुधरा यायात् सरस्वत्यपि  
स्वार्धांशेन सरोरुहासनमसावासाद्य संसेवताम्॥

उन्होंने लक्ष्मी को तुलसी बना दिया और यह शाप ५००० कलिवर्षों के लिए सीमित कर दिया।

रूपक के सषाढ पर्याप्त रमण्य हैं। पात्रों के अमर्षादि और आङ्गिक वार्मकलापो की घटपट प्रेक्षकों के मनोरंजन के लिए हैं। कवि ने इस रूपक की कोटि निर्धारित करते हुए लिखा है—रूपकप्रायं किञ्चित्।

## रामकिशोर मिश्र के नाटक

पाँच अङ्कों के लघु नाटक अङ्गुष्ठ दान के प्रणेता रामकिशोर बालकवि हैं।<sup>२</sup> इनका जन्म उत्तर प्रदेश में एटा जिले में मोरो में १९१९ ई० में हुआ। इनके पिता होतीलाल और माता बलावती थीं। अङ्गुष्ठदान की रचना १९९१ ई० में रामकिशोर ने की।

धीमिश्र साहित्य और व्याकरण विषय के आचार्य हैं और सम्प्रति मेरठ विश्वविद्यालय के अन्तर्गत महाविद्यालय में अध्यापक हैं।

अङ्गुष्ठदान में यथानाम महाभारत के एकलव्याश्रान का नये संविधानों के साथ रोचक रूपवाचन है।

१. प्रणवपरिज्ञात ३.९ से ३.१२ में प्रकाशित।

२. वायवर्गज, उत्तरप्रदेश से १९९२ ई० में प्रकाशित।

रामकिशोर का दो अङ्कों का दूसरा लघु नाटक ध्रुव है। इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी।<sup>१</sup> इसमें ध्रुव का पौराणिक आध्यान रूपकायित है।

### नवोढा वधू: वरश्च

नवोढा वधू: वरश्च के लेखक कलकत्ता विश्वविद्यालय के पट्टाभिराम शास्त्री विद्यासागर हैं।<sup>२</sup> यह प्रहसन कोटिक रूपक है। आधुनिक युग में प्राचीन भेदि प्रहसन को परम्परा को संबंधा छोड़ कर शिष्ट हास्य के लिए विशेष आग्रह पूर्वक रचनाएँ की गईं। ऐसी रचनाओं में इस कृति का अन्यतम स्थान है। इसमें अनेक स्तरों पर हास्य-सर्जन की प्रक्रिया है। आरम्भ में नागेश को दृष्टक्षर (काफी) घेर से मिली—इस प्रसंग में क्या कठिनाइयाँ हैं—यह चर्चा का विषय है। मंजुभाषिणी उनकी पत्नी कहाँ तक मंजुभाषण करके काम चलाती। उनकी कन्या कोमलाङ्गी का कही विवाह होना था। लड़की नपुंसक थी, इस दोष को छिपा कर विवाह करना था। उसे देखने के लिए वर की माता मनोरमा और उसके भाई आये। उनकी परीक्षण-विधि में हँसी की प्रचुर सामग्री मिलती है। विवाह हो गया। उसके पति नवयुवक कृष्ण कुमार बने।

वहू को मनोरमा असह्य वहाने घनाकर कृष्णकुमार से मिलने नहीं देती थी। एक रात तो मनोवेंग से सम्भ्रान्त कृष्णकुमार ने बूढ़े नौकर की ही पत्नी समझ कर आलिंगन किया। अन्ततोगत्वा कोमलाङ्गी छिप कर एक दिन अपने पतिदेवता से मिली और उसे जीवन भर न त्यागने की शपथ लेकर बताया कि मैं पोटा हूँ।

### कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चय' कालिदास-स्मृति-समारोह के अवसर पर कालिदासीय काव्य-कथापात्र-चरित्रादि के आधार पर विद्वानों के द्वारा विरचित नये रूपकों का संग्रह प्रकाशित किया गया है।<sup>३</sup> इसमें ११ उपरूपक सकलित हैं।

नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से विहीन पाँच दृश्यों में विभक्त पुनः संगम के लेखक प० आनन्द झा, न्यायाचार्य लखनऊ विश्वविद्यालय के व्याख्याता हैं। इसमें कुमारसम्भव के प्रथम, तृतीय, और पंचम अङ्कों की कथा को रूपकायित किया गया है। कवि ने कालिदास के पद्यों की आवश्यकतानुसार अपनाया है और कुछ पद्य स्वरचित भी जोड़े हैं। गद्यात्मक संवाद रुचिकर हैं।

१. दिव्यज्योति में १९६३ ई० में प्रकाशित।

२. कलकत्ता स० सा० प० पत्रिका के १९६३ के अङ्कों में प्रकाशित।

३. इसका प्रकाशन महेश्वरकुर-ग्रन्थमाला में १९६३ ई० में दरभंगा-विश्वविद्यालय के कुलपति महामहोपाध्याय डा० उमेश मिश्र के सम्पादन में हुआ है।

कालिदास नामक एकाद्वी के रचयिता वनेश्वर पाठक का जन्म बिहार में सीवान जिले के प्रसादीपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम भुवनेश्वर पाठक था। वनेश्वर की शिक्षा काशी में साहित्याचार्य और एम० ए० तक हुई। श्रीपाठक सम्प्रति सेण्ट जेवियर कालेज, राँची में अध्यापक हैं। कालिदास-रूपक में/सात अतिलघु दृश्य हैं।

इसमें मुख्यतः मूर्ख कालिदास के विवाह की कथा है। पराजित पण्डितों को डाल काटते कालिदास मिले। मूर्खता बिदित होने पर उनका निर्वासन राजकुमारी ने कर दिया। कालिदास रोते हुए बिड़नागाचार्य के पास पहुँचे। आचार्य ने उन्हें प्रतिदिन काली की पूजा करने का आदेश दिया।

शनैः शनैः उनकी रसमयी वृत्ति जाग उठी। कविगोष्ठी में उनकी कविता का सर्वोच्च सम्मान हुआ। वह कविता भी मेघदूत। उसी समय आचार्य के आश्रम में विक्रमादित्य राजकुमारी और सभासदों के साथ आये। इस अवसर पर कालिदास ने राजकुमारी को कुमारसम्भव, रघुवंश आदि उपहाररूप में दिया। वनेश्वर पाठक ने १९७१ ई० में कालिदास के मेघदूत के अनुरूप प्लवङ्गदूत नामक सन्देश-काव्य का प्रकाशन किया है।

इस मदन-दहन के रचयिता रा० भ० महाराज हैं। रूपक का विभाजन तीन प्रवेशों (दृश्यों) में हुआ है। इसमें नान्दी प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। प्रथम प्रवेश में नारद से इन्द्र, सूर्य, यम, वायु, बृहस्पति आदि बातें करके तारकासुरवधार्थ शिव का पार्वती से विवाह की योजना बनाते हैं। मदन योजना कार्यान्वित कराने के लिए प्रस्थान करते हैं। रति उससे शिव की भयङ्करता बताती है। तृतीय प्रवेश में पार्वती प्रियंवदा नामक सखी के साथ वासन्तिक पुष्पो का चयन करके शिव की पूजा के लिए उनके समीप पहुँचती है। मदन ने नीलोत्पल को अपना कार्य सिद्ध करने के लिए प्रयुक्त किया। सभी शिव ने मदनान्भिमुख नेत्र को उन्मीलित किया और वह भस्मावशेष हो गया।

गुह्यदक्षिणा के रचयिता पं० यदुवंश मिश्र, व्याकरण अचार्य उच्चाङ्गल विद्यालय, छाजेडीह, दरभंगा में अध्यापक हैं। चार दृश्यों में इन्होंने रघुवंश के पंचम सर्ग के कोत्स प्रकरण को रूपकायित किया है।

इन्दुमती-परिणय के रचयिता श्रीनारायण मिश्र मिथिला-संस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा के गवेषक थे। इस में रघुवंश के सप्तम सर्ग के अज के विवाह-प्रकरण की कथा है। इसका अभिनय संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा की विद्वत्परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसमें नान्दी, प्रस्थापना और भरत-वाक्य के अतिरिक्त तीन दृश्य हैं।



कालिदास-गौरव के रचयिता जीवनाय झा शर्मा दरभंगा जनपद में जनकपुर, जयनगर में संस्कृत-महाविद्यालय के आचार्य हैं। इस रूपक में चार दृश्यों में कालिदास के मूर्छ होने, काली के वरदान से विद्वान् महाकवि बनने और विक्रमादित्य के द्वारा सम्मानित होने की कथा है। कालिदास खेत-कूद और ऊधम में सबसे आगे और पढ़ाई-लिखाई में सबसे पीछे थे। छात्रों ने कहा कि यदि तुम अमावस्या की रात्रि में दम बड़ी हुई भीमा नदी को पार करके काली के मन्दिर तक पहुँच जाओ तो हम समझें कि तुम निर्भय धीर हो। कालिदास धीहूँ बन पार करके वहाँ काली के पाम जा पहुँचे। काली प्रकट हुई और वर दिया कि आज रात जिन पुस्तकों को पढ़ोगे, वे सभी तुम्हें कण्ठस्थ हो जायेंगी। एक दिन मार्गजनीक कविगोष्ठी में कालिदास ने अपनी सर्वोच्च विद्वत्ता प्रमाणित की। कालिदास भारत-भ्रमाद् विक्रमादित्य की सभा में पहुँचे और वहाँ अभिज्ञान-शाकुन्तल, रघुवशादि के द्वारा विद्वानों को मुप्रसन्न किया। विक्रम ने कालिदास का अभिनन्दन किया—

सत्यं सत्यं प्रसीदामि सभा गौरविता मम।

महाकवे भवत्पाद-भक्तजस्पाद्य दर्शनात् ॥

शाकुन्तल के लेखक रामावतार मिश्र अध्यापक हैं। यह एकाङ्की रूपक तीन दृश्यों में पूरा हुआ है। इसकी कथा दुष्यन्त के शाकुन्तला से गान्धर्व विवाह के पश्चात् में आरम्भ होती है। कण्व ने इसे स्वीकृति दी है, पर दुष्यन्त ने प्रति-शानुमार शाकुन्तला को बुलाया नहीं। तृतीय दृश्य में शाकुन्तला काश्यप के आश्रम में है। उसे वही दुष्यन्त मिलने है। इस एकाङ्की में नान्दी नाममात्र की है प्रस्तावना और भरलवाक्य नहीं है।

## शिप्रसाद भारद्वाज के नाटक

शिवप्रसाद भारद्वाज एम० ए०, एम ओ० एन, व्याकरण के विशेषज्ञ हैं। वे विश्वेश्वरानन्द-भार्यान्, माधु आश्रम, होशियारपुर में प्राध्यापक रहे हैं। वे उत्प्रेषणोटि के कवि, नाटककार और निबन्ध लेखक हैं।

माशास्त्रकार शिवप्रसाद का अनुलम भाग है। इसकी रचना में एक नवीन पथ अपनाया गया है।<sup>१</sup> यह मध्यम भाग १७ वीं से १९ वीं शती तक बरे-बरे विद्वानों ने लिखे। इन सब भागों में अज्ञीनता की चरम सीमा है। गोभाग्य में बीसवीं शती में भाग बिरल ही मिले दवे। भारद्वाज का 'माशास्त्रकार' ऐसे

१. इसका प्रकाशन विश्वनाथनाथ के सम्मुख १९१४ ई० के अंक में है।

भाषों में अन्यतम है, जो अपनी सदभिरुचि की निष्पन्नता के कारण संस्कृत की साहित्यिक निधि में प्रभान्वित रहेंगे।

साक्षात्कार भाषा का ऊपरी ढाँचा पारम्परिक-भारतीय है। इसके आरम्भ में नान्दी और प्रस्तावना हैं और अन्त में भरतवाक्य है।

साक्षात्कार में वामदेव अभ्यर्षी के अध्यापक-पद के लिए साक्षात्कार का वर्णन है। अभ्यर्षी या पढ़े-लिखे लोगो की दुर्दशा और लाचारी, धन-समिति के निराले ढंग और बेतुके प्रश्न, बेतन-सम्पन्नी मोल-तोल और शोषण की प्रवृत्ति इन सब बातों का हँसने-हँसाने की विधि से प्रस्तुतीकरण में भारद्वाज की सफलता मिली है। अन्त में नीचे लिखा श्लोक कह कर वामदेव ने अपने को प्रशान्त किया—

प्रोज्ज्वल-ज्वलनं ज्वलेत् क्षितितलं चण्डांशु-घण्डांशुभि-  
स्तप्तं तपितकोणगह्वर-जसरातोपितं तोयदैः।  
रुद्रः संतनुतामकाण्ड-विकटं स्वं भैरवं ताण्डवं -  
मृत्युश्रवंतु गवन्दुर्भरघियो युष्मादृशान् शोषकान् ॥

डा० हरिदत्त शास्त्री ने प्रत्याशि-परीक्षण नामक प्रहसन में प्रायः समान विषय को रूपित किया है।<sup>१</sup> इसमें अनेक अभ्यर्षियों का साक्षात्कार होता है।

अजेय भारत शिवप्रसाद का रेडियो या ध्वनि नाटक है।<sup>२</sup> इसमें भारत की चीम से लड़ने की कथा है। भारतीय सैनिकों की संख्या कम थी। उनके पास अस्त्र-शस्त्र भी कम था। सब तक यान पर शत्रु आ गये। कुछ देर में भारत के लाखों वीर आ पहुँचे। सारे देश ने अपना सर्वस्व देशरक्षा के लिए अर्पित किया और विजय प्राप्त हुई। अन्त में गीत है—

जय जय भारत हे !  
कोटि-कोटि-जनकण्ठ सुमृत-रस  
नित्य गीत-भोरव पुण्यस्तव । इत्यादि

केसरि-चक्रम नामक ध्वनि-रूपक में भारद्वाज ने लालालाजपत राय के समग्र जीवन की झांकी प्रस्तुत की है।<sup>३</sup> इसमें कवि ने श्रोताओं के हृदय में लोक सेवा और राष्ट्र सन्मान-रक्षण का भाव भरने में सफलता पाई है।

१. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् के नवम्बर १९६३ ई० के अंक में हुआ है।

२. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् में १९६३ के नवम्बर अंक में हुआ है।

३. विश्वसंस्कृतम् १९६५ ई० में प्रकाशित।

## विश्वनाथ केशव छत्रे के नाटक

विश्वनाथ केशव छत्रे जोगलेकर-वाढा, सिद्धेश्वर बाल, कल्याण, जिला ठाणे के निवासी हैं। उन्होंने संस्कृत और मराठी में बहुविध रचनायें की हैं। वे कवि और नाटककार के साथ ही प्रवचन और कीर्तन में निष्णात हैं। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनायें सुभाष-चरित, एकनाथ-चरित, भारतीय-स्वातन्त्र्योदय इत्यादि हैं। विश्वनाथ के प्रसिद्ध नाटक प्रतापशावत, सिद्धार्थ-प्रव्रजन, जवाहर-स्वर्गारोहण, मन्दिनीवर-प्रदान, कीचक-हनन आदि हैं।

प्रतापशावत नाटक के अनुसार स्वातन्त्र्योपासक प्रताप का अपने अनुज शाक्तसिंह से मनमुटाव हो गया। दोनों का वैमनस्य एक सूअर को किसने मार गिराया? इस बात को लेकर हुआ। दोनों में द्वन्द्वयुद्ध होने ही वाला था कि कुलगुरु ने बीच में पड़कर, जब देखा कि दोनों मदान्ध हैं तो कमर से कटार निकाल कर छाती में भोक लिया। अच्छी बात यह हुई कि द्वन्द्व-युद्ध न हो सका। शाक्त प्रताप के शत्रु अकबर से जा मिला।

मानसिंह प्रताप का अतिथि स्वेच्छा से बना। शिरोवेदना के बहाने प्रताप ने उसके साथ भोजन नहीं किया। अपमानित होकर उसने प्रताप से प्रतिशोध की प्रतिज्ञा की। उसने बड़ी सेना लेकर प्रताप पर आक्रमण किया। वीरता से लड़कर प्रताप की रणभूमि में अकेले भागना पड़ा। मार्ग में प्रताप का अश्व चेतक मर गया। नभी प्रताप का पराक्रम देखकर शाक्त उसके चरणों पर आ गिरा। शाक्त ने प्रताप का पीछा करने वाले दो शत्रुओं को मार कर उसके प्राणों की रक्षा की थी।

इस एकाङ्की नाटक में छ प्रवेश हैं। छठे प्रवेश के आरम्भ में चेतक के मरने पर प्रताप की एकोक्ति अनिशम भावुकतापूर्ण है।<sup>१</sup>

सिद्धार्थप्रव्रजन छत्रे का सर्वप्रथम नाटक है। इसका आरम्भ सूत्रधार के नाम्नी-गान से होता है। छत्रे ने इसे स्वप्नसुप्ताय लिखा और इसे संगीत-नाटक कहा है। इसके अभिनय के पूर्व सूत्रधार ने प्रस्तावना में कहा है कि रसिकों को इगले यदि परिणोय हुआ तो कवि अन्य नये नाटक लिखेगे। इन नाटक में तीन अङ्क हैं और प्रत्येक अङ्क अनेक दृश्यों में विभक्त है।

नाटक का आरम्भ सिद्धार्थ के माता के गर्भ में आने के समय में लेकर उनके प्रव्रज्या लेने तक प्रसारित है। यह परिलात्मक रचना है। कवि ने अपनी ओर से अनेक मनोरञ्जक बातें जोड़ रखी हैं। ऐसे तत्त्व को इतना विस्तार देना

१. इसका प्रकाशन बम्बई में संविद् में १९९९ ई० में हुआ है।

समीचीन नहीं है। यथा प्रथम अङ्क में सम्बोदर और विद्याधर की वार्ता को इतना स्थान नहीं देना चाहिए था।

विश्वनाथ केशव छत्रे ने प्रवेशों में विभक्त तीन अङ्कों में शिक्षण नामक रूपक की रचना की है।<sup>१</sup> इसका कथामूत्र प्रणयात्मक है, किन्तु इसका उद्देश्य आज की शिक्षण-प्रणाली पर प्रमुख रूप से और सामाजिक तथा वैयक्तिक जीवन पर गौण रूप से सनातन-पन्थी आलोचकों का विचार-वैषम्य व्यक्त करना है। नाटक आधुनिक शैली का है, जिसमें नान्दी तो है, पर प्रस्तावना नहीं है। अन्त में नाममात्र का भरतवाक्य है।

आनन्द नामक छात्र अपने पिता की मर्ति विना हाथ मुह धोये चाय पीना चाहता है। उसकी बहिन सुधा और माता नये फैशन के पुजारी हैं। स्कूलों में भारतीय व्यायाम-प्रणाली नहीं है। असंख्य विषय पढ़ाने में भी लड़कों की आँख खराब हो जाती है। उन पर पिता का कोई सांस्कृतिक प्रभाव नहीं रह जाता, क्योंकि पिता के सोकर उठने के पहले वे स्कूल चले जाते हैं और सन्ध्या के समय उनके बाहर से आने के पहले सो जाते हैं। दूरस्थ कार्यालयों में काम करने के लिए कार्यालय खुलने के बहुत पहले निकलने के कारण लोगो को बाजार का भोजन मिलता है, जिससे उनका स्वास्थ्य खराब होता है।

विद्यालयों में छात्र अध्यापकों का इतना उपहास करते हैं कि वे तग आकर दूसरे विद्यालय में स्थानान्तरण कराते रहते हैं। अध्यापकों को सबक पर देखते ही कोई विद्यार्थी बोल उठता है—मित्रो, यह बक आया। साबधान हो जाओ। सारी परिस्थितियाँ ऐसी हैं कि विद्यार्थी उच्छ्वस्त हो जाता है—सिनेमा, रेडियो का प्रणयात्मक गान, सहशिक्षा, घर से दूर विद्यालय में स्वीर-स्वातन्त्र्य, जैसे की अधिकता इनमें एक-एक से विद्यार्थी बिगड़ता है। आये दिन सुनने को मिलता है कि किसी नये शिक्षक को विद्यार्थी ने चपेटा जड़ दिया।

शिक्षकों में भी कमी है—अध्यापनीय विषय का अपूर्ण ज्ञान, दुर्घ्यसनासक्ति, अध्यापक की छात्राओं पर प्रणय-दृष्टि इत्यादि। गुबती छात्राओं की वेप-भूषा—

गौराङ्गमुन्तमुरो हृदि दृक् तुन्ती कृष्णालकाश्च रुचिरा बहुवेपभूषा।

धानस्नेहमुक्तमधुरा स्मितमुच्चहास्यमित्यादि नव्ययुवतेर्न विमोहयेत्कम् ॥

द्वितीय अङ्क में नायिका सुधा अपने घर में नृत्य करती है, उसकी माता नलिनी हारमोनियम बजाती है। अन्य कुटुम्बी प्रेक्षक हैं।

नृत्यगान है—

अयि भुंच भुंच मे कृष्णाश्वत्थमथ रुणद्धि मा मा पन्यानम् ।

विलम्बितं मे गमनं सदनं जनयेत् श्वश्रूजनकोपम् ॥

• क्लेदय मा मां भित्त्वा कुम्भं विनोदः समुचित एष नव खलु कालो ह्यपसर रे ! शीघ्रम् ।

• सुधा के पुराण-पन्थी मामा ने अपनी बहिन नलिनी से कहा कि यह आधुनिकता ठीक नहीं। नलिनी ने सर्वथा प्रतिवाद किया।

सुधा ने कहा—

तारका इव प्रकाशितुं मे उत्कटेच्छा ।

पण्डित ने कहा कि यह वास्तविक सुख का मार्ग नहीं है। सहशिक्षण की अवधि में कन्याएँ पथ-भ्रष्ट होती हैं।

इस कुटुम्ब में आनन्द का उपनयन-संस्कार होने वाला था, किन्तु वह मुण्डन और यशोपवीत धारण नहीं करना चाहता था। पुरोहित भास्कर भट्ट ने कहा कि ऐसा उपनयन मैं नहीं कराऊँगा। उसके चारित्रिक प्रभाव से यजमान को उसकी बातें माननी पड़ी।

सहशिक्षा वाले विद्यालय में छात्रों को गिरिवन-विहार में भरपूर प्रणयानन्द का अवसर मिलता है। एक ऐसी ही नायिका की चर्चा नायक के शब्दों में है—

रम्भोरुः सा कमलनयना विभ्रमैर्माह्वयन्ती

सौवर्णाभा रुचिरवसना पूर्णचन्दानना च ।

वेणी पृष्ठे नवसुमयुतां नागिनीभां दधाना

नेत्राह्लादप्रदतनुरहो किं नु रम्भोर्वशी वा ॥

आधुनिक सम्पत्ता की उपज है बम्बई की नागरिकता, जहाँ बोरीबन्दर में बिजली से चलने वाली गाड़ियों में चढ़ने वाली युवतियों को देखने के लिए जाये हुए मनचले युवकों की भीड़ लगती है। दस बजे चर्च गेट पर शिथिल वस्त्र धारी रमणी के वस्त्र की पैर से दबाकर किसी मनचले ने सस्तालुका को सम्पत्ती के लिए दर्शनीय बना दिया। बहूयां ने तो इस सफलता पर उस मनचले को साधुवाद देने हुए तानी घनाई। उनका फोटो उन्ही समय किसी मनचले ने लिया। किसी नाई ने अपनी दूकान में नग्न स्त्री का चित्र लगाया था। उसका कारण उसने बताया कि इससे ग्राहक खिच कर आते हैं। अध्यापकों का छात्राश्रम में प्रेम चलता है।

किसी दिन गिरिविहार में रमण ने सुधा को मूर्छित होने पर प्रणयपूर्वक सहायता दी और उसका अधर पान का अवसर पा लिया था। वह नित्य प्रणयान-लोकन के बहाने प्रणयपूर्ति करती हुई कालशेष करती थी। प्रणय-पथारम्भ है—

लिप्सुः शीघ्रं हृदयरमणो पौरयानेन गच्छन्

रक्षन् मुद्राः स्ववसनपुटे नैकमूल्याः प्रभूताः

कुच्छ्रे पाशर्वास्थितमुनयना वीक्ष्य बाहस्य पण्यं

सद्यस्तस्याः पटुयुवा स्निग्धदृष्ट्यै यदाधान् ॥

प्रेयसी नायिका को वसथान पर प्रणयार्थी बन कर किरामा दो। उसे कृतज्ञ बनाकर अपना लो।

रमण को सुधा मिल गई। एक दिन उसने माता को चिट्ठी भेज दी कि मुझे योग्य वर मिल गया। रजिस्टर्ड विवाह हो गया। माता-पिता ने कन्या को क्षमा किया और आशीर्वाद भी दे दिया।

नाटक का पहला अङ्क १३ पृष्ठों में विद्यार्थी और अध्यापक वर्ग की दुष्प्रवृत्तियों का संवाद (नाट्य नहीं) के द्वारा परिचय देने के लिए है। इसके पात्र और घटनाओं का द्वितीय और तृतीय अङ्क से सम्बन्ध अवलम्ब्य है। यह नाटकीयता की दृष्टि से रागीचीन नहीं है। पूरे नाटक में कार्य (action) का अभाव सा है।

जवाहर-स्वर्गारोहण नामक एकाङ्की अति लघु रूपक में कल्पना की गई है कि देवगण जवाहरलाल का स्वागत अपने बीच करने के लिए उत्सुक हैं। उनके मरने पर सारा संसार दुःखी है। कमला भी उनसे मिलने के लिए इच्छुक है। चित्रगुप्त ने देवताओं की वह मानपत्र सुनाया, जो जवाहर के कृतित्व की वर्णना से निर्भर था। स्वर्गलोक में सभी पूर्वजों के बीच प्रसन्न है।

विश्वनाथ में नन्दिनीवर-प्रदान नामक नाटक की रचना १९६४ ई० में की। इस एकाङ्की में रघुवंश के प्रथम और द्वितीय सर्ग की कथा रूपकायित है। इसमें सिंह और नन्दिनी भी पात्र हैं। कवि ने कालिदास के कतिपय पद्यों को इसमें समाविष्ट किया है। इसमें चार लघु दृश्य हैं।

अमृतलता में प्रकाशित कीचकह्वन महाभारत की कथा पर आधारित है। इसका अभिनय करवाण के रामबाग में हुआ था और २७ अप्रैल १९६६ ई० में नभोवाणी से इसका प्रसारण हुआ था। इसमें दृश्य के स्थान पर प्रवेश है, जिनकी संख्या १२ है। अंकों में इनका विभाजन नहीं हुआ है। इसमें नागदी, प्रस्तावना और भरतवाक्य आदि नहीं हैं।

अन्वर्धको जालवहादुरोऽमृत नामक नाटक की रचना विश्वनाथ केशव छत्रे ने १९६६ ई० में की। इसमें पाकिस्तान को प्रशान्त करने के लिए योजना कार्यान्वित की गई है। तीनों प्रकार की सेना में अतिशय मनोयोग से कार्य किया और उन्हें सफलता मिली।

अन्य नाटकों की भाँति इसमें भी चारों अधिक और काम कम मिलता है।

१. अमृतलता १९६४ के नवम्बर के श्रीनेहरू-विशेषाङ्क में प्रकाशित।

२. वही, १९६५ ई० में प्रकाशित।

३. वही, १९६७ ई० में इसका प्रकाशन हुआ है।

४. वही, १९६६ ई० के अङ्कों में प्रकाशित।

विश्वनाथ केशव छत्रे ने मेघदूत की कथा को नाट्यरूप दिया है।<sup>१</sup> इसका आरम्भ यक्ष की आत्मदशा तथा प्रिया-विषयक सम्बन्धी एकोक्ति से होता है। विषोग में पागल-सा वह प्रिया के साथ अनुभूत रसमय प्रसंगों की वर्णना करता है। उसे वियोग सहा नहीं जाता। वह पानी में डूबने के लिए कूदना चाहता है। रामगिरि मानव वेप में उसे समझाता है—

मा मा कुरु त्वं सक्षयात्मघातं पार्श्वं न धोर्यं खलु तत्समानम् ।  
पन्था अयं भीहतमानसानां दुःखं तु भुक्त्यैव तरन्ति धीराः ॥

तुम तो सन्देश प्रिया के लिए भेजो। सभी मेघ गर्जा और यक्ष से रामगिरि ने कहा कि प्रार्थना करने पर यह तुम्हारी सहायता कर सकता है। मेघ ने उसकी बात सुनकर कहा कि तुम्हारा काम करूँगा। यक्ष ने मार्ग बताया और पत्नी के लिये सन्देश दिया।

इसमें सौदामिनी भी एक पात्र है। नाटक में छायातत्त्व सविशेष है। नाट्य शक्ति है।

अपूर्वः शान्ति-संश्रामः नाटक में विश्वनाथ केशव छत्रे ने गान्धी जी के सत्याग्रह की धर्म्य विषय घनाया है।<sup>२</sup> इसमें भाऊराव बशील बकासत छोड़कर सत्याग्रही बन जाते हैं। वे सरकार से असहयोग करने चल देते हैं।

भाऊराव दाण्डी सत्याग्रह में भाग लेने के लिए चल देते हैं। समाचार पत्रों में निकला—अहमदाबाद में सावरमती आश्रम से सत्याग्रहियों की पदयात्रा चली। सौ कोस की यात्रा करके लोग समुद्र के तीर पहुँचे। २४ दिन बीतने पर वे दाण्डीग्राम पहुँचे। बिना कर दिये ही प्रकृति-प्रदत्त नमक की एक मुट्ठी गान्धी जी ने ग्रहण की। आरक्षकों ने उनकी मुट्ठी से नमक छीनना चाहा। गान्धी ने आदेश दिया—चाहे डाँटे जाओ या पीटे जाओ, नमक न देना। सबके साथ गान्धी जी बन्दी बनाये गये। गान्धी के बन्दी बनाये जाने पर शोभित लोगों ने नमक का भण्डार लूट लिया। अंगरेज सैनिकों ने लोगों को साड़ी से पीटा। बिरनेरा गाँव में सरकारी बन से सड़की काटने पर लोग गोली से मारे गये। साधो सत्याग्रही जेल गये।

बहुत दिनों के पश्चात् भाऊराव जेल से छूट कर अपने गाँव आये। उनका भूरिगः स्वागत हुआ। उनके सप्ताट पर साड़ी का प्रहार अद्भुत था। भाऊराव ने गान्धी जी के प्रति सबकी खेदा जागरित करने हुए कहा—

१. अमृतसज्जा १९९९ ई० फरवरी में प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन किष्कंधासजी में १९७२ ई० में हुआ।

अन्यायं प्रतिरोद्धुमुज्ज्वलधिया धीराश्वनीगान्धिता  
सत्याधिष्ठितसंगरस्त्वभिनवो हिंसाविहीनः कृतः ।  
सायचयं जगतेक्षितः स सफलस्तं मार्गमार्ता जना  
धैर्येभानुसरन्त्वसौ विजयतां ख्यातो महात्मा चिरम् ॥

यह रचना एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में निष्पन्न हुई है। इसमें नाट्यतत्त्व का अभाव-सा है। अधिकांशतः यह सवाद-भाष्य है।

### भूपो भिषक्त्वं गतः

गणेश शास्त्री लोण्डे ने भूपो भिषक्त्वं गत का प्रकाशन १९६७ ई० में किया। इसकी रचना १९६४ ई० में हुई थी। कवि के पिता पाण्डुरङ्ग थे। लोण्डे पूना में महाविद्यालय में कार्यरत थे। लोण्डे ने संस्कृत-प्रवेश, सुवोध-संस्कृत-सवाद, सुभाषित-रत्नमञ्जूषा और गराठी श्लोकचन्द्र सुपठ व्याकरण की रचना की है।

नाटक एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में विभक्त है। इसमें नान्दी, लघु प्रस्तावना और नाममात्र का भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार है। एकोक्ति के द्वारा आरम्भिक सूचनायें प्रवेश के पूर्व ग्रथित हैं। इसकी कथा के अनुसार प्रोषितभर्तृका निर्मला, रोगिणी है। उस दीन-हीन परिवार में कोई चिकित्सक बिना पैसे के दवा करने नहीं आता। उसका पुत्र सुभाष मारा-मारा चिन्ताग्रस्त घूम रहा है। उसे सड़क पर अप्रकटीकृत-राजभाव सुदर्शन मिलता है। सुभाष ने उसे घनी देखकर एक स्वर्णमुद्रा माँगी। पूछने पर उसे माता की बीमारी का ज्ञान हुआ। राजा सुदर्शन ने उसे दीनार देकर चिकित्सा कराने को कहा। वह इतना परदुःख-पीडित हुआ कि घर पहुँचने के पहले ही वैद्य बन कर उसके घर पहुँच गया। सुदर्शन ने निर्मला को देख कर समझ लिया कि रोग तो कोई नहीं है। वह भोजन की कमी से कृश होने के कारण अपने को रुग्ण मानती है। सुदर्शन ने उसके लिए पत्र पर लिख दिया। इस बीच सुभाष भी बिना पैसे दिये एक वैद्य लेकर आया। निर्मला ने पहले भागे हुए वैद्य का पत्र अभी-अभी आए वैद्य को दिया, जिसमें लिखा था कि १०० स्वर्ण मुद्रा शीघ्र भेज रहा हूँ। भागे भी आवश्यकता होने पर निःसकोच माँग लें। सुभाष के विद्यासम्पन्न होने पर व्यायाम्यक्ष बनावेंगा। राजा ने उस वैद्य को वैद्यपचानन की उपाधि दी।

पंचम प्रवेश के पूर्व निर्मला की एकोक्ति अतीव रुचिकर है। राष्ट्रीय चारित्रिक और सांस्कृतिक निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का अभिनय अतिशय उपयोगी है।

### गोपालशास्त्री के नाटक

काशीवासी गोपालशास्त्री संस्कृत और भारतीय संस्कृति के उच्चकोटिक उन्नायकों में से हैं। शास्त्री जी व्याकरण और साहित्य विषय के आचार्य और न्यायपीठ हैं। पण्डितराज और दर्शनकेसरी की उपाधियों से वे सम्बलित हैं। शास्त्री जी ने १९२१ से १९४७ ई० तक काशी-विद्यापीठ में दर्शन विषय के आचार्य



पद को विभूषित किया है। इसी युग में भारतीय स्वातन्त्र्य सपना में उन्हें कई बार कारावास भोगना पड़ा। गोपालशास्त्री स्वभावतः सरल स्वभाव के हैं। उनके निर-भिमान व्यक्तित्व में आपतत्व समुदित हुआ है। ब्रुदावस्था में भी बहुत दिनों तक वे चमोली-मण्डलान्तर्गत ज्योतिर्मठस्थ-बदरीनाथ वेद-वेदाङ्ग महाविद्यालय के प्रधानाचार्य रहे। उन्हें इस प्रकार महामहाध्यापक की उपाधि सहज सिद्ध है।

गोपालशास्त्री के तीन नाटक सुप्रसिद्ध हैं—पाणिनीय, नारीजागरण और गोमहिमाभिनय।<sup>१</sup> पाणिनीय-नाटक में अष्टाध्यायी के सूत्रों का ज्ञान सुविधापूर्वक कराया गया है। इसमें भोजराजदृश्य में स्त्रीवैदुष्य का विवरण है। व्याकरण के माध्यम से अनेक ज्ञान-विज्ञान का परिचय कराया गया है। इसमें महर्षि पाणिनि के इतिहास के प्रसंग में व्याकरण के विकास का अनुक्रम अभिनेय बनाया गया है।

संस्कृत-साहित्य में नारीजागरण-विषयक साहित्य स्वल्प ही है। इस अभाव की पूर्ति गोपालशास्त्री ने नारीजागरण नाटक लिए कर की है। भारतीय संस्कृतिरजित प्रातःस्मरणीय नारियों का विशद परिचय देकर लेखक ने प्रशंस किया है कि भारतीय महिलायें योरोपीय संस्कृति के रंग में न रंगें। गोमहिमाभिनय नाटक में गौओं का माहात्म्य लोकाभ्युदय के लिए दर्शाया गया है।

### हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डा० बनदेव सिंह वर्मा, एम० ए०, पी०-एच्० डी०, व्याकरणाचार्य हैं।<sup>२</sup> वे सम्प्रति हिमाचल प्रदेश में शिमला विश्वविद्यालय में प्रोफेसर और विभागाध्यक्ष हैं। डा० वर्मा की संस्कृत के साथ ही भाषा-विज्ञान विषयक अन्तर्दृष्टि पर्यवेक्षणी है।

हर्षदर्शन एकाङ्की है। इसमें हर्ष के द्वारा भ्रातृघातक वगाधिप शशाङ्क के पराजित होने के आगे का चरित ह्वेनसाग में मिलने तक रूपित है। इसमें हर्ष के औदार्य और भारत की ममृद्धिशालिता तथा सांस्कृतिक उच्चादनों का निदर्शन महामात्य, वाण और ह्वेनसाग से हर्ष के गवाद के द्वारा कराया गया है।

एकङ्की की भाषा सरल है और भाव चरित्रोत्कर्षाधायक है।

### यज्ञनारायण दीक्षित के नाटक

यज्ञनारायण दीक्षित ने दो नाटक प्रकाशित किये हैं—पद्मावती और वरुचिनी। पद्मावती के नाम अङ्को में ब्रह्मवर्द्धि पुराणों में वर्णित केन्दुटाक्षमहात्म्य के अन्तर्गत पद्मावती का श्रीनिवास से विवाह वर्णित है। इसमें रोचक गीतों का अनेक स्थलो पर समावेश हुआ है।<sup>३</sup>

१. इनमें से प्रथम दो का प्रकाशन श्रीरामा-विद्याभवन से और तीसरे का, विश्वविद्यालय-प्रकाशन वाराणसी में हो चुका है।
२. विश्वमन्त्रालय में १९६६ ई० के अगस्त अंक में प्रकाशित।
३. १९६७ ई० में गुन्तूर, आन्ध्र प्रदेश में प्रकाशित।

## तीर्थयात्रा-प्रहसन

तीर्थयात्रा-प्रहसन के लेखक रामकुवेर मालवीय ने काशीविश्वविद्यालय से साहित्याचार्य की उपाधि लेकर वहीं अध्यापन आरम्भ किया।<sup>१</sup> अपनी सेवा-वृत्ति के अन्तिम दिनों में वे संस्कृत-विश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभाग के प्रोफेसर तथा अध्यक्ष रहे। कविवर मालवीय की काव्यप्रतिभा उच्चकोटिक है, जैसा प्रज्ञा-पत्रिका में छपे उनके मालवीय-महाकाव्य से प्रतीत होता है। प्रो० मालवीय १९७३ ई० में दिवंगत हुए।

तीर्थयात्रा-प्रहसन का प्रथम अभिनय संस्कृत-विश्वविद्यालय के स्थापना-दिवस पर उपकुलपति श्रीमुरति नारायणमणि त्रिपाठी की अध्यक्षता में हुआ था। इसके पात्र वामन, हिडिम्बामल, नलिनीदलविलोचनाचार्य, बुद्धिमातृपण्ड, नैयायिक, वैयाकरण, अनंगरंग-रसतरंग, आलंकारिक आदि हैं। सभी अपने दुराग्रह और मूर्खतापूर्ण प्रवृत्तियों का परिचय देते हुए अन्त में कहते हैं—

कठमुल्ला भजनवल्तां कठमल्ला तदक्षरम् ।

रसमुल्ला वयं सर्वे विना हल्लामुपास्महे ॥

## प्रबुद्ध-भारत

प्रबुद्धभारत नामक नाटक के प्रणेता प्रतिभाशास्त्री और उदीयमान कवि रामकैलाश पाण्डेय प्रयाग-विश्वविद्यालय से संस्कृत-विषय लेकर एम० ए० हैं।<sup>२</sup> श्रीपाण्डेय ने भारतशतक की रचना करके कवि के रूप में प्रतिष्ठा पाई है। संस्कृत-निबन्धकार के रूप में पाण्डेय विद्यार्थियों को सुपरिचित हैं। श्रीपाण्डेय हंडिया के निकट प्रयाग जिले के निवासी हैं। कवि मानता है कि स्वतन्त्रता के युग में कभी का सुप्त-भारत अब प्रबुद्ध है।

प्रबुद्धभारत संवाद अधिक और नाटक कम है, यद्यपि इसमें सूत्रधार नागदीपाठ करता है और उसके पश्चात् प्रस्तावना है तथा अन्त में भरतवाक्य है। इसमें केवल दो पात्र हैं, जो देश के जागरण के लिए अपने सद्बिचारव्याख्यानात्मक शैली में प्रस्तुत करते हैं। भारत माता अपना पुरातन इतिहास बहती है कि किस प्रकार विदेशी बवंडरो ने आक्रमण करके मेरी दुर्देशा हजारों वर्षों तक की है। एक समय था, जब राम ने मेरा यशःप्रसार किया। बुद्ध ने कीर्ति फैलाई। चन्द्रगुप्त मौर्य और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने क्रमशः यवनो और शकों को परास्त किया। इसके

१. सूर्योदय के १९६६ ई० हीरक जयन्ती विशेषांक में प्रकाशित।

२. सूर्योदय अक्टूबर १९६६ ई० में प्रकाशित।

वाद का इतिहास अपास्पद है। राणा प्रताप और शिवाजी के प्रयासों से भारत माता का चिरकालीन कष्ट थोड़ा कम हुआ।

स्वतन्त्र होने पर भारत ने पाकिस्तानियों का कश्मीर लेने का प्रयास विफल किया। आज मेरी क्रोडस्थली पवित्र है।

## विनायक वोकील के नाटक

विनायक वोकील महाराष्ट्र में १९३९ से १९४५ ई० तक शिक्षा-विभाग के इन्स्पेक्टर पद पर काम करके सेवानिवृत्त हुए। पूना में वे शिक्षा के प्रोफेसर पद पर काम कर चुके थे। इनकी शिक्षा एम० ए० तक हुई थी।

वोकील का जन्म = जनवरी १८९० ई० में सतारा जिले में मध्यम परिवार में हुआ था। उनकी स्नातकीय शिक्षा फर्गुसन कालेज में हुई। उनका अध्ययन का विशेष क्षेत्र था शिक्षण का इतिहास और शिक्षा-दर्शन। उनकी आध्यात्मिक प्रवृत्ति सविशेष रही है।

ऐसा लगता है कि वोकील ने संस्कृत-काव्य रचना में विशेष अभिरुचि सेवानिवृत्त होने पर ली। उनका नाटक श्रीकृष्ण-रक्षिमणीय १९६५ ई० में प्रणीत हुआ और तभी उसका प्रकाशन भी हुआ। इसी समय उन्होंने श्रीशिववैभव नाटक प्रकाशित किया। १९७० ई० में उन्होंने राधा-माधव नाटक प्रकाशित किया। इनके अन्य संस्कृत नाटक भीम-कीचकीय और सौभद्र हैं। बालकों के लिए बाल-रामायण, बालभागवत और बालभारत की रचना उन्होंने की है। अन्य भाषाओं में भी उनकी रचनाएँ हैं।

अंगरेजी में—

- ( 1 ) Foundation of Education.
- ( 2 ) A New Approach to Sanskrit.

मराठी में—

- ( ३ ) शिक्षणाचे तत्त्वज्ञान
- ( ४ ) इतिहासाचे शिक्षण

संस्कृत नाटक—

- ( ५ ) शिववैभव
- ( ६ ) श्रीकृष्ण-रक्षिमणीय
- ( ७ ) भीम-कीचकीय
- ( ८ ) सौभद्र ।

शिव-चैभव में महाराज शिवाजी की चारु चरितावली ग्रथित है। कवि ने शिवाजी को नैपोलियन, सीजर आदि से अधिक महान् माना है और उनके आत्मगुणों की विशेषता बताई है। इसमें शिवाजी के चरित की पाँच उदात्ततम घटनाओं की पाँच अङ्कों में निबद्ध किया गया है। शिव-चैभव में अङ्कों की दृश्य के स्थान पर प्रवेशों में विभक्त किया गया है और अन्य नाटकों की प्रस्तावना की विकल्पात्मक नाम दिया गया है, यद्यपि इसमें पात्र सूत्रधार और नटी हैं।

इसमें प्रधान घटना है जावली-दुर्ग के अधिपति चन्द्रराय का वध। रामदास को गुरु बनाकर उससे राजनीति के सिद्धान्तों का अर्थशास्त्र के अनुसार गहन-अध्ययन चरितनायक ने दिया है।

कृष्ण का रुक्मिणी से विवाह की कथा श्रीकृष्णरुक्मिणीय में है। इसमें नये संविधान हैं—सुकीर्ति नामक ब्राह्मण का बन्दी बनाया जाना, कुण्डिनपुर पर हुलधर का आक्रमण, भीष्मक की द्वारका-यात्रा, शिशुपाल का द्वारका पर आक्रमण। इसमें व्यास से लेकर एकनाथ तक महर्षियों की आध्यात्मिक प्रवृत्तियों की चर्चा है। इसमें पाँच अङ्क है।

रमा-माधव ऐतिहासिक नाटक है। इसका चरित-नायक पेशवा माधवराव प्रथम १७६१ से १७७२ ई० तक राज्य का संचालन करता रहा। उसने इस लघु काल में मराठा-साम्राज्य के पुनरुत्थान के लिए अहमिश परिश्रम करके बहुविध सफलताएँ पाई और शत्रुओं को पराजित किया। उसने साधिक शासन का प्रवर्तन किया था। केवल १६ वर्ष की अवस्था में उसने शासन-सूत्र अपने हाथ में लिया था। १७६१ ई० में पानीपत में मराठे पराजित होकर विध्वस्त हो चुके थे। उन सब में पुनः उत्साह भर कर उन्हें एक करके विजयोन्मुख बनाने का असम्भव कार्य उसने सम्भव करके मराठों की प्रतिष्ठा बढ़ा दी।

● माधव राव की पत्नी रमादेवी उच्चकोटिक महिला थी। उनका पति के अभ्युदय में बहुविध योगदान महत्त्वपूर्ण है। इन्हीं दोनों के युगल जीवन-विन्यास श्री रमणीय भागी इस नाटक में प्रस्तुत की गई है। सूत्रधार ने इनके विषय में कहा है—

नवविकसितपद्मं किं रमाद्यं गुणाढ्यं

सकलकुलवधूनां वंजयन्ती किमेषा।

रमणहृदयरक्ता माधवस्यैवकान्तिः

क्षितिपतिततिवन्धे शोभते पुण्यमूर्तिः ॥

## नाट्य-पंचगव्य

नाट्यपंचगव्य के प्रणेता पण्डितकुल-मण्डन डा० राजेन्द्र मिश्र प्रयाग विश्व-विद्यालय के उदीयमान अध्यापक और प्रतिभाशाली कवि हैं।<sup>१</sup> इन्होंने वामनाव-तरण महाकाव्य लिख कर प्रौढ काव्य सर्जन का परिचय दिया है। मिश्र की अन्य रचनायें आर्यान्योक्ति-शतक, भारत-दण्डक आदि हैं। इनके रूपकों की रचना समय-पर १९६५ से १९७० ई० तक हुई। राजेन्द्र हिन्दी और जीनपुरी भाषा में भी सरस समय रचना के लिये सुपरिचित हैं।

नाट्यपंचगव्य के पाँच रूपकों में प्रथम कविमम्मेतन है। इसमें कालिदास, अश्वघोष, शूद्रक, भयभूति, वाणभट्ट, माघ, जयदेव और जगन्नाथ—आठ कवियों से सूत्रधार की महेश्वर बनाकर कुछ अपने विषय में, कुछ देश की आधुनिक दुर्दशा के विषय में और कुछ प्रयाग-विश्वविद्यालय की गरिमा के विषय में कहा गया है। बीच-बीच में नेपथ्य-गीत है।

द्वितीय रूपक राधामाघवीय है। इसमें मोकुल से कृष्ण के मथुरा के लिए प्रस्थान करते समय सन्तप्त राधा को आश्वस्त करने की कथा है।

तृतीय रूपक फण्टूसचरित-भाग है। इसमें परम्पराानुसार भातुल-पुत्रिका यागुरा का प्रच्छन्न प्रणयी विटस्वामीय है। वह प्रयाग में यमकोदधंज से कीडज तक शारिका करता है। हँसने-हँसाने की प्रचुर सामग्री प्रकाम शिष्टतापूर्वक प्रस्तुत की गई है। भागोचित अवलीलता का प्रायः अभाव है।

चतुर्थ रूपक नवरस-ग्रहमन है। इसमें रस प्रतीक पात्र है। इसमें सभी रसों के साहचर्य में रीद्राणि की कन्या का वीरभद्र से विवाह होता है।

पञ्चम रूपक कचामिश्राय में पुराणेतिहास-प्रसिद्ध देवयानी और कच के कथानक को रूपकायित किया गया है। देवयानी को कच ने शाप दिया कि तुम्हारा विवाह ब्राह्मण से नहीं होगा।

## समीहित-समीक्षण

मुद्ररत्न शर्मा ने समीहित समीक्षण में गुरु के शिष्य चित्रभानु, माधव, हरिदास आदि की प्रथमपूर्ण प्रवृत्तियों का चार दुश्मनों में वर्णन किया है।<sup>२</sup> हरिदास 'मं नो विष्णु रक्षाम्' पाठ करता है। जे माधव अशुद्धि समझता है। चित्रभानु रस देता है।

गुरु ने उन्हें उपदेश दिया कि भोजन दिन, रात और रात में न करो।

१. संपन्न के द्वारा १९७२ ई० में प्रकाशित।

२. अमृतता १९९७ ई० में प्रकाशित।

भोजन करते समय कोई न देखे । इस प्रकार भोजन करके मुझे बताओ । पुरुषोत्तम ने बताया कि मैंने पर के सभी द्वारों को बन्द करके भोजन किया, क्योंकि ऐसा करने पर दिन, रात आदि काल का व्यवधान नहीं हुआ । माधव ने स्मशान चिताग्नि के प्रकाश में भोजन किया । हरिदास ने कहा कि मैं तो छा ही न सका, क्योंकि दिन, रात और सन्ध्या के बाहर कोई समय न था और परमात्मा सब स्थानों को देखता है ।

### नाट्ये च दक्षा वयम्

नाट्ये च दक्षा वयम् के लेखक बा० का० खीरसागर प्राध्यापक हैं ।<sup>१</sup> इस प्रहसन में सूत्रधार की विक्रमोर्वशीय का अभिनय किसी प्रतियोगिता में कराना है । उस बेचारे की प्रतिपद सभी पात्र कठिनाइयों में डालते हैं, उनका पैर पकड़ना पड़ता है, और सब से बड़ कर है पानों की तुलुकमिजाजी । यह सब देखकर सूत्रधार पर सहानुभूति होती है । अन्त में उसे कहना पड़ता है—

भगवति नाट्यदेवते, रक्षात्मानमीदृशेभ्यो नटवरेभ्यो नाटकेभ्यश्च ।

### उपनिषद्-रूपक

उपनिषद्-रूपकों के प्रणेता डा० के. वी. पाण्डुरंगी, बंगलौर विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभागाध्यक्ष और दुर्लभ हस्तलिखित-संस्कृत-ग्रन्थ-प्रदर्शनी-समिति के अध्यक्ष हैं ।<sup>१</sup> अखिल भारतीय रेडियो के रसमंजरी कार्यक्रम के अन्तर्गत बंगलौर तथा धारवाड से इनका प्रसारण हुआ है । इनमें से दो छान्दोग्य और दो बृहदारण्यक से लिए गये हैं । प्रथम रूपक में सत्यकाम जाबाल की कथा है । दूसरा रूपक जनकराज-सभा है । तीसरा है कं ब्रह्म, चं ब्रह्म और अन्तिम है क्व एष विज्ञान-मयः पुरुषः ।

लेखक के अनुसार रूपकों की भाषा मनोहारिणी है । उपनिषदों की शब्दावली को अधिकांशतः अपनाया गया है ।

रूपक ध्वनितरंगों में विभाजित है—अंकों और दृश्यों में नहीं । निवेदक तरंग के पहले कथन-भाष्य में विवरण देता चलता है । प्रत्येक तरंग एक-आध पृष्ठ का है । सत्यकाम-रूपक में सात तरंग हैं । इनके अन्त में शान्तिपाठ गीतम और सत्यकाम के द्वारा पठित है ।

पाण्डुरंगी ने सीतात्याग नामक तीन दृश्यों के रूपक का प्रणयन १९४६ ई० में किया, जिस समय धारवाड के कर्नाटक-कालेज में वे संस्कृत-विभागाध्यक्ष थे ।<sup>१</sup>

१. सूर्योदय ४३.४-५ में प्रकाशित ।

२. १९६८ ई० में बंगलौर से प्रकाशित । इसकी प्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी के पुस्तकालय में है ।

३. १९४६ ई० में मधुरवाणी में प्रकाशित ।

पाण्डुरंगी ने तपःफल नामक एकाङ्की में कुमारसंभव में यणित पावंती के तप को रूपकामित किया है।<sup>१</sup>

## जवाहरलाल नेहरू-विजय

जवाहरलाल नेहरू-विजय-नाटक के लेखक रमाकान्त मिश्र व्याकरण-साहित्य-सुर्वेदाचार्य के साथ बी० ए० उपाधिधारी है।<sup>२</sup> वे चम्पारन में नरकटियागंज के जानकी-संस्कृत-विद्यालय में प्रधानाध्यापक हैं।

जवाहरलाल नेहरू विजय-नाटक आधुनिक शैली का रूपक है, जिसमें भारतीय परम्परा की मान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यथानाम इस नाटक में महामानव नेहरू का प्रधान रूप से और उनके कर्मण्य परिवार का गीण रूप में त्याग और तपस्या के द्वारा भारत की स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए मानसिक और शारीरिक प्रवृत्तियों का अखि-देखा-सा इतिवृत्त वर्णित है। इसकी कहानी उन दिनों से आरम्भ होती है, जब अंगारण या भकारण स्वतन्त्र्य-संग्राम के सेनानियों की जेल में ठूस दिया जाता था।

नेहरू को माटिन सरकारी समाश्रय द्वारा विलासोन्मुख जीवन की ओर अपनी मूर्खतावश से जाना चाहता था। नेहरू गत्यावह का प्रसार करने में लगे थे। इसके प्रथम अंक में जवाहरलाल, गोविन्दवल्लभ पन्त और बंतामनाथ वाटजू का वैयक्तिक परिहास है। एक रात इन्दिरा कन्या और परनी कमला के बीमार होने पर जवाहर लाल को पकड़ कर पुलिस जेल से गई। द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में माटिन नामक दण्डाधिवारी ने जवाहर की छुरा मरवाने के लिए बतारन को भेजा था। वह पकड़ा गया।

## विश्वनाथ मिश्र के नाटक

परिवर्तन-लेखक श्री विश्वनाथ मिश्र एम० ए० आचार्य पूर्वी उत्तरप्रदेश के निवासी हैं और मुर्शिदाबाद में बीकानेर में बार्डनविद्यापीठ में प्राचार्य हैं। इस विद्यापीठ के वाणिज्यिक में प्रायः चर्चा के अध्यापकों के निरले हुए नाटकों का अभिनय होता है। इस नाटक का अभिनय १९७७ ई० में हुआ था। नाटक के अनुसार—परीक्षार्थ के अन्तिम के अन्तर पर परीक्षा स्थल उपस्थित है। के परीक्षार्थ की आगीरिद देने हुए बर्तमान के आशयन की सूचना देने है। परीक्षार्थ धर्म का रक्षण धन कर बनि के निरह की प्रतिष्ठा करने है। सपनन परीक्षार्थ की प्रतिष्ठा

१. मेजर के द्वारा १९५६ ई० में प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन १९६० ई० में श्रीरामा विद्यामन, वाराणसी से हो चुका है।

३. श्री बार्डन-संस्कृत-विद्यापीठ-परिषद् के १९६६-६७ अंक में प्रकाशित।

की बात कति के सम्मुख कहता है। कति इसे विकट समस्या समझता है। क्रोध और दंभ उसे अपने कृत्यों द्वारा आश्वासन देते हैं। कति प्रसन्न हो जाता है।

कलिकौतुक आधुनिक मैत्री का प्रतीकात्मक एकाङ्की है।

विश्वनाथ मिश्र के वामन-विजय नामक एकाङ्की का अभिनय उनके विद्यापीठ के छात्रों द्वारा किया गया।<sup>१</sup> इसमें पुराण-प्रसिद्ध वामनावतार की कथा रूपकामित है। वामन-विजय छोटे-छोटे दृश्यों में विभक्त है।

विश्वनाथ मिश्र का कविसम्मेलन बालोचित सधु प्रहसन है।<sup>२</sup> कविसम्मेलन कुशरभाषात्मक होता है। इसमें विविध भाषाओं की मिश्र शब्दावली में संस्कृत के प्रसिद्ध श्लोकों का अनुरणन परिहास के लिए है। यथा जेष्ठितमर्गन-भीमांसा है—

मिला थोड़ा ज्ञानं द्विप इव मदान्वः समभवत् ।

समस्ते लोकेऽस्मिन् नहीं कोई समानो मम इति ॥

चाय-माहात्म्य है—

नाहं वसामि वंकुण्डे योगिनां हृदये न च ।

भद्रकृताः चायं सुदुर्गन्धि तत्र तिष्ठामि होटले ॥

परीक्षार्थी है—

पेपर जहाँ जाउट नही नहीं नकलस्य साधनम् ।

छायास्तत्र न तिष्ठेयुः स्थानं पिछड़ा तदेव हि ॥

अन्त में कुर्सी-माहात्म्य है—

कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्न-गुप्तं धनं ।

कुर्सी भोगकरो यशः सुखकरो कुर्सी गुरुणा गुरुः ॥

### एकलव्य-गुरुदक्षिणा

एकलव्य-गुरुदक्षिणा नामक छ अङ्कों के नाटक के प्रणेता दुर्गाप्रसन्न देवशर्मा विद्याभूषण बंगाली है<sup>३</sup>। वे वस्तुतः भट्टाचार्य हैं। उनके गुरु कालीपद तर्काचार्य थे। दुर्गाप्रसन्न के पिता विद्वच्चन्द्रकिशोर वाचस्पति महान् विद्वान् थे। इस नाटक का अभिनय कलकत्ता-संस्कृत-साहित्य-परिषद् के वार्षिकोत्सव में हुआ था।

महाभारत के अनुसार थोड़े-बहुत परिवर्तन के साथ द्रोणाचार्य की कथा से आरम्भ करके एकलव्य के अंगुष्ठदान तक इसमें इतिवृत्त है। द्रोण दीन होने के कारण शिष्यों का भरण-पोषण नहीं कर पाते हैं। कुलविद्या छोड़कर वे शस्त्र-विद्या-तत्प्रह करने के लिए बाध्य हैं। वे धनाभाव से पीड़ित हैं और धन के लिए

१. भारती १६.११ में प्रकाशित।

२. वही, २१.१ में प्रकाशित।

३. संस्कृत-परिषद्-पत्रिका फरवरी १९७० में प्रकाशित।



शिष्यों के साथ उदार परशुराम के पास जाते हैं। परशुराम ने कहा कि सर्वस्व दान कर चुका है। सरहस्य-प्रयोग-सहार-विभक्त-मन्त्र ये अस्त्र हैं। उन्हें ही तुम्हें देता हूँ। इस बीच अश्वत्थामा की दूध की इच्छा आटा का घोल देकर पूरी की गई। द्रोण अपने सहपाठी द्रुपद के पास गोधन के लिए पहुँचे। उसने सखा कहने पर इनको शिक्षा कि दरिद्र का राजा से कैसा सख्य? फिर वे हस्तिनापुर के मार्ग में बाणविद्या से बीटा और मुद्रा कौरव बालकों के लिए निकालकर भीष्म के आश्रम में पहुँचे। वे पाण्डव और कौरवों के गुरु बने। उनसे शिक्षा लेकर परम प्रवीण अर्जुन ने भासशिरश्छेद में सफल होकर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया कि तुम अद्वितीय प्रधान शिष्य हो। उन्होंने दक्षिणा माँगी कि द्रुपद को विनय का पाठ पढ़ा दो। भीम ने कहा कि यह काम मैं अकेले ही कर दूँगा। वह द्रुपद को पकड़ लाया। द्रोण से क्षमा माँगी।

एक दिन पाण्डव-कुमार आखेट के लिए वन में गये। उनके कुत्ते के मुँह को एकलव्य ने शरवर्षा से पूर दिया। वह द्रोण से अस्वीकृत होने पर उनकी मूर्ति को गुरु मान कर शस्त्राभ्यास कर रहा था। वह अर्जुन से श्रेष्ठतर है—यह असह्य था। द्रोण ने उससे दक्षिणा माँगी दक्षिण अगुरुदान। एकलव्य ने दक्षिणा दी।

इस नाटक में भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन नहीं किया गया है। भाषा नाट्योचित सरल है। अभिनय रमणीय है।

## मेघोदय

सुख राम ने मेघोदय नामक नाटक का प्रणयन किया है। यह नाटक कालिदास-महोत्सव के अवसर पर अभिनीत हुआ था। सूत्रधार ने इसका नाम खण्डरूपक बताया है और इसके नवीन होने की सूचना दी है।

इस नाटक में राजा लोमपाद ने अपने राज्य में अवृष्टि होने पर विभाण्ड मुनि के पुत्र बालभद्राचार्य ऋष्यशृङ्ग को अपने यहाँ लाने के लिए वेश्याओं को भेजना चाहा। वे विभाण्ड के भय से न गईं तो शानि-गोपिकाओं ने अपनी सेवा इस कार्य के लिये अर्पित की। वे वेश्या का रूप धारण करके ऋष्यशृङ्ग को बहका लाईं। पानी बरसा। लोमपाद ने अपनी कन्या उन्हें विवाह में दे दी।

रूपक में गीतों और नृत्यों का रुचिकर समावेश है। भाषा सरल और मंदाक्ष वास्तविकतापूर्ण है।

## वनमाला भवालकर के नाटक

डाक्टर वनमाला भवालकर का जन्म १९१४ ई० में बम्बई प्रान्त के वेलगांव नगर में हुआ, जो अब कर्नाटक प्रदेश में है। इनकी मातृभाषा उन्नट है पर शिक्षा महाराष्ट्र के मराठी माध्यम से हुई। इनके पिता श्रीलोकुर बम्बई हाइकोर्ट के सुप्रसिद्ध न्यायाधीश थे। वे अच्छे संस्कृतज्ञ और सगीत तथा नाटक आदि कलाओं

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा १९७० के द्वितीय वित्तास में हुआ है।

के रसिक थे। बम्बई-विश्वविद्यालय से संस्कृत में बी० ए० आनर्स की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के पश्चात् वे प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति विषय से एम० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान पाकर उत्तीर्ण हुई थीं और नागपुर-विश्वविद्यालय से संस्कृत में प्रथम श्रेणी में एम० ए० उपाधि अर्जित की। 'महामारत मे नारी' विषय पर शोधनिबन्ध लिखकर उन्होंने सागर विश्वविद्यालय से डॉक्टर की उपाधि पाई। स्थापना के समय से ही नागर विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में अध्यापन करते हुये अब वे प्रवाचक पद से विधान्त होकर सागर-निवासिनी है।

नाट्यप्रतिपादन करने और नाटकों के प्रयोग का निर्देशन करने में भवालकर की निपुणता है। वाद्य और संगीत में उन्हें नैसर्गिक रुचि है। उनका 'पाददण्ड' नामक संस्कृत नाटक उत्तरप्रदेश शासन द्वारा पुरस्कृत हुआ। यह नाटक पूना बम्बई-दिल्ली-आकाशवाणी से प्रसारित हुआ, और रंगमंच पर भी खेला गया। इस गद्य रूपक में चीन-युद्ध की पृष्ठभूमि पर प्रणय की सात्विकता का चित्रण है। इसमें नवयुवक सुधीर चीन युद्ध से पगु होकर लौटता है, फिर भी उसकी पूर्व प्रणयिनी ललिता वाग्दत्ता होने के कारण देशरक्षा से परिपूत व्यक्तित्व वाले सुधीर से आकृष्ट होकर परिणय-सूत्र में आविर्बुद्ध होकर नायक का पाददण्ड बन जाती है।

संस्कृत के लिये नई नाट्यविद्या संगीतिका (ओपेरा) का उन्होंने प्रयोग किया है। उनके 'रामवनबभन' नामक तीन अंकों की संगीतिका में अनेक छन्दों में पद्यात्मक संवाद हैं। इसमें भावानुकूल रागों में तथा विविध तालों में स्वररचना है। गान, अभिनय, वेशभूषा आदि के साथ रंगमंच पर इसके सफल प्रयोग हुये हैं। इसके ४० गीत ४० रागों में हैं। परिणय-परक पार्वती-परमेश्वरीय नामक तीन अङ्क की दूसरी संगीतिका में ६५ गीत निबद्ध हैं। अनेक रागों में इनकी स्वरायली तालबद्ध करके रंगमंच पर इसका मुरचिपूर्ण प्रयोग हुआ है।

### आराधना

साम्मनस्य नामक त्रैमासिक पत्रिका के सम्पादक और बी० डी० कॉलेज, अहमदाबाद के प्राचार्य वासुदेव पाठक एम० ए० साहित्याचार्य ने साम्मनस्य, प्रबुद्ध आदि अनेक सधु नाटकों का थ्योरीय नाट्य-विधान के अनुरूप प्रणयन किया है। इनकी आराधना नामक नृत्यनाटिका एक अभिनव प्रयोग है। इसमें नाचती और गाती हुई पार्वती का रंगमंच पर प्रवेश होता है। गीत है—

लसितं लसितं सरसोल्लसितं हृदयं मम विश्वसतां हृदयम् ।

मुदितं मुदितं ह्यधिकं मुदितं सकलं जडचेतनं रूपमयम् ॥

आराधना आद्यन्त पद्यात्मक है।

- 
१. वासुदेव पाठक के नाटकों का प्रकाशन अहमदाबाद से बृहद् गुजरात संस्कृत-परिषद् की पत्रिका साम्मनस्य के अङ्कों में हुआ है।

## महागणपति-प्रादुर्भाव

महागणपति-प्रादुर्भाव के लेखक साम्बदीक्षित 'हारीत' वेद-व्याकरणादि के उच्च कौटिक विद्वान् और श्रौत-स्मार्त-कर्मकाण्ड के मर्मज्ञ कर्नाटक के निवासी हैं। इनके पिता दामोदर थे। उनकी सुप्रसिद्ध रचना नित्यानन्द-चरित संस्कृत-काव्य है।<sup>१</sup> उन्होंने अग्नि-सहस्र नामक रचना की है। महागणपति-प्रादुर्भाव कवि की सङ्गावस्था की कृति है।

महागणपति प्रादुर्भाव में पाँच अङ्क हैं, जो छोटे-छोटे प्रवेशों में विभक्त हैं। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य विलसित है।

इस नाटक में सिन्धूर दैत्य का जन्म ब्रह्मा के शरीर से जैभाई लेने से होता है। ब्रह्मा ने उसे शक्ति दी कि जो उसकी पकड़ में आये, उस जाय। उसे इस प्रकार अजेय होने का आशीर्वाद दिया। उसने ब्रह्मा पर ही अपने बल की प्रथम परीक्षा ली। ब्रह्मा की अटपटी बातें सुन कर सिन्धूर को कहना पड़ा—

किं नष्टा बुद्धिस्तव वा मम ?

ब्रह्मा ने कहा कि विनायक-गजमुख का अवतार तुम्हारे विध्वंस के लिये होगा। सिन्धूर ने कहा कि पहले तुमको तो जला ही दूँ। ब्रह्मा भाग खड़े हुए, पीछे चला सिन्धूर। वैकुण्ठ में उनके पिता सप्तमी-नारायण ने उनकी रक्षा की। नारायण ने सिन्धूर से कहा कि वेदवज्र ब्रह्मा के पीछे क्या पड़े हो ? तुम्हारी परीक्षा के योग्य कैलासवासी शिव है।

सिन्धूर कैलास पहुँचा। शिव ध्यान-मग्न थे। पार्वती ने उसे भगाया तो वह अकड़ गया। वह पार्वती के प्रति सवाम हुआ। आतिथ्य करने के लिए उसे उद्यत देख पार्वती ने शिव को पुकारा। शिव ने कहा—सिन्धूर भगी। उसने कहा कि पार्वती की मुझे दे दो। फिर जाता हूँ। उस समय बृद्ध ब्राह्मण आया। उसने कहा कि मैं विनायक हूँ, सिन्धूर का विध्वंसक। पार्वती ने उसे अपना पुत्र बना लिया।

द्वितीय अङ्क में इन्द्रादि देवताओं ने सिन्धूर के अत्याचारों से प्रपीडित होकर विनायक की सहायता के लिए शिव से याचना की। एक बार किसी हाथी ने शिव के आश्रम को ध्वस्त किया। शिव ने उसे मार डाला। वह गजासुर था। उगने शिव ने अपने शिव के पूजित होने का वर माँगा। पार्वती को रण्डहीन मिल गया। गज का शिर उसने साँच जोड़ दिया गया। उसने सिन्धूर को मार डाला। गणेश चतुर्दशी के उपलक्ष्य में इसका अभिनय योग्य है।

१. इसका प्रकाशन १९७४ ई० में हुआ है।

## सुखमय गंगोपाध्याय के नाटक

वङ्गवासी सुखमय गंगोपाध्याय एम० ए०, बी० एड०, काव्य-व्याकरण-स्मृतितीर्थ हैं। इनके दो एकाङ्की पातिव्रत्य और विद्यामन्दिर प्रसिद्ध हैं। दोनों एकाङ्की अनेक दृश्यों में विभक्त हैं।

पातिव्रत्य घरेलू नाटक है। इसमें मनसा देवी की पूजा के प्रवर्तन की कथा बताई गई है। यथा,

पूजय मनसादेवीं सर्वा सिद्धिमवाप्स्यसि ।

अन्यथाधरणे त्वं हि घनैः प्राणैः विनश्यसि ॥

चन्द्रधर मनसा का विरोधी था। वह कानी मनसा का सिर लाठी से तोड़ देने के लिए समुद्यत था। उसके छः पुत्रों को मनसा ले गई थी। उसके सातवें पुत्र सखिन्दर का विवाह बेहुला से हुआ। नवदम्पति के लिए विश्वामित्र ने नीरङ्ग कमरा लोहे का बनवाया। उसमें एक छेद मनसा के कहने से विश्वामित्र ने करा दिया। रात्रि में दम्पति-मिलन बेला में मनसा ने वागिन से सखिन्दर को प्राणहीन करा दिया। बेहुला को मनसा की पहिन नेता ने बताया कि देवता नृत्यप्रिय होते हैं। तुम उन्हें प्रसन्न करो। देवतभा में नृत्य से सबको जीत कर बेहुला ने महेश्वर से पतिजीवन पाया। मनसा ने शर्त कराई कि चन्द्रधर मेरी पूजा करे। चन्द्रधर को छः पुत्र भी मिल गये। उसने एक झूल से कानी मनसा की पूजा कर दी।

विद्यामन्दिर नामक एकाङ्की में विद्यामन्दिरों की अवस्था का चित्रण है। प्रधानाध्यापक के कहने से छात्र कक्षाओं में पढ़ने तो चले गये, किन्तु जब एक ओर बम फूटने का घडाका हुमा तो वे फिर उनके पास पहुँचे। कारण पूछने पर एक छात्र ने कहा—यदि नकल करने की छूट नहीं दी जाती तो बम फूटेंगे ही। प्रधानाध्यापक के द्वारा बुलाई अभिभावकों की सभा में एक ने कहा—एक अध्यापक जिस नङ्के का टघूटर है, उसे परीक्षा के पहले ही प्रश्न-पत्र दे देता है, एक अध्यापक कक्षा में राजनीति की ही चर्चा में देर तक निमग्न रहता है और एक अध्यापक परीक्षा-भवन में ही कुछ छात्रों को प्रश्नोत्तर बताता है।

छात्रों ने पुस्तकालय में आग लगा दी। उनकी माँग थी कि प्रश्न-पत्र देकर अध्यापक परीक्षा-गृह से बाहर चले जायें, नहीं तो हमें बाधा होती है। नकल हो रही थी। उधर बम भी फूटा। छात्रनेता ने कहा—जब तक छात्रों को आश्वासन नहीं मिलता, तब तक बम घडाका होगा। तीन वर्ष बाद इन्हीं छात्रों में से एक ने आकर प्रधानाध्यापक से प्रमाण-पत्र माँगा कि मेरी अयोग्यता के कारण मुझे कोई नौजरी नहीं मिली। अच्छा सा प्रमाण-पत्र दे।

## देवीप्रशस्ति-नाटक

देवीप्रशस्ति-नाटक के प्रणेता पण्डित ललित मोहन काव्य-व्याकरण-स्मृतितीर्थ-कविमूर्धन का निवास-स्थान बंगाल में वर्धमान (बर्दवान) जिले में पराणपुर ग्राम है।<sup>१</sup> उनकी मृत्यु १९७२ ई० के लगभग हुई।

देवीप्रशस्ति नाटक का अभिनय कालीपूजा के अवसर पर अभिनयानुरागी सहृदय सज्जनों के आग्रह करने पर मूत्रधार ने किया था। इसमें राजा मुरय की कहानी है। उनके छात्रोप जनों ने ही उन्हें राज्य-भुक्त कर दिया था। राजा को वन में पहुँचते ही बेसी शान्ति और सुख की प्रतीति हुई, जो राजधानी में दुर्लभ थी। उनको दो तपस्वियों ने कुलपति के आश्रम के पास पहुँचा दिया। आश्रम में वृक्ष मुरय को यह कहते सुनाई पड़े—

यथादेशं. वयं कुर्मो भगवत्यानुपालिताः।

सताभिम्यागतानां नः सेवाधर्मो हि कल्पितः॥

कुलपति की इच्छानुसार वह वहीं रहने लगा। मायादेवी ने नेपथ्य से उसे सुनाया कि तुम्हें पुनरपि राज्य मिलेगा।

एक दिन समाधि नामक वैश्य उस आश्रम में आया। उसने मुरय को बताया कि ब्रुडावस्था में मैं विरक्त हूँ। मुझे आत्मीयो ने अस्वीकारा है। दोनों साथ ही आश्रम में गये। इन दोनों का अभ्युदय महामाया देवी की आराधना से हुआ। माया ने उन्हें कुमारी-रूप में दर्शन दिया। वह पुनः प्रनिमा में विलीन हो गई।

नाटक में सान अछू है। इसमें प्रवेगक और विष्कम्भक कोटि के अधोपशेपकों का अभाव है।

## हकीमतराय-नाटक

अनेक दृश्यों में विभक्त सप्त एकाङ्की हकीमतराय-नाटक के प्रणेता हजारी लाल शर्मा विद्यानगर हरियाणा में पिण्डारा, जिन्द के सज्जाराय-मस्तूत-महाविद्यालय के प्रधानाचार्य हैं।<sup>२</sup> इनके अनिरिक्त हजारी लाल की अन्य प्रमुख संगृहीत रचनायें हैं—समुद्रवत्सल्युनि, मस्तूत-महाकवि-दिग्गोपाख्यान नामक पद्य-काव्य, कादम्बरी-नाटक संगृहीत-काव्य, निवर्तनार-विशदावली-काव्य, चरंदमजरी-काव्य और महर्षि-दयानन्द-प्रमत्ति जनक-काव्य। इस नाटक में भीर दानव हकीमतराय के आदर्श चरित्र को प्रेरणाप्रद निरर्तिन बिचा गया है। इसका अभिनय काव्यदत्ता-परिपद में हुआ था।

नाटक के अनुसार म्भूत में पढ़ने हुए अपने मुननयान मापियों में हकीमतराय का विवाद चल पड़ा। जब उन्होंने धिक् दुगदिवी कहा तो हकीमतराय ने धिक् रगुनवादी कहा। लड़कों ने बाजी में कहा कि हकीमतराय ने रगुनवादी को धिक्कारा

१. इस नाटक का प्रकाशन प्रगुनवारिजान में १८२ में १९.१ तक हुआ है।

२. इसका प्रकाशन मेयूर ने स्वर बिचा है। इसकी प्रति मुगुन कागड़ी के पुस्तकालय में है।

हे। काजी स्याखकोट के न्यायालय में १२ वर्ष के हकीकत को दण्ड के लिए ले गया। वहाँ के न्यायाधीश ने लाहौर के प्रांतीय न्यायाधिपति के पास उसकी वादपत्रिका भेज दी। हकीकत के इस वाद ने हिन्दुओं में कुछ जागरण उत्पन्न किया। लाहौर में काजी ने न्यायाधिपति से कहा कि यदि इस्लाम धर्म स्वीकार करले तो ठीक है, अन्यथा इसे प्राणदण्ड दिया जाय। हकीकत के माता-पिता ने भी उसे मुसलमान बनने के लिए, परामर्श दिया। काजी ने कहा कि यहाँ से छूटा भी तो सम्राट् शाहजहाँ में इसे दण्डित कराऊँगा। निर्णय के अनुसार चाण्डाल हकीकत को काँतो पर ले गये। हकीकत की अन्तिम वाणी थी—

रे रे मन्दा अधम-कुलजा मा विलम्बस्व नूनं

स्वीयं कार्यं भटिति कुक्षत श्रीमतां नैव दोषः।

भृत्या यूयं न मम हृदये कापि शंका न भीतिः।

धीरा धीरा यमसदनगा देवमानं लभन्ते ॥

चाण्डालों ने हकीकत राम का सिर घड़ से अलग कर दिया।

माता-पिता के अपील करने पर शाहजहाँ ने काजी और न्यायाधिपति को राखी में जल-समाधि की व्यवस्था पुरस्कार देने के बहाने नाव पर बैठा कर फेरवा दी। वह स्वयं हकीकत के रयान पर उसके माता-पिता का पुत्र बन गया।

## विवेकानन्द-विजय

विवेकानन्द-विजय के प्रणेता श्रीधर भास्कर वर्णेकर नागपुर-विश्वविद्यालय के सन्त-विभाग के प्राचार्य और विभागाध्यक्ष हैं। नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि लेकर वर्णेकर ने आधुनिक संस्कृत-साहित्य का इतिहास विषय पर डॉ० लिट् की उपाधि ली है। डॉ० वर्णेकर नितान्त कर्मठ और उत्साही मनीषी हैं। उन्होंने संस्कृत-साहित्य का संवर्धन करने के लिए अगणित लेख संस्कृत में लिखे और लघु काव्य, गीतकाव्य और महाकाव्यों की रचना की। उनकी सर्वश्रेष्ठ रचना निवानी-विषयक शिवराज्योदय महाकाव्य है, जिस पर उन्हें माहिर-अकादमी-पुरस्कार प्राप्त हुआ है। उनकी कतिपय अन्य रचनाएँ हैं—जवाहरतरंगिणी, स्वातन्त्र्यवीर-शतक, रामकृष्ण-परमहंसीय, वात्सल्य-रसायन आदि।

वर्णेकर का विवेकानन्द-विजय नाटक उनकी इस कोटि की सबसे विध्यात कृति है। यह चरित्तात्मक नाटक है, जिसमें कार्यवस्था और अर्थव्यवस्था की आवश्यकता नहीं रह जाती, क्योंकि ऐसे नाटकों में कोई एक प्राप्य पल नहीं रह होता, पदे-पदे फल की प्राप्ति होती है। लेखक ने इसे महानाटक कहा है, क्योंकि इसमें अंक संग्रहा दम है और इसका चरित्तात्मक महापुरुष है—महापुरुषविषयत्वान्त नाटकस्यास्य महानाटकम्।<sup>१</sup>

१. महानाटक का यह सक्षण अतिव्याप्ति-दोष से ग्रस्त है, क्योंकि तब तो रीकडों नाटक महानाटक कोटि में आ जायेंगे।

लेखक ने विवेकानन्द-मन्दिर कन्याकुमारी-क्षेत्र में देखा, जिस दिन वहाँ विवेकानन्द-जन्मदिन-महोत्सव था। वही से यह नाटक लिखने की प्रेरणा उन्हें मिली। केवल दस दिनों में चार अंक पूरे लिख गये। कुछ व्यवधान के अनन्तर आपाठ शुक्ल एकादशी को यह पूरा हुआ।

इस नाटक का अभिनय १५ जनवरी १९७२ को हुआ। वस्तुतः यह पाठ्य नाटक है, क्योंकि इसमें दीर्घकाय होने के अतिरिक्त अनेक स्थानों पर व्याख्यान शैली के संवाद हैं। लेखक की भाषा प्राञ्जल है और नाटक भारतीय चरित्र का निर्माण करने की दिशा में निरन्तर सफल है।

## इन्दिरा-विजय

इन्दिरा-विजय के प्रणेता वेद्वटरत्न एम० ए० ने तेलुगु, अंगरेजी और संस्कृत में रचनाएँ की हैं।<sup>१</sup> उनकी रचनाएँ उपन्यास, काव्य और रूपक कोटि की हैं। इन्दिरा-विजय एकाङ्की है। यह छोटे-छोटे अनेक दृश्यों में विभक्त है। कवि ने भारतीय नियमानुसार इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का समावेश किया है। इसकी कथा मुजीव के खन्दी बनाये जाने के समय से लेकर बंगलादेश बनने तक है। वेद्वट ने इसमें मानो आँखों-देखी घटनाओं का विवरण दिया है। इन्दिरा गांधी का औदार्य, कर्मण्यता और मानवता का संरक्षण विशेष रूप से धिप्रित है। साथ ही पाकिस्तान की असद्व्युत्तियों का वर्णन है—कैसे-कैसे अत्याचार उन्होंने घगवासियों पर डाले।

समसामयिक कृतियों में इसका महत्त्व सविशेष है।

## बंगलादेश-विजय

बंगलादेश-विजय के रचयिता “पद्म” शास्त्री हैं।<sup>१</sup> इनके पिता का नाम श्रीवदरीदत्त था। इनका निवासस्थान उत्तरप्रदेश के पिथौरागढ़ जिले का तिगासी ग्राम है। सम्प्रति वे राजकीय उच्चमाध्यमिक विद्यालय, जिला-भीलवाड़ा, (राजस्थान) में परिष्ठ मरुताध्यापक हैं।

प्रस्तुत व्यायोग के अतिरिक्त ‘पद्म’ की साँझकृतियाँ हैं—सिनेमाशनक, स्वराज्य, पद्यपञ्चनन, सोवतन्त्रविजय तथा सेनिनामृत्। पन्द्रह वर्षों के महाकाव्य सेनिनामृत् पर कवि को २५०० रुपये का पुरस्कार उत्तरप्रदेश सरकार से प्राप्त हो चुका है और ‘सोविपन-मूमि मेहद पुरस्कार’ ५००० रुपये तथा १५ दिन की निगुन्क मोविपत तंय की यात्रा की सुविधा इन्हें उपनय्य हुई थी। ‘महावीरचरितामृत्’ इनकी हिन्दी की कृति है। इन्होंने ‘महावीर-विष्णोपाट्ट’ का मपादन किया है।

सेनापति प्रधानाभास्य के साथ विचार-विमर्श करता है। दोनों इस निष्कर्ष

१. इसका प्रकाशन २६ जनवरी १९७२ ई० में हुआ।

२. सङ्ग-श्रुति १०.२ में प्रकाशित।

पर पहुँचते हैं कि मुक्तिवाहिनी शत्रु से युद्ध करने में पूर्णतया समर्थ है। इसी समय विदेशसचिव आकर सूचित करता है कि वितन्त्री ( वायरलेस ) से संकेत प्राप्त हुए हैं कि पश्चिमी पाकिस्तान की सेनाएँ राष्ट्रभक्तों का दलन करने के लिये आ रही हैं। सेनापति तत्काल रणक्षेत्र की ओर चल देता है।

इसके पश्चात् इन्द्र, नारद आदि युद्ध देखने के लिये भगनमण्डल पर जाते हैं। प्रधानामात्य पाकिस्तान की स्वेच्छाचारिता के विषय में अपने विचार बताता है और साथ ही पाकिस्तान द्वारा जनतन्त्र की अवहेलना और भारत की शरणागत-वत्सलता की चर्चा करता है।

भारत के रक्षामन्त्री ने कहा कि इस युद्ध में असफल होकर याह्या खान और अमेरिका के सैनिकों के साथ भारत को जीतने की चेष्टा करेगा। प्रधानामात्य ने कहा कि आप लोग विन्ता न करें। मुक्तिवाहिनी की विजय निश्चित है।

इन्द्र ने भुजीब को मनु के समान मानव के अधिकारों का निर्देशन बताया। प्रधानामात्य ने कहा कि भुजीब को कहीं पर गुप्त रूप से बन्दी बनाकर रखा गया है। नारद इस समाचार से खिन्न हुए। 'पूर्व वगल स्वतन्त्र होगा' यह आशीर्वाद देकर वे इन्द्र के साथ चलते बने।

### वरुथिनी-प्रवर

वरुथिनी-प्रवर के लेखक वेङ्कट सुब्रह्मण्य शास्त्री संस्कृत और तेलुगु के एम० ए० हैं। वे ए० बी० एस् आर्ट्स कालेज में विजयपट्टन में तेलुगु के व्याख्याता हैं।

वरुथिनी-प्रवर एकाङ्की है। स्वरोचित मनुसम्भव नामक तेलुगु में विरचित पेड्डन कवि की कृति पर यह एकाङ्की आधारित है। पेड्डन विजयनागर के कृष्णदेव राय की सभा के राजकवि थे। यह रचना भारतीय नियमानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से संवलित है।

एकाङ्की की कथानुसार प्रवरकी एक लेप मिल गया, जिसे लगा लेने पर मनुष्य यथेष्ट स्यात् पर पहुँच जाता है। उसे लगा कर वह हिमालय पर पहुँच कर रमणीय क्षमों के बीच मनोरंजन कर लेने के पर देखता है कि लेप नहीं रह गया। वह लौट नहीं सकता था। वह अपनी दुर्दशा पर विताप कर रहा था। इस बीच वरुथिनी नामक अप्सरा आई और उससे वलान् प्रेम करने लगी। उसे भटवार कर वह जैसे-जैसे बचकर भागा। वरुथिनी उसके प्रेम में रोनेलगी। वरुथिनी की रात्रियाँ वहाँ आ गईं। उन्हें राय बातें आत हुईं। उन्होंने मायाप्रवर बनाकर वरुथिनी का विवाह कर के उसका शोक मिटाया। वरुथिनी को उससे मनुस्वारोचित नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।



लेखक ने इस एकांकी को 'वासानां कृते' कहा है। इस में उदात्त मानवीय सत्त्व बालकों के लिये ग्राह्य हैं।

## च्यवन-भागवीय

च्यवन भागवीय के लेखक कविराज डा० दे० सं० खरवण्डीकर अहमदनगर के विद्वान् हैं। उन्होंने १९७४ ई० में इसका प्रकाशन किया। इसके पहले उन्होंने सुवचन-सन्दोह नामक अपने गीतों का प्रकाशन किया है। इस लघुनाटक में नान्दी और भरतवाक्य है, प्रस्तावना नहीं है। इसमें पाँच प्रवेश दूर-स्थानीय है। लेखक ने इसे नाटिका नाम दिया है। लेखक सुकन्या के चरित से प्रभावित है। कथा जमिनीय और सतपथ ब्राह्मण पर मूलतः आधारित है।

## अधीरकुमार सरकार के नाटक

मेदिनीपुर के अधीरकुमार सरकार ने कच-देवयानी नामक नाटक लिखा।<sup>१</sup> इसमें पाँच अङ्क हैं, जो दृश्यों में विभक्त हैं। नाटक कुछ-कुछ आधुनिकता लिये है। इसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि नहीं हैं। इसमें देवासुर-संग्राम के प्रसंग में कच का शुकाचार्य से विद्या ग्रहण करना और देवयानी का उन पर आसक्त होने पर अस्वीकृत होना आदि वर्णित हैं।

पाशुपत नामक एकाङ्की में अधीर कुमार ने युधिष्ठिर, भीम और द्रौपदी का विवाद सत्य के सर्वोच्च माहात्म्य के विषय में उपस्थित किया है।<sup>२</sup> इसमें विद्रूपक का होना अभावीय है। अर्जुन हिमालय पर तप करके शिव से पाशुपतास्त्र प्राप्त करता है। इसमें किरातार्जुनीय-प्रकरण की कथा संक्षेप में रूपकायित है।

## यमनचिकेतसीय

लघुरूपक यमनचिकेतसीय के प्रणेता जगदीश प्रसाद सेमवाल व्याकरणाचार्य, विद्याभूषण हैं।<sup>३</sup> इसमें भारतीय परम्परानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। इसमें ज्वलिका-पात के द्वारा दृश्यों का विभाजन किया गया है। इसका अभिनय संस्कृत-वक्ताओं की सगोष्ठी में हुआ था। इसमें कठोपनिषद् की वाक्यावली और पद्यों को भी लेकर अपनी ओर से कतिपय प्रसंग लेखक ने जोड़े हैं। नचिरेता की एकोक्ति रमणीय है। संवाद के वाक्यों को सलित पद्य के चरणों में कतिपय स्थलों पर समाविष्ट किया गया है। यथानाम यह रूपक आध्यात्मिक जीवन-दर्शन का चित्रण करता है।

१. पटना से पाटलध्वी में १९७३ ई० में प्रकाशित।

२. पाटलध्वी में १९७३ ई० में प्रकाशित।

३. विश्वसंस्कृतम् में ११-१-४ अङ्क में प्रकाशित।

उन्होंने शक्र को निर्णायक बनाने का सुझाव दिया। शक्र ने भी स्वयं निर्णय देने में अपने को असमर्थ पाया। उन्होंने हिमालय पर तप करने वाले कौशिक को निर्णायक बताया और कन्याओं के साथ कौशिक के लिए सुधाकलश उपायन रूप में भेजा। कौशिक कोई वस्तु अपने उपभोग में लाने के पहले उसका किंचिदंश घर्तमान योग्यतम सत्पात्र को देते थे। कौशिक ने चारों कन्याओं में कौन उत्तम है, यह जानने के लिए अपना-अपना गुणगान करने के लिए कहा। आशा, श्रद्धा और श्री ने अपना लम्बा-चौड़ा गुणगान किया, पर कौशिक ने उन्हें सुधांश न देकर ह्री को दिया, जब ह्री ने कहा—

देव्यस्म्यहं ह्रीमंतुजेषु पूजिता प्राप्ता तथा त्वन्निकटं सुषेच्छया ।

साहं सुधां न प्रभवामि याचितुं वाञ्छा हि नो निर्वसनत्वमुच्यते ॥

इस एकाङ्की में प्रतीक रूपक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। कालिया की सरम-सुबोध वाक्य-रचना और गीतिप्रवणता नाट्योचित है।

### कः श्रेयान्

गजेन्द्रशंकर लालशंकर पण्ड्या ने कः श्रेयान् नामक प्रहसन की रचना की है।<sup>१</sup> इसमें धूर्तपुर पाठशाला के आचार्य शौनक की श्वेतुकी बातें हैं। यथा, नव ग्रहों के अतिरिक्त नये ग्रह हैं—जामाता, बंदरराज, न्यायशास्त्री, भ्रष्टाचार, उपायन ( रिश्वत )। उसकी बातें सुनने वाला सूर्यपुर पाठशाला का छात्र प्रभाकर कहता है कि हमारा भजन है—

मूकं करोति वाचालं पंगुं लघयते गिरिम् ।

पत्कृपा तमहं बन्दे परमानन्दमाद्यवम् ॥

शौनक इसका अर्थ बताता है कि परमानन्ददास-माधवदास करोडपति है। वह खूब पूस देता है। इस लिए सभी उसकी बन्दना करते हैं। यदि कोई उसकी कालाबाजार की शिकायत कही पहुँचाना चाहता है तो पूस देकर वह उसका मुँह बन्द कर देता है।

### नचिकेतश्चरित

महाचारिणी वेला देवी एम० ए०, तर्क-वेदान्त-व्याकरणतीर्थ ने नचिकेतश्चरित नामक एकाङ्की की रचना की है।<sup>२</sup> भारतीय परम्परानुसार उसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि हैं। इसका अभिनय आद्यपीठ-परिचासित-बालिकाधम-संस्कृत-महाविद्यालय के वापिकोत्सव में विशिष्ट अतिथियों के समक्ष हुआ था।

एकाङ्की को वास्तोचित रूप देने में लेखिका कौं सफलता मिली है। आरम्भ में ऋषियों के बालकों की श्रद्धा होनी है। नचिकेता के पिता के विश्वजित् यज्ञ का

१. चम्बई से मद्रिद में १९७६ में प्रकाशित।

२. प्रणयपारिजात के १९७६ के अंकों में प्रकाशित।

दृश्य है। नचिकेता पिता से कहता है—मां यस्मै कस्मैचिद् ददातु। पिता उसे यम को देता है। यमराज के द्वारपालों की अशिष्ट डाँट-ठपट उसे मिलती है। एक कहता है—अरे मूर्ख कि त्वं मर्तुमिच्छसि? इन्द्र के द्वारा प्रेरित चन्द्र, वरुण, और सूर्य अपनी अप्सराओं, तूफानों और अभिज्वाला से समाधिस्थ नचिकेता को डरा नहीं पाते। वह यमभवन के द्वार पर अडिग रहता है।

यम ने उस ग्राह्य पुत्र अतिथि को अर्घ्य अर्पित किया। अपने प्रलोभनों से विनिर्मुक्त नचिकेता को यम ने वेदान्तोपदेश दिया।

## रेवाप्रसाद द्विवेदी के नाटक

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का जन्म १८३५ ई० में मध्य प्रदेश में नर्मदा के तट पर नादनेर नामक गाँव में हुआ था। उनको आरम्भिक शिक्षा संस्कृतज्ञ पिता से मिली। उन्होंने साहित्याचार्य और एम० ए० काशी-हिन्दूविश्वविद्यालय से किया और जबलपुर से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त की। उनकी ज्ञानगरिमा के प्रतिष्ठापक सुप्रसिद्ध विद्वान् श्रीमहादेव शास्त्री थे। १९७० ई० तक मध्य प्रदेश में राजकीय सेवा के पश्चात् वे सम्प्रति हिन्दूविश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभागाध्यक्ष हैं।

डा० द्विवेदी की काव्य-सर्जना का प्रथम पुष्प सीताचरित नामक संस्कृत महाकाव्य है। इसके अतिरिक्त उनके अनेक लघुकाव्य और निबन्ध प्रकाशित हैं। उनका सङ्कृत आलोचक के रूप में सम्प्रति सम्मान है।

डा० द्विवेदी ने १९७७ ई० में कांग्रेस-पराभव दम अङ्गों का समवकार प्रणयन किया है। इसमें भूतपूर्व प्रधान मंत्री इन्दिरा गान्धी के प्रयाग के उच्च न्यायालय में चुनाव के निरस्त होने से कया आरम्भ होती है। इस निर्णय के अनुसार उन्हें पदत्याग करना चाहिए था, किन्तु उन्होंने ऐसा न कर सर्वोच्च न्यायालय से प्रयाग के निर्णय के निरस्त होने पर अपने को सशक्त बनाना आरम्भ किया। इस कूटनीति से विह्वल होकर देश के अन्तिमदर्शी नेताओं ने सेना-सहित पूरे राष्ट्र का इन्दिरा-शासन के विरुद्ध विद्रोह करने की योजना का योजन्यास किया, जिसका जमान इन्दिरा ने आपात-स्थिति लागू करके मर्यादीत निरपराध लोगों को भी जेल में ठूसकर आतङ्क का वातावरण आदों धारण के नाम पर उत्पन्न कर दिया। क्या तब ऐसा शासन बनता? १९७७ ई० में केन्द्रीय चुनाव हुआ और इन्दिरा का कांग्रेसदल असफल हुआ। जनतादल के मोरारजी जय प्रधान मंत्री हुए।

द्विवेदी की मूषिका नामक नाटिका की कथा क्रैमपीयर के रोमियो जुलियट पर उपाजीवी है। इसमें चार अङ्क हैं। इसकी रचना और प्रकाशन १९७६ ई० में हुआ। नाटकीय प्रस्था की दृष्टि में इसकी विशेषताएँ हैं तीन प्रकार की नाट्य-मगन, पुष्कर पौध और वन्युनिर्देशन। कवि ने अपने नाटकों में विषयगत

को अङ्गो के पूर्व यथास्थान रखा है । इनकी भाषा और भावगर्भा नाट्योचित हैं ।

## प्राणाहुति

प्राणाहुति नामक देशभक्तिपरक एकाङ्की के रचयिता शिवसागर त्रिपाठी गम्प्रति जयपुर में राजस्थान-विश्वविद्यालय में संस्कृत के व्याख्याता हैं ।<sup>१</sup> शिवसागर की बहुविध संस्कृत रचनायें सुपरिचित हैं । इनका गान्धी-गौरव महारत्ना गान्धी की उच्चकोटिक संस्कृत थळाग्रनियों में से है ।

प्राणाहुति के विषय में लेखक का अभिमत है कि यह नये प्रयोग और आधुनिक टेक्नीक पर लिखा गया है । इसके चरित-नायक मोरमकबूल शेरवानी की प्रशस्ति में लेखक का कहना है—

भावात्मके सुर्वमत्ये यज्ञे कश्मीर-रक्षणे  
प्राणाहुतिमकार्पाद्यो दायित्वं परिपालयन् ।  
कश्मीरदेशजो धीरो हुतात्मा जनताप्रियः  
शेरवानी युवा मोरमकबूलोऽथ राजते ॥

पाकिस्तान ने कश्मीर पर आक्रमण किया था । उस समय से कश्मीरी युवक नेता मोरमकबूल अपना प्राण देकर देश रक्षकों की कोटि में गण्यमान हुए हैं । १९४७ ई० में स्वतन्त्रता के अरुणोदय में कश्मीर को हृदय के लिए पाकिस्तान ने आक्रमण किया । आक्रमण को विफल बनाने के लिए स्वयंसेवक-सेना बनाई गई, जिसमें मोरमकबूल प्रमुख थे । पारामूला में अपने साथियों के साथ काम करते हुए वे मोटर-साइकिल से श्रीनगर गये, जहाँ आक्रमणकारियों के विषय में उन्हें सूचना प्राप्त करनी थी । तीसरे दिन वे आये । गोलियों की बौछार करने वाली पाक-सेना पारामूला आ ही गई । शेरवानी ने योजना बनाई कि पाक सेना को मार्ग-भ्रष्ट करके श्रीनगर तीन-चार दिनों तक न पहुँचने दें । इस बीच वह आक्रमण-कारियों के हाथ पड़ गया । अहमद नामक गुप्तचर ने उन्हें एकड़वाया था । अन्त में गोली से मारे जाते हुए उन्होंने कहा—मेरे देशद्रोह का पाप करने से मरना ही अच्छा समझता हूँ ।

एकाङ्की में प्रायशः कार्याभाव है और सूचनात्मक विवरणों की प्रचुरता है । लेखक ने लम्बे-लम्बे व्याख्यात्मक संवाद अनेक स्थलों पर दिये हैं, जो नाट्योचित नहीं हैं । भाषा पर्याप्त सरल और सुबोध है । गान्य धर्म की प्रशंसा अनूठी है ।



## शब्दानुक्रमणिका

अ

अकोटिक रूपक ८५०  
अग्निवीणा १०९५  
अङ्क ५०३, ६२१  
अंकांशावतार ८२८  
अंकारोपण ६८६  
अंकिषा नाटक ५१५, ७३८  
अंगुष्ठवान १२२०  
अद्युत तात्याराव बोधवे १२२९  
अजयभारत १२३२  
अथकिम् १०९८  
अदितिकुण्डलाहरण ७१५  
अदृष्टादृष्टि ७३०, ७६४  
अद्भुताष्टक ९१२  
अधर्मविपाक ७०८  
अधीरकुमार सरकार १२५६  
अनंगजीवन भाग ७२२  
अनंगदा प्रहसन ९४३  
अनाकंठी ९८८  
अनुकूलगलहरणक १०१३  
अन्तर्नाटक १२०१  
अन्धरैरन्धस्य दष्टिः प्रदीयते १२०३  
अन्वर्थको कालघहादुरोऽभूत् १२३६  
अपूर्वः दान्तिर्संप्रामः १२३७  
अप्पासाक्षी ७०८  
अप्रतिमप्रतिम ९३१  
अरदुल्मर्दन ११८०  
अभिनयरायण ५८०  
अभेदानन्द १०९३  
अमरभारती  
अमरमंगल ७८९  
अमर मार्कण्डेय ६४९  
अमरसीर १०६७  
अमियनाथ चक्रवर्ती ११६६  
अमूष्यमाफ्य ९४१  
अमृत शर्मिष्ठ ९९७

अमर्षमहिमा ११९७  
अग्निबादस्त व्यास ६२४  
अरविन्वाद्यम १०४२  
अयोध्याकाण्ड ९०१  
अरघट घट ११९९  
अर्घोपसेपक ८२८  
अलब्धकर्मय ११८७  
अधन्तिमुन्दरी ९८४  
अशोकानर्मे जानकी १२०३  
अशोककालिया १२५७  
अरलीलता ६१३  
असुयिनी १०२३

आ

आकाशभाषित ६९३  
आकाशोक्ति ६८०  
आकाशवाणी ६०९  
आत्मविमर्श ९४७  
आदिकवि १२०४  
आधुनिक नाट्य १०९८  
आनन्ददा १२२८  
आनन्द राघ १०६३  
आरभटी ८२१  
आराधना १२४८  
आर्लिगय ५८९, ६०५  
आपात्रस्य प्रथमदिवसे ९८७

इ

इन्द्रि-विजय १२५३  
इन्दुमती-परिणय ५९७, १२३०

ई

ईदामृग ५३३

उ

उत्तरपुरप्रेम १०३३  
उद्गातृवृत्तान्त ८८७  
उपनिषद् रूपक १२४४  
उपहारवर्मचरित ६९७  
उमयरूपक ८९८

उत्सापरिणय, १९३

उल्लास्य ७२७

श्रु

श्रद्धिनाथता ११८८

प्र

प्रकाशगुरुदक्षिण ११४६

प्रकाश १२१, १०१, १३७, १६९, १७७,  
१०२०, १०२२, ५८९, ६०१,  
६६१, ६७०, ६८५, ६प्रकोक्ति १९१, ७३६, ७३७, ७६५, ७९८,  
८१४, ८४२, ८७६, ९१८, ९७१,  
९८१, ९९३, १०४५, १०९१,

ओ

ओ३म् प्रकाश शास्त्री ११८६

क

कः श्रेयान् १२५८

कचदेवयामी १२५६

कचाभिज्ञाप १२४३

कटुविपाक १०२३

कन्यादान ११८०

कपालकुण्डला १००९

कपिलदेश द्विवेदी ११८५

कपोतालय १०२४

कमलाविजय ११७७

क० २० नेयर ११८०

कर्नफल ९४७

कलकमोचन ७९०

कलिक्रीतुक १२४५

कलिपलायन ११९०

कलिप्रादुर्भाव ८९४

कलिविधूतन ६९३

कविकुलकमल १०९५

कविकुलकोकिल १०८९

कविराजसूर्य ७१७

कविसम्मेलन १२४३, ११४६

करमीर सन्धान-समुच्चय ११९९

कस्तूरी रंगनाथ

कामेश-परामय १२५९

काचनकुञ्जिक ९९९

कांचनमाला २०१

कामकन्दल ११८२

कामशुद्धि ९७४

कालिदास १२३०

कालिदासगौरव १२३१

कालिदासचरित ११०४, ११४१

कालिदासपाणिकरण १२२९

कालिदासमहोत्साह ११६४

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः १२२८

कालिन्दी ११५३, ११५४

कालीपद ७९१

काश्यपकवि ७९१

किरतनिवा नाटक ७१८, ७३०, ७५९, ८३३

कीचकहनन १२३६

कुचेलवृत्त १२१५

कुमारसम्भव ८३१

कुनार्थकौशिक १२१५

कृपकाणां नागपाशः १२१०

कृष्णपन्त ११८२

कृष्णार्जुन-विजय ११८९

कृष्णलाल १२०४

कृष्णशास्त्री

केसरिचक्रम् १२३२

केलास-कन्द ११५८

केलासनाथविजय ८३८

कैवल्यावली-परिणय ७२४

कोचुणि भूषालक ७२२

कौण्डिन्यग्रहसन ८९१

कौसस्य गुरुदक्षिणा ११९१

कौमुदीसोम ६१६

कौमुदी-मुद्राकर-प्रकरण ७२०

धनिकविग्रह १०२३

समाशीलो युधिष्ठिर ११०५६

ख

खण्डरूपक १२४७

खरवण्डीकर ११५६

ग

गगननवालकृष्ण १२२१

गजेन्द्र-व्यायोग ६१३

गजेन्द्रसंकर लाल पण्ड्या १२५८

गणदेवता ११९५  
 गणाम्युदय १२०५  
 गणेशचतुर्थी १०२३  
 गणेशशास्त्री छोण्डे १२२८  
 गर्भाङ्ग ७५२, ८२९  
 गर्वपरिणति ७००  
 गाधिक ९८५  
 गान ८२९, ८४२  
 गान्धी विजय ९६५  
 गिरिजायाः प्रतिज्ञा १०१८  
 गिरिसंवर्यन ८२०  
 गीत ६०९, ६१५, ८२०  
 गीतगीताङ्ग ११०९  
 गीतनाटय ११२७  
 गुप्तपाशुपत ९९७  
 गुहदक्षिणा ११९३, १२३०  
 गोपनाटक ११०९  
 गोपपद ६०१  
 गोर्खानि विजय ९९९  
 गोदावरी ५९३  
 गोपालशास्त्री १२३८  
 गोपीनाथ दाधीच ६५४  
 गोमहिमा १२३९  
 गोस्वाम्युदय ६३७  
 गोविन्द कवि ११७५  
 घ  
 घोषयात्रा ७०४  
 घ  
 घण्टताण्डव ८५५  
 घण्टिकाप्रसाद शुक्ल १२३९  
 घण्टीदास नन्द शर्मा १२५७  
 घनुर्वाणी १२२६  
 घग्द्रकान्त ७२०  
 घग्द्रविजय ६५४  
 घरिगनाटका १०४७  
 घानव्यविजय ९४५, १०२७  
 घामुण्डा ९०२  
 घार्वाकताण्डव ११३३  
 चित्रपटी ६२८  
 चिद्विद्वत्चर्च ८६१

चूडानाय भट्टाचार्य ११९० 52863  
 चैतन्य-चैतन्यम् १०९५  
 चौरचातुरीय ८५३  
 च्यवनमार्गवीथ १२५६  
 छ  
 छुज्जूराम ११७९  
 छत्रपति शिवराज ११६२  
 छत्रपति साम्राज्य ८८३  
 छाया ६०८, ६१५, ६१७, ६२३, ८१४, ८९८  
 छायासूत्र ६३६, ६८०, ६९७ ७५४  
 छायानाटक ६३२, ६७०  
 छायासाकुन्तल १२०  
 ज  
 जगदीश प्रसाद सेमवाल १२५६  
 जगू शिगरार्य ११९४  
 जगू धीवकुलभूषण ९११  
 जगमरामायणस्य ११६२  
 जयन्त कुमाउनीयाः १०२४  
 जयनिका ६२८  
 जवाहरलाल नेहरू विजय २४५  
 जवाहरलालनेहरू १२३६  
 जानकी परिणय ७१९  
 जीवनाथ झा १२३१  
 जीवम्यावतीर्थ ८२२  
 जीवनलाल पारित १२०४  
 जीवसंजीवनी ११७०  
 जैप्रैचातुर्य ६९५  
 ज्ञानेश्वर चरित १०२४  
 ङ  
 ङिम ७२०, ७२४  
 त  
 तनः पञ्च १२४५  
 तपोवैभव ११३९  
 तानाचार्य (दे. नि.) १२१२  
 तानपनु १०९६  
 तापम घनंजय १२२९  
 ताराचरण शर्मा ७१९  
 तिरंगा सङ्घा ७४३  
 तिर्यगेष्टाचार्य (दे.) १११०

तिलकायन ११६३  
तीर्थयात्रा प्रहसन १२४०  
तुकारामचरित १२२४  
तुलाचलाधिरोहण १०२५  
तैलमर्दन ८७१  
त्रिपुरविजय ७२०, ७२३  
त्रिविक्रम ८१५

द

दशरथद्वन्द्व ८१७  
दश १००  
दशपुरकाकर १२५८  
दिल्ली-साम्राज्य ७७०  
दीनदास रघुनाथ १०७५  
दीनद्विज ५६१  
दुःखान्त ९६७  
दुर्गाप्रसन्नदेव शर्मा १२४६  
दुर्गाभ्युदय ११७९  
दुर्बलबल ११९०  
दैवकी मेहन १२१५  
दैव्यामी १२२१  
दैवीप्रशस्तिनाटक ११५१  
देशदीप १०८४  
देशप्रेम ७५४, १०४२  
देशबन्धु मिश्र १०५७  
देशास्वातन्त्र्य-समरकाले राष्ट्रधर्म ११८५  
देशोत्थान ९६४

ध

धर्मजय-पुरंजय १००७  
धन्यैर्यं गायत्री कला १२२३  
धन्योऽहं धन्योऽहम् १२२३  
धरित्रीपति-निर्वाचन १०९७  
धर्मरक्षण १२१६  
धर्मराज्य ११७१  
धर्मरूप सूरमा गतिः ११७९  
धीरनैपथ ७०७  
धृतिसीतम् १०७६  
ध्यानेश नारायण चक्रवर्ती ११०७  
ध्रुव १२२८  
ध्रुवांगीति ६९९  
ध्रुवावतार ११९९

ध्रुवाभ्युदय ६३६

न

नगरनूपुर १०९४  
नचिकेतश्चरित १२५८  
नजरुस्सलाम १०९५  
नमायितादन ११००  
नन्दलाल विद्याविनोद ७००  
नन्दिनीवर प्रदान १२३६  
नपुंसकछिगस्य भोज्यप्राप्ति १२०१  
नरसिंहाचार्यस्वामी ६१०  
नराणां नापितो धूर्तः १२०७  
नलदमयन्तीय ८०९  
नलविजय ११७८  
नवनाटक ६७८  
नवनीतशास्त्री  
नवरस-प्रहसन १२४३  
नवोदावधूः वरध १२९८  
नटहास्य ८७१  
नागमिस्तार ८३५  
नागराज-विजय १२०६  
नागेश १२११  
नाटिका ९८९, ७५५  
नाटी १२२९  
नाट्यनिर्देश १०९८  
नाट्यमंडली ६७९  
नाट्यपंचगाय १२४३  
नाट्ये च दृष्टा ययम् १२४४  
नारायणरावचित्रनकुरी ११८६  
नारायणशास्त्री ९६५, १०१, १२०७  
नारायणशास्त्री ( ६० पं० )  
नारी-जागरण १२३९  
निगमानन्दचरित ८३७  
नित्यानन्द ११३४  
निवेदक ७५९, ९८५  
निवेदितनिवेदितम् १०९३  
निरिकचनयशोधर १०५८  
नीर्पात्रे भीममह ११९९  
नृत्यगीत १०७०  
नृत्याभिनय -२९, ९८७  
नेमा ८४४



नीकाब्राह्मण ६१२, ६१८

प

पंचकन्या १२०२

पंचानन तर्क रत्न ७७८

पंचायुध प्रपञ्चमाण ७१५

पटीपेप ६२८

पद्माभिरामशास्त्री १२२८

पद्म ७३०

पद्मनाभ ७२३

पद्मशास्त्री १२५३

पद्मावती १२३९

पद्मात्मकता ८२३

पारम-सम्भिन्नो वैद्यपुरुषकाव्यौ ११५७

परशुराम-चरित १२१७

परिणाम ११९०

परिवर्तन ११९५

पशुलीकमल १०८६

पाणिनीय नाटक १२३९

पाण्डुराय-ताण्डवित ११८४

पाण्डुरङ्गशास्त्री कोशेकर १२३७

पाण्डुरंगी ( के० बी० ) १२४३

पातिमरय १२५०

पाद्मक १२४८

पारिजातहरण ७११

पार्वतीपरमेष्ठरीय १२४८

पार्थपाथेय ७२७

पाशुपत ११५६

पुनः संगम १२२८

पुनः सृष्टि १२१३

पुनरुज्ज्वल ९८६

पुरातनबालेश्वर ८४६

पुरुषपुंगव ८४३

पुरुषरमणीय ८६५

पुनःसाली ७५५

पुनराटिका ११०९

पुनरुज्ज्वल राजपारोहण ११०५

पुनःकाम ११८८

पुनःसाल ११९०

पुनःसाली ७८५

पौरव-दिग्बिम्ब १२१४

पौराणिक ९८५

पौलस्त्य-बध ७७३

प्रकरण ६१३, ६१४, ७२०

८९०, ९८८, ९९९

प्रकृति-सौम्य ११८०

प्रजापतेः पाठशाळा १२०२

प्रतापहृदयविजय ९७६

प्रतापविजय ८७२

प्रतापशास्त्र १२३३

प्रतारकस्य सौभाग्य १२०१

प्रतिक्रिया ११७९

प्रतिष्ठितोक्ति ६९१, ६९२, ८१८

प्रतिरात्रसूय ८९०

प्रतिज्ञा कीटिष्य ९२१

प्रतिज्ञासाग्नतम ९३३

प्रतिभावितास १२३२

प्रतीकनाटक ६१०, ७१८

प्रतीकार ११८०

प्रत्याप्तिपरीक्षण १२३२

प्रबुद्ध-भारत १२४०

प्रबुद्ध-हिमाचल १०३१

प्रभावती हरण ७१८

प्रभुदत्तशास्त्री ११८७

प्रभुभारायण सिंह ७२७

प्रवेष्टक ६०४

प्रशास्त्ररत्नाकर ८००

प्रसन्नकारय ९२९

प्रसन्न-प्रसाद १०९६

प्रसन्नहनुमन्नाटक ११९४

प्रस्तावना २९३

प्रस्तावना-लेखक ६९५

प्रहसन ६२१, ८४५, ८५३, ८५५, ८५७,

८९१, ८९३, ८९५, ८९८, ८९९—९१,

८९३, ८९६, ९४३, ९४७, ९७१, ९७९,

९७९, १०३३, १०३५, १०३७, १०८९,

११०१, ११८८, १२२४, १२३८, १२५८

प्रह्लाद-विमोहन ११२५

प्राकृत ६०१, ६०५, ६६३, ८१४, ८२९,

प्राकृतवाणी १०३७

प्राकृतवृत्ति २६०

प्रावेशिकी ध्रुवा १८५  
प्रायश्चित्त ९४६  
प्रीतिविष्णुप्रिय १०६६  
प्रेमचणक ९८२ ९८७, १२१६  
प्रेमपीयूष १२५५  
प्रेमविजय ११९१

फ

फादर-चरित १२४३

ब

बदरीनाथ शास्त्री १२०९  
बलदेवसिंह वर्मा १२३९  
बालनाटक ११९६  
बालविधवा १०१९  
बुद्धदेवपाण्डेय १२०४

भ

भक्तसुदर्शन ९५७  
भक्तिचन्द्रोदय १२०५  
भक्तिविष्णुप्रिय १०६६  
महपशुली ८९३  
महसंकट ८६५  
भरतमेलन १०३५  
भागीरथप्रसाद त्रिपाठी १२१०  
भाण ५६६, ५९३, ७१५, ७१९, ८४५,  
९०१, ९०७, १२३२  
भानुनाथ दैवज्ञ ७१८  
भारततात १०९५  
भारत-पथिक १०९५  
भारतमस्ति भारतम् १२५५  
भारतराजेन्द्र १०५५  
भारत-लक्ष्मी १०६९  
भारत-विजय ९५६  
भारत-विवेक १०४१  
भारतवीर १०९६  
भारती-विजय  
भारतद्वयारविन्द १०४२  
भारताचार्य १००५  
भाषण ९०९  
भास्कर ५६६

भास्करकेशव शोंक १२०९  
मुजंगाचार्य ( ह० व० ) १२१२  
मृतप्रेत ६२८  
भूपो निषण्णवतः १२३८  
भूमारोद्धरण ९६७  
भूमिका ७९७  
भैमीनैपथीय १२०७  
भोजन ६१५  
भोजराजाङ्क ५६८  
भोजराज्ये संस्कृत-साध्यायम् ११९६

म

मंगलगिरिकृष्णद्वैपायन ११७५  
मंजुलनैपथ ७०३  
मंजुलमंजीर ९८५  
मणिकान्तन समन्वय १०१५  
मणिमंजुषा ११८७  
मणिहरण ९३५  
मधुराप्रसाद दीवित ९५८  
मदनदहन १२१९, १२३०  
मधुसूदन ७१९, ७२१  
मध्यमपाण्डव ११६३  
मन्मथमन्मथन ७२४  
मकटमार्दलिक ९०१  
महर्षिचरितामृत ११९४  
महाकवि-कालिदास ८२३  
महायणपति-प्रादुर्भाव १२४९  
महात्मा गान्धी १०९५  
महानाटक ७०६, ७४३, ९९८  
महाप्रभुहरिदास १०६९  
महाराज ( रा० श० ) १२३०  
महाकलियशस्त्री ८८४  
महाधेता ९८७  
महिममयभारत १०४१  
महोदधरवेङ्कटरामशास्त्री १२१४  
माणवकगौरव ७९३  
माता ६१३  
मातृगुप्त १२२१  
माधवस्वातन्त्र्य ६५४  
माया ६४७, ५९२, १०२६

मार्कण्डेय-विजय १९६  
मार्जिना-चातुर्य ११३२  
मालाभविष्य ११९७  
मिथ्याग्रहण १०२३ —  
मिथार-प्रताप ७३३  
मिथविष्कम्भक ६९५  
मीराचरित १०२२  
मुकुटाभिषेक ११७८  
मुकुन्दलीलासृत ११९३  
मुक्तिसारद १०९७  
मूलशंकरमणिकलाह ८७२  
मृग्यु ६८१  
मेघदूत १२६७  
मेघदूतोत्तर ११४३  
मेघदीप्त्य १०३२  
मेघमेघुरमेदिनीय १०९१  
मेघानुशामन १२२०  
मेघोष्य १२१७  
मेघावत शास्त्री ११८०  
मेघनतीर्थ १०४१  
मैथिलीय ६०२

य

यक्षगान ५९७  
यक्षनारायण दीक्षित १२३९  
यतीश्वर १०९५  
यतीश्वरविमल चौधुरी १०३७  
यदुवंश मिथ १२३०  
यमनचिकेतसीय १२५६  
ययानि-तद्वर्णनम् ६०७  
ययानि-देवयानो चरित ६०७  
यवनिका ६१२, ६१४  
यामिनी १२२२  
युगजीवन १०९३  
युवचरित ११९४  
यूथिका १२५९  
योगेश्वरमोहन १२२४  
यौवराज्य ९३७  
रघुकथीगोरध १०५७  
रघुवंश ८३३  
रघुवीरविभय ५५६

रक्षाचार्य  
रणेश्वरनाथ गुप्त ७६७  
रतिविजय ९०२  
रत्नावली १२०९  
रमाकान्त मिश्र १२४५  
रमाचौधुरी १०७८  
रमानाय पाठक  
रमानाय मिश्र ९४४  
रमानाय शिरोमणि ७११  
रमाप्रवच १२४२  
रमेशशेखर १२३९  
रम्भारावणीय ५७३  
रसदन भाण ५९३  
रसमय रासमणि १०९५  
रसिकजनमन वल्लभ भाण ७२३  
रागाविराग  
राघवन् (वेङ्कटराम) ९९७३  
राघवाचार्य ७२०  
राजेश्वर मिश्र १२३३  
राजलक्ष्मी-परिणय ७१८  
राजतरंगिणी ६९४  
राजहंसीय ६१४  
राज्ञी दुरावर्ती ११४९, ११५३  
राधाकृष्णन् १०९५  
राधामायवीय १२४३  
राधावल्कलभक्तिपारी १२५५  
रामकिशोर मिश्र १२२७  
रामकुबेर मालवीय १२४७  
रामकृष्ण १०५१  
रामकृष्ण कादम्बर ७१५  
रामकैलास वाण्डेय १२४०  
रामचन्द्र कोराड  
रामचन्द्रराव (एस० के०) १२१४  
रामचन्द्रविजय श्यामोरा ७२०  
रामचरित मानस १०९४  
रामजन्म भाण ७१९  
रामनाथ शास्त्री ११८७  
रामनाथ दातव्य चिकित्सालय ८५०  
राम प्रसादी १०९६  
रामराज्य १२३३

रामलिंगशास्त्री १२१९  
 रामवनगमन १२४८  
 रामशास्त्री कर्णाटके ११७८  
 रामस्वामी शास्त्री ९०३  
 रामानन्द १२०२  
 रामायतार मिश्र १२३१  
 रामायतार शर्मा ७०७  
 राष्ट्रसन्देश ११५३  
 रासलीला ६५३, ९८२  
 रत्नमयीस्वयंवर ७१७  
 रूपकप्राय १२२७  
 रेखाप्रसाद द्विवेदी १२५९  
 रोचनानन्द ६०६

## ल

लक्ष्मण-व्यायोग ११३३  
 लक्ष्मण सूरि ७७०  
 लक्ष्मीनारायण राव १२१६  
 लघुहरय ८३५, ८३७  
 ललित मोहन १९५१  
 ललिता ११७९  
 लालावैद्य ११९८  
 लीला राव १०१८  
 लीलाविलास ९७१  
 लेनिन-विजय १०९६  
 लोकमान्य-स्मृति ११६१

## व

वंगलादेश विजय १२५३  
 वंगीयप्रताप ७४५  
 वट्टकनाथ शर्मा ११८४  
 वणिकमुता १२०२  
 वनययोरहना ११७९  
 वनभोजन ८६८  
 वनमालाभवालकर १२४७  
 वनेधर पाटक १२३०  
 वरूयिनी १२३९  
 वरूयिनीप्रवर १२५४  
 वलिविजय ९६९  
 वल्लीपरिणय ६०२

वल्ली-बाहुलेय ७२१  
 वल्लीसहाय ६०६  
 वसन्तमित्रभाग ११७५  
 वामदेव विद्यार्थी १२११  
 वामन-विजय १२४६  
 वायुयान हरय ६८५  
 वाल्मीकि-संवर्धन १०२९  
 वासवी पाराशरीय ६१०  
 वासुदेव-द्विवेदी ११०६  
 विकटनितम्बा ९८३  
 विक्रमाभरथामीय ११८६  
 विक्रान्तभारत १२२२  
 विजय-विक्रमग्यायोग ७१७  
 विजयाष्टा ९८३  
 विदराजविजय ७९२  
 विद्याभर शास्त्री ११८९  
 विद्यामन्दिर १२५०  
 विद्युन्माला ९६९  
 विधिविपर्यास ८४५  
 विनायक योकील १२४१  
 विमलवर्तीन्द्र १०७१  
 विमुक्ति ९७९  
 विरहगीत ८९९  
 विराजसरोजिनी ७५५  
 विवाहविदम्बन ८४८  
 विवेकानन्द १०५१  
 विवेकानन्द चरित ८३९  
 विवेकानन्द-विजय १२५१  
 विधनाथ-केशव छत्रे १२३३  
 विधनाथ मिश्र १२४५  
 विश्वेश्वर १०२६, १२०८  
 विश्वेश्वर दयालु ११९३  
 विष्कामक ६०४, ७८७, ८२७  
 विष्णुपद्मभट्टाचार्य ९९९  
 वीथी ७२४  
 वीरवृक्षराज १६१  
 वीरप्रताप ९४९  
 वीरमा १०२४  
 वीरराघव ६०२  
 वीरवदाम्य १२२९

श्रीरेन्द्रकुमार महाचार्य ११०३  
 वृत्तशंसिच्छत्र १०२०  
 वेङ्कट ७२३  
 वेङ्कटकृष्ण तम्पी ११७९  
 वेङ्कटकृष्णराव १२०५  
 वेङ्कटरत्न १२५३  
 वेङ्कटरमणाय ११७३  
 वेङ्कटराम दीक्षितार ११९०  
 वेङ्कटरामशास्त्री १२०१  
 वेङ्कटराम यशवा ११९१  
 वेङ्कटाद्रि ७१८  
 वेङ्कटसुमहर्षय शास्त्री १२५४  
 वेलादेवी १२५८  
 वेष्टन-व्यायोग ११३१  
 वैतालिक ७९९  
 वैदर्भीवासुदेव ६२२  
 वैद्यदुर्गह १२०२  
 वैद्यनाथ ७१८  
 वैद्यन्यायन ( का० १० ) १२८१  
 वर्याय नाटिका १०९७, १०९९  
 व्यायोग ६१३, ७१७, ७२३, ७२४ ८३८,  
 ९७२, ११३१, ११३३  
 व्यासराजशास्त्री ९९९

## श

शंकरविजय २५९  
 शंकर-शंकर १०७९  
 शंकराचार्य वैभव  
 शक्तिशारद १०६१  
 शैवचूडवध ५६१  
 शठक्रीपविद्यालंकार १२२५  
 शरणार्थि संवाद ११३३  
 शर्मिष्ठाविजय ६८६  
 शनिकला-परिणय ११८८  
 शाकुन्तल १२३१  
 शार्दूलदाकट ११२९  
 शार्दूलसम्पात ९०२  
 शिष्य १२३४  
 शिवाजी चरित ७३९  
 शिव प्रसाद भारद्वाज १२३१

शिववैभव १२४१  
 शिवसागर त्रिपाठी १२६०  
 शिवाजी महाराज  
 शिवाजी-विजय ११८३  
 शिविवैभव ११९४  
 शिष्टाचार ६३६  
 शीतसूर्य ६१५  
 शुनः शेष १२२०  
 शूरमयूर ६८१  
 शूर्पणखाभिसार ११२५  
 शृङ्गारदीपक भाण ७२०  
 शृङ्गारनारदीय ८९६  
 शृङ्गार छीलातिलक भाण  
 शृङ्गार-दोहर भाण ११९७  
 शृङ्गारसुधान्वभाण ७१९  
 श्रीकृष्णकौतुक ८४२  
 श्रीकृष्णचरित  
 श्रीकृष्णचन्द्रामुदय ६४३  
 श्रीकृष्णजोशी १२१५  
 श्रीकृष्णदीप १२०८  
 श्रीकृष्णभिक्षा १२१३  
 श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी १२०८  
 श्रीकृष्णरत्नमणीय १२४२  
 श्रीकृष्णाहुन-विजय ११९२  
 श्रीगोपालचिन्तामणि ६३७  
 श्रीधर-भास्कर वर्णेकर १२५२  
 श्रीनारायणमिश्र १२३०  
 श्रीनिवास्त माट ( वी० ) १२०२  
 श्रीनिवासरंगाय ११९३  
 श्रीनिवास्तशास्त्री  
 श्री ( वि० वि० ) १२१३  
 श्रीराम विजय ९४६  
 श्रीरामवेलणकर ११४४  
 रघुवैतरण्यनारायण दीक्षित ११७८

## स

संयुक्ता-गृध्वीराज १२१४  
 संयोगिता-स्वयंवर-८७७  
 संबिधान ६५३  
 संतारामृत १०९४

संस्कृत ८८९  
 संस्कृत-रंग ९७४  
 संस्कृत-वाग्विजय ११८७  
 संगीत नमीनाट्य ११४०  
 संगीत-बालनाट्य ११४०  
 संगीत सौभद्र ११४०  
 संधारितानुष्ठान ६३१  
 सत्यनारायण ९९७  
 सत्यव्रत ११९४  
 सत्यव्रत शास्त्री १२०१  
 सत्यसावित्री १२१७  
 सत्याग्रहोदय १२१९  
 सत्यारोहण १२१०  
 ससंगविजय ७१८, १२४१  
 सभानाथ नाटक १२२८  
 समस्या-नाटक ६२१, ९१०, १०१८  
 समानमस्तु मे मनः १२२३  
 समीहित-समीक्षण १२४३  
 सरस्वती-पूजन १२२७  
 समाधान ९४६  
 सरोजिनी सौरभ १२१४  
 सहस्रपुत्रे ११८०  
 साधारकार १२३२  
 साह्यीतिक नाटक ११३१  
 सामवत ६२४  
 साग्वदीक्षित हारीत १२४९  
 साम्मनस्य १२४८  
 साम्यतीर्थ ८३९  
 साम्यसागरकल्लोल ८५२  
 सावित्री-चरित ६६३  
 सावित्री नाटक १२०८  
 सिंहल विजय ११२७  
 सिद्धार्थ-चरित ११२२  
 सिद्धार्थ-भ्रमजन १२३३  
 सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय १०९७  
 सीताकदयाण १२०१  
 सीताराम १२२९  
 सीतारामाचार्य १२०७, १२२६  
 सीतारामाविर्भाव ११३७

सुखमय रंगोपाध्याय १२५०  
 सुग्रीवसख्य १२२०  
 सुदर्शन-पति ११९७  
 सुधाभोजन १२५७  
 सुन्दरराज ६१८  
 सुन्दरवीररघूदह ५६८  
 सुन्दरार्य ९९३  
 सुन्दरेश शर्मा ११९०  
 सुप्रभा-स्वयंवर ११३२  
 सुन्दराम १२४७  
 सुप्रहण्यशर्मा १२४३  
 सुप्रहण्यशास्त्री वेङ्कट  
 सुप्रहण्य सुरि ७२३  
 सुभाष-सुभाष १०५७  
 सुरेन्द्र मोहन १२०२  
 सैरन्ध्री प्रेक्षणक १२१५  
 सोपान शिला १२१३  
 सौम्य-सोम ६६५  
 स्कन्द शंकरखोत ११९७  
 स्नान ६१५  
 स्नुषा-विजय ६१८  
 स्वयन्तकोद्वार ८१७  
 स्वर्गीय संस्कृतकविसम्मेलन ११९९  
 स्वर्गीयहसन ११०१  
 स्वर्णपुरकृषीवल १०२२  
 स्वातन्त्र्यचिन्ता ११६१  
 स्वातन्त्र्य यज्ञाहुति १२०७  
 स्वातन्त्र्य लक्ष्मी ११६१  
 स्वातन्त्र्य-सन्धि लण ८७०  
 स्वाधीनभारत विजय ८७१

ह

हकीकतराय नाटक १२५१  
 हजारीलाल शर्मा १२५१  
 हरिरामचन्द्रदिवेकर ११६४  
 हरदेवोपाध्याय १२५५  
 हरिदत्त शास्त्री १२३२  
 हरिदास-सिद्धान्तवासीश ७३२  
 हरिमामासून ११६७  
 हरिश्चन्द्रचरित ७६७

हरिहर त्रिवेदी १२०६  
हर्यदशान १२१७, १२३९  
हर्यधाणभट्टीय ११८३  
हास्य १०२५  
हास्य-सर्जन ८३३  
हा हन्त शारदे ११९८

हिन्दी ११२  
हिन्दी लिपि ६७९  
हुतात्मा दधीचि ११४५  
हेमन्त कुमार १२२७  
हैदराबाद-विजय १२००  
होलिकोत्सव १०२०